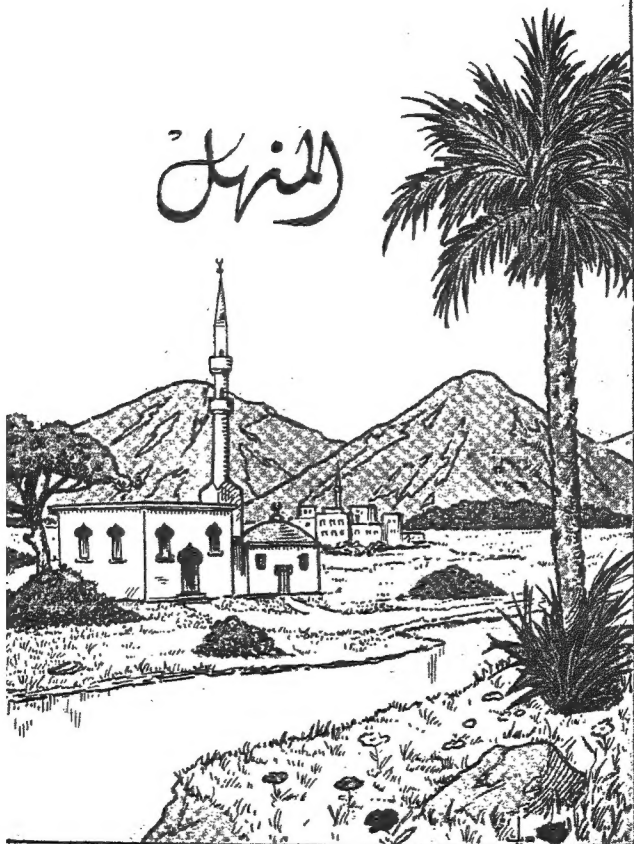


النزك





المنهل



بسم الله الرحمن الرحيم

عامنا الجديد

يبدأ عام محرم جديد هو [١٣٧١] فيستقبل المنهل بيديته عاماً جديداً ، هو العام الثاني عشر ، بحسب ما صدر فعلاً من اعدادده . وهو العام السادس عشر بحسب اول سني صدوره . وانا نترجو ان يكون العام الجديد المزودج بيناً وسعادة واقبالاً للجميع .

وقد خاض المنهل في هذه الحقبة التي مر بها من الدهر عجايب مخلف البحوث وطرق شتى الموضوعات ، وجرى تطور المملكة ، وجلا مظاهر تقدمها ، وقام بابداء ملاحظاته وتقديم توجيهاته في سبيل الاصلاح المنشود ، وفق خطته المرسومة التي لم يحدها قط ولم تقته الريادة في بعض الاحيان ، كلها تسى له ذلك . وقد جلست — حينما ازمعت كتابة هذه الافتاحية — اقلب صفحات اعدادده التي بلغت مائة وعشرين عدداً ، فوجدت فيها من كل بستان شجرة ، ومن كل شجرة زهرة . . فهذه بحوث ثقافية رائعة كتبت باقلام قوية من افكار عميقة . وهذه موضوعات ادبية وتقدية شتى ساهمت في تكيف الأدب وتوجيهه الى سبيل الحق والخير والجمال ، وهذه موضوعات اقتصادية واثرية تعد في الذروة بما كتب عن هذه البلاد . . ثم هذه مواد اخرى في مختلف الشؤون من دين وتاريخ ولغة واجتماع وصناعة وزراعة وعمران وسياسة وادارة واحصاء .

ويفخر المنهل بأنه أول صحيفة وطنية حظيت بشرف مساهمة الأسرة السعودية
المالكة الكريمة في تحريرها . . .

وقد سمعت من باحثين كثيرين هنا وفي مصر ثناءهم على خطة المنهل في خدمة
الثقافة بالمملكة، وفي طرود الموضوعات الدسمة حول آثارها ومآثرها، ويختلف
الوان تطوراتها . . . بل إن كثيراً من أولئك الباحثين قد اتخذوا المنهل مرجعاً
لبحوثهم عن المملكة العربية السعودية، ومصدراً من مصادر تاريخها الحديث
والقديم، وهم يقولون إن السبب في ذلك يرجع إلى تنوع موضوعاتها وتركيز
بحوثها وعمقها، وهم يقولون إن ما يظفر به الباحث المستطلع فيها قلباً يحمده فيها
عداها، وقد حدام ذلك إلى اقتناء اعدادها وإلى الرغبة في اقتناء جميع مجلداتها
وإلى الحرص على ما يصدر منها تبعاً . . . فإذا كان ذلك كذلك فإن لكتاب هذه
السطور أن يتوجه إلى الله العلي الكريم، بالحمد والشكران على فضله العظيم .

هذا ولا مرأ في أن للمساعدات القيمة المادية والإدبية التي بتلقاها المنهل من
لدى حضرة صاحب الجلالة الملك « عبد العزيز آل سعود »، المعظم، ومن لدى
حضرات أصحاب السمو الملكي : الأمير « سعود »، ولي العهد المعظم، والأمير
« فيصل »، نائب جلالة الملك المعظم، والأمير « عبد الله الفيصل »، وكيل سمو
النائب ووزير الداخلية والصحة، أثراً بارزاً ملموساً في نهضة هذه المجلة بتلك
الاعباء، كما إن لكبار رجال الدولة والبلاد وفي طليعتهم معالي وزير المالية
الشيخ عبد الله السليمان وفضيلة مدير المعارف العام الشيخ محمد بن مانع وكبار
رجال الثقافة والعلم والأدب فضلاً مذكوراً في ذلك .

بشرف من



الأمير مشعل وزير الدفاع وبمجيئه صاحب السعادة الشيخ سليمان الحمد وكيل وزارة المالية .

✽ يتولى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير متعب بنجل جلاله الملك شؤون وزارة الدفاع اثناء غياب سمو وزير الدفاع في رحلته الى العالم الجديد .

✽ سافر الى لبنان لتمضية فترة من الوقت ؛ صاحب السعادة الوزير المفوض الشيخ ابراهيم السليمان رئيس ديوان مقام النيابة العامة .

✽ بمناسبة سفر صاحب السعادة الشيخ سليمان الحمد وكيل وزارة المالية المساعد اصدر معالي وزير المالية امرا باسناد كافة أعمال سعاداته اثناء غيابه ، الى سعادة الشيخ احمد موصلي سكرتير ومستشار معاليه .

✽ صدر امر معالي وزير المالية بتعيين صاحب السعادة الشيخ احمد موصلي منصب وكيل وزارة المالية المساعد للشؤون الاقتصادية فتهنىء سعاداته بهذه الثقة العالية التي صادفت أهلا ومحملا .

✽ صدر مرسوم ملكي كريم بتمديد دورة مجلس الشورى لسنة ١٣٧١ هـ وقد نشر المجلس ياناً مستقيضاً بما قام به من أعمال وما قرره من مشروعات وتعليمات وأنظمة .

✽ وصلت السكة الحديدية من الدمام الى الرياض فم الفرح وسادت بهجة البلاد بوصول شريان البلاد الى العاصمة الثانية ، وقد اقيمت حفلات بهيجة بهذه المناسبة السعيدة تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم ، وحضرة صاحب السمو الملكي الأمير سعود ولي العهد المعظم .

✽ سافر الى الرياض - جوا - وقد صحفى اذاعى سعودي مؤلف من الاساتذة عبد الله عريف عن جريدة البلاد السعودية الغراء ، والاستاذ حمزة بصنوي عن الاذاعة السعودية والاستاذ عثمان حافظ عن جريدة المدينة المنورة الغراء ، والاستاذ محسن بابصيل عن جريدة ام القرى الغراء ، وقد لقوا كل عصف من سمو ولي العهد المعظم ودونوا مشاهداتهم عن السكة الحديدية .

✽ كما قلنا في كلمة سالفة : ان الاذاعة بدأت تسير في خطواتها الى الامام . نعود الآن لنقول : ان من الخطوات العملية التي خطتها الاذاعة اصدار

برامج تهرية فأصدرت أول برنامج لها عربي واندونيسي لشهر صفر ٢٧١
والخطوات التقدمية مستمرة الى الأمام ان شاء الله تعالى .

انباء غامرية

✽ أعلنت مصر إلغاء معاهدة ١٩٣٦ م التي كانت تقيد حريتها في داخل بلادها
كما أعلنت إلغاء معاهدة ١٨٨١ م التي تجعل الحكم ثنائياً في السودان . وبذلك
استعادت حريتها وصحتت استقلالها .

✽ اغتالت بدائية صاحب الدولة لياقت على خان ورئيس وزراء باكستان .
حينما كان يتبعاً لالقاء خطاب سياسي رائع ، في مجمع حاشد . وقد اسف
المسلمون في مشارق الارض ومغاربها لهذا الحادث الأليم . وقد اقيمت صلاة
الغائب على النقيب العظيم في المسجد الحرام والمسجد النبوي رحمه الله
رحمة واسعة .

أيها المسلم الكريم

إذا عرفت علمك اداء فريضة الحج سنة
العمر مرة بهدوء وراحته صم ذاك فاسأل من

المطوفت

السيد هاشم نجاشي

بمجرد وصولك الى البر في انوار من القبة

أوتز ذلك البناء أو مال البو لك في المطار

فإنه خير فلاك كل ما تراه من منار وادي

وقسمه بديهة . بنقطة مرسية ومانعة صادرة

وقدماء بذلك نفقة الجميع ورضا لهم ..

المنهل

مجلة للأواب والعاجم

تصدر شهرياً بمكة المكرمة

صاحبها ورئيس تحريرها

عبدالله بن عبدالعزيز

قيمة الاشتراك السنوي

عشرة ريالات سعودية

في داخل المملكة العربية السعودية

جنبيه ونصف أو ما يعادله

في خارج المملكة العربية السعودية

وادارة الامن العام في مكة هي الادارة الرئيسية التي يرتبط بها كافة ادارات الشرطة في المملكة . وفي كل بلدة من بلدان المملكة قوة من رجال الشرطة بحسب اتساعها وازواضعها واقسام داخلية تقوم بالوظائف المطلوبة ويشرف عليها ضباط . وطنيون متخرجون من مدرسة الشرطة بمكة يحملون رتباً عسكرية ودرجات متفاوتة ويلحق بكل قسم من هذه الاقسام مراكز ومخفرات وحلات ولكل نقطة عمدة مسؤول عن واجباته ويلحق بشرطة العاصمة فروع واقسام وادارات ومكاتب داخلية منها القسم الاداري والقسم العدلي وادارات التحقيقات الجنائية وقسم تحقيق الشخصية والبصمات ومكاتب جوازات السفر والاقامة ومراقبة الاجانب ومصلحة السجون بما فيها من اصلاحية الاحداث وكل هذه الادارات في العاصمة والملحقات تحت اشراف مدير الامن العام وتسير ادارة الامن العام بنظام خاص من اديق وارقى الانظمة التي تتفق مع اوضاع البلاد واحوالها وضعه مدير الامن العام الحالي نتيجة تجارب عدة سنوات وقرره مجلس الشورى واقترن بالتصديق العالي . ويشمل هذا النظام اختصاص مدير الامن العام وصلاحياته وواجبات مديري الشرطة واقسام الادارات كما يشمل المواد الخاصة بالفصل والتعيين وشروط الالتحاق بالخدمة العسكرية ومدتها وموظفي الشرطة على اختلاف درجاتهم ورتبهم العسكرية والزي الرسمي وعلاماتهم العسكرية وكيفية الاجراءات في الاعمال الادارية والتحقيقات الجنائية في الحوادث ونقل الموظفين واجازاتهم والمجالس التأديبية واجكامها والترقية والمكافأة كما يلحق به نظام مصلحة السجون وعمد المحلات ونظام مدرسة الشرطة ومدة الدراسة فيها وطريقة الدخول اليها ودرجات المتخرجين منها والعلوم والقانون المقررة في دوراتها وغير ذلك من الواجبات العامة .

وهناك قسم هام من اقسام ادارة الامن العام في المملكة وهو قسم المرور المنظم لحركات سير وسائط النقل من سيارات وغيرها ومن الواجب الاشارة بذكره لما له من الاهمية الكبرى في التنظيم والسيطرة على وسائط النقل ولقد استطاع رجال هذا القسم بكفاءتهم وصرافتهم ان ينظموا مرور

ما يزيد عن الخمسين ألف سيارة نقلت هذا العدد من الحجيج من مكة الى عرفات في حج هذا العام في بضع ساعات في الذهاب ومثلها في الاياب اذ كانت السيارات تسير على خطوط متوازية تسير كلها في خط واحد وفي اتجاه واحد تمتد من مكة الى عرفات على مسافة خمسة وعشرين كيلومتر آ ، وبفضل الله تعالى كانت حركة المرور موفقة كل التوفيق برعاية قائدها الاعلى حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله الفيصل وزير الداخلية والصحة المعظم الذي كان يرعاها ويشرف عليها بوقفاته الطويلة حاسر الرأس بين خطوط السيارات لتوجيهها وارشادها واتزال العقوبة على المخالف ، وبحسن هذه العناية النماقة لله الحمد والمنة لم تسجل ادارة الامن العام طيلة ايام الحج ما يستوجب ذكره من حوادث السيارات .

وقد كان رجال الامن العام وضباطه يسيطرون على الموقف العام بجوء جبارة وعزيمة صادقة لصيانة الامن وحفظ النظام في كافة المواقع رائدتم في ذلك الاخلاص والقيام بالواجب المفروض عليهم في سبيل راحة وفود ، الله الحرام وضيوف الله الكرام .

هذا واسأل الله الكريم ان يوفقنا جميعا ويمدنا بالاعانة والتوفيق للخدمة الانسانية وان يحفظ للبلاد حامي حماها الملك العادل عبد العزيز آل سعود ويحفظ سائر انجمله ورجال حكومته .

على جميل



اعطوني شباباً!!

بقلم الأستاذ عبد الله عريف

رئيس تحرير جريدة البلاد السعودية القراء



فلتها مرارا .. وسأقول لها مرارات أخرى
وكرات ، لا لأنها النداء المدوي للحياة فحسب
كما قلت في حديثي السابق بل لأنها أيضا منطق
الحياة العامة في جميع بلاد الدنيا ، وهو أيضا
منطق الواقع في حياتنا الخاصة. والشباب - كالحياء
الوان والوان ، فأى لون من الشباب سنتطلبه في
حديثنا الليلة ..

ان الالم ليصير بالقلب وياخذ النفس بالحزن العميق من جميع أقطار هالاتنا
تتطلع الى شباب من ذلك اللون الذي فقدناه بالأمس ، ونحن أحوج ما نكون
الى عشرات بل مئات من أمثاله . . . انه من ذلك اللون الذي يجمع الى مائة
الحقائق ، صدق العزيمة وقوة الجلد ، والصبر على المكاره ، والسير في خط مستقيم
لا يعرف النوح . . . ولو كان سيلا الى الثروة المفاجئة . . . لأن دستور نفسه
وقانون حياته . الكرامة . الكرامة لنفسه والكرامة لبلده وقد جاهدته الكرامة
في نفسه ومن نفسه فعاش - ما عاش - وواقع حياته من حيث جيئها اكبر
من سمعته ؛ اما كرامة بلده فقد عمن لها في حقل ما يزال بكرأ في بلادنا فاقام
ما اقام من مشروعات وحقق ما حقق من اعمال ، ثم انطوى - والعمر في جف
الشباب - فانطوت معه مشروعات ، ومشروعات نحن أحوج ما نكون اليها
لاقامة الصرح الاقتصادي الذي وضع لبنته من فقدناه بالامس القريب وما أفطنني
بعد هذا وقبله - بحاجة لان اقول ان فقيدنا الكريم - عبد الله باحمدين - كان
نسيج وجهه حتى انكأه المعنى بقول الشاعر :

كأبدر من حيث نفث وجدته يهدي الى عينيك نوراً نابقا
وما في ان أريد ، أو أؤيد ، سم كانت الفجعة فيه - والله - فوق ما

تطبيقه اعصابي منذ سبعة عشر سنوات زين الشباب وغرما الاستاذ محمد سعيد عبد المقصود ، ولكن ، ان أشيد بما قدم من ايجاد لبلاده وان الفت الشباب الى أن الحياة التاجرة ثمنا غالبا . . بذله الفقيد من دمه وماله ، وعرق جبينه ، ففاح حياته مكرما من رجال الأسرة المالكة ورجال الدولة ، وأهله وعشيرته ووطنه فلما مات بكى عليه المعجبون . . لأن الشعور العام بفراغ مركزه - واخشي ان يكون ذلك لسنوات - هو صورة الشعور بحبه وتقديره . .

فان الشباب الذي ترجوه لملء هذا الفراغ الهائل في حياتنا الاقتصادية ؟ انا لا أقول . . انه غير وجود . . ولكني أقول انه في حاجة الى مثل اخلاص الفقيد وشجاعته . . ولعل من الخير ان ادفع وهما لعله يقوم في بعض الرؤوس - بغير حق - ان الثروة هي التي تصنع الاقتصاد . وذلك ان الفقيد لم يكن من اثريائنا المرموقين او الممدودين ولا سيما في فجر حياته . . فقد كان صاحب ثروة عادية يشارك فيها اخوان واخوات ولكنه بعزمه وجلده استطاع ان يعمل في الحقل الاقتصادي العام ما لم تفعله الثروات الممدودة ، ولم يكن بدعا في هذا . فقد سبقه رجال كثير - في غير بلادنا - قبل لنا ان نجد في شبابنا . - ولا سيما اصحاب الثروات العادية - ما وجدناه في باحدين .

اتنا نريد شبابا من امثال باحدين بمن يكره التعلق بمشاريع «الاكتابات ، والتبرعات ، او المشاريع ، «العارات ، والمزارع وارصدة البنوك ، خارج البلاد لأنه كان يؤمن بأن المشاريع - في بلادنا مجالا مانحا امداؤه ؛ لولا ان النظرة اليها ؛ والتفكير فيها يتخلط باوهام وتوجيهات بها اليائسون والمتعاضون والفارغون من مقومات الحياة . . اولئك الذين يقولون ويرددون : كم هي المشاريع التي نودى بها ، ثم لم تعد - بعد - سوى الفاظ ؟ .

هذه الأحاديث وامثالها يقعدون بكل صاحب عزم عن عزمه ويصرفون كل صاحب فكرة عن فكرته . .

ولكن باحدين كان يفرق - بفكره وعزمه - بين « المشاريع ، التي تقوم على «التبرعات ، وبين ما يقوم منها على العمل الفردي أو المساهمة . لو كان لنا غير باحدين أو اكثر منه او مثله لكان لنا رجال يدفعون

بغيرهم الى السيل الذى سلكوه وسلكته الجماعات والشركات فى الأمم لقريبه
والبعيدة ؛ فكان لها المكان المرموق الذى نتطلع اليه ونتمناه لحياتنا وبلادنا .
ان هؤلاء - ياطرقى الكريم - ممن يعملون من عدم نجاح بعض المشاريع
فى الاعوام المنطوية . . دليلا على عدم اسكان قيامها الآن يحكمون على انفسهم
وبلادهم بالموت والانهار ومن هنا جاء التقدير العام لفقيدها الكريم . . نعم انها
مشاريع ومشاريع ، ليس ينطوى عام الا وتنطوى كانهطواء الاحلام فى ضمير
النائم اذا استيقظ ومجعت احلامه ، ولكن مالنا وللاهورام السابقة فلها وللشاريع
المنطوية فيها تاريخها ايضا .

- نحن ابناء دنيا اليوم ؛ ودنيا اليوم ثروات ، تحاول الربح ومظاهرات دواية
لكسب مناطق نفوذ اقتصادية وشركات .

ان تلك الثروات التى تأبى ان تخرج اعناقها الا فى شراء الدور وحركات
الاستيراد ، يجب ان توجه الى لون من الحياة الاقتصادية - زراعية او صناعية
او تجارية - لتنتفع البلاد .

وقد كان با حدين من اوائل الرواد . فعاجلته المنية ولولا حكمة الله فيما قدر
لكان انا منه زعيم اقتصادى من نوع الزعيم الاقتصادى طلعت باشا حرب ، طيب
الله ثراه . . لكان الزعيم الاول والقذوة الكاملة الصالح . . فن غير الشباب
يستطيع ان يفعل مثل ما فعل با حدين ليكمل رسالته الاقتصادية ؟
ايها الشباب :

دعونا ، ونحن ندعو للفقيد بالرحمة . ان نلبي النداء المدوى ونستجيب للصوت
الصارخ ، صوت الوطن الكريم الذى يقول : اعطوني شبابا .

عبد الغنى



كتاب مخطوط في التراجم (*)

[يقع في ٢١٥ ص من الحجم المتوسط . وفي كل صفحة ٢١ سطرا .
بخط التطبيق (الفارسي) الجليل . قليل الأخطاء جدا ان لم يكن خاليا منها
الكلية . فرغ مؤلفه من تأليفه في القسطنطينية كما يقول في ختامه في ٢٦
ذي القعدة سنة ١٢٠١ هـ . وكتب هذه النسخة مجد فتح الله البغاري
الكاشغري القسولي الحنفي في المدينة المنورة بالمدرسة الاوزبكية في ١٧
شوال سنة ١٢٩٥]

ألف هذا الكتاب الشيخ عمر بن عبدالسلام الداغستاني المدني . وعبد السلام
والد المؤلف مدرس من مدرسي المسجد النبوي الشريف على ما يرويه ابنه .
وقد اسمى الكتاب باسم مسجوع مختم بالراء . على نحو ما فعل سابقوه في هذا
الصنيع ، منذ ألف الثعالبي في القرن الرابع الهجري كتابه في تراجم معاصريه
الادباء والشعراء (تيمية الدهر) .. واسم كتاب صاحبنا هو : (تحفة الدهر
ونفحة الزهر في اعيان المدينة من أهل هذا العصر) ..
والكتاب مسجوع من أوله الى آخره ، جمع فيه كتابه تراجم أربعة وخمسين
علما وشريفا واديبا من أهل عصره ومصره . ويبدو أن عصره هو القرن
الثاني عشر الهجري .

وقد لاحظنا ان المسمى لا يطابق الاسم من جميع الوجوه ، فقد ادمج فيه
تراجم لحجاريين وغير حجازيين ، من غير المدينة المنورة .
وليس في الكتاب ذكر لميلاد احد ممن ترجم لهم ولا وفاتهم شأن تيمية
الدهر . وما شاكلها ، ما عدا السيد جعفر البرزنجي الذي جاء تاريخ وفاته عرضا
في ختام قصيدة لاحد رثائه ، وليس فيه ذكر للملازم وطرقهم في العلم والادب
والشعر . ولا عناية بآثارهم الادبية والعلمية اللهم الا ابتداء ترد عرضا في بعض
التراجم .. وانما قد حشى بالاثورع - وانا اضطر - ان اسميه التظليل والدعاية
لادبهم وعلمهم وحسبهم ونسبهم . و اراد لمقتطفات من نثر بعضهم المسجوع ،
ولمقطوعات ومساجلات وموشحات ومطربات من اشعارهم . الى مقارنة بسيطة
لها باشعار من سبقهم الى المعاني التي طرقتها من اقتبسوا منهم أو ختلوا .

(*) وجدت نسخة من هذا الكتاب في خزانة كتب الصديقي الاستاذ السيد علي الدين اسمعيل

والكتاب من هذه الناحية صورة صادقة لمنحى التفكير السائد في ذلك العصر تجاه العلماء والأدباء والعلم والأدب والحسب والنسب .

والمؤلف واسع الاطلاع على الآداب القديمة ، وقد نراه يتقصص روح الناقد الخبير في بعض الاحيان فيصيب المرمى ، كما انه يفرق في بعض الاحيان في مستنقعات المجاملة والتبجيل والتزوير لنتاج ضئيل حتى يفقد القارئ وجوه التأويل الموزن لما يقول .

وسنورد فيما يأتي ملخصا وجيزا لترجمته لكل من تحدث عنهم مع رأينا حال ذلك .. في طليعة من ترجم لهم العالم السيد جعفر البرزنجي ، وهو صاحب المولود النبوي الشهير في العالم الاسلامي . وقد نوه المؤلف بأنه كان يقرض الشعر وانه كان في مستوى عال من النثر . واورد له نبذة من النثر مسجوعة لم تكن في رأينا إلا نموذجاً صادقا لأدب عصره ..

وفقاء بترجمة لاخته السيد علي البرزنجي ، وهو من العلماء الذين يميلون الى قرض الشعر وقول النثر . وله قصيدة في المناجاة مستهلا :

ما الحب ما السلوان واحد بل ماخلي هوى كواجد
وهي قصيدة طويلة ؛ فقهية السيات والقسيات ، يلوح عليها طابع عصرها من كل النواحي ..

ثم ترجمة للسيد محمد البرزنجي مفتي المدينة وهو ابن اخيهما كما يقول .. ومستوا في الشعر ونثر لا يعبر مستوى من تقدم ذكرهما الا انه اوسع مجالاً وارحب فناء من صاحبيه ، فقد سجل لنا آمال جيله في قصيدة طويلة امتدح بها يوسف باشا محافظ المدينة فكان مما قال فيها وهو يخاطب المحافظ :

ونحن في مصره نرجوه يوف لنا كليل الرفادة انعاما . وبندره (١)
يجعل لنا فيه خيرات نعيش بها دهرنا وابناؤنا من بعد تذكره
الامة لانعمل احد لها شيئا اذ ذاك بل هي عالة على الحكومة في كل شيء .
فأعلى الحكومة اذ ذاك الا ان تفقد المبرات والخيرات على الشعب انعاما

(١) ملحوظة : (وبندره) هذه التي جاءت في متنى البيت هي امتداد جديده (يعمل) الواردة في صدر البيت الثاني . . . وابنه وقف عن هذا الغد من الرثاكة ولم يجزم لنا المضارح المجرده .

منها ليعيش هذا الشعب من فضلات الحسنات ذهراً وليعيش ابتأؤه من بعده
كذلك من ذلك الفئات . .

ويقدم لنا المؤلف ترجمة السيد جعفر البقي ، والتراجم هنا ليست بمناهجها
العلمي الصحيح تحديد ميزات المترجم وذكر اختصاصاته وسماته التي تميزه وملاحه
وآرائه في العلم والأدب والحياة ورسمه كشخصية فنية اوعلية ، وانما هي سيل
جارف طاغ من فضفاض النثر المتكلف المسجوع الذي يجعل فيه المتحدث عنه
آية في كل شيء . . وباقعة الألوان في كل ميدان وسحبان الزمان في كل مجال الى
آخر هذه الأوصاف العامة التي قلدها امثال مؤلفنا صانع صاحب اليتيمة . اسوة
امثاله السابقين وبذلك اراه قوا انفسهم واتبعوا اقلامهم ولم يأتوا لنا بشيء مفيد عن
يترجمون لهم ، بل انهم تركوهم اغرق ما يكونون في بيدها الجهالة بالنسبة لحقيقة
علمهم او ادبهم اوسيرهم . لانهم قالوا كل شيء الا عن هذه الاشياء . .
وعلى هذا الصنيع نفسه جاءت ترجمة الشاعر الفحل المجدد السيد البقي بـ
لاتنبض بالحياة ، ولا تعبر في شيء عن ادبه السامي وروحه الفياضة وشعره
القوى الأسر .

وكل ما يفهم من قوة شاعريته وخصب قريحته انما يفهم من مطالعة
تواجه الذي اورده صاحب الكتاب فقط ، وان الاوصاف التي قلدها المؤلف
هي اقل او مثل الاوصاف التي قلدها من لا يلمح بفبارده ، من ادعياء الشعر
والأدب . .

وابن اخي السيد جعفر . المسبح بالسيد علوى مترجم في هذا السفر ايضا ،
ويبدو من مطالعة شعره أنه موهوب نوعاً ما ولكنه دون مستوى عمه بكثير .
ويمتاز ادب السيد جل الليل بطلاوة الاسلوب في نثره المسجوع ، ويدل
على ذلك قوله من رسالة له الى صديق :

« اعرض على ذاتك ، حرس الله جمالها ، وزاد بهجتها وكأها - اني اطلقت
أنامل فكري لانتقاط هاتيك الدرر ، واقتطاف جوري (١) ، ذلکم المحيا البهی
الغرر . وتأملت في صحيفة البداة التي عقد مدادها من لآل . ونبت راعها في نبات

(١) الجوري بضم الميم نوع من الورود في الحجاز .

نبيل تجري من يديه جداول الافصال فاذا بآيات مدح هي منك وفيك ، وبنيات
ملح على خطب لم استمتع دررها الامن فيك ، الخ الخ .
اما شعره فهو من النوع التقليدى السائد اذ ذاك . .

ولاخيه السيد زين ترجمة في الكتاب مسية . واذا غربنا اديه نثرأ وشعرا
- برغم ما اضافاه عليه المؤلف من صفات السمو والابداع - فاننا نجد ما بن عصره
وكفى . ويرى من على ذلك مستهل قصيدته :

أغادة من خود حور الجنان تيه اذ ماست فنبسى الجنان
فأى ابداع او ماع او جمال فى هذا المطلع ؟ ان سمات التكلف والجمود تتجاوب
فيه حقا ، وتراقص .

والسيد ابراهيم الأمير ، وهو معاصر للمؤلف وصديق له أثر ترجمته ضافه
وقد ألبسه حلة فضفاضة من الشاعرية فوق مستواه حينما قال عنه : (اما الشعر
فهو بحر ابجده . وثاقب درره . نظم منه ما تود الجوزاء ان تكون له كلاماً .
واصبح فى افانين المحامد وفنون المسكارم اماما) .

وشاعرية السيد الأمير ليست مطلقاً فى هذا المستوى الرفيع الذى وضعه فيه
المترجم ، ولكنها شاعرية سلسلة طيبة لأبأس بها ، اذا قورنت بزميلاتها ، ففى شعره
انسجام وطلاوة . بعض الشيء ، ومنه قوله :

سنايا العطايا من سنا البرق تشرق وفيها لراجها اسير ومطلق
وزهر رياض الحى ابرز تورها وانوارها مزين بها يتدفق
طليعة آلاء ، تباشير منة وميض ابتسام عنده القلب يخفق
وقوله من أخرى :

عرج على رمل العذيب وكثبه وحفار من لحضات اعين سربه
واذا مررت بضالاه وظلاله فهناك غايه ما دروم فمع به
وله قصائد أخرى ركيكة ؛ تنزل عن المستوى الذى اشرنا اليه آنفاً .
وقد بدا فيها التكلف المقيت ، الذى يتمثل فى التزام البديعيات من جناس وغيره .
والسيد ابراهيم الأمير يماق صناعات هاجر من صنعاء الى الحرمين . فارة
بكون بمكة وتارة بالمدينة . وله ابنان اديبان احدهما السيد علي والآخى السيد

يوسف . وقد ترجم لها الشيخ الداغستاني معاً ترجمة صافية بالنعوت الصالحة .
ولا غرو فهما نجلا صديقه الأثير .

وقد أورد نبدأ من منظومها ، الذي يبدو انه يحمل ازهاراً من انافة شعر
والدهما ورقته وانسجامه .

ويترجم فيمن يترجم ، السيد عبد المحسن مقييل العلوي ؛ وهو شيخ صوفي
يقول في شعر التصوف مالا بحث لنا فيه هنا ، وشعره من شعر رصفاته في هذا
الباب ، اسلوباً وهدفاً واتجاهاً .

والسيد عبد الله أسعد احد اجداد صديقنا السيد ولي الدين أسعد ترجمة
في الكتاب ، وهو من يقول الشعر ، وشعره حسن ولكنه مطبوع بطابع
عصره وليس دونه مكانة ولا مستوى . وقد اخبرنا المؤلف انه جرت يديها
مساجلات ، وأورد في كتابه واحدة منها .

اما السيد بدر الدين الحسيني البخاري اصلاً المديني ، فهو شاعر من الطراز
الرابع (١) ، وقد احسن المؤلف في ايجاز ترجمته ، وان كان اضني عليه في هذه
الترجمة الوجيزة التي لم تتجاوز بضعة اسطر من الاطراء مالا قبل له به مطلقاً ..
ويبدو أن السيد محمد سعيد الدروقي الحلبي كان فكها خفيف الظل والروح
فقد قال عنه الكاتب انه : « سلوة الاحزان وبهجة الدمان وصاحب النوادر
المطربة » ومنها قوله :

وشاعر اثقاني يالينه في الهاوية
كلا لن لم ينته لنفسه بالناسية

وقد اعجبت هذه السكتة التضمينية اللطيفة المؤلف ؛ فأني لها بامثال قديمة ؛
وبشواهد مماثلة منها قول عبد الواحد الرشيد في نائب :

قلت للنائب الذي قد رأينا معاييه
لمت عندي بنائب انما انت نايبه

وهذا السيد شاهين الحسيني الشدقي ، يجعله المؤلف في مصاف الادباء

(١) قال الشاعر :

والشعراء لا يعلن اربيه فشاعر يجري لا يجري معه
وشاعر يقوض وسط الممعه وشاعر من حقه ان تسمه
وشاعر من حقه ان تسمه

المبرزين . وقد بدا لنا من تلاوة قصيده انه ليس في ذلك المقام الرفيع فهو
كنظائري زمانه الذين اسماهم المؤلف شعراء الجوزاء ..

وللسيد سهل العلوي ترجمة مسهبه في الكتاب ، (وله خط ايج من خماخ (١)
الريحان . ونظم يكتب في جهة الجوده بقاء العقيان) .. فاما ان خطه ممتاز
وفاق ورائق فهذا لاسبيل لنا لاقارره أو نكرانه لاننا لم نصادقه وأما هذا
الشعر الذي أورده المؤلف من نظمه فهو لا يكتب مطلقاً في جهة الجوده
ولا في صدرها ... وإليك فاسمع :

طولت وعدك يا أغني كم فات من شهر ومر

أليس هذا من نوع الحديث العامي المبذل ؟

وإليك أيضا فاصغ :

اترى مريض هوا كم تعبهوه أم هل عسى بوصالكم تعدهوه

أو ليس هذا من الكلام العادي الملحون ؟

(والاديب المفضل الفائق الشيوخ في سق الا كنهال) السيد محمد الجفري
ناظم وناثر قوى الديباجة في نظر مؤلفنا ، فأذا ما الممتنا بثره وشعره فأننا
لمدركون أن المؤلف يرى الحجة قبة ، أو يحاول أن يربنا اياها كذلك جريا على
المبالغات المألوفة في عصره ، في تسمين ذا الورم ، وتكبير المصفر وتضخيمه
وتفخيمه .

ولا ترتفع مكانة السيد على أبو العزم برغم أن المؤلف قال عنه : (انه
أريب) عن مكانة سلفه في النظم والمشور .. كما يدل عليه قوله في مطلع قصيدة :

شموس تبدت أم بدور منوره بدت أم عروس عن سنا الوجهه سفره

ويرتفع مستوى شعر السيد على بن حسين هاشم قليلا عن هذا المستوى
واسكنه ليس بالجيد المتناسك ولا بالسامق العريق .. ويدل على هذا قوله :

خطرت وجادت بالوصال على قدر واستدركت بوصالها حذر الخطر
على ان له مقطوعات في الكتاب تمثل الركاكة ولا تغني عن اغلاط لغوية

(١) الخاتم جمع مخمصة . الخاين كلمة شبيهة مجزية عن سورده صفة (بأنه الريحان)
ولا يزالون ينطقون بها هكذا حتى اليوم .

وتمايز عامة مثل قوله :

أبأت أراعى النجم سهداً كأننى خلقت لصد العجم أو أرقب الشعرى
ومن العجب العاجب أن يكون هذا الخطأ التمييزى (أبأت) واخفا وضوح
القذى فى العين ، ولكن المؤلف لا يفتبه له ، بل يقرظه ويستحسنه ويبعد ذكره
فيقول عنه ما نصه :

(لطيفة : قوله :) (أبأت) - والصواب (أيت) كما هو معلوم - أراعى
النجم - أيت هو مثل قول هلال البياضى :

وكلت عني برعى النجم فى الظلم وعبرق لم تزل ممزوجة بدم
فقال له المشوق : انت لا تبرح بكوكب من عينك ليلا ولا نهارا ، عاشقا
وغير عاشق .. ففجل هلال ، وكان على عينه فص نقطة ...)

وقد وجد المؤلف فى بعض قصائد مترجمة مناسبة قوية ساقته الى سرد
قصائد للمؤلف نفسه وهى لا تخرج عن نطاق ما يحاكيها وتحاكيه من ذلك اللون
المهلل المعروف فيما يدعونه الشعر العالى الرفيع ومن ضمنها قصيدته التى يروى
لنا انه امتدح بها الأديب السيد خضر المكي ابن السيد يحيى حمزه عام زيارته
المدينة المنورة ومطلعها :

صنم من الكافور وشح عنبرا وحوى بصحن الخد مسكا اذفرا
وقد ساقته هذه المناسبة أيضاً الى ايراد ترجمة السيد خضر هذا الى سوق
قطع من شعره لا ترتفع عن مستوى غيرها ، ومنها قوله :

بكم اقتديت وخطفكم فى ذا الورى صليت مؤتمساً وقت مكبرا
انه مؤذن قولاً وفعلاً

وهذه الترجمة ينتهى الفصل الأول من الكتاب ، وقد قال المؤلف عنه انه
خصصه للسادة الاشراف . ويليه الثانى فى العلماء وقد استنله بترجمة الشيخ مثلا
على الشروانى ، وهو عالم يتعاطى فرض النظم على طريقة الفقهاء أو الشعراء فقد
اختلط أمرهم على وامتزج شعرهم فى عصور الجود ...

ويتلو فى الترجمة مصطفى الشامى الرحى الخرزجى ، وهو فى النظم من طراز
الشيخ الشروانى تماماً .

أما الشيخ محمد سعيد سفر المحدث فهو أحد العلماء الاعلام في المدينة كان
محدثاً مشهوراً وعلى دأب جيله كان يتعاطى نظم الشعر ، وشعره هو خير من
شعر الشرواني والرحمى بكثير . فقد قال في مطلع قصيدة يرقى بها أحد أبنائه
وقد مات في إثر الظمى ، أحد البساتين الموجودة بضواحي المدينة :

يا وجيهاً ثوى ببر الظمى إن مثواك ثم قرح عيني

.....

مت ظمآن في القفار وحيداً فسفك الآله نسيم عين

يا حبيبي قد كنت خير أنيس لي وغري بين الأنام وزيني

كذت أرجوك أن تقوم بدفني داعياً لي وأن تؤدى ديني

الشيخ كدأب العلماء الاتقياء مدين أثقله الدين ، فهو لهذا كان يرغى أن
يمش ابنه البار ، طويلاً ؛ ليكون له مؤنساً في حياته ، وليتولى دفنه وقضاء
ما يهمله من أعباء الديون بعد وفاته .. وليس للشيخ موارد يوفى منها للفرما
ما لم عليه من أموال ... فلا غرو أن يتعاطم أساءه وأن يتفاقم حزنه على قررة
غيبه ومعقد رجائه ، وطمح آماله ..

فقدمت للكرامة عني جمع أقد شائنا بعددين

وهنا تجرعه عاطفة الأبوة فيؤثر الموت على الحياة ، حتى يلتقي بفائدة كبده

الذى مضى الى غير رجعة ..

في جنان وفي نعيم مقيم انت فيها يا زين قررة عين

فوت حيا وميتا برضاء الله ربى ، وبرك الوالدين

كنت برا بالوالدين وصولاً لنوى الرحم ذا جمال وزين

وما يزيد في الشجان الوالدان يكون الابن برآ به ، وإن يكون الى

ذلك وسياً ، تبدو عليه غايل انتجابه ، وإن يكون مجداً في طلب العلوم .. فإذا

مات بقتة في حادثة من الحوادث وهو على هذه الصفات ، هاجت لواجع

الحزن الكاشنة في صدر الوالد من كل جانب فبكى بدموعه السخينة حتى تصطبغ

دماً ، وحتى يتفطر قلبه حزناً وعجياً .. وهنا ما حصل لدين الظمى اليافع

وعلى والده الشيخ المسكوم .

وقرأت القرآن فازددت حسنا وكالا ففرت بالحسين
 اني اكاد أومن بأشراق شاعرية الشيخ سفر من جراء جمال هذه المقطوعة
 ولم يكن نجل الشيخ سعيد سفر في مكاته ، علماً ، ولا أدباً ، انه دونه فهمما
 ونظمه لا يخرج على دائرة نظم معاصريه ، فقد نظم قصيدة في رثاء السيد جعفر
 نفسه ، فلم نلاحظ فيها عاطفة جياشة ، ولا ألماً حياً ، ولا عبارات آسرة .
 وللشيخ حسين عبد الشكور الطائفي ترجمة في هذا السفر ، وهو من طبقة
 العلماء الزهاد ، ولكنه يقول من التظم ما يجارى به امثاله ، وشعره لا يفتخر
 به الشعر .

والشيخ صالح الفلافي علامة في المعقول والمنقول ، وله شعر في الزهيد
 من الدنيا ، ولا بأس به صياغة وأسلوباً ، وان كان كل ما اعجب به المؤلف
 منه هو مظهر « الاكتفاء » في قوافيه اذ يقول :

يا وبع من باع الضلالة بالهدى فلسوف يتدمم ويؤخذ بالنواصي
 ما هم الا لقاء كواعب عرب تيس كائنات القضب النواضر
 وقد استدعت هذه القصيدة اندفاع قريحة المؤلف ، فيرمينا بقصيدة من
 وزنها وقافيتها وبحرها ، يمتدح بها الفلافي ، وهي لا ريب دونها منزلة ومستوى
 برغم اسماها في مدحها والثناء على عبقرية فيها .
 وهذه القصيدة ختام الجزء الثاني من الكتاب .

• • •

ويفضي بنا المسير الى الفصل الثالث وهو في « نتائج الخطاب » . استله
 بترجمة للشيخ يوسف الانصارى ، العالم الفقيه ، الذي كان له منفع في السياسة
 العامة ببلده ، والذي كان عربياً وطنياً لم يفسح قط مع الحاكمين الا تراك ، وقد
 نفاه محافظ المدينة المنورة عنها فززعج كثيراً من آثار الاضطهاد ، ورجع بصره
 الى قومه على يحد فهم منجداً أو مؤيداً ، فاذا بهم في غير مذهبه ؛ ففاضت
 قريحته اذ ذاك بقصيدة حزينة ملئت اسى وحسرات . وقد جاء مطلعها هكذا :

تصبر فصرم الثائبات يسير ومثل على سبيل الزمان يسير
 يقين يقين ما اطل من الردى ويعنى كيد العدا ويجير

وقد نبأ في قصيدته نحو معلقة زهير في الاكثار من الحكم ، ومن صيغة :
« ومن ومن » .. هي قصيدة متوسطة الحال ، ليست في الذروة من الشعر
العربي وليست في الحضيض . وأكثر حكمها عادي معروف ، على ان من
امثلها قوله :

ومن يتخذ انصاره غير قومه فليس له في الثنائيات نصير
وهو بيت يرمى الى ما يرمى اليه ، خصوصاً اذا نظرنا الى حاله الشاعر النائم ...
ولاخيه عبد الرحمن الانصاري ترجمة تبوّنا على انه كان « راوية » مناطق
اللسان ويحى شعره دون مستوى شعر اخيه .

ولابن اخيه حسين بن علي الانصاري المترجم له أيضاً قصيدة مسببة في
وصف الفضة التي نشبت بالمدينة عام ١١٩٥ هـ ، وليست مشرقة ، ولم تسجل
احداث الفضة . وانما تضمنت شذرات متفرقة بريشة مصطرقة مرتجفة ...
والخطيب محمد البري الحنفي ، كان احد مشهورى خطباء المدينة المنورة الدينيين
بالمسجد النبوي ، وقد قال شعراً على دأب معاصريه .

ويضارعه في قوة الخطابة وفي قرض الشعر احمد البساطي . وارفع منها
مستوى - بعض الشيء - في الشعر ، محمد صالح بن محمد سعيد حماد ، فان له قصيدة
امتدح بها مؤلف الكتاب مطلعها :

تجلت لنا ذات السنا المألق تيمد بقد بالملاحه مشرق
اما قصيدته :

وافى البشير بنشر ذبا لك العبير العنبري

فهي صورة بحسنة التفاهة والركاكة المقيت .

ولمحمد طولة الذي يشيد به صاحب الكتاب اذ يقول عنه : « سباق حلبة
القريرض ابداع فيه حتى بلغ رتبة الاعجاز » - شعر ذكيك سخيف مبتذل ، يدل
على ذلك قوله :

حلى الأزار وحلى عروة الفنج وسلسل الراح من سداك الفنج
ويحاكيه في النظم اسلوباً ومنزلة احمد الجامي الشامي برغم وصف المؤلف
له بقوله : « نادرة القريرض اعادة واتقاناً » .

ولابن محمد سعيد سفر المسمى بإسماعيل شعر ركيك منقط ذابل .
واحط من ثلاثهم شاعرية ، عبد القادر طاهر .. وهما نحن نسجل له مقطوعة
تألف من ثلاثة ايات اجاب بها المؤلف عن ايات بمائة ، كان قد نظمها واهداها
اليه حينما زاره فلم يجد في الدار .. قال عبد القادر طاهر :

لما اتينا وجدنا في منازلنا آثار من يتلقى الصب بالملح
فصار في القلب وجد لا يكاد له وصف من الشوق انشاه شجي القرح
قد حفنا السعد مذ وافيت مجلسنا سراج بهجتنا لازلت في مرج
وبيدوان عمر دفتر دار من العلماء المغررين بقول الشعر . غير محلق فيه
بدليل قصيدته التي مستهلا :

الى حضرة الشهم الكريم اخي الودي سراج ذوى الحاجات في ظلمة الردى
وعبد القادر كذلك مقرر ذو صوت حسن ، ومن شدة النظم الذي
لا يشرف ولا يقدم . فهو يقول في احدى قصائده غير النمر :

رما في زمانى بالثوى عن احبتي بأسمهم بين أفدتني عن النهض
ما هو « النهض » ؟ انه يريد به النهوض ..

والى هنا ينتهي الفصل الثالث ..

ونستقبل الفصل الرابع ، وهو معقود لمن سماهم المؤلف : « الادباء .
الخاضعين بحر الآداب الذي لا تكديه الدلاء .. وليت شعري اين هم الفوارق
الادبية أو المعيزات الفنية التي تفصل فريقا عن فريق ؟ كل القوم نظامون ،
وكلهم في مجال النظم متساوون ، اللهم الا واحداً أو اثنين أو ثلاثة على اكبر
تقدير .

وقد وضع الشيخ عابد السندى في رأس هذه القائمة ، وتأملنا كلا شعره
ونثره فلم نجد أوجها جديدة .. ومن نظمه :

قه در قريض في المقام على ابدى لنا عمر فيه نظام على
عقدة معقدة ولنز معنى ليس بفهوم ، فان بيت صاحبنا هنا مصمت فهو
بحاجة الى تفسير ، وتفسيره في حاجة الى شرح ، وشيخه في حاجة الى حاشية
ولا بد للحاشية ايضاً من طرر وهوامش ...

ويقول المؤلف عن سراج الدين عمر بن محمود حيدر : انه « سراج حذيقه
المصالي وانه أديب لطيف المؤانسة ، وان له شمر ايمك ازمة القلوب بغزله ،
وان ثمره يرتدى كاهل الفصاحة بحمله .. ورجعنا الى ثمره فاذا به مسجوع
وعادى وركيك باهت . وعدنا الى شمره فاذا هو بين بين ، وقد حلق في قصيدته
التالية :

اخلفت وعدك يا قر يانسة هبت سحر
يارهر انحصان الربا ياطيب أوقات السمر
ياقوت روح العاشقين اذا تمشى أو خضر
ولا تناسبي كلمة « قوت » هنا ..

مالى اراك تغسرت اخلاقك اليض الغرر
وتبدلت بمد العفا منك المحبة بالسدر
شوشت فكرى ظالما اجرى دهمى كالمطر
وليته قال :- لا من « شوشت » ، « اقلقت » ، أو ما أشبه .
جيش الغرام أبادق أهدى الى جفنى النهر
حاشاك من نقض الوفا والخلف عن صدق الخبر

٥٥٥

واقه انى صادق لك فى المحبة يا قر
لا تخش عندى غافيا لك فى الضميرة داستر
الا المحبة والعفا والصدق ياريم الحجر
ولا استلطف « الحجر » فى هذا الموضع .

فاسلم ودم فى عزة ما غرد القمرى سحر
حقا إن هذه القصيدة من فلتات الشعر بالنسبة لذلك العصر العارق فى بحر
الجمود والتقليد .

اما مقطوعته الاخرى فهى ليست فى مكانة سالفاتها ، هى من بنات جنسها
قال :

روحى فداك وماليه ياطيب نفسى تنياليه

دامت لك النعماء يا حور الجنان العالياه
 هذا ضنائى ظاهر يهيك ثوب العافيه
 وحبيبة و ضنائى و واضح انها خطأ فى التعبير ، فالضنا بمعنى السقام كله
 مقصورة غير ممدودة .

ويحيى الجامى ليس ذا شعر فيم ولا يثر جيد . برغم ما اعتناه عنبه المؤلف ،
 من بروء التقدير والثناء العاطر .. اما « خطئه الذى » هو ألمح من خطاها ارض
 النفس ، وأحسن من زوج اجنحة الطواويس . كما يقول المؤلف فليس ظاهرة
 فتية سرنا تسجيلها له .

أما أخو المؤلف : أبو بكر بن عبد السلام الداغستانى شعره « ضيف ونثره » كذلك .
 ولا بأس بشعر ابي الحسن ابن محمد سعيد حماد . ومن شعره :

بررت كنجم أو قر حوراء تسبي من نظر
 تسعى الى بناضر الشمس يدهش ان يد
 وتلفتت لحببتها ظلياً بحاجر قد نفر

ويقول على الغرض الشعر ، ولكنه من نطش شعر المؤلف واضرا به . وثله
 الأديب عبيد گدك ، فليس شعره عاليا . برغم انه ياب في قصائده ونثره أقل
 من شعره .

ويمائل أبو بكر شحاته سافه فى مضمار الكهر ، فان مركوبه فيه هجين هزيل
 برغم ادعاء المؤلف انه جواد أصيل ...

وقد قصر احد قصاره عن شأو زملائه ، فجاء شعره فى منتهى الركاكه
 والسخف والمزال .. قال فى « دكة » بناها عبد الآله الياس احد خطباء المسجد
 النبوى ، وقد كان بناها بسفح جبل سلح بالمدينة المنورة :

يا حسن دكة انس بالخطيب سمى على الثريا وابوان ابن شروان
 اعنى به سيدى الياس أوحدا عبد الآله عظيم القدر والشان
 مع حسن هندسة أبعأ وفلسفة للفخر صوفيا اما ذنا البنان
 بسفح سلح بناها راجياً متناً من فيض خير البرايا نر عدنان
 وأرى ان سعيد صوفى مفلس تماما فى سوق الشعر والأدب . والعجب

من قول المؤلف ان له في الشعر ايساتا عذبة اللهم الا اذا كانت العذوبة بمعنى
المهزلة واسمعه اذ يقول :

صفه الدمع لاسم من لم ابنه صحف الاسم بعد أن تقلبه
وروح احمد ما تسترلى خفيفة ، وان لم يتجاوز امره أن يكون احد النظامين
الذين يحسبون سمو الشعر في سمو قواله فحسب . وقد نظم بيتين في « برادية » هما :
وفاتقة الألوان قال لسانها اذا ما انقضى يوم الصيام فبادري
وشف من الماء الزلال ولا تعب ان رسول الله ينهى عن العب
واليبتان كاتري - ريكال النسيج لكانها احتفظا لنا بصيغة وتفسيرها .. فالبرادية ،
في جوف اهل المدينة ولهجتهم العامية الحالية والماضية اسم للكوز من القنار الذي
يطلق عليه في مكة اسم « شربة » ، ويطلق عليه في مصر اسم « قلة » ، وهو اطلاق عربي
صحيح .. وقد شرح المؤلف - بهذه المناسبة - وجه هذه التسمية فقال : « وكأنها
سميت ببرادية ، لانها تبرد الماء ، صيغة مبالغة من برد ، من باب التفعيل ،
ثم قال : « وأحسن البراريد ما كان يجيد الطباء في الهمة ، كالبحار في البياض ،
فلذلك قال : وفاتقة الألوان ، لأن اشرف الألوان البياض ، انتهى .

ونقول : تعميماً على جمعه البرادية ببراريد ، ان هذه الصيغة ليست مستعملة في
عامية المدينة اليوم لهذا المعنى ، وانما هي « البراديات » تفرقاً بينها وبين البراريد ،
التي هي جمع لبراد الشاي ، أي ما عونه وكوزه ..

ولأي المعالي ابن مصطفى السدي نظم متوسط .. قال متغزلاً :

من نصب يهوى بديع الجمال مائس اتقصد كامل الاعتدال
ودونه في الشاعرية عبد الله طيار ، وهو صنوفها لابرهم طيار ، وقل
مثل ذلك في عبد الرحمن بن حسين بن عبد الشكور وعبد بن حيدر العمري
ويحتم المؤلف كتابه بترجمة لخضر بن يحيى خضر ، فيقول عنه : « انه شاعر له في
الادب نصيب ، الا انه يخطيء في شعره ولكنه قد يصيب .. »

وكم كنا نود ان يقتصد المؤلف من عواطف الجود بالالقاء وضخام
الأموت التي اضافها على شعراء وأدباء جيله بدون ميزان موزون ، فلبس كل
واحد منهم ما يستحقه ، كما صنع مع خضر هذا . فان كثيراً منهم لا يرتفعون

عنه في الشعر ولا في النثر .

• • •

وبعد فان هذا الكتاب المخطوط المغمور ليعطينا فكرة شاملة عن مدى نشاط الحركة الادبية في القرن الثالث عشر الهجري ، وهو نشاط موزع محدود، ولكنه كان قويا وعازماً وجارفاً ، وهو امتداد لنشاط الاعصر التي سبقته بما دون في ، خلاصه الاثر ، و « سلافة العصر » ، وقد امتد هذا النشاط الى ما بعدهما في « سلك النور » ، وغيره .

والمؤلف الفاضل يستحق الثناء والتقدير حيال اجتهاده في تدوين ادب عصره وحياة معاصريه على الوجه الذي يبدو له انه قيم وقويم ، وقد أضاف انا اللام عن كثير من الحقائق والتراجم المجهولة ، وربط بكتابه هذا بين عصره والعصور التي قدمته، وبين عصرنا الحاضر ، وعرفنا بسير رجال بلده وهو امر بقدره له التاريخ الخاص و « عام » ، اذ فيه اكتشاف خفئة مجهولة من حلقاته المفقودة . بالنسبة لعصر المؤلف ، وهو عصر شديد الاتصال والتفاعل والتأثير في حاضرنا ، شتاً أم آيينا ، اذكرنا ذلك ام لم نذكره ؟ وكثير مما نعاينه ناشيء من ذلك العصر مباشرة . لانه اقرب العصور آيينا ، وقد تحدثت آيينا - اذن - مؤثراته واخلاقه رأساً وبدون فواصل ؛ فكانت قوية الاثر في جهازنا الفكري والاجتماعي والصحي والاقتصادي ؛ وليس شك في ان مما يساعد الامم على النهوض من الكبوات معرفتهم لوجوه الكمال والنقص في اسلافهم الادين ؛ يستطيعوا تجنب القصور ؛ وتقوية جوانب الكمال في بيتهم ، وعيظهم ، فلا يتطرق اليهم الانبياء ولا يعرفون التصدع .

واذا اردنا ان نطبق هذه النظرية بالنسبة للوضع الخاص الذي كتب فيه هذا الكتاب فانه يحتم علينا ان نتجنب الغرور والاعراف في تقدير النفس والتفكير . فلا نجعل الادب مطية شهوات وعواطف بل علينا ان نغضى بأدبنا في ضراط سوى بأن نهدف به الاصلاح ومعالجة الجهل وأمراض الغرور والنداع والقفوط .

هنا من ناحية الهدف ، اما من ناحية الاسلوب فتحمد الله على اننا نحررنا

من أسلوب السجع المتكاف الذي يطوق الآداب بفسود من، فولاة
فلا تستطيع أن تخلق ولا أن تبدع ولا أن تنتج، وكان تحررنا من تلك القيود
منذ ربع قرن تقريبا، وكان بحكم اتصالنا بالادب الحديث وبحكم عنايتنا
— نحن ناشئة ذلك الجيل — بالانقياس منه، وتحويل دقة، أسلوب الادب
لدينا الى اتجاهاته والوانه: ولكننا مع الأسف لم نستطيع حتى الآن أن نخرج من
ربقة التقليد الذي كان المؤلف وزملاؤه واقعين فيها، فهم بحكم زمنهم كانوا
منورطين في السجع والتزام انواع البديع الجوفاء، تقليداً منهم لمن يقوم
في ذلك.. ونحن نمثلهم في هذا الباب، ولكن من لون آخر فان أسلوب ادبنا
واهدافه التي يدور عليها تقليديان محضان لادباء معروفين وغير معروفين
من ادباء المعاصر الحاضر في مصر وفي غير مصر وما زلنا نبحث في الاغراق
في حجة هذا التقليد الى قم الرأس وليس لادبنا شخصية ولا كيان ولا معالم
وقد ما كنا نيسار هذا التقليد في الأسلوب الى التقليد في الآراء والاهواف
والاتجاهات ايضا، ولعلنا يجب علينا من الآن ان نسمى الاتباع ما استلغنا
عن هذا التقليد الذي سيوردنا موارد الاغيار والجفاف والنضوب اذ اما الزمناه
على طول الخط.. واذن لا حق لنا في ان نصب جام غضبتنا او نقدنا على
المؤلف واضرا به ازام التقليد لاننا لانزال مثلهم مقلدين والله در من قال:

لانه عن خلق واتي مثله عار عليك اذا قلعت عظم

القاهرة — الروضة
في ١٠/٢٠٠١ هـ ١٣٧٠

عبد القزوس الانصارى

عباس كزاره — بمكة المسعى

منه خلغ الاستان بدون الم وتركيب الاستان العظم
بأنواعها وتركيب الاستان الذهب من حيار الجيه، والباغة
بأسعار مهاودة.

سر الحياة!...

لنستمتع مسبقاً بالصبر في العيش

لقد كنت عندك سر الحياة	ة وأصبحت في سلة المهملات
ولو أن عندك بعض الأنا	ة لفكرت في الأمر قبل القوات
تسمت في كلام العجا	ة فوا أسفا يا حفيد الصفات
وطيحت حتى من الانبا	ت وكانت تصورا من الشاعرات
وأصبحت من بعد رغد الحياة	ة احن الى لقط بعض الفئات
فكيف تحكرت يا أميلى ؟	وهل ترجين بعيد الفئات ؟
وترجع أيام وادى قسا	ة وأيام قربان والماليات ؟
فرحاك رحماك يا ذكريا	تذكرت حتى كرمت الحياة
منى استرجع من الغانيا	ت وأصبح في عالم الخاللات
وهيات هيات بعد الفسوا	ت تعود الليالي وما فات مات
وتجرى المياه مع السافا	ت وقد نضب الماء في النابعات
سأبكي عليها وأقضى حيا	كذلك حتى تحين الوقات

مسبقاً الصبر في العيش

المدينة المنورة



التقرب الى الاتحاد السوفياتي حلال لهم .. حرام علينا !!

بقلم الأستاذ محمد محمد جمال

الفرق بين الشيوعية والاسلام ، أو الخلاف بينهما واضح صريح . ولست هنا بسبيل الموازنة بينهما ، وخلاصة ما أريد ان أقرره في هذه الفاتحة من المقال هو ان الاسلام دين يكفل للفرد حقوقه في جماعته ، والجماعة حقوقها لدى الفرد .. وتعني هذه الحقوق حماية الفرد في نفسه وعرضه وماله ، وحماية الجماعة من أذى الفرد وعدوانه ، كما تعني تقدير الكفاءات ، وإثابة الاعمال الجيدة وانصاف



والشيوعية - كما نقرأ ونسمع - ليست ضامنة هذه الحقوق .. وهذا يكفي لأن ينفر المسلم صحيح الاسلام من الشيوعية والشيوعيين . وإلى هنا أقف الكلام عن الفرق أو الخلاف بين الشيوعية والاسلام ، ليطعن كل شاك أو مرتاب الى أني لست فيما بقي من كلامي أمدح الشيوعية أو أؤيد الشيوعيين .

نحن الآن في نوفمبر .. وقد افتتحت هيئة الامم المتحدة دورتها السادسة في باريس في أوائل هذا الشهر ، واستمع العالم شرقه وغربه الى : الاتهام بالعدوان ، الذي تبادلته الساسة الأمريكيون والبريطانيون وحلفائهم من جهة ، والساسة الروس وسين وأصدقائهم من جهة اخرى ، وإلى المقترحات والآراء التي أعلنها كل من الفريقين زاعماً أنها هي وحدها سبيل السلام والرخاء ... ولكن أم ما استمعنا اليه في عاقل هيئة الامم المتحدة هو دعة السيو

اوربول رئيس الجمهورية الفرنسية للاربعة الكبار ، نرومان وتشرشل و بيلقان وستالين ، الى الاجتماع والتصاق وحل مشاكل العالم وأزماته ..

وليست هذه هي المرة الأولى التي انطلقت فيها دعوة من الغرب للتصاق مع الشرق ، فقد سبقها ندابات ورجامات .. كان آخرها في الخامس من اكتوبر الماضي ، عند ما سلم سفير امريكا في موسكو الى وزير الخارجية الروسية اندريه فيشنسكي رسالة امريكية تحض ، الاتحاد السوفياتي ، على تحسين علاقته بأمريكا وتسألها أن يتدخل أو يتوسط لحل أزمة الهدنة في كوريا .

وقد عرفنا الرد الروسي على الدعوة الامريكية . وهو ان روسيا ليست طرفاً في النزاع الكوري ، وان امريكا هي الطرف ، وأنها تستطيع استخدامها ان تحل الازمة الكورية إذا اصدرت أمرها الى قائد هائي كوريا ، ريدجوي ، بالا يتشدد ويتعنت في مفاوضات الهدنة ومبادرات السلام .

ومعنى هذا . ان الدول الغربية لا تتورع عن أية وسيلة ، وفي أية فرصة ان تقدم الى الاتحاد السوفياتي ، دعاية للتصاق معه ، راجية للغرب اليه ، وأخيراً متليفة على الاستراحة من مشاكله وعاصماته . ودون أنه ومكانته في الحروب الخفية .. حرب كوريا ، وحرب الملايو .. وحرب الهند الصينية .. فلنظم هنا جيداً ، ولتدبره كثيراً ، ثم لتنظر كيف تهتم الدول الغربية دول الشرق الاوسط ، عربية أو اسلامية ، بالشويعي والشيوعيين ، كلما ثارت في ايران ثورة على الاستعمار الغربي ، أو قامت في مصر قيامة بسية ، أو سارت جموع المظاهرات في سوريا ولبنان لتأييد ايران أو مصر ..

لذا فكل هذا هل صدقة الشيوعيين حلال للدول الغربية وجرام على الدول الغربية ؟ ان يكن زعمها انها قوية بحيث لا تؤثر في جعلها الدعاية الشيوعية ، ونحن نعلم انهم ليس من ردد عليها أقوى من قيام أحزاب شيوعية أو جماعات يسارية معترف بها في أمريكا وبريطانيا وفرنسا ، وهي الدول الغربية الكبار .. في الوقت الذي لم توجد فيه هذه الأحزاب وهذه الجماعات في أي بلد عربي أو اسلامي .

وفي الواقع الذي لا يوجد فيه عربي صادق المروية او مسلم صحيح الاسلام

يرضى أن يستبدل بعرويته الآية وردته الإرفع مذهب الشيوعية الالحادى
الاباحى الذمى .

ولكنهم — أى ساسة الدول الغربية — لا يجدون فى أذهانهم وألسنتهم
ما ينافهون به عن ، استهزام ، لدول الشرق أوسطه وأذناه ، كلما هب شعب
من شعوبه يطالب بحقه فى الحرية والاستقلال والسيادة — لا يجدون فى هذا
المعترك الاقذف العرب والمسلمين بتهمة الميل الى الشيوعية الشكرام . . . والا
دعوى أنهم جماعة الشعوب والدول من ظلمها ودكتاتوريتها ومفاسدها ، كما أنهم
يرثون من الظلم والدكتاتورية والمفاسد ، التى ليس من فضح لها اقوى من
وثبات الشعوب الشرقية ؛ وثوراتها . . على المستعمرين الغربيين ١١

والآن . . وقد بدأت مصر تفض بدعا من الدول الغربية ، وتقطع رجاءها
من خيرها ورما اللذين طالما وعدتها هما . . ووعدت الدول الغربية أيضاً .
فى الحرب العالمية الأولى ، والحرب العالمية الثانية . .

والآن . . وقد بدأت مصر توجه الى المعسكر الشرقى ، مستعدة لتلقى أية مساعدة
تعيها على النجاة من الاحتلال البريطانى ، وتزودها بالأسلحة الحربية التى طالما
منعتها عنها دول الغرب ، ترضية لاسرائيل وخوفاً عليها . .

الآن نريد ان نقول ان مصر معذورة ؛ فقد انتظرت طويلاً ؛ وصدقت
وعود الغرب كثيراً ؛ خلال نصف قرن ؛ وتحملت نكبات حربين عالميتين ؛
باسم المحالفة والصداقة . وفى الوقت نفسه نقول ان صداقة مصر او اية دولة
عربية لروسيا شئ تمام المشابهة لمصادقتها لبريطانيا وأمريكا وفرنانيا من قبل ،
من حيث انها علاقة دولية ، مع فارق واحد ؛ هو ان مصر جربت صداقة
المعسكر الغربى ؛ وبقى ان تجرب صداقة المعسكر الشرقى .

ونقول أيضاً : ان فى ديننا التفاضل العادل ما ينبئنا عن الشيوعيين
والديمقراطية على سواء ؟

محمد محمد محمد

نقد «المرصاد»

للاستاذ ابراهيم فلالي
من منشورات دار للنيل الفراء
« ٤٢ » صفحة — مطبعة المصنف

صلى بالاستاذ السيد ابراهيم هاشم فلالي هي صلة المعجب بأدبه الكبير
لفنه، والاستاذ الفلالي هو أحد الأدباء المخلصين لفكرة الأدب المتشبين
بوسائل إصلاحه وإنهاضه والذباين عن حياضه والعاملين على العناية الصادقة
له، ثم هو أديب ناقد له ماضيه فليس هو بمقتحم حمى الفكر ولا بطفيلي على
رسالة النقد ولا بعيد عن مجالات الأدب في بلاده وإن نأت به الديار وشط
به الزار.

سمعت بمرصاد الاستاذ الفلالي قبل أن أقرأه، سمعت به فقلت مرحى
ها هو ذا أديب حجازي يحمل مشعل النقد في بلاده ليصحح الاوضاع والمقاييس
ويثبت الاوزان والمعايير ويضع للادب رصيده وما من شك في أن أدبنا
يحتاج الى ناقد بصير يميز بين الصالح والفساد ويقوم عوجه وما أكثر اوجاجه
لذلك كانت فرحتي على السماع كبيرة وتشوقى على البعد كثيرا .
وأخيرا وقع يدي (المرصاد) وأخذت أقرؤه قراءة فاحصة عمدة
فوجدت الاستاذ قد عرض في مرصاده تسع قصائد لتسعة من الشعراء هم
الاساتذة القنديل والمواد والفقى ورجب والرحان وعرب والجمال والطار
وكاتب هذه السطور ثم عرض في دراسة عاجلة لخسة من الادباء جمع بعضهم
لشعر والثرم الاساتذة العطار والسباعي والانصاري والرحمشرى والشحاته .
والذي أعرفه ان النقد شاق ومتعب ذلك لأن النقد فيه أصوله وقواعده
فاذا اعتمدنا في نقدنا على أصل واحد أو قاعدة مفردة دون مراعاة غيرها
من القواعد جاء نقدنا ناقصا مبتورا .

ولست أدري هل رضى الاستاذ الفلالي أن نقول عنه انه ناقد ذكي وانه
لبق في اصطلاح الزلات الادبية والعترات الشعرية ؟ أم الذي يرضيه حقا أن
نقول : انه ناقد يقيم احكامه على موازين سليمة وأسس حكيمه نظريات معتزف بها ؟

واحِب أن أقول للاستاذ القلالى اننى واحد من الذين لا يقيمون لتقادم
الشهرة وبعد الصيت وزنا ولكننى بمن يحكون على الشاعر بآخر قصيدة دون
أن يفصلوا تاجه ككل يوم من الذين تحف في معاييرهم وطأة الإعجاب بأدبائنا
الكبار الى اقصى درجاتها ولكننى مع هذا لا استطيع أن انى انتاج شاعر
كالاستاذ القنديل لأقول عنه فى استطراد مر ونقمة أدبية لاذعة إنا بأرائك
ونوازحك الى ميدان الثرفان الشعر قيودا لا نستطيع معها التحليق !! وفيه كل
هذا أيها العزيز ؟ الأجل قصيدة شاء وزنها وأسلوبها أن ينفلى على بعض ما فيها
من جمال ، أو شاء قلم الاستاذ الا يعرض إلا لنقد آيات ثلاثة من آياتها التى
تزيد على الحسين بيتا ؟.

أما قصيدة الاستاذ رجب ، حقيقة فى خيال ، والتى اذكر اننى لم اعجب
الا بالقليل من آياتها فقد كانت القصيدة الارجوانية فى نقده وقد راح يهد
قلبه البارع فى شرح مطالعها :

مشرق يحمى دنيا الفلق ويغمى الكون ان لم يشرق
راح يمدح باخلاص وصبر عجيبين هذا البيت ويحلل معانيه وظلال الفاظه
ويكتفى من تقريب القصيدة ومدحها بتقريظه واصفاء شتى نموت الاستحسان
عليه ! والبيت بعد لا يستدعى كل هذا الجهد والوقت من الاستاذ الفاضل الذى
دعاه الى أن يخلل نواضع البيت ويبحث القارىء على التساؤل : هل يستحق
البيت كل هذا الثناء ؟.

أما الاستاذ الفقى فقد بدأ نقده له بأنه فسر قصيدته (محاوره) بمجلة ترقية
ما كان يستدعى المجال ذكرها والحقيقة أن الدكتور محمد مندور كان أول من
سبق الى تفيه الشعراء لخطئ وضع هذه الكلمات التى اسمها (قصاصات) على
مفرق القصائد وذلك فى معرض نقده لصديقنا الشاعر الموهوب محمود حسن
اسماعيل .. ولعل الذى دعى الدكتور مندور الى ذلك ما رآه من (موضة) وضع
هذه الكلمات لتفسير بعض ما قد يفهم على فهم القارىء من مرأى القصيدة
ولعل يحترق هذه القصاصات هو الاستاذ عباس محمود العقاد الذى له عذره
لأنه شعره الفلسفى فى حاجة الى التفسير .

أنا مع الأستاذ القلال اذن فيان هذه الجملة (على قصرها) ليست بذات
موضوع ولكنني لست مع في ان لفظة (المجلول) في مطلع قصيدة السيد
كانت مقعمة فالماشق معها طسال به المجلس مع محبوه لا يرى هذا المجلس
الا قصيرا لاسيما اذا جاء (بعد لاي وبعد هجر طويل) والماشق الا في منها
يرج به المشق ومها انه كما برح القرام فهو امام محبوه متصبر متكتم جلد ،
وان فضحة عيناه وكشفه سنده وسقمه فلا غرابة اذن ان يقول الشاعر :

عالمى الزم القراش من المجد ر واروى من الدموع غللى
ولكنه مع هذا نضوسد وسقام يوارىها التجلد خوفا لانتيار امام سلطان
الحبيب ، وامام جبروت الحب وسطوته وليس كثيرا ايضا على الشاعر ان يقول :
أنا أهوى نفس العزيرة من قبلى هو اى الجمال والسرور
فالشاعر يهوى نفسه هو العزة والكرامة بها صلى يثار الحب ، ولصديق
الشاعر الرقيق الأستاذ صالح جودت والذي طالما ذاب غراما في وجده
قصيدة اذكر منها للأستاذ القلال هذه الايات التي يخاطب فيها محبوه خطاب
الحب المثل برجونه وكرامته :

أجمل أنت فأنه انما ارى عزة النفس لى أفتنا
وان كان عندك بحر الجمال فحمر الرجولة عندي انا
وان غرزوك بملو الشباب فان الشباب قريب الفنا
الى ان يقول :

فلا تجملى من غرور الآخرة بابا يد الهوى يتشا
فيكم حلك مشورت الهوى ويظهر غير الذي أبطننا
أما تقدمه القصيدة الأستاذ الرحان قد كان خطافيه بالرحان شاعر
كبير ونحى لا يتطرح من شاعريته الماتمة بقصيدة (الزمان) وان كنتي منجبا
بصياغة هذه القصيدة كل الاعجاب واذا جاءت معلق الرحان يوما متوسطة
فان صياغة لانهى الاقوية ناضجة ابتداء على اية حال فالالفاظ بها بلغ من
جمالها لا تقدم ولا تؤخر في حسن البك ودقة الرصف فانت تعجب بالقول
القوى البنيان الشديد ، الثابت الاركان ، كما تعجب بالقول الميض الجمل الشكل

ذى التزاويق والتقوش بل ربما زاد إعجابك بالاول لانك لاتدرى ماذا يضم
التزويق من خراب وهله الا بعد زال القشرة عنه

ومن عجب أيضا ان يحكم الاستاذ الفلالى على شاعرية صديقه العرب بأنها
شاعرية وقفت عند حد ما قبل عشر سنوات - لان قصيدته بالعدد المتنازلم
ترقه فارتكت فيها المعانى ووضعت فيها (اللفظة) دون تنسيق فظهر كاثرياء
الحرب يترنون بكثرة ما يملكون من خواتم الذهب فى شتى الاصابع فلم
نستمع الى حسين عرب من قصيدة اخرى نشرتها له مجلة الكاتب المصرى :

باسارى الليل هلا استصبح السارى أم خل مسراه فى يديا مفقار !
حبي الحفاظ على حبي ومقتبلى واستهدف اليأس آمالى وأفسكارى
فلست أعجب من شعري وسأحتى ولست اطرب من لحنى وقيثارى
باسارى الليل خذنى فى غياهبه واضرب بنا فى متاهات واقطار
فما الحياة سوى انجان مفترب وما النعم سوى ادلاجة السارى
وما السعادة فى رأى سوى شبح من الطنون توارى خلف منظار
ألوم نفسى ولا التى لها خطأ فأنثنى بصبا باقى واسرارى !

وهذه القصيدة من خير ما كتب الشعراء المجيدون وأنا أكتب هذه الايات
الجميلة منها من وحي الذاكرة ولو كانت القصيدة امامى الآن لاخترت منها
ما يعجب الفلالى حقاً فهل وقفت شاعرية صديقنا الاستاذ عرب عند حد ما
البدائى ؟

اما الاستاذ الجلال فقد عاب عليه فى قصيدته مع القمر قوله : (ايها اللاهث
فى حضن السماء) فالقمر لا يلعب فى حضن السماء ولكنه يسير فى هدوء ووقار
كما يسير الشيوخ الكبار .. ليرجع الاستاذ الى عشرات القصائد فى
وصف القمر فيسجد ان كبار الشعراء قد وصفوه بما هو أكثر من اللعب
والمرح لان القمر فى كل خيال صورة وما زال مستوحى للقرايح ١ وفى دنيا
الجاز متسع ورحابة ١ وعلى أى حال فقد اثنى الناقد ثناء محمداً على شاعرية
الجلال فى حدود امكانياتها !

واذ ينتهى الاستاذ من نقد الشعراء التسعة وعاسبتهم على قصائدهم التى نشرت

في عدد (البلاد السعودية) الممتاز نرى البحث يحرم الى مطالعة بعض الآثار
الادبية لاعطائها بالدراسة ما تستحقه من التقدير .. وهذه الآثار التي تعرض لها
النقاد هي (الهوى والشباب) للاستاذ احمد عبدالنفور عطار و (احلام الريح)
للاستاذ طاهر الزعشمري و (فكرة) للاستاذ احمد السباعي و (بناء العلم
في الجبل الحديث) للاستاذ عبد القدوس الانصاري والمختار من شعر الاستاذ
حمزة شحاته في مجموعة (الشعراء الثلاثة) .

فلنتظر كيف كانت دراسة الاستاذ الفلالي لهذه الآثار ؟ لقد شاق الاستاذ
الفلالي ديوان (الهوى والشباب) للصدقي العطار فتمرض لثلاث قصائد منه
هي (السلام) و (بل ربيع العمر في هذا المكان) و (شقوة) فأثنى ثناء
مستعاباً على شاعرية العطار وفي غمرة هذا الثناء كان النقد يهتف بالاستاذ أن
مهلاً .. فأين مكاني ؟ وتأسى كذلك في غمرة إعجابه بالعطار انه وعد السيوان
بإيفائه حقه من النقد ولم يقل حقه من التقريظ لقد انصف العطار حقاً ودال
على انه يستطيع ان ينصف ! وهنا تتحرك حاسة النقد في الاستاذ الفلالي ولكن
بعد ان يكون قد انتهى من ديوان (الهوى والشباب) ليستقبل الزعشمري وهو
يقدم في تقدير بالغ (انشودة الملاح) للاستاذ علي محمود طه ، وانشودة الملاح
هي القصيدة الارجوانية في ديوان (أحلام الريح) وفيها صور زاخرة بالجمال
وخفة جرس وعذوبة ايقاع فاذا عمل مع الزعشمري ؟ لقد نظر الى الزعشمري
نظرة رثاء واشفاق وود لو لم يسارع بتقديم هديته للشاعر الكبير لماذا ؟

لان الحيرة ترين على الزعشمري ، الحيرة التي تدعو الى الاشفاق وهو يقول :
فتى ترسو سفيني ؟ فلقد طال صراي وانى ؛ لست ادرى
ولانه يقول :

فتى ترسو سفيني ؟ اننى حائر سار يريد الابدية
والحائر لا يعرف ما يريد .. كأن السائر في طريق الابدية يعرف مستقره !
لا يا صدقي انه حائر في خضم الحياة ضارب في متاهاتها :
يرنو الى الآباد في وحشة ودون مسراه رمال ويسد
وحينما يقول الزعشمري :

ومطبق الفلك فوق الفلك في دعة . ومرسل القول بالنهر يج في محن
يقول له الأستاذ الفلالي: (يا استاذ زغشري ! إن مرسل القول بالتهريج
ليس في محن) والزغشري جلد مصابير فكلما طعنته الأيام بمنجرها رتا الى
الجرح وابتم وراح يضحك منه هازناً ويسخر من البلوى مقبها مله فيه
و (شر البلية ما يضحك) واعتف الزايا ما يذهل !
اما انتقاده (اذ لا تؤاخذ الاثرة اللسن) فاعتقد ان اللسن هي صفة وليست
هنا ، معنى اللسان . اما الكلمات التي وصفها بانها لا شعورية في قول الزغشري
(ويحه ، وبلي ، الايوحه) فاني اخالفه الرأي واعداه من مزائق الزغشري لاسيما
في هذه القصيدة التي تجل فيها جمال السبك واثافة الصياغة .

اما (فكرة) السباعي .. فلست أدري انتقدها الفلالي ام قرطها ؟؟ لان
ترجحه في الرأي لا يدع للقاري سبيلا لفهم ما يريد ان يقول : أمى قصة ؟ أم
رواية ؟ أم ليست قصة ولا رواية ؟؟ فأمى إذن ؟؟ ولا اتجنى على الصديق الفلالي
فهذا ما كتبه عنها بالنص : (وهامني فكرة .. تأليف الأستاذ السباعي .. وانا لا اريد
ان انتقدها كقصة) لماذا ؟ (فان فن القصة لا زال يحبو في بلادنا وهو في البلاد
الشقيقة لم يبلغ الذروة ومن العنت أن تريد من (فكرة) السباعي قصة بلغت
الكال) فهل هي إذن قصة ولكنها لم تبلغ الكال ؟ لا يجب الأستاذ الفلالي
ولكنه يقول : (فهي على كل حال قصة لم يحاول انتاجها احد غير السباعي)
ثم يحس بالهرج وملاحقة القاري له فيقول : (أقصد قصة كبيرة أشبه ما تكون
بالرواية لأن السباعي زاول كتابة القصة الصغيرة وانه مجهود مذكور ولا يرضينا
أن نقف محاولات الأستاذ السباعي عند هذا الحد بل نطلب منه أن يعاود
محاولاته لعلنا نرى منه ما يشرف البلاد في هذه الناحية من المجال الأدبي) .

هل (فكرة) قصة ؟ ان الفلالي لا يجب أو يحاول ان يجعلها بين القصة
الكبيرة والرواية ويخلص من هنا بقوله : (لأن السباعي زاول كتابة القصة
الصغيرة) ولكن هل نسبح السباعي في محاولاته ؟ لا يجب الفلالي ايضا الا بقوله :
(بل نطلب منه ان يعاود محاولاته) وهكذا يرجع النظر القاري فيما كتبه
الفلالي فلا يخرج منه الا بترجح الناقد وحيثه ! ولعل مرد هذا كله الى ما دار

آتفا من نقاش طويل حول (فكرة) وفي ذهن الناقد صورة مضطربة أو غير
مفهومة لهذا النقاش ويخشى ان يتهم بمالاه السباعى أو محاباة ناقديه وهكذا فضل
ان يلف ويدور ويحجم ويخلص من هذا كله الى امتداح تعبير السباعى الشعرى
ثم يأتيها بنماذج من ثمره الشعرى المتألق فى صفحة ونصف من صفحات المهمل
ليقول فى ختام كلامه : (هذا نموذج من شعر السباعى المرسل وهو فى كل
ثره شاعر صافى النفس قوى الأداء رفراق العبارة مرفرف الروح ١١) كما يقال
فى وصف قصائد الشعراء : شاعر مشرق الديباجة رائع التصوير جيد السبك ا
ونسى الفلالى انه فى هذا المجال لا يبعث بتحية أو بوصف شاعرى ولكنه يزن
اثرا أدبيا اتفق عليه بادمه عمرا فهل خلص القارىء الى شىء من هذا ؟ أو هل
يرضى السباعى من الناقد بآراء نماذج من ثمره ووصفه بأنه شاعر خصب الخيال
وقد وفق الفلالى فيما كتبه عن (بناء العلم فى الحجاز الحديث) للأستاذ
الأنصارى خاصا بآراء نماذج من أسلوبه تنسم بجمال العرض واتساق التعبير
وشمول الاحاطة وفى امتداحه لألوب الصورة الأدبية فى مقال (رجل) حيث
يتحدث الأنصارى عن شخصية الشيخ محمد سرور الصبان ولكن لعل الأنصارى
لا يكتفى من الناقد بالنظر فى أسلوبه وهو يقدم فى « بناء العلم فى الحجاز الحديث »
تاريخا ودراسة متعمقة لرجل من كبار الرجال وأفاضلهم انه لا يمرض للكتاب
الا من زاوية واحدة فأين بقايا الزوايا ؟

ولست أدري لماذا اغتبطت وأنا أقرأ ما كتبه عن (الأنصارى الشاعر)
فأقرأته من شعر الأنصارى انما هو زر يسير ، والنماذج التى أوردتها الفلالى
تدل على ان الأنصارى شاعر محسن وان كان مقلدا ، شاعر يعنى بأشراق الديباجة
وتتويج العبارة وغامة الجرس ! والحقيقة ان الأنصارى كان مجيدا فى قوله :

فصل اليان فكان فى الشعر وحى الريح وبسمة الزهر
وحكت قصائده بروعتها ذهب الاصيل ونسمة الفجر
الطيب ترقص من قصائده طربا وتعرض عن صدى القبرى
ولقد اذكرتني ايات الأنصارى اياتا فى وصف الريح لشاعر مقل آخر
هو الاستاذ محمود محمد شاكر حينما يقول :

أيامه كالغيد ضررها ترف العيا وغضارة اخب
 زهر نواعم في نصارتها سحر الحياة وفتة القلب
 تمشي بأنفاس معطرة تحيي برياً الحب أو تسي
 تنساب في النسمات عابثة عبث الدلال برقة العتب
 عطر الحبيب على نسايمها يذكي غرام الهائم الصب
 هذاربيع الناس وا حزني وريعي الاشواك في قلبي
 احيا الشباب ريع جهيم - نعموا به - وأمانتي جي
 وهكذا ينساب الشاعر هادئاً رقيقاً رفاقاً يسبح في دنيا الجمال فيرده
 واقعته الحائر الكبير الى اسر غرامه وجحيم هواه واشواك قلبه ويرى
 نفسه وحيداً منفرداً عن دنيا الناس وعن ريعهم المشرق الخيل يجترأ آلامه
 وأشجانه في عزلة كاربة ... على انني لست ادري كيف فانت لفظة (الناسم)
 الأستاذ اللغوي القدير محمود شاكر فتعاضى عنها اذ بدى ان النسمة لا تجمع
 على نسايم وانما تجمع على نسيم ونسمات وأنسام ... ولكنه غلط مشهور يقع
 فيه كثير من الشعراء ومن وقع فيه ايضا الجارم رحمه الله .
 هذا استطراد ارجو ان يغفره لي الأستاذ الفلالي فهو الذي ساقني اليه
 بإرادته شعر الصديق الانصاري .

وقد اختتم الأستاذ الفلالي (مرصاده) بالأستاذ حمزة شحاته لخلل ثلاث
 قصائد من شعره الرائع وأثنى على شاعريته الفياضة وفته الخير الخلاب ! ثم
 أصم اذنيه هنا أيضاً عن نداء النقد .. ولا همس في أذنه ان أي شاعر يا صديقي
 كاتباً من كان في علو المسكاة ورفعة المنزلة وسموق الشاعرية هو عرضة لأن
 تنفي شاعريته برهة أو هنية عن مجالات الوحي والالهام فيفسد قليلاً أو كثيراً
 وحينئذ لا بد ان يجد الناقد في تناجه ثغرة ينفذ منها أو نافذة يطل على القراء
 من خلالها ، لأن هذا عمله كفاءة واذا تأثر الناقد بعواطفه وانحاز الى متعديده
 فذلك آفة الآفات :

على ان هذا لا يضمني ان أقول ان حمزة شحاته شاعر ملهم حقاً وقد كان
 مبدعاً في قوله :

فرب ابتسام دونه وغرة الحشا واعراضة فيها الخشان المحجب
وقيت الأسى لو انصف الحب بيتنا لما بت أرضى في هواك وتغضب
ولكنه (المقدار) يعبت بالفتى على وضح وهو البصير المدرب
والمقدار لا يأتى بمعنى المقدور ..

على اننى لا اعتقد أن الشحنة يرضى من الفلانى ان ينعت بان شعره يذكره
بشعر القدامى وبشعر البحرى وجرير فالشاعر العصرى الذى يرق حتى يقول :

يا حبيبي يا ملتقى السحر والفتنة يا غالي على أمر نفسي
لم كانت ولا أسوءك لوما قمتى في هواك قسمة وكس ؟
الانى آثرت في حبك القسا هر عزي ذهبت تطلب نفسي ؟
أم لاني ضحيت بالآلم القسا مت أطوى على المراجع حتى ؟

هذا الشاعر يؤذيه على ما اعتقد أن نصف شاعريته بانها تذكر بالشعراء
القدامى وان كان هذا القول في معرض الثناء والتقدير ...

وبعد فان (المصاد) كتاب طريف جدير بالاعتناء ! وان من يقول ان
الفلانى تنقصه النزاهة وتخونه الصراحة فإصاب ومها يكن الأمر فأننى لا أجد
بدأ من الثناء على مجهوده ولولا احترامى لأدبه ما تعرضت لنقد بحثه فأكرر
تحيتى له متمنيا لكتيبه الرواج والازدهار (٤) .

مصباح عبر الله الفرسي

(*) « المثل » : لقد فقدت نسخ كتاب « المصاد » بأمر من نخ البصر ، وكان
بذلك أروج كتاب ادبي صدر في هذه البلاد . وقد بقيت الطلبات تنهال على ادارة المثل من
شقي الجهات ولكن بدون جواب ..

١ - الامام العادل

الملك عبد العزيز آل سعود

ألف بمساعدة السيد عبد الحميد الخطيب
الوزير للنقوش والتندوب فوق العادة
الملكة السعودية لدى حكومة باكستان

(جزآن : طبعا بمطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر في ٥٦٦ صفحة
على ورق صقيل . وزين الكتاب في جزئه بكثير من الرسوم على طليعتها
رسم جلالة الملك وسمو ولي العهد وسمو النائب العام .)

هذا كتاب السنة في السيرة والتراجم ، أصدره مؤلفه حافلا بسيرة جلالة
الملك المعظم باني مجد العروبة وقد أهداه الى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير ، سعود ، ولي العهد المعظم - « الدرة الكبرى في تاج هذا الملك المبارك
العتيد وأمل المملكة الباسم وذخرها المستقبل المرتجي ، والى حضرة صاحب
السمو الملكي الأمير ، فيصل ، نائب جلالة الملك المعظم - نغز شباب الجزيرة
وركنها المتين قدوة المجاهدين العاملين ، . وقدم للكتاب مقدمة وجيزة لفظاً
مسيبة معني ، فضيلة العلامة الكبير الشيخ محمد بن مانع مدير المعارف العام ..
وقد نوه مؤلف الكتاب بأن «مادعاه الى تأليفه هو رغبة عميد السكينة
العربية العامة بباكستان في الحصول على معلومات مفيدة عن ملوك الاسلام
وآثارهم في البلاد ليدرسها النشء في باكستان .

والكتاب سجل حافل شامل لسيرة جلالة الملك وملابسات حياته ، وفيه
جلاء وضاء للطرز الذي استطاع به ان يوحد شمل الجزيرة المتشعبة بالترديج
وحسن الاناة وبالعزم والاخلاص ، ويبان واف لتطور الدولة السعودية
التي انشأها جلالاته مبتدئاً بالرياض وما حولها وبالأحساء وما حولها وبمخاتل
وما حولها ثم بعسير وبالحجاز ، ووثائق لم نر لها مثيلاً عن الحركات الهدامة
التي قابلت حكم جلالاته فكان لجلائه التوفيق بهدم أعمال الهدامين وقد اشتمل

الكتاب على نبد صالحة ومعلومات قيمة عن تشكيلات الدولة وتطورها حتى الآن ، وعن البيعة بولاية العهد لسمو الامير سعود ، وعناية الملك بالاصلاحات والمعارف والمواصلات ، وال عمران والمياه والزراعة والاسعاف ، كما ضم كلمات ونصائح غالية لجلالة الملك في حقول الدين والسياسة والادارة الى غير ذلك من جم المباحث التي جمعها هذا الكتاب الحافل في اسلوب قوى جميل سهل ممتنع ، رصين بديع ، وقد اختتم الكتاب بسجل الصور لبعض امراء وعظماء المملكة العربية السعودية فكان بذلك خير سجل لتاريخ المملكة في خمسين عاماً . والكتاب بهذا النظر خليف بأن يقرر في مدارسنا الثانوية والعالية ليعرف الشباب والناشئون تاريخ بلادهم والتطورات التي مرت بهذه المملكة حتى بلغت هذا المستوى الذي أصبحت تحسده عليه وتنطق .

وقد أهدانا المؤلف نسخة من كتابه هذا مجلدة تجليد آفاخر أفتشكروم ونقدره على هذا النشاط الحميد في الدعاية المجيدة والنشر الصالح المفيد .

٢ - تاريخ الأدب العربي

ألف هذا الكتاب المدرسى ليسد فراغا ، الأستاذان محمد سعيد الدفردار واحمد حسن كحيل والمؤلفان متمكانان من فن كتابها ، واسلوبها واضح منسجم وجميل يصلح لتفهم الطلاب هذا اللون من التاريخ . والكتاب مؤلف للسنة الثانوية الثالثة وقد تحدث عن الأدب في العصر الجاهلي والعصر الاسلامى والعصر الأموى وقد جاء في بحثه عن علاقات العرب بالامم المجاورة أن بعض البعث من اليهود والنصارى كانت تتجول في أيام الجاهلية في انحاء الجزيرة العربية للدعوة الى احدى الديانتين ، وهو قول طريف يكشف لنا عن ناحية جديدة من التاريخ الاجتماعى لهذه البلاد في فترة الجاهلية .

وجاء في بحثه عن شعر حسان ، أن اسلوبه الشعرى الاسلامى يبدو عليه الضعف واللين .، ونرى أن ذلك ليس ضعفا وانما هو دقة معان وحساسة يان ولدهما في شعره ما نلجأه مع الدين الجديد الذى يز مع القضاء على كل اشياء الجاهلية

الرغناء . ومن هذه الاشياء خشونة الشعر وصلابته وتجرده . وانما
لم نجد عليه مأخذ فتنى المؤلفين به وتمنى ان تتلوه الحلقات الاخرى لتسد جميع
الفراغ فى الحقل المدرسى .

٣ — جوهر الدين

رسالة الفها سعادة السيد عبد الحميد الخطيب الوزير المفوض والمندوب
فوق العادة للمملكة السعودية بيا كستان . وقد اهداها الى الشباب الناهض المتعلم
والى الرجل الطب القلب السليم النية . وقد أوضح فيها اسس الدين الاسلامى
من توحيد واركان الاسلام بأسلوب جميل واضح مقم بالجمال وحن
الاستعراض .

٤ — تعال معى الى الحجاز

هذا كتاب جديد يتحدث فيه الاستاذ محمد السلاح الصحفى الطيار عن
مشاهداته فى نهضة المملكة السعودية بالاسلوب الذى اعتاد ان يكتب به هذا
الكتاب السنوى الذى يصدره بعد ايابه من الحج كل عام . والكتاب مهدى
الى حضرة صاحب السمو الملكى الامير سعود . ولى "عهد المعظم وراعى
النهضة العامة فى البلاد .

٥ — دمعة على سمو الامير منصور

شعور الاستاذ محمد السلاح الصحفى الطيار بفداحة خطب وفاة صاحب
السمو الملكى الامير منصور اوحى اليه بان يؤلف هذه الرسالة عن مراحل
حياة الراحل العزيز ورسومه فى مختلف الاوضاع .

٦ — زبور العجم وفلسفة إقبال

رسالة تحوى على خلاصة احاديث السيدة الفاضلة رقية بنت خليل الانصارى
بكراشى ، عن حياة إقبال وفلسفته وشاعريته المتدفقة . وقد تناولت فيه تفسير
ه زبور العجم ، الذى نظمته بالفارسية .

٧ - الدين والتاريخ

شاط الاستاذ الفاضل الحاج عباس كراوة في ميدان التأليف أصبح أمراً مشهوراً مشكوراً وها هو يصدر لنا كتابه هذا حافظاً عن حياة محمد عليه السلام جامعاً لها وملخصاً بما كتبه علماء العصر الماضي والحاضر في مولده وبعثه وهجرته، وغزواته ووفاته. فجاء الكتاب كتاب سيرة جامع وقد طبعه مؤلفه طبعاً أنيقاً بمصر وجعل منه عشرة قروش صاغ وهو ثمن زهيد بالنسبة لفوائد الكتاب.

٨ - حواس المدينة

هدية المقتطف، الاغرة لسنة ١٩٥١ م وهو كتاب نفيس ألفه الاستاذ اميل توفيق عن « الفن » وقد تحدث في هذا الباب عن سمات المدينة الحديثة ومدارس الفن واتجاهه، وقيم العلم، والفردية ام الجماعة، والتعدد. وكان الباب الثاني عن « الجمال » وصفاء النفس والجمال في الحركة والنحس والمعرفة والوجدان، وكان الباب الثالث عن « فن الترتيب » الفردية وتوجيه الشباب المبني والفكري والحلقى والسياسي والانساني وعنده ان القومية ينبغي ان تنسج آفاقاً تشمل عاطفة انسانية تضم الشعور بالاخوة في أتم مظاهرها. والكتاب اتجاه بالبحث العلمي الى ناحية جديدة في أساليب رائع دقيق.

وقد قدم له الاساذ البحاث الكبير اسير جسي رئيس تحرير المقتطف مقدمة تحليلية كشفت عن دهره وكنهه وعبرت جريئة عن مراميه واهدافه. وقد طبع بمطبعة المقتطف وفي حجبها في ٨٨ صفحة.

٩ - شعلة الحرية

جريدة يومية وطنية جامعة تصدر اسبوعية مؤقناً في طرابلس الغرب وصاحب امتيازها الاستاذ أحمد زارم. وقد وصلتنا مبادلة. وهي كاسمها شعلة الحرية تنبض بقوة وطنية هائلة، وتهدف الى انهاض الوطن المبني ووحدته في الاتجاهات والاهداف، والاستقلاله. وتصدر في ثوب أنيق وطباعة جملة دقيقة.

نشرة الغرفة التجارية والصناعية بمكة المكرمة

الأعمال بالقائمين بها، فإن كانوا أقروا أمين عليها في كفاءة وإخلاص
نجحت ونهضت. وهذه الغرفة التجارية "صناعية بمكة" دليل قائم
على ذلك. فإنها وإن لم تستكمل شروط النهوض المنشود بهممتها
فهي في السبيل. وقد اهدت "بيتا" نشرتها ذات رقم ٤٤ الصادر
في ٢٧١/٣/٥٠ فأذا بها قيمة وتدل على نشاط ومحاولات قيمة.
ومن الموضوعات التي تعالجها الغرفة - كما ورد في نشرتها
وسرنا - هذه الموضوعات:

- ١ - اهانتها بالتجار ان يذلوا الجهد للتعويض "مأم الملكة".
 - ٢ - التشديد في مقاطعة اليهود.
 - ٣ - محاولة اثناء البنك المركزي لتنمية الاقتصاد الوطني.
- فترجو لها السداد في الخطوات واطراد التقدم.

كتب وصحف وردت للمجلة أيضاً ..

جوهر الدين اسماعيل السيد عبد الحميد الخطيب
العوامل الاساسية لكارثة فلسطين انضية الاساذ السيداني الحسن البدوي
الدعوة الاسلامية وتطوراتها في الهند » » » »
البشير : مجلة شهرية تنافية مصورة تصدر بها كستان
الوضن : جريدة يومية سياسية مستقلة يصدرها الحامي فؤاد بطي بحداد

شهرية الانباء

انباء داخلية

✽ هبت طيقات الشعب السعودي - حينما علمت بنبا سفر جلالة ملكه المعظم من مكة الى الرياض ، للشرف بتوديع جلالته في مكة وفي جدة معاً .
وقد تلقينا برقية من مراسلنا بالرياض يصف فيها مظاهر الحفاوة البالغة والترحيب المنقطع النظير بمقدم جلالته الى الرياض ، وكان في طليعة المستقبليين لجلالته في الرياض - حضرة صاحب السمو الملكي الامير سعود ولي العهد المعظم .
حفظ الله الملك ذخرا وابقاه مؤيداً .

✽ افتتحت في السيل « قرن المنازل » المدرسة التي امر جلالة الملك المعظم بفتحها هنالك على نفقة جلالة الخاصة . فكان لافتتاح هذه المدرسة التي هي الاولى من نوعها بتلك القرية رنة سرور بالغ لدى الاهل .

✽ في غرة المحرم ١٣٧١ اقامت ادارة الاذاعة السعودية حفلة شاي حافلة ، في مبنى المحطة ، بجبل قيععان بمكة . وذلك بمناسبة انتقال الاذاعة الى مكة .
وقد شرف حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل نائب جلالة الملك هاته الحفلة وأذبت كلمة سموه السامية في هذه المناسبة الرائعة ، وقد كان يمحيطه بعض اصحاب السمو الملكي الامراء السعوديين وحضرها الوزراء والاعيان وكبار رجال الدولة والادباء والصحفيون ، وكان يشرف على تنظيم الحفل ، صاحب السعادة الوزير المفوض الشيخ محمد سرور الصبان مستشار وزارة المالية ، والمشرف على شؤون الاذاعة ، ومعه حضرة الاستاذ ابراهيم أمين فوده مدير الاذاعة العام المساعد . وقد اتى سعادة الاستاذ احمد ابراهيم الغزاوي قصيدة عامرة بالمثل العالية واستعبدت آياتها اعجاباً ، والتي الاستاذ فواد شاكر قصيدة جيدة استعبدت آياتها ، والتي الاستاذ ابراهيم فوده كلمة الاذاعة فكانت حافلة وشاملة ومعجبة .

✽ سافر الى فرنسا فامريكا بدعوة رسمية حضرة صاحب السمو الملكي

شؤون الامن وتشكيلات ادارته العامة في هذه البلاد

« نذكر فيما يلي الحديث القيم الذي كسبه
سماعة مدير الامن العام للمملكة العربية السعودية
اللواء علي بك جيل وكان قد طلبه منه مندوب
الاذاعة العربية في باريس ليدعوه من محطتها
وتد سجلته محطة الاذاعة السعودية، واختص
سماعته بنشره مجلة الشهر »



استجابة لرغبة السيد حبيب ماجول مندوب الاذاعة العربية في باريس
وفي شمال افريقيا يسرني ان اجمع هنا في حديثي هذا بعض ما وصلت اليه
حالة دوائر الامن العام من التقدم في عهد حضرة صاحب الجلالة الملك
عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود وعن حالة الامن وتشكيلاته وواجبات
رجاله وبعض مواد عن نظام الامن العام الحديث المعمول به في المملكة
العربية السعودية .

ان اعمال الشرطة أو البوايس في جميع ممالك العالم هي في مقدمة الاعمال
الحكومية - ولرجال الامن خدمات جليلة ومزايا عظيمة لذلك قد عنت حكومة
حضرة صاحب الجلالة بادارات الشرطة وافرادها واصبح الشرطي العربي
السعودي اليوم لا يقل عن سواه في البلاد الاخرى من حيث التدريب والمراية

والترية العسكرية الكاملة والاستعداد الفردي ، ولست مبالغا فيما قلته وانما
اجمل هنا حقائق ملبوسة ومشاهدات واقعية قد شهدتها مئات الآلاف من
الوافدين الى هذه البلاد المقدسة من جميع الاقطار في كل عام فالصفات الحيدة
التي يتمسك بها رجال الامن العام اوجدت فيهم بحكم ذكائهم الفطري طاعة
عياها عرفوا كيف يخدعون بلادهم وحكومتهم وبها عرفوا كيف يسهرون
على راحة الشعب والوافدين الى هذه البلاد وكيف يحافظون عليهم وعلى
نقاطهم الساكنة بين الجبال والرمال ويحتفظون بعنائهم بما فيها من اموال عظيمة
واشياء ثمينة والاعلان عنها والاشادة بها . وهذا الكبر دليل على استتباب الامن
الذي اوجده الله تعالى على يدي صاحب الجلالة الملك عبد العزيز آل سعود
وفي عهده السعيد .

هذه البلاد بلاد الله وفيها بيته العظيم الذي جعله قبلة المسلمين ومثابة للناس
وأما وكلنا يعرف كيف كانت هذه البلاد بل كيف كانت الجزيرة العربية في
عهودها السابقة ، كانت مسرحا للفوضى والاضطرابات واختلال الامن
وفقدان الطمأنينة والسكينة . كانت تنتهك فيها حرمان الله جهارا كانت تهيب فيها
الاموال وتزهق الانفس عيانا وقدمضى عليها روح من الزمن ترسب في اغلال
الجهل والمظالم حتى قبض الله لها اسد الجزيرة حامى حوى العروبة والاسلام
جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود فانقذها مما هي فيه
من السف والطغيان وأبدلهم الله من بعد خوفهم أمنا واصبحوا في بحبوحة
من الاطمئنان والسلام آمنين على انفسهم واموالهم حتى في الصحارى والقفار
ومن دخلها كان آمنا على نفسه وماله ودينه .

وهذه بلاد الله وقبة المسلمين المقدسة تقام فيها احكام الشريعة ويؤمر فيها
بالمعروف وينهى فيها عن المنكر ، وتقام فيها حدود الله بدون هوادة وبدون
استثناء .

اما تشكيلات الشرطة في الوقت الحاضر في المملكة فقد اصبحت واسعة
التطابق تضارع مثيلاتها في البلاد العربية الحقيقية حيث ادخلت عليها اصلاحات
وتحسينات حديثة اكسبتها شكلا ناجحا .

لها الفارئ الكريم

تقدما

تقدم

إذا كنت تريد أن تحقّق فكرك ، وترفع معلوماتك ، وتنام بالذخيرة
والحوادث ، وتزكّى بالخالقة هذه الجريدة والصحف المرافقة ، فإن فيما من الصفحات
الطوبى ، والناجية ما ينفعك عن حزننا .

الحلال ٨٠ ، المصور ٢٠٠ ، الاثنين والدينا ١٣٠ ، المقتطف ١٤٠ ، الترية
الحديثة ٣٠ ، كتاب الهلال ١١٠ ، آيات الهلال ٩٠ ، الكتاب ٧٠ ، اقرأ
٦٥ ، الفن ٣٠٠ ، الكواكب ٧٥ ، الرياضة البدنية ٥٠ ، روز اليوسف ٢٥٠ ،
الراديو والبعكوك ١٠٠ ، الشرق العربي ٩٠ ، الطالبة ٤٠ ، اخبار الطيران ١٠٠ ،
التقن الاسلامى ١٠٠ ، انا وانت ١١٠ ، الاسرار (الحرب) ٣٥٠ ، القصة
١٠٠ ، جريدة صوت الامة ٣٥٠ ، المقطم ٣٥٠ ، الزمان ٣٥٠ ، الأهرام ٥٠٠ ،
أخبار اليوم ١٥٠ ، آخر ساعة ٢٥٠ ، الرابطة الاسلامية ١٥٠ ، ايمان (باللغة الفرنسية)
١٧٥ ، مجلة الاديب ١٥٠ ، الدكتور ٤٠ ، الحديث ٣٠٠ ، النداء ١٣٠ .

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها فضع وصول أعمادها إليك بالشطام مع الرسا يا
والأعداد المتناهية فراجع حالاً وكيلها العام (وراسل بعضاً) بالتملة لبريم بقود
السيد **الحاج عيسى عيسى** بركة الكرمية صندوق البربر رقم (٩٧) لها قد شافع احياء
ولا قبل بأنّه الوحيد الذى يستطيع أن يوزن ملك الاشتراك بأسعاره المحددة .
ومنعد أيضا لعمى التفسيرات والافتقار عربى وأفرنجى وعلى الصور . وجميع الجفر
على الزنك والنفاس والمطاط . والماء كات وخلافها ، ومنعد الطبع المولفاست
ومعها لها . كل ذلك بأسعاره التزامم .

فهرست المرد

صفحة

١	عامنا الجديد	بقلم عبد القدوس الأنصاري
٣	شؤون الأمن وتشكيلاته	« سعادة اللواء علي بك جيل
٧	اعطوني شباباً	« الاستاذ عبداقة مريف
١٠	كتاب مخطوط في التراجم	« عبد القدوس الأنصاري
٢٦	سر الحياة	« الاستاذ حسين الصبري
٢٧	التقرب الى الاتحاد السوفيتي	« الاستاذ أحمد محمد جبال
٣٠	قند المرماد	« الاستاذ حسن القرشي
٣٩	الامام المعادل الملك عبدالعزيز آل سعود			
٤٠	تاريخ الادب العربي		
٤١	جوهر الدين - جمال منى الى الحجاز			
	دمعة على سوا الامير منصور زورالمعجم			
	الدين والتاريخ	حدث السكيب	
٤٢	حواس المدنية		
	شملة الحرية		
	نشرة الفرقة التجارية		
٤٣	كتب وردت للمجلة أيضاً		
٤٤	شهرية الانباء		

الذائع متذاع

لها الفارئ الكريم

الذائع متذاع

إذا كنت تريد أن تعرف فكرك ، وترى معنوياتك ، وتعلم بالاضطلاع
والحوادث ، فقلبك على هذه الفوائد ، والصفحة الرابعة ، فإن فيها من الفوائد
الغريبة ، والساعة ثمانية من حقائقها .

الخلال ٨٠ ، المصور ٢٥٠ ، الاثنين والديبا ١٦٠ ، كتاب الحلال ١١٠ ،
روايات الحلال ٩٠ ، الكواكب ٢٠٠ ، الاديب ١٥٠ ، المقتطف ١٤٠ ، التريفة
الغريبة ٢٠ ، الكتاب ١١٠ ، امراً ٦٥ صحيفة التريفة ٧٥ ، علم النفس ... ،
سند ١٢٧ ، مجلة الاهرام في خدمة التجارة والصناعة ٦٠ ، رسالة الطب ٦٠٠ ،
الفن ٣٠٠ ، الرياضة البدنية ٥٠ ، روز اليوسف ٢٥٠ ، الراديو والبيكوك ١٥٠ ،
الشرق العربي ٩٠ ، الخالية ٤٠ ، اخبار الطيران ١٠٠ ، التمدن الاسلامي ١٠٠ ،
الرباطة الاسلامية ١٥٠ ، انوارات ٢١٠ ، الآله ار (الحرب) ، ٣٥٠ ، النداء ١٥٠ ،
القصة ١٢٥ ، اخبار اليوم ١٨٠ ، تحري ساعة ٣٢٠ ، كتاب اليوم (بالبريد المسجل)
٢٧٥ ، الجيل الجديد ١٧٥ ، الدكتور ٤٠ ، الحديث ٢٠٠ ، جريدة صوت الامة
٤٠ ، الاهرام ٧٠٠ ، المقتطف ٤٥٠ ، الاساس ٤٥٠ ، الزمان ٤٥٠ ، العرب في
باريس ٢٥٠ ، ايمانج (باللغة الفرنسية) ١٧٥ قرشاً مصرياً اشتراك عام كامل

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها فتسحق وصول أعمداتها إليك بالتظام مع الرسالة
والاعتماد المتانة فراجع ما لا ذكياها العام (دراسل بعضنا) بالملحة العربية بصورية
البيدني كمالا نعيم على الحق **عبد الله** جنة المكرمة مسندوه البربر في (٩٧) لها نقد لا تضع اعباءه
ولا غناء بأفد الوعيد الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المحددة .
ومستعد ايضاً لنقل الفتيهات والفتوحات علم عربي وأفريقي وعلم العصر . وجميع الفز
على الزنت والناس والاشاط . والمادة كمان ومهلا في . ومستعد لطبع المؤلفات
وعبرتها : كل ذلك بأسعار لا تزداهم .

اقلام (بان) الالمانية

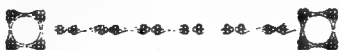
من احببت سنوات الدراسة و كنت اتي بحدس يسير معكم كاتبة
تخرجت من اقسام اقسام (بان) الالمانية ذات الرتبة الذهبية و ذات
الشهادة "معلمة في الجودة والجمال والمساهمة"

(فاتهنوا الفرصة الثمينة)

اقلام افر شارب

من اشتهرت هذه الاقلام في كافة الانحاء بالتميز والجودة ذات
فلو ان حذاه و نمت بها معنى عن الاطباء في وصفها فقلت "بها
أطباء جميع"

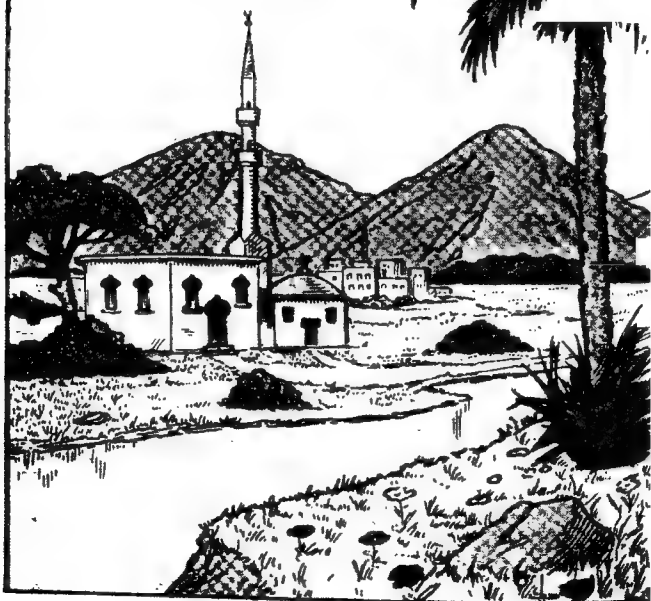
تجدونها في دكا كن المسعى : وبتحل مجددي اخوان



عدد ممتاز خاص

بالإذاعة العربية السعودية

النهر





حضرة صاحب الجلالة الملك عبد العزيز آل سعود المعظم

| صانع المملكة العربية السعودية ومنشئ مجد العروبة الحديث |

حفظه الله ذخراً للبلاد والعباد



حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سعود ولي العهد المعظم

[وسموه العظيم هو الراحل القدي الأول بعد جلالة ابيه ، لمجد
المملكة العربية السعودية ، وسموه حفظه الله صاحب الفكرة الأولى
لتحقيق مشروع انشاء محطة الاذاعة السعودية]



• نزين رسم سموه المحبوب هذا العدد الخاص بالاذاعة السعودية
تسجيلاً لما أثر سموه الخالدة واعتزافاً بفضلته الشامل على الشعب العربي
السعودي الذي يدين لسموه بمحض الولاء والاخلاص .

﴿ حديث كريم لسموه العظيم ﴾

وقد حدثنا عن سموه العظيم صديقنا الاستاذ عبد الله عريف رئيس تحرير جريدة البلاد السعودية حديثاً ملأ الجوانب إعجاباً بعظمة سموه وسبحه الحديث وتوجيهه السامى .

قال لنا الاستاذ : ان سموه العظيم حدثه فى الرياض انه يود ان يوجد فى كل منزل مذياع ، وان يوجد فى كل قرية ، وفى كل بلدة ألوف ومئات من أجهزة الاذاعة الراديوهات ، ، لتقوم بتوزيع الشعب من طريق الاستماع ، وبود سموه كذلك ان تهض محطة الاذاعة السعودية بالمدينة المنورة على عاتقها كاملاً ، وان تكون الأولى فى محطات العالم برناجها وموضوعات شائقة ، وتنظيماً وتنقيفاً . وقال سموه : انه يود ان يوجد فى كل مدرسة مذياع سواء كانت فى قرية أو فى بلدة أو فى مدينة أو فى صحراء بالمملكة ، لتقوم محطة الاذاعة السعودية من وراء ذلك بانهاض الروح التقدمية فى الطلاب ، ناشئة وشباناً .

وقد حدثنا الاستاذ أيضاً : ان سموه العظيم كان قد أفاض فى هذا المعنى أفاضة عظيمة ، وقال لنا : ان سموه يعلق على الاذاعة والصحافة واجبات ويأمل من الصحافة ولا سيما المجلات - وفى مقدمتها مجلة المنهل - ان تؤدي خدمة كبيرة للبلاد .

وان ما قاله لنا انما هو قطر من بحر آمال سموه الكبار وتوجيهاته السامية حفظه الله ذخراً للبلاد والمباد .



حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل المعظم [نائب جلالة الملك ووزير الخارجية]

ونحلي برسم سموه المعظم هذا العدد تسجيلاً لما أثر سموه المعظم على
شقي مناحي النهضة العامة بالبلاد .
ونشر بهذه المناسبة الميمونة حديث سموه الذي تفضل بارتجاله في
ليلة الاحتفال بهيج الذي أقيم في استديو مكة للإذاعة ابذاناً بافتتاح
الإذاعة السعودية من مكة المكرمة .

(كلمة سموه القينة الجليلة)

بسم الله العليّ القدير، بسم الله القويّ العظيم، بسم الله الرحمن الرحيم
افتتح من وادي إبراهيم، من بلد الله الحرام محلة مكة المكرمة
للإذاعة الإسلامية للمملكة العربية السعودية. وافتتح للمرة الأولى
في اليوم الأول من العام الهجري الجديد، فإروغها ذكرى سيقترن
تاريخها بتاريخ هذا اليوم وبتاريخ هذا العام.

وما أحرانا ونحن نستقبل السنة المباركة، بأن ندعوا الله غلطين من
قلوبنا أن يجعلها سنة خير وعين وبركة وأن يمن فيها على المسلمين بالتوفيق
وأن يسد خطانا وخط العالم الإسلامي ويوفقنا جميعاً إلى ما يحب ويرضاه.

والآن باسم الله أفتتح هذه الإذاعة الإسلامية من مكة المكرمة
داعياً المولى الكريم أن يوفقنا جميعاً إلى ما يحب ويرضاه تحت ظل صاحب
الجلالة مولاي الملك المعظم، وتحت أنظار سمو ولي عهده المعظم، وأن
يطيل في عمرهما ويديم عز العرب والمسلمين. وأن يوفقنا جميعاً لما فيه الخير
والنفع، وداعياً لآثر رجالنا المسؤولين ورجال الإذاعة على الأخص
بأن يوفقنا وإياهم إلى العمل الشمر المفيد وإلى الإخلاص الذي هو أساس
كل إنتاج، وتقدم طيب، في ظل مولانا صاحب الجلالة.





حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل
[وكيل سمناب جلالة الملك ووزير الداخلية والصحة ورائد الشباب]

نحلى برسم سموه الجليل هذا العدد الخاص بالاذاعة السمودية لما
لسموه المعظم من فضل الريادة والتوجيه على الاذاعة وعلى البلاد .



صاحب المعالي وزير المالية الشيخ عبد الله السليمان

[نحلى برسم معاليه الكريم هذا العدد الخاص بالإذاعة السعودية بمناسبة
نهوض معاليه بالإذاعة هذه النهضة الملبوسة .
وقد طلبنا من معاليه كلمة بهذه المناسبة فتفضل على هذه المجلة بالكلمة
القيمة الثمينة التالية] :

« كلمة معالي وزير المالية »

« كلنى الأولى والأخيرة عن الإذاعة السعودية دائماً أنها ولادة رغبة
كرامة صادقة من سمو سيدى ولي العهد المعظم ، وسموه هو صاحب فكرتها
وهو الذى عمل على تحقيق هذه الفكرة و ابرازها أمراً واقعاً فى حيز الوجود

وهي إحدى الفكر السامية التي خالجت وتخالج نفس سموه الكبيرة فيما
حق لهذه البلاد من مشاريع وفيها يرجو لها من خير ، ولا غرابة في ذلك
فسموه سر أليه جلاله مولاى العاهل المقدى اخلاصاً لربه ولشعبه ووفاء
للالامة التي وضعا الله تبارك وتعالى في يديهما للمسلمين والاسلام .. وحين
استدالى ، سموه القيام بهذا المشروع الجليل ، جهدت على ان يكون كإرضى
تلك النفس العالية بوما يشعر في أعماق ضميرى اننى قد أدبت واجبى كما أريد
دائماً على وضع ربح الضمير .. وكل مشروع في بادى أمره لا بد أن يبدأ
ضعيفاً حتى يقوى باذن الله لا بد ان تمر به الظروف متعاقبة منها ما يفسح له
الجمال ومنها ما يضيق مجاله فيها ولا بد ان يتولاه رجال مختلفون فهم له
وتصورا وتصويرا واسلوبا في الاداء والعمل واستقبال الأمور وقوة
في الاخذ والعطاء وفي الجهد والامل ، وبحسب هذا الاختلاف تتفاوت أدوار
المشروع ومن كل هذا التجارب التي تسخله بمقدار ارتفاع الرجال المتماقين عليه
منها يسير المشروع دائماً الى الامام . وفي هذه العبارات السابقة أوجزت اسباب
كل الادوار التي مرت بالاذاعة وفي هذا الاسباب نفسها عوامل الحركة التقديمية
التي أشرت الى أنها أصبحت ملبوسة في الوقت الحاضر بما استدعى اعزاز مجلتكم
الغراء اصداً رعد خاص عن الاذاعة مؤازرة من الصحافة لهذه الحركة التقديمية
في رصيفتها الاذاعية واذا كانت حركة الاذاعة التقديمية الحاضرة قد استحققت
من الصحافة هذا التقدير فانه لاصل صحفي تستحق معه صحافتنا التقدير والشكر .
واذا كانت الاذاعة بما قامت في الوقت الحاضر من عمل يستحق رضاه
النفوس أشعرتنا بصدق العزيمة والاخلاص في السير بها الى الامام فان
هذه الحركة الصحفية الاولى من نوعها قد أشعرتنا بحرارة ونضج الوعى
في بلادنا ، واننى لآمل للاذاعة والصحافة استمرارا في نشاطهما الاجتماعى
وتعاونهما الثقافي ليؤدبا واجهبا الوطنى خير اداء في ظل مولاى العاهل
المقدى وسمو سيدى ولي العهد المعظم وسمو سيدى نائب جلالته المحبوب
أمدم الله بعمونه وتوفيقه وسدد خطاهم في سبيل بلادهم خاصة والمسلمين
عامة وحقق فيهم ولهم الآمال ،



صاحب السعادة الشيخ محمد سرور الصبان

[وسماحته علاوة على منصبه ، مستشار وزارة المالية ، هو المشرف
على شئون الاذاعة وهو زعيم النهضة الادبية غير مدافع]

، نحمل برسم سماحته هذا العدد الخاص تقديراً لجهوده المبرورة في
هذا الحقل الحيوى الهام ،

وقد طلبنا من سماحته بهذه المناسبة - كلمة عن الاذاعة فتفضل بالكلمة
القيمة الآتية :

« كلمة سعادته »

رسالة اذاعتنا السعودية مشتقة من طبيعة هذا البلد الامين الذي تنبعث منه وتصدر عنه فهي اذاً رسالة الحق واخيراً التي نادى بها رسول الله ﷺ اول ما دعا الناس اليها من على جبل الصفا وكما اختار صلوات الله عليه هذا الجبل ليكون من اسمه دليل على اغراض رسالته الطاهرة وهذه هي رسالة هذا البلد الامين الذي يتجه العالم اليه . يرى المسلمون فيه قلبهم وملئى افكارهم ومهوى نفوسهم ويرقب العالم الآخر منه اتجاه اكبر طائفة دينية في المعمورة .

وهذه هي الرسالة التي تنبى لنا والتي يتجه العالم المسلم من اجلها اليها والتي يبينها العالم الآخر منا ونحن ابناء هذا البلد الامين - خلفاء هذه الدعوة وورثة هذه الرسالة مكلفون بابلاغها الى مشارق الارض ومقاربها .

واذا كان ذلك عزيزاً علينا فيما مضى من الزمن فان ايجاد هذه الاذاعة قد يسر علينا المهمة وقرب أشقنا بيننا وبين العالمين . وهي الى جانب ذلك زادتنا بهذا الامر تكليفاً والزاماً .

ولقد كان التفكير في ايجاد هذه الاذاعة من بعض توجهات حضرة صاحب السمو الملكي سيدي الامير - عود ولي العهد المعظم فهي إذاً مظهر من مظاهر تطور البلاد وتقدمها في العهد السعودي الزاهر ومشاركة فعالة للامم المتعدنة السائرة في ركب الحضارة .

وعلى الرغم من ان الاذاعة ايدة عامين قد بدت منذ مطلع هذا العام - والحمد لله - وكانها وليدة سنوات طويلة وقد جاء هذا نتيجة طبيعة للتشجيع والتأييد لكل خطواتها من قبل حضرة صاحب السمو الملكي سيدي الامير فيصل الذي شرف حفلها الافتتاحي في غرة المحرم من هذا العام وبحث ولاحظ وعقب واقترح ووجه وبارك جهود القائمين على امرها فكان لذلك كله اثره العميق في نفوس القائمين عليها اذ شعروا بمجهودهم وعلمهم في موضع الرعاية والملاحظة وزادهم احساساً بالواجب ما يعلمون من ان سمو ولي العهد المعظم يتتبع بنفسه جميع خطوات هذه

سفر ١٣٧١
نوفمبر ١٩٥١

المنهل

السنة الثانية عشرة
الجزء الثاني

هذه الاذاعة ..

« رغبنا الى
صديقنا الأستاذ
عبد الله عريب
مدير جريدة البلاد
السعودية القراء
ورئيس تحريرها
في أن يكتب
افتتاحية هذا العدد
الذي خصصناه
بالاذاعة السعودية
تاريخاً وموضوعاً .
وقد تفضل
الصديق الأديب
فكتب هذا المقال
المتع الرائع «
« نلها »



هذا عدد خاص . بالاذاعة السعودية المملكة العربية السعودية . - سيان
ان نقول - : تصدره المنهل ، أو يصدره الأستاذ عبد القدوس الأنصاري ،

- صاحبها ورئيس تحريرها - لأنك متى ذكرت أحدهما - في أى مجال - فقد ذكرت الآخر ؛ أو هيات الذهن لذكره - على الأقل -

وصدور عدد خاص ، بالاذاعة ، حدث جديد ، كالاذاعة نفسها .. وكل ما بين الحديثين من فرق ، ان الأول حدث طريف في دنيا صحافتنا ، والثاني حدث بارز ، في دنيا حياتنا وبلادنا .

وأحسب ان روافد الفكرة ، في اصدار عدد خاص من « المنهل » عن الاذاعة ، إنما جاءت لدى صاحب « المنهل » من بعض آثار نشاط ادارة « الاذاعة » أخيراً - أو في جملة مظاهر نشاطها - ومن أجل هذا رأيت « المنهل » ان تؤدي واجبها - الوطنى والصحفى - في تسجيل هذه الخطوة الاذاعية ، كحركة تقدمية - من مظاهر حركات بلادنا التطورية - التى هى بعض آثار العهد السعودى الزاهر في هذه البلاد .

وما أشك مطلقاً في ان هذا التطور الاذاعى ، وليد رغبة صادقة ، لدى الأستاذ ابراهيم أمين فودة - المدير العام المساعد للاذاعة - فى النهوض بها نهضة تصافح الآذان ، وتلامس العقول ، وتهز القلوب ، وتحرك النفوس .. أربع مرات فى اليوم والليلة ، وما هو أكثر من ذلك ، اذا ما ادخلنا فى حسابنا الاذاعة بغير اللغة العربية كالأردية ؛ والاندونسية .

بهذه الرغبة تريد الاذاعة السعودية ، ان تدخل الى كل قلب ، وعقل ، ونفس وتفتح بها مناطق جديدة للحس والحركة ، ونوافذ يطل منها أصحابها على حياة عريضة يعيشها الأفراد المثقفون اليقظون . المتحركون ، وتعيشها الامم المتمدة أو الآخذة سبيلها الى المدنية ..

وبهذه الرغبة تريد الاذاعة السعودية ، ان تدفع مستمعها الى المشاركة الايمية العامة .. وتلك هى مهمة العلوم ، والفنون ، والآداب ، والمعرفة الخاصة والعامة ، وصور الحوادث والأخبار ، وكل ما تقدمه محطة الاذاعة السعودية - أو أية محطة أخرى - لمستمعها ..

هذه الرغبة بشئ معانيها - البارزة والمستترة - وتلك الحركة الأخيرة على اختلاف صورها وألوانها ، تدفعنا الى عديد من الأسئلة : هل توفقت المحطة

الى تحقيق مهمتها؟ هل يجد مستمعوها - فيما نذيعه - ما يدفع بهم الى حب الحياة العملية التقدمية ، ورغبة المشاركة في الهوض بها ، والمقدرة على مواجهتها ، وتحمل عبائها؟ ثم هل يجدون فيما يسمعون ما يعينهم عليها ، وما يساعدهم على حل مشاكلهم بالحوال الصريحة أو المشابهة بما يرون فيه القدوة من الحاضر أو الماضي؟ هل استطاعت احاديث المتحدثين أن تفتح القلوب ، والعقول على جديد لم يتعودوه ، أو على دوافع الى التفكير والاحساس .. ثم العمل؟ هل لمست الاذاعة - من رسائل مستمعيها - رغبة دائمة في الاستماع الى أى لون من ألوان ما تقدمه من غذاء - أو عشاء على الأصح - فكري وعاطفي؟ هل كسبت مستمعين جدد؟ هل أصر مستمعوها على متحدث بذاته ، أو لون من أحاديث من تحدث؟ هل ربطت الاذاعة مستمعيها اليها على أية صورة من الصور؟ هل .. وهل .. الى آخر ما استطيعه - ويستطيعه - معي كثير من المستمعين من هذه الهل ، المتكررة ، أو هذه الهلات - ان صح التعبير هذا الجمع - مانفضه أمام مديرية الاذاعة ، دون أن نتظر الأجابة الآننا نعتقد أن مديرية الاذاعة ستجد في هذا العدد ، وفي رسائل مستمعيها - الصادقين - وفي أحاديث مخبريها - المخلصين - ما يساعدها ويميناها - اكبر العون - على تحقيق رغبتها المتمثلة في أحاسيس وأحاديث مثلها الامتاز ابراهيم فودة .. وما يعينها على رسم خطة واجتياز خطوة ، ونهج سبيل ، يجعل من الاذاعة السعودية ضرورة اجتماعية ثقافية ، تجارية ، أدبية ، علمية ، اخبارية .. لكل منسمع مثقف أو عادي - في حياته الخاصة أو العامة .

والآن يبدو لي أن هذا الذي سبق من الحديث ، قد شابه شيء من روح النقد الاجتماعي الذي يغلب على احاديث الدائمة ، رغم ما اعرف - بحكم صلتى الدائمة بالاذاعة - من عمل متواصل ، وتفكير مستمر في استكمال وسائل الاستعداد لتحقيق تلك الرغبة التي تحدث عنها .. وانى ارجو أن تتجه افوى اتجاه - الى تحسين الوسائل الفنية الهندسية ، ثم الوسائل الفنية للمبرمج . فان كثيراً مما يذاع لا يتصل بالاساليب الاذاعية - من حيث الاعداد والكتابة - باى سبب أو صلة ، أو شبه سبب أو صلة .

ولن يكنى الاذاعة أن يكون مديرها المساعد راغباً أشد الرغبة في التوصل
 بها ، عاملاً على ذلك ما استطاع ، بأدلا ما يطيقه جهده .. بل لا بد من أن تتعاون
 الجهات المسؤولة - كل في حدود اختصاصه - على تحقيق فكرتها في الاذاعة
 وتركيز شئونها .. وإن من واجب سعادة مستشار وزارة المالية الذي يكن
 وراء جميع هذه الحركات التطورية الأخيرة في الاذاعة ، كما يكن وراء الحركات
 التطورية في الصحافة .. بدافع من استعداده التقدي الذي منحه ثقة الحكومة
 بمثله في سمو ولي العهد صاحب فكرة الاذاعة والعامل على تقدمها وسمو النائب
 العام ، المتطلع الى أن يعود صوت مكة مجلجلاً ، كما بدأ ومعالى وزير المالية ..
 الذي يتابع نهضة الاذاعة بالتعقيب الدائم ، والبذل المستمر ، والتوجيه المباشر ،
 ومع كل ذلك فانا نأمل أن يعمل أكثرنا عمل ، وأن يحقق للبحطة .. افتتاح
 صفحة جديدة مشرقة دونها كل ما سبق من صفحات .

وهذه الصفحة الجديدة يجب أن تبدأ بتغيير شامل في جهايات الارسل
 وقوتها ، لأن هذه الجهايات ذات القوى الحالية على شكوى عامة في جميع أنحاء
 المملكة ... ولا بد أن الشكوى منها أكثر وأكبر خارج المملكة .

وأخيراً .. عسى أن تكون الفكرة في إصدار هذا العدد ، بما يساعد على
 تحقيق كل الرغبات .. رغبات المستمعين ، والمسؤولين ، والموظفين الاذاعيين
 لنستطيع جميعاً - مواطنين ووافدين - أن نقول وملء ثيابنا غرأ . هنا .. مكة
 نعم . هنا .. مكة ٩

عبدالله عيسى



حديثنا الشهري ..

مع الاستاذ ابراهيم أمين فودة
مدير الاذاعة العام المساعد

« في هذه المرة سنلتفت ، بحديثنا الشهري الى هذه المؤسسة الجديدة : و الاذاعة السعودية ، وقد رأينا ان نعقد حديثاً عنها مع سعادة مديرها العام المساعد ، لنجولو لقرائنا اهميتها ومدى تقدمها ومدى ما يرجى ان تحققه من فوائد لصالح البلاد والعرب والاسلام ، ولنيطد اللثام ايضاً عن خفايا تاريخها في هذه الحقبة المبكرة من حياتها الحافلة مستقبلاً بالامجاد ان شاء الله ،



قلنا للمدير العام المساعد للاذاعة :

اهداف الاذاعة

س — من المعلوم أن لكل اذاعة عالمية هدفاً خاصاً تسعى اليه .. ومن اهم اهدافها الدعاية للبلاد في الخارج والتشريف لابنائها بكل ما في كفة التشريف من مدلول في الداخل .

والاذاعة السعودية اذاعة انشئت في ميط الوحي وبلاد الفضيلة . ومصدر العز الاسلامي والمجد العربي فما هي الاهداف التي ترون انها انشئت لاجلها ؟ وما هو مبلغ تقدمها في اداء هذه الاهداف ؟ وقد اجابنا قائلاً :

ج — نعم ياسيدى الفاضل . ان كل عمل يقوم به فرد أو جماعة لا بد ان تكون له غاية ولفاعله من ورائه هدف . فان لم تكن له غاية أو لم يكن لفاعله هدف ، كان عملاً مرتجعاً لاخير فيه .

والاذاعة في حد ذاتها مشروع عظيم ضخم يفسح بحسب فهم كل انسان له ، بل هو يشكل في ذهن كل انسان بحسب ميوله ورغائبه ومؤهلاته .

الاذاعة معك .. دائماً

والذى افهمه أو الذى كنت افهمه مضافا اليه ما قام في نفسى من مشروعات يمكن تحقيقها عن طريق المذياع منذ اسند الى أمر الاذاعة ، ومن خلال تجاربي القصيرة في مدة ثلاثة أشهر احب أن اوجزه في أن الاذاعة اقرب الوسائل الى الانسان في بيته وسيارته وفي بيت أو سيارة الجيران أو الاصدقاء وفي الشارع احيانا بل في كل شارع وحانوت في البلاد الأخرى . ثم هي اداة تطرق السمع ولكل انسان سمع - خلافا للكتب والصحف التى تحتاج الى معرفة بالقراءة والكتابة فهي من حيث انها وسيلة تجمع الوسائل . وعلى قدر امكانية الوسيلة دائماً تكون امكانية استخدامها . واذاً . فالاذاعة في داخل البلاد صلة بين الشعب ببعضه ببعض . العالم بذه ومن يستطيعون ان يفهموا عنه ويتلاميذوه برجل الشارع . وهذه الحال بالنسبة الى كل ذى اختصاص في اختصاصه . العالم المبنى والصناعي والطبي والأديب ورجل الفن . فهي صلة تعارف وتقارب في الافهام وتبادل في العلم والعرفان يستفيد بها العالم من نظرائه ويفيد بها من دونه ويسمو بها من دون ذلك فهي اداة تثقيف في مدى واسع . واسع جداً . دولة المدرسة وقاعات المحاضرات وامكانيات الجامعة وأرجو ان لا يفهم عنى غير ما أريد فهي طبعاً لاتغنى عن كل ذلك بل هي تثب اسكل ذلك ولأولئك الرجال وفرق بين انها اوسع مدى كما قلت وبين مقدار مانعنى من علم . وهي اداة ايضاً لتهديب الروح العلية في نفوس العلماء لتكون أكثر قابلية لمشاركة الآخرين وحسن الاستماع وحسن الاداء واذا كانت الحياة مدرسة كفيفة بان تعلم وتتفقد وتهدب فان الاذاعة يمكن ان تكون صاحبة اكبر نفوذ في هذه المدرسة .

همزة وصل

والاذاعة صلة الشعب بالحكومة يمكن ان تستغل لربط هذه الصلة الوثقى رباط فهي منفذ يمكن ان تتطالع منه الجهات المختصة في الحكومة الجماهير بما لديها

من مشروعات ما حقت فيها ولا تنفذ ان تدعى بخلواتها وجهودها وهن
بذلك تكسب ثقة الجماهير ورضاءها وأيدها وتفتح امامهم الباب لمواقفها
بما يكون لهم من آراء صالحة وتخلق في نفوس المسؤولين محاسبة الانسان نفسه
لانه يحرص ان يحاسبها قبل ان يظهر الناس على ما صنع . وتشعرهم بوجود
الآخرين فيحرصون على حسن الموال امامهم لكسب تقهم وتديرعهم . ثم هي
وسيلة تفيد منها الجهات المختصة لتسهيل مهمتها في ابلاغ الجمهور تعليماتها وارشاداتها.
والاذاعة صلة للشعب بغيره من الشعوب توافيه باخبارها وحدثاتها في كل
ميادين الحياة من سياسة وعلم وفن وادب واجتماع فتجعله يشارك العالم في كل
هذه الميادين ويسام فيها ويأخذ بنصيبه ويعرف موقفه منها .

والاذاعة صلة الحكومة بالشعوب الاخرى تفصح لها عن جهودها وعن
واقع حياتها وتصور حقيقتها كما ينبغي أن تفهم لا كما يشوهها المنرضون
أو الدعاة الهدامون .

والاذاعة صلة الحكومة بالحكومات تشاركها في اعيادها وامراسها
ومواقفها وتعبير عن رأيها في شتى المناسبات .. اما مبلغ تقدم اذاعتنا في اداء هذه
الاهداف . فسأقول كلمة يكرها اصدقاؤى ويعتبرها بعض محسنى الظن بالنتائج
التي وصلت اليها تواضعاً . ولكننى اراها حتماً بالنسبة الى ما أريد لها والى ما فى
نفسى من مشروعات أسأل الله ان يحققها .

ليست فى الصفوف الاولى !

الواقع ان الاذاعة لم تؤد من هذه الاهداف الا بقدر قوتها ودون
ما يفرضه عليها وضعها فى مبط الوحى وانبعائها من مصدر النور والحق والهداية
مراحل بعيدة بعيدة ، وهنا أشعر ان رسالة اذاعتنا رسالة عظيمة جسيمة فوق
طاقة امكانياتنا الحاضرة بل فوق طاقه امكانية كل اذاعة فى العالم اليوم واذا
أردنا ان نقارن بين اذاعتنا وغيرها من الاذاعات العربية نجد انها قد اخذت
الآن تشق طريقها وان كانت لم تقف حتى الآن فى الصفوف الاولى ولكننى
متفائل . متفائل جدا فى انها ستقف خير موقف فى امد قريب ان شاء الله .

أما اذا قارنا بين ماضى هذه الاذاعة وحاضرها فان كوة هذا التفاؤل تفتح امام اعيننا .

ولست متشائماً حين قلت ان رسالة اذاعتنا فوق طاقة وامكانيات كل اذاعة في العالم اليوم فان تحديد الظرف الزمني وحده على اثنى متفائل يبداه ليكون في امكان اذاعتنا ان تؤدي هذه الرسالة امر مرتبط بكل نواحيها الأخرى لتعيش بالعمق التي امتلأ بها قلب صاحب هذه الرسالة محمد ﷺ وبالقوة الخلقية والنفسية التي كان يتمتع بها وأنا متفائل في هذه الناحية أيضاً لان العالم كله قد بدأ اليوم يشعر بحاجته الماسة الى هذه الرسالة بعد ما عانى من تجارب في عصور حيواته المختلفة فما احرا ان نحن - اهل هذه البلاد - ان نكون رواد هذه الطريق كما كنا من قبل في ركاب محمد ﷺ .

اقرأوا .. واحكموا

اما تفاؤلي بالنسبة الى ماضى اذاعتنا وحاضرها كعمل اذاعي فقائم على أساس عملي لا على أساس من الأمل وأظن أن الاستاذ يسمح لي أن أتخذ من هذا الحديث مجالاً للافصاح بصورة موجزة عن سير الاذاعة في خلال الثلاثة الشهور الماضية منذ اسندت الى هذا الأمر وأريد من هذا أيضاً ان أبرهن على صدق شعوري بالجمهور واحساسى بضرورة تقديم العمل الصالح له وحاجتي الى موازنة وتأيد القادرين والعاملين فيه وتشجيع وثقة الجميع ، ومن جانب آخر فلان كثيراً من الخطوات التي اتخذت خلال الثلاثة الأشهر الماضية كانت خطوات داخلية تأسيسية لا يشعر بها الا المتصفون بالعمل التصاقاً فاحوجنا الى ان يشعر بها الجمهور فلقد عنيت في الخطوة الأولى ولازلت اعتبر نفسي فيها حتى الآن من بعض النواحي باصلاح الجهاز الداخلي قبل تاجه لان الجهاز الذي لا يكون صالحاً في ذاته لا يمكن ان ينتج عملاً صالحاً مهما كلف ومهما دفع به وهذه الناحية اود أن أكون فيها صريحاً بعض الصراحة لاشرح للقراء الكرام قيمة الخطوات الداخلية التي لا يشعر بها انسان من خارج الاذاعة ولا يستطيع أن يدركها المستمع الى الاذاعة فالموظف الذي لم يكن يعرف من قبل ماهي وظيفته

وماهية عمله من الضعفى جداً ان يكون فلقاً فى وضعه وغير مظمن الى مستقبله وغير مقدر للنتائج التى يرجوها من وراء عمله ولا يشعر بالمسئولية ومن ثم فلا اخلاص ولا نتاج ولا نظام هذه الناحية كانت اول ناحية استرعت اهتمامى فبين الموظفين فى وظائفهم وحددت الصلاحية لكل منهم ووزعت المستويات بينهم وركزت فى كل انسان منهم المسئولية الملقاة على عاتقه ووجد العامل منهم بعد ذلك نتاج عمله وشعر به وشعر اناس معه وليكون ذلك تام الوضوح لوحظ فى وضع البرنامج اسناد كل ركن الى من يقوم باعداده وتقديمه وذلك بمسند استصدار موافقة معالى وزير المالية على ميزانية حرص فيها كل الحرص على ضمان مصلحة العمل .

ولما كانت الناحية المالية عصب العمل عنت بتصفية حسابات الاذاعة منذ انشائها من أواخر عام ٦٨ وكامل عام ٦٩ وكامل عام ٧٠ وقد رفع فى أول هذا الشهر حساب شهر المحرم ٣٧١ وقد صنى وسدد استحقاق الموظفين بعد ان كانوا يتقاضون سلفاً على حساب استحقاقاتهم وصنى وسدد استحقاق المحاضرين والقراء بعد أن كان بعضهم استحقاقات من شهور وصنى وسدد استحقاق كل من له علاقة بالاذاعة بحيث نستطيع ان نجعل للمخصص الاذاعة الشهري ميزانية يمكن الاعتماد عليها والسير بها سيراً حسناً بمشيئة الله .

ولما كان العاملون فى كل عمل هم وضعته العامة قبل كل شيء جهدت فى ان يكون الاذاعة وضعها اللائق بها والذي يريده لها المسئولون لان مما بغرى العامل بعمله ان يشعر بقيمة الاجتماعية .

وبلى ذلك ان يشعر العامل انه فى وضع مرض من هذه الناحية لذلك حرصت بتعصيد المسئولين على توفير أسباب الراحة اللازمة للموظفين بقدر الامكان وتقوية الروح المعنوية فى نفوسهم لاني احب ان أعامل الناس بما احب ان اعامل به وانا أعتقد ان هذه الناحية خاصة اقوى دافع فعال يدفع بالموظف الى التفرغ لعمله والشعور بالاستراحة اليه وبذل الجهد له . وهذه الظاهرة قد أصبحت واضحة بالنسبة الى كل المرافق اللازمة للاذاعة من حيث وضعها الادارى ووسائلها الداخلية والمواصلات السيارة واللوازم الفنية والاتصالات .

أومن... بالامركزية

وحاولت - ولا أزال أحاول - ان يكون اسلوب العمل (لامركزياً) فانا اود - قد افصححت عن هذا كل الافصاح - ان يكون كل موظف مختص في جانب من جوانب هذا العمل شاعراً في نفسه بأنه صاحب الرأى الأول فيه وان في امكانه ان يبلغ باختصاصه أبعد مدى يسره ان يكون . لأن لهذا الشعور أكبر الأثر في ارضاء نفسه ليزل من الجهد اقصاه ليكون عمله على خير ما يمكن ان يكون بحيث يرضى الآخرون فالايحاء النفسى كما يقره علماء النفس ثم علم المختص بعمله علماً يفرض فيه منافاته للجمالة كما يقول الفتناء ثم الاتجاه الى ناحية تستهوى الانسان وتجعل ذهنه منصرفاً اليها مضافاً الى ذلك تقوية روحه المعنوية كما اسلفت هذه هى عوامل النجاح في كل عمل .

هذه بالنسبة الى الموظفين بها اما بالنسبة الى المدير المسئول ففيه تخفيف العبء عن كاهله وافساح في وقته للتفرغ لمهام عمله وتوفير في جهده للاستعداد لهذه الامور بقوة وعزيمة واصفاء لهذه الامكان الاستعداد من رايه في شتى نواحي العمل مع كل موظف مختص واعطاؤه الفرصة التى تجعله متحفزاً للتجديد .

وفى هذا وذاك الخير كل الخير للموظفين من رؤوسين ورؤساء وللعمل في ذاته . وللجتمتع في ايجاد جيل قوى يحمل العبء ويحل خلفه محل سلفه بعد ذلك - يا سيدى الفاضل - استرعى اهتمامى جانب علاقة الاذاعة بمن يمدونها بالمادة التى تقدمها للجمهور . وهؤلاء هم العلماء على اختلاف تخصصهم والادباء ورجال الفنون ثم الجهات المختصة القائمة بشؤون المجتمع من دوائر رسمية او هيئات وذلك حرصاً على غزارة المادة التى تقدمها الاذاعة لستم بها وتقويتها وافساحاً لكل انسان وجهته لاداء الواجب المفروض واتماماً للنفع وتحقيقاً لغاية الاذاعة في رسالتها ولطالب المستمعين منها ومن جانب آخر ولا أدرس على الجمهور فان في ذلك تخفيفاً للامانة الموضوعية في حق رجال الاذاعة وتخفيفاً لهم من مسؤولية الانانية او الاحتكار والزاما للناقدين بالحجة . حتى يقول رجال الاذاعة ألا هل بلغنا الهم فاشهد .

طلبت .. وما زلت

فلقد وجهت الى كل معروف بعلم أو أدب أو اختصاص نداء مكتوبا الى كل منهم اعلتهم فيه أن الواجب يناديهم للمساهمة في اذاعتهم للرفع من شأنها وانها مرآة بلادهم في الخارج وجامعتها في الداخل وان المجال لكل منهم فيها فسبح رحيب وانني أضع نفسي وامكانياتي تحت تصرفهم جميعا في هذا السبيل فاستجاب الكثير استجابة كريهة وسامع مساهمة فعالة مشكورة وافصح الكثير بالاجابة أو الزيارة أو اللقاء الحبيب عن شعوره الطيب واستعداده لكل ما في امكانه حين تواتره الفرصة ولا زلت اترقب منهم تحقيق هذه المواعيد لتكون حقيقة طيبة لا أمانى معسولة وانكمش نفر قليل لا ينكشون الا عن انزواء وصدف من لا يفتقد .

ووجدت أن النداء لا يكفي دون حسن في التصرف ورفق في الأمر فاستعملت كل وسائل الاغراء ولا أدس على القراء ولو حين يشرفني الإعلان ايضا أن ذلك قد كان عن اخلاص للعمل ولهم وتقدير لمساهماتهم وجهدهم ووجهت الى الدوائر المختصة نداء مكتوبا الى كل ادارة اعبر فيها عن وجهة نظري في رسالة الاذاعة وواجهها بنحوهم وواجههم نحو مجتمعهم وافساحا المجال لكل ذات اختصاص في اختصاصها واستعدادها لذلك كل الاستعداد، وقد بادلتني الدوائر شعورا كريها بشعور كريم . ولقاء حبيبا بلقاء حبيب ونداء صادقا بجواب لطيف . ولكن يوسفني في نفسي ويوسفني أن اعلن أن الاستجابة الفعلية الصادقة لم تصدر من أية ادارة من هذه الادارات كما ينبغي أو كما تستطيع أن تفعل على الأقل ، بل يوسفني اكثر من ذلك انها لم تكذب تغلي شيئا ، بل لقد حاولت أن اخفف من عبء هذه الادارات وحاولت أن يكون للاذاعة في بعضها وأنا حريص على أن يكون للاذاعة في جميعا مندوبون لموافاتها بمعلومات أو انباء عنها فلم يستطع هؤلاء المندوبون أن يقدموا شيئا من ذلك أو لم يسمح لهم به . وأنا ارجو أن يفهموا انني حسن ائمة حين اعلنت هذا لانني اقدر الجهور ويهمني أن اطلعه على مصدر ضعف يشكوه من اذاعته ويهمني أن يحشد

المديرون المسؤولون عنهم لاداء واجهم وأنا مستعد لوضع كل الوسائل التي تمكنهم من ذلك تحت تصرفهم . وهذا جانب مهم من جوانب الاذاعة ولست اطلب منهم بدعا أو اطالبهم عنتا ، فان نظرة عاطفة على برامج الاذاعة في بقية البلاد العربية كافية لاشعار هذه الجهات بمسؤولياتها وواجب مساهمتها في الاذاعة ففي برنامج دمشق تجد أن مراجعات الصحف وهو برنامج يومي فيها تعده المديرية العامة للدعاية والانباء ، وفي بغداد تجد أن الحديث الزراعي الاسبوعي تعده مديرية الزراعة العامة ، والحديث الطبي تعده لجنة الثقافة الصحية وهناك دكن الاتحاد النسائي وركن المعاهد العالية وبرامج خاصة تقدمها جمعية الموسيقيين العراقيين ، وفي مصر احاديث وزارة الشؤون الاجتماعية الى غير ذلك في كل الاذاعات فهل انا أن نلقى من جهات الاختصاص في بلادنا مثل هذه المشاركة التي تطلبهم بها الأمة والتي تضع الاذاعة جهودها تحت تصرفهم في هذه النواحي ؟ ارجو أن يكون ذلك .

رسائل .. واستعداد

ورجعت اهتمي الى جمهور المستمعين في رسائلهم والاجابة عليها وتحقيق مطالبهم الممكنة منها حالا وما لم يكن في امكاننا في ذلك اليوم وعدت به في يوم آخر ومن ذلك ما قد تم فعلا ومنه ما ارجو أن يتم في القريب العاجل بإذن الله .

وعنيت بالرسائل التي ترد الى الاذاعة من خارج البلاد من هواة مستمعين ومن ادارات فنية واستديوهات للاخراج الاذاعي ومن اذاعات أخرى فاوليتها نصيبا من العناية بالاجابة والاستعلامات والتبادل . فوالى المراسلون رسائلهم وعنيت بنا الاذاعات الاخرى والاستديوهات الخاصة بالاجاز الاذاعي وامكنتنا أن نستفيد من ذلك الى حد ما لم تكن يمكن أن نستفيدة لو ظلت الاذاعة تهمل رسائلهم وتغفل شأنهم من حسابها .

فاعدت لنا بعض هذه الاستديوهات مواد على ضوء مطالبنا سنطالع بها المستمعين بمشيئة الله في القريب وهو عمل اذاعي معروف معمول به في اذاعة

لندن ، وفي اذاعة الشرق الادنى ، وفي غيرهما من الاذاعات ، يطعم تاجنا الداخلي ويساعد على رفع مستواه ، ولقد استجبت حين كنت في مصر بالاتصالات الصحفية لارغبة في الشهرة ، ولكن رغبة في الاعلان عن الاذاعة السعودية في كبريات الصحف المصرية التي لم يكذب بعض أهل القاهرة يعرفون عنها شيئا ولما كانت براجمنا ليس في الامكان أن نوافي بها مجلة الاذاعة المصرية في مواعيد صدورها اكتفت بأن تقدم في جدولها للاذاعات العربية موجات ومواعيد اذاعاتنا وهي خطوة جديدة لم تكن متبعة من قبل ، ولكنها وليدة التعاون الاذاعي الذي ينبغي أن تبادل كل محطات العالم ومحطات البلاد العربية والاسلامية على الاخص ، وسيكون لنا في القريب بمشيئة الله مثل هذا النصب في كل مجلة اذاعة وقد ارسلنا الى كل اذاعة وإلى كل مفوضية سعودية في الخارج ، وكل مفوضية اجنبية في الداخل ، وإلى مختلف الجهات وكبريات الصحف العربية في الخارج نسخا من برنامجنا الشهري حين صدر .

عناية... وترتيب

وعنت - بعد ذلك - ولما افرج لهذا الجانب حتى الآن برنامج الاذاعة وهو التاج الذي تقدمه الى المستمعين فالتفت الى مواعيت الاذاعة وفرضت على الاذاعة للمستمعين أكبر قسط من الوقت يطلبون منها ويسد حاجتهم لمدة عام على الاقل . فكانت اذاعة الظهر وجعلت اذاعتنا المسائية اثنتين فتم بذلك للاذاعة أربع فترات باللغة العربية - في مواعيد مختلفة تمكن كل فرد من الجمهور من أن يستمع الى اذاعتنا ولو مرة واحدة في اليوم .

ورجعت الى المواد التي ينبغي ان تقدم في هذه الفترات فاذا أنا لم أجد في الاذاعة يوم تسليبي لها المادة التي تقدم خلال اسبوع ، كما كانت تفعل الاذاعة في تقديم برنامجها اسبوعياً ، ولا أراي اذيع سر أحيان أقول هذا الكلام فانه لا يعيب الاذاعة ان ذلك قد كان ، مادام قد شرفها ما كان بعده من خطوات جعلت في امكانيتها ان تقدم برنامجها شهرياً .

وحين وضع برنامج الاذاعة لشهر صفر وجد انه وان ظللنا ننشره في

الصحف يومياً كما كنا نفعل - لم يفهم المستمعون من ذلك قيمة هذا الوضع ولم يشعروا به ، ثم ان ذلك يترك مجالاً للتعديل من البرنامج متى شعر رجال الاذاعة انهم لم يلزموا بنشره واذا فتح هذا الباب لم يبق لوضع البرنامج شهرياً أى معنى لان فائدة وضع البرنامج شهرياً بالنسبة للاذاعة ضئيلة لتأجيلها لذلك الشهر واعطاؤها الفرصة خلاله لتقوية برنامجها للشهر القادم ، وبذلك يمكنها التحسين في برامجها ، اما لو اشتغلت في كل شهر ببرنامجها لكان عملاً مرتجلاً لا مجال فيه للتحسين ، والتحضير ، والتجهيز ، ومحاولة التجديد ، ثم ان المصلحة تقضى بأعلام المستمعين في الداخل والخارج في اوسع مدى يمكن عن البرامج كما هو المتبع في كل اذاعة عدى ما في ذلك من دعاية حسنة ، وعلان طيب عن الاذاعة ، فطبع البرنامج الشهري ووزع وهو خطوة أولى قد اخرج في احسن وضع ممكن ولا يعني انه قد وزع بعد أن مضى من الشهر أسبوع أو اقل على الاصح لا كما حسب بعضهم انه لم يوزع الا حين وصلهم بعد ذلك لأن برنامج هذا الشهر كان الخطوة الأولى في تنفيذ هذه الفكرة بالنسبة الى الاذاعة وبالنسبة الى المطبعة التي لم يترك لها الوقت الكافي للتحضير له .

ولم يجعل لهذا الجدول ثمن حتى الآن لأن طبعه هكذا كان للدعاية عن الاذاعة ولأن جعل اشتراك له بقضى أن تضاف اليه المواد التي تستهوى الناس بالاشتراك وعندئذ يكون مجلة لا تصدر الا باذن من الجهات المختصة وهذا اجراء في النية اتخاذه بمشيئة الله ، ولكنه يحتاج الى وقت ليس من المصلحة تعطيل هذه الخطوة عليه .

اما اذا كان لبعض الناس ملاحظة على البرنامج من حيث أن وضعه لشهر تحديد لأم كانية الاذاعة وحرمان السامعين من مواظبتهم بمواد أوجد ربما تصل الى الاذاعة خلال ذلك الشهر وتعطيل لحركة التجديد . فالجواب على هذه الناحية : أن وضع البرنامج في ذاته هو موضع الدراسة ، فلو لاحظ هؤلاء على البرنامج في ذات وضعه أية ملاحظة لكان هذا أجدر بالدرس ومشاركة الراى أما وضع البرنامج شهرياً فعمل اذاعي لا غبار عليه ومع ذلك فقد لوحظت في وضع البرنامج الشهري أمور . أولها - وضع سياسة اذاعية للبرنامج موضع

البرامج الثابتة التي لابد لها في كل اذاعة ؛ على اختلاف التسميات أسبوعيا أو أسبوعاً بعد أسبوع وأقل من ذلك وأكثر بحسب قيمة البرامج الاجتماعية والحاجة اليه وبحسب امكانية الاذاعة فيه ؛ وهذا لايعنى انها سوف لا تتغير ولا تعدل ولكن التعديل والتغير سيكون على أساس التطور التدريجي مع هذه النظريات. وثانيها :- أنه لوحظ في وضع البرنامج التخفيف عن القسم المختص في طريقة الوضع بحيث يسهل عليه اداء عمله في اسرع وقت ولتلا يشغل بما ينبغي أن يكون مفرغاً منه . فطبعت مسودات البرنامج ليتسنى ذلك وليكون مطلوباً من القسم المختص اشغال الفراغات المتروكة وهذا نحو نمونه قد لا يكون متبعاً في الاذاعات الأخرى .

ثالثها :- انه قد ترك فراغات أسبوعية في أصل البرنامج لشغلها بموضوعات متنوعة تجدد رغبة المستمع ، وتلائم الظروف المرتقبة في كل شهر والاحداث الملابسة له . رابعها : اختيار الخيرة من الكتاب والعمالين معهم على امداد الاذاعة بأجود المواد وهم النفر المعروفون في بلادنا بالتخصص في التواحي التي يمدوننا فيها وهذا رد على نظرية من يقول ان في وضع البرنامج الشهري تعميلاً للمواد الجيدة التي قد تقدم للاذاعة خلال ذلك الشهر وشيء آخر وهو ان هذه المواد ايضاً ستأخذ مكائتها في البرنامج بالنسبة للشهر القادم وهكذا لا يحرم منها .

خامسها :- هناك ملابسات وظروف ثابتة بالنسبة الى كل شهر كالأعياد والموايد والمناسبات الملكية والشعبية والعلمية ؛ وهذه تلاحظ عند وضع كل شهر لانها أصبحت معروفة وفي حكم المقررة بالنسبة الى اذاعتنا ايضاً اما الظروف الطارئة وهي قليلة نادرة ما لم يكن به - ابق علم للاذاعة فهذه في كل بلد وكل اذاعة تتخذ لها اجراءاتها الخاصة وتعديل برامج الاذاعة على ضوئها وتؤجل المواد المعينة في البرنامج لتلك الايام الى أيام أخرى وقد فضلنا في هذه الحال ان تؤجل تلك المواد الى الشهر التالي لتلا يحدث ارتباك في البرنامج بالنسبة لبقية أيام الشهر اما الموضوعات المسلسلة فتوضع السلسلة حسب تدرجها الطبيعي في كل موعد مقرر لها . وهذا اجراء اذاعي لا غبار عليه بل ان بعض الاذاعات لضرورة الاشعار تضع في مقدمة برنامجها عادة (قابل للتعديل) وهو

مفهوم بالبداهة ونحن لا ينبغي ان تتبع خطى غيرنا في كل شيء وطبقاً لما
يفعل، وبما علينا ان نأخذ من كل جهة ما يلائم وضعنا وما يصلح الاقتداء به .

الكفاءة... والاختصاص

ثم كان لا بد ان نعمل في سبيل الغاية الأساسية في الاذاعة وهي تحسين
برامجها فنوعت الموضوعات وتمدّد الاشخاص الاكفاء والقراء المجيدون
ولوحظ في هذا اختيار الجيد من الموضوعات ، والتعاون مع أفاضل الكتاب
واستقاء أجود المقربين في الداخل والخارج .

وعلى كل حال فالاذاعة في بلادنا والبلاد العربية عامة مشروع لم يستكمل
كل لوازمه بعد . فالعالم لا يعنى المحدث الجيد فالمقدرة العالية غير القدرة على اعطاء
العلم للآخرين واعطاء العلم في حدود مناهج دراسية لاشخاص محددين معروفة
درجاتهم ومكانتهم ومستواهم العلي غير اعطائه لنجوم مختلف الطبقات
والمساكن والادراك والثقافة والفهم والقدرة على كتابة الحديث المقبول لدى
كل هذه الطبقات في تبسيط وتركيز وغزارة مادة ثم القدرة على حسن ادائه
اداء مستساغاً موثراً بحسب موضوعه . كل هذه أمور . غير العلم في ذاته وأموار
في حاجة الى مران واتجاه وتفرغ وهذا مالم يتوافر للطبقة المتنامية في بلادنا والتي
تشغل بأمر حيوية وحكومية أخرى تستغرق كل قواها وكل وقتها فانا أعرف
واقدر أن الذين يدوبا بأحاديثهم وموضوعاتهم المختلفة يعانون في سبيل ذلك
مشاق تفرضها عليهم البيئة والاضاع . ولذلك فانا أقدر نتاج الكاتب حق قدره ..
وحرصت على تنويع البرامج الثابتة فاضيفت برامج جديدة كركن المنزل التي
تعالج فيه موضوعات شتى .. علاقة الاسرة وحياتها الخاصة . ودنيا الشعر الذي
نقدم فيه شعراءنا أمام المايكروفون ومطالعات في الصحف ، وروائع من الشعر
القديم ، وملح وطرائف ، وزهرات من الشعر الحديث ، وقراءات مختارة ، وبرامج
قرأت لكم ، الذي يختار من أجود ما تقدم المجلات العربية ونحو ذلك .

لكل جهة ... مجال

وحرصت على ان يكون لكل طائفة مجال في هذه الاذاعة فكتب لوزارة
الدفاع عن الرغبة في تخصيص ركن للجيش وشكرت ورحبت واستعدت للمساهمة

خير استعداد ، وكتب لمديرية الأمن العام عن الرغبة في تخصيص ركن للبوليس
فرجيت و وعدت . وما زلت حريصاً على تنفيذ هذه الفكرة في الجانبين في اقرب
وقت ، ومتى وجد المدد الكافي من الجانبين . وبدأنا بفكرة الندوات وهي
فكرة لطيفة شيقة أكثر قابلية لدى المستمعين من أى برنامج ثم هي تحقق الفكرة
التي أشرت إليها في تهذيب الروح العلية وجعلها أكثر قابلية لتلقي آراء الآخرين
ومشاركتهم وحسن الاستماع وحسن الاداء ، واذا كانت لم تحقق حتى الآن
الا في جانب واحد ، وهو ركن المدرسة فانها ستحقق بمشيئة الله في كل
جانب اذا حي .

ولما كانت الاذاعة مرآة متحركة في كل مدينة من البلاد فقد قامت بعثات
من الاذاعة بالرحلة الى المدينة وأخذ تسجيلات لها في الطرف المناسب ، وكان
موسم الزيارة فيها إبان نهر الحج والى الرياض في مناسبة السكة الحديدية والى
الظهران ومنطقة الذهب الأسود في الوفد الذي اشتركت فيه الاذاعة
والصحافة .

والى الرياض مرة أخرى في مناسبة تشريف حضرة صاحب الجلالة الملك
طلال الأول ملك المملكة الاردنية الهاشمية الشقيقة المعظم ، وستوالى هذه
الرحلات بمشيئة الله في كل مناسبة ، وكان في هذا مشاركة من الاذاعة في كل
المناسبات التي تحدث في الداخل كما شاركت في شتى المناسبات في الخارج بالنسبة الى
البلاد الصديقة في أعيادها وأيام استقلالها وأيامها القومية والوطنية وأعيادها
المسكية وقدمت برامج خاصة في كل هذه المناسبات مما اوثق رباط المودة بين هذه
البلاد وغيرها برابط التعاون بين هذه الاذاعة واذاعات تلك البلاد ومن نواحي
التحسين التي ادخلت على البرنامج هذا اللون الطريف من الالوب الاذاعي وهو
(المؤثرات الصوتية) فالجمهور يسمع من كل محطات العالم التيليدات والروايات
وبعض المشاهد التي تقدمها الاذاعات ويسمع فيها أصوات أناس يجتون ، وأكف
تصفق ، ووقع أرجل . وحركات معارعة ، وضرب وحرب ، وحيوانات ، تصهل
وتنطق وتتموى ، وطيور تغرد ، وتثقلق ، وأصوات أخرى للطائرة ، والسيارة ،
وتلفون ، والسكة الحديدية ، والساعة ، الاجراس ، وغير ذلك . من الاصوات

بحيث يأخذ المشاهد صورته الواقعية في اذهان المستمعين . وكل هذا أو أغلبه فيها عدى ما يسجل فعلا في مناسبات عمل اذاعي يقوم على أصوات مسجلة في اسطوانات ، أو أشرطة تستخدم لاعطاء هذه الصورة ، وهذا عنصر فعال في جانب الرواية والتمثيلات ، لذلك حرصت على أن تأخذ الاذاعة السعودية نصيبها من هذا ، فافقت حين كنت في مصر مع الشركة التي استوردت لنا من أنكلترا بعض هذه المؤثرات الصوتية ، وما زلت حريصا على المزيد منها كلما أمكن ذلك . ومن أهم برامج الاذاعة في كل بلد عنصر الأخبار فيها ، وفرتها ، وغزارتها ، والسرعة في الحصول عليها ، وتقديمها للمستمعين وفي هذا الجانب اشتركتنا في وكالات الأنباء العديدة ، وقد منّا اربع نشرات يومية للأخبار وفي آخر نشرة نقدم خلاصة لأنباء اليوم تزود بها من لم يستمع الى نشراتنا السابقة وهي فكرة لانعرف من سبقنا إليها ، وأخذ في تحرير هذه الأخبار ، ولم يكن لها محرر مختص من قبل لتحسين صياغتها وسبكها كما هو متبع في كل اذاعة واتخذت الوسائل اللازمة لتوفر الأخبار وغزارتها ، وقد وضع في الميزانية مستقبلون للإشارات اللاسلكية ، ومستمعون للمحطات العربية والمحطات الاجنبية ، ولذلك فن الملاحظ الآن أن وضع الأخبار الخارجية في اذاعتنا قد تحسن كثيرا ، وستحسن أكثر حين تستكمل الاجراءات التي سعيناها ، بل اعتقد أننا نستطيع أن نحصل على سبق اذاعي ان شاء الله اذ قد عمل على استحضار آلات خاصة منها ما هو متفق بشأنه مع وكالات أنباء تقدم آلة لتسجيل الأنباء لتغرافية مكتوبة بالآلة الكاتبة وهذه الآلة هي المسماة (الملتصق) ويؤمل أن تكون لدينا في غضون الشهر القادم بمشيئة الله ، ومنها آلات أخرى تقوم بالعملية نفسها وبجهاز استقبال (راديو) وآلة كاتبة لتسجيل ما يصدر من الراديو بالآلة الكاتبة واجهزة تضبط الاستماع بحيث لا يغيب صوت المحطة المستمع اليها ونحو ذلك ، وهذه يؤمل أن تكون لدينا في خلال ستة أشهر بمشيئة الله .

وأما الأخبار الداخلية فعين لها مندوبون في الدوائر ، وفي المدن عدى مندوبي الاذاعة الرسميين في الميزانية وعمل هؤلاء جميعا متوقفا على ما اسلفت عند حديثي عن الدوائر والجهات ذات الخدمة الاجتماعية في البلاد ولا حاجة الى تكراره .

• وفي خلال هذه الثلاثة أشهر اكل عمل عموده صارى. أستديو الاذاعة من مكة وجيز الاستديو بحيث أصبح صالحا للأرسال منه وافتتح في حفل شرفه حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل المعظم نائب جلالة الملك وتفضل سموه بافتتاح الاذاعة بكلمة سامية كريمة، ولما كان نجاح الاذاعة قائما على أساس توافر المعدات اللازمة لها، وهى تنحصر فى الأدوات الفنية والأشرطة التى تستعمل للتسجيل واللوازم المكتنية ومكتبة الاذاعة، فقد عملت لتعصيد المسؤولين على ايجاد هذه الوسائل وقد سبق أن تحدثت عما اتخذنى بعض هذه التواحى وازيد هنا انه من ناحية الأشرطة وهى عامل قوى فى نجاح الاذاعة إذ بها يمكن أن يكون لها محفوظات مسجلة يستفاد منها وتاريخ ناطق يرجع اليه وقد مرت على أذاعتنا اشياء لو احتفظت بها لكونت مكتبة مسجلة ولكن عدم تقدير هذه الناحية ضيع علينا ذلك. ولذلك كنا استوردنا ثمانية وأربعين شريطا وصلت واستعملت فى تسجيل قراءات فى موسم حج هذا العام واشترينا مائتى شريط موجودة فى مصر تحت الترحيل واشترينا من أمريكا أربعائة وثمانين شريطا نرجو أن تصل فى القريب. وسيكون لها عملها الملوس.

كذلك، رصد لشراء مكتبة للاذاعة مبلغ عشرة آلاف ريال كرسيد تأسيسى ونحن نجهز الآن انبيانات اللازمة عن الكتب المختارة التى ينبغى ان تكون قوام هذه المكتبة. وعندما نصير هذه المكتبة حقيقة واقعة فى القريب العاجل وبالشكل الذى يجدر بالاذاعة كهيئة ثقافية محترمة فيضاعف على الرصيد فرصيد فرصيد بمشيئة الله ولكن المستواين فى كل جهة دائماً لا يستجيبون للطلبات الجديدة الا اذا رأوا الطلبات السابقة مشارع محققة وهذه هى الوسيلة الصحيحة لاقتناع المسؤولين فى رأى وبها اسيروا حاول ان اعمل لتكون حتى أقوى ولاستطيع أن املك شيئاً من الدلال ايضا فى هذه الطلبات وينفسح صدر المسؤولين لهذا الدلال حين يعرفون ان وراء الدلال جد أو نتاجاً. واعرت اذا عتينا باللغة الاندونيسية اهتمى فبعد ان كانت خمسة عشر دقيقة يملؤها المذيع ببعض الحديث ويختم الاذاعة بالسلام جملت أربعين دقيقة تحوى على برنامج كامل من تلاوة قرآن وخصص فى هذا البرنامج القراءة بالطريقة

الحجازية لما لها من معنى خاص في هذه الاذاعة ثم حديث ثم الاخبار . وبعد ان كانت اربع مرات في الاسبوع اصبحت اذاعة يومية وقد كانت تذاع فيما بعد الساعة الثالثة ليلا بحسب توقيتنا المحلي وكان معنى هذا أنها تصادف أواخر الليل في اندونيسيا وبالتالي فلا مستمع لها هناك عدى الجالية الاندونيسية التي تستمع اليها عليا فعندل وقتها بان جعل قبل المغرب بنحو من ساعة وبذلك تصادف الثلث الأول من الليل في اندونيسيا حيث يكون من المناسب الاستماع اليها ووضع برنامجها شريفا أيضا وطبع ووزع كما اتخذ في البرنامج العربي وقد استفادت اذاعتنا باللغة الاندونيسية من كل النواحي العامة التي اشرت اليها في حديثي من قبل من حيث الوضع والوازم الفنية والمؤثرات الصوتية والمواصلات والاخبار والمذيعون والمحدثون والقراء . كما اخذت بنصيبها من المناسبات التي تشارك فيها الاذاعة .

وبعد فان قوام هذه الاذاعة هو أداها الرئيسية من حيث قوة الارسال والقوة الكهربائية ومن حيث الموجات والمواقيت .

أما من ناحية قوة الارسال فقد اتخذ لذلك ثلاث خطوات :

الاولى : اجراءات تحسينية نفذت بالفعل ، وهي في حدود بسيطة كانت في امكانيات المهندسين فأجروها ، واستفدنا في هذه الناحية بالرسائل التي تصلنا من المستمعين في شتى الاصقاع وبعضها من السويد والنرويج وهولندا .

الثانية : مقترحات تحسينية وضع بها تقرير من قبل نائب رئيس شركة استندرد العالمية بنيويورك ؛ وهي الشركة المتعمدة بالاشراف على القسم الفني ، في هذه الاذاعة ، وقد حضر من امريكا لاجراء مباحثات معه في هذه الشئون وقد رفع هذا التقرير لمعالي وزير المالية وهو في طريقه الى التنفيذ بمشيئة الله ، وهذه التحسينات تضمن ان تكون لاداعتنا باللغة الاندونيسية . وباللغة الأردوية تليقها المطلوبة في جزر جاوه واندونيسيا وفي باكستان والهند وتسد حاجتنا الى الوقت الذي يتم لنا مشروعنا الكبير بإذن الله .

الثالثة : مشروع ضمخ لتأسيس محطة كبرى يجعل صوتنا - حسب الرغبة التي أبدت لنا نائب رئيس شركة استندردواضحا لكل الوضوح بعد داخل المملكة

بده على ثقتها وتأيدها وشدها من عصى وهي الركيزة التي نتمد
عمنى وتقوى عزيمتى واتى تدفعنى الى الامام ، فانا معاهد الله على الاخلاص
والدأب مادام هذا الجبل متصلاً . وأنا واثق والله اخذ من هذه الثقة وهذا
اتأيد ، واتصال الجبل كل الوثوق ، وما دمت لا أقصد من وراء هذا العمل
الا سرضاء الله فى حقه . وحق ولى الأمر . وحق بلادى . وحق نفسى ، فانه
من وراء القصد .

وبهذه النفسية انا جاد كل الجد وشيء آخر أبرهن به على هذا الجد وهوانه
حين أعلنت فى خطاطى فى حفل افتتاح الاذاعة من مكة الذى شرفه حضرة
صاحب السمو الملكى الأمير فيصل المعظم ، وسمو الأمير عبد الله الفيصل ،
وكثير من أصحاب السمو الأمراء ، وكثير من رجال الدولة وكبار موظفيها
ورجال العلم والأدب . أقول حين أعلنت آنذاك ان الاذاعة التى افتتحت
اذاعة فترة الظهيرة منذ حوالى منتصف الشهر الماضى - بالنسبة لذلك الخطاب -
اعتزمت ادخال تحسينات مناسبة فى برنامج هذه الفترة واعتزمت اضافة فترة
رابعة ، وانها ستصدر برنامجها شهرياً ومطبوعاً فى متناول الجمهور ، وانها
سندرجل اذاعتها باللغة الاندونسية يومياً بعد ان كان أربعة أيام فى الأسبوع
ولمدة أربعين دقيقة بدلاً من خمس عشر ، وتجل برنامجاً كاملاً كما ينبغي ان
يكون ، وغير ذلك ، كل هذا كان فى اسماع الحاضرين صوتاً جليلاً وفى أذهانهم
حليماً لذبذا . واعتقد ان تسعين من المائة كما حصل من بينهم على الأقل لم يكن
يؤمل ان يكون كل هذا ، وان كان فليس فى أمد قريب ولكن شهر المحرم
لم ينصرم حتى كانت المدة قد اعدت لانفاذ كل هذه الوعود فاذاً بالفترة الرابعة
والبرنامج الشهرى المطبوع وتحسينات فترة الظهيرة والبرنامج الاندونسى بتعدد
وقته والتحسينات فيه والبرنامج الشهرى المطبوع وغير ذلك قد صار أمراً واقعاً
منذ غرة صفر . رغم كل ضعف كان يتخال امكانياتنا الفنية التى يعرفها بعض
المتخصصين بوسعية العمل . فبمثل هذا الاخلاص والجهد سأعمل لتحقيق هذه
(المشروعات) وان شتم فقولوا (الاحلام) اما ما هى هذه المشروعات
او (الاحلام كما لعلكم تريدون) فهى كثيرة تتزاحم فى رأسى واخط منها

كل يوم في مفكرتي شيئاً جديداً بعضها من صنع تفكيري وبعضها من صنع أفكار الآخرين احتفظ بها منسوبة إليهم أيضاً حين يستطرد إليها الحديث فانا في هذه الناحية أمين في النقل ان شاء الله والاذاعة حق مشاع للجميع كما قالت مرارا ومن حق ان اعتد اذا كان لا بد للانسان من ان يرضى غروره وانابته بتنفيذ المشاريع التي يقترحها على الآخرون وأجدها صالحة جدية بالتقدير فلا أقل من أسجل لهم حق وجاعة الفكرة . فانا أود قبل كل شيء ان يكون في كل مكان جهاز استقبال تنبث منه اذا عتنا في بعض النواحي بالمملكة بفتقد هذا الجهاز وسبيل الى تحقيق هذه الفكرة امران .

أولها - اعفاء اجهزة (الراديو) من الرسوم الخريكية وبالرغم من أن ميزانية الاذاعة في كل مكان تقوم على هذا الاساس الا أن حكومة جلالة مولاي لم تعتمد ذلك اساساً في انشاء هذه المحطة فالاعفاء من هذه الرسوم فيه تشجيع على الاستيراد والنخفيض من ثمن الأجهزة عند البيع وبالتالي الاكثار من الاقبال على الشراء واقتناء هذه الأجهزة وهذا الجانب مفيد بالنسبة الى المدن الكبيرة وبقيّة النواحي .

وثانيها - انه في نواحي المملكة القروية وفي تلك النواحي جميعها مدارس بدائية يمكن أن توزع الحكومة عليها أجهزة الراديو وتجعلها عامة وترشد مديرية المعارف مدير المدرسة الى جمع الناس حوله والاستماع اليه . وهي فكرة يمكن أن تقوم مبدئياً على تأمين ألف جهاز راديو تكلف الحكومة خمسة وعشرين ألف ريال مثلاً ولكن الفائدة المرجوة في ورائها عظيمة حين يتحقق لنا ما نريد من ذلك باذن الله . وفي نية الاذاعة أن تخصص أوقاتاً مناسبة تنبث فيها اذاعة داخلية بحيث تكون موضوعاتها خاصة بالبلاد وفي مستوى مبسط يفهمه الشعب وفي أوقات تناسب مع فراغ العامل والتلميذ والتاجر والموظف البسيط وقد اقترح على صديق الأستاذ عزيز ضياء الدين حين سمع هذا الرأي اقتراحاً موفقاً وهو ايجاد برنامج في هذه الاذاعة تحت عنوان (الثقافة للجميع) بحيث تقدم الاذاعة فيه دروساً في شتى العلوم على مناهج مختلفة تأخذ شكل التعليم المدرسي الأولي والابتدائي والثانوي وأنا حريص كل الحرص على تحقيق

هذه الفكرة لاسيكون لها من فائدة خصوصاً بعد تعميم أجهده الراديو في انحاء المملكة على النحو الذي اسلفت، وفي نفس مشروع آخر هو (معارضة) على حد تعبير الشعراء كمشروع لندن في تعليم اللغة الانكليزية بالراديو ذلك بان تقدم الاذاعة السعودية برامج لتعليم اللغة العربية بالراديو وهو مشروع لطيف ضخم ولكنه يحتاج الى قوة أدبية وعلمية تنفذه وقد استقام في ذهني تقديمه في اذاعتنا باللغة الاردنية والاندونيسية وسيجد قبولاً حسناً مغرباً في هاتين الاذاعتين وأناحرص على تقوية العناصر القائمة بهاتين اللغتين بحيث يمكنها تقديم هذا البرنامج أما تعليم اللغة العربية بالراديو في اذاعتنا العربية فستكون خطوة ثانية بمشيئة الله .

والشيء الذي يملأ نفسي وأسمى اليه جهدي هو تحسين الاداة التي ترسل هذه البرامج . لاننا لن نستطيع بدون انشاء محطة قوية بعيدة المدى ان نستفيد من أي تحسين في البرامج فأناس بطبعهم مستعدون للاستماع الى بناء محطة قوية واضحة مهما كان برنامجها ثافها ولا يحبون ان يكلموا أنفسهم عناء الاستماع الى أي محطة مشوشة ضعيفة مهما كان برنامجها قوياً . وقد أشرت فيما سبق الى ما اتخذ في هذه الناحية من خطوات أسأل الله من أعماق نفسي أن يجمعها حقيقة رائعة قائمة على وجه الأرض . ولتكون اذاعتنا واضحة كل الوضوح ولان ذلك بتوقف على الفصول والبروج والظروف الجوية والافاق وعلى مدى اختلافها يختلف صوت الاذاعة وعدم وضوح ما يستدعي ان يبحث عن الموجات الملائمة لكل ظرف ويوجه الارسل عليها لذلك فنحرص على الأخذ بهذه النظرية ما أمكن .

وهناك مشاريع لا أظنكم تتقونها كما تلقتم هذه الاحلام فانهى مشاريع قريبة للحصول باذن الله وان كانت تحتاج الى جهود وصاع منها اصدار مجلة للاذاعة وقد شرحت ما حال دون انفاذها ولكن الخطوات سنتخذ باذن الله للاجراءات اللازمة لتحقيقها .

واتخاذ خطوات مماثلة من التحسينات التي ادخلت على اذاعتنا باللغة الاندونيسية في اذاعتنا باللغة الاردنية وقد كان في النية ان يكون ذلك من

غرة شهر ربيع الاول لولا ما قام في هذه الاثناء من عراقيل حالت دون تحقيق ذلك ولكن المحرص على الاسلاخ سيتطلب عليها باذن الله فيحقق هذا الامر في غرة شهر ربيع الثاني بمشيئة الله .

ومحاولة تحسين البرامج بالقصص والتمثيلات وفي هذه الناحية نحرص على الاستزادة من المؤثرات الصوتية وتطعيم تناجنا الداخلي باعداد استوديوهات متخصصة واغراء كتابنا الافاضل على بذل المحاولة والجهد في هذا الجانب وكل ذلك كفيل باذن الله بالرفع من شأن القصة والتمثيلات في بلادنا وبالتالي باقبال المستمعين على اذاعتنا الى جانب هذا محاولة الاكثار من الندوات وتوسيع موضوعاتها واختيار حضرات أعضائها والاغراء بها .

والى جانب هذا أيضا ان تكون هيئة الاذاعة نفسها ندوة دورية فتبذل هيئة الاذاعة أمام الميكرفون الرأى ويبدى كل عضو منها ما استحسنته من اجراءات اتخذت في الدورة الماضية وما ننح من البرامج وما لم ينجح وما يقترح ويؤخذ رأى المستمعين الى الندوة لمشاركتهم هيئة الاذاعة في التحسين من البرامج بما يرضيهم .

وستقدم الاذاعة بادن الله برنامجا بعنوان (رجال الدولة أمام الميكرفون) وهو برنامج طريف على ما أعتقد يتفضل فيه الرجال المسؤولون - وعلى رأسهم أول من ينبغي أن يبدأ به - بالاجابة على أسئلة توجهها الاذاعة وسيتبين منها للمستمعين جهود عظيمة تبذلها الدولة في رفع مستوى بلادها ومشاريع عظيمة تدخرها لهم في قريب عاجل باذن الله .

وستوالى الاذاعة رحلات منها الى انحاء المملكة لما في ذلك من فائدة للوطنين بمرقة بلادهم ومن دعاية عنها في الخارج ومن معلومات تستفيد منها الاذاعة في مكتبها .

وفي رأسى برنامج بعنوان (هذه الاذاعة) أوجده في ذهني دخولها العام الثالث ولكن هذا البرنامج معناه استعراض مسجل لخطوات الاذاعة في سنها الماضية وقد حال افتقارنا الى هذا العنصر دون تقديم هذا البرنامج ولكننا نرجو ان نوفق الى ذلك مستقبلا بمشيئة الله . وقد اقترح على صديق الاستاذ صالح الذكير

ومن استمع الى هذه الفكرة تقديم برنامج من محفوظات الاذاعة عن سلسلة الحوادث العالمية التي تمر خلال فترات متعاقبة من العام أو خلال العام .
وستكثر الاذاعة من مندوبيها في شتى انحاء المملكة وفي الدوائر والجهات القائمة بالشؤون الاجتماعية وترجو ان يلاقى مندوبوها مساعدة وتعضيداً من المختصين
هذه بعض المشاريع التي في رأسي وفي رؤوس زملائي الاعزاء مشاريع كثيرة هم آخذون في تحقيقها بكل ما أوتوا من قوة وهم موقنون اليها باذن الله وأنا زعيم بعد كل هذه البرامج بأن ستكون نسبة الاستماع الى غنائنا مضاعفة
بشيئة الله ، يترى الاذاعة انها مصدر ثقافي مطلوب منه معرفة تاريخ البلاد في شتى المرافق الاجتماعية والادبية والعلمية وستجعل من مكتبها التي ستكون في حيز الوجود قريباً باذن الله من كتب و محفوظات مسجلة وصور فوتوغرافية و محفوظات من محاضرات وبرامج ما يصلح لان يكون مسرحاً يمتد عليه في تسجيل تاريخ صحيح لهذه البلاد المقدسة وقد كانت أول الصور التي تفتح بها الاذاعة مكتبها في الصور ثلاثة عشرة صورة أخذت لمسكة المسكرة من أعلى صاى الاذاعة بجبل قيعقان وستكون الاذاعة في دارها الجديدة باذن الله - بعد أمد قصير - وبالسائل التي ستزود بها في وضع برضى المخلصين وبشرف البلاد لأن الاذاعة مزار أفاضل الرجال وكبار الشخصيات التي تفد الى هذه البلاد المدسة وهي ندوة المفكرين وملتقى العلماء فأحرها أن تكون مظهرأ رائعاً لبلادنا المزبورة واذا كانت التجربة قد دلت على أنه لا بد من اتخاذ اصلاحات ادارية تلائم العمل في وضعه الجديد وتضمن اداؤه أحسن اداء فان للتجربة أثرها في كل عمل وستكون هذه التجارب نبراساً في وضع الميزانية الجديدة باذن الله .

القراء والاذاعة

٣- يلاحظ - مع التقدير - اختياركم لمجدي القراء - ولكن ألا تلاحظون ان اللغة الحجازية هي أعلق بنفوس المواطنين وأجلب لخشوع السامعين .
لأننا نرفع من اصل وهي الى ذلك أجدر بعناية الاذاعة الصادرة من هذه البلاد المقدسة ؟ .

ج) نعم - يا سيدى الفاضل - ولذلك عنيما بتخصيصها فى اذاعتنا بالغة الاندنوسية وستخصصها أيضاً فى اذاعتنا باللغة الاوردوية كما أسلفت . أما فى اذاعتنا باللغة العربية وهى اذاعة موجهة الى العالم العربى كله وهو على اختلاف امزجة فى هذه الناحية فى الداخل وفى الخارج فنحن نقدم المجيدين من القراء الحجازيين وغير الحجازيين ارضاء لمزاج الجميع ونحرص على أن تكون الصبغة الغالبة على اذاعتنا هى القراءة بالطريقة الحجازية .

ندوة الاذاعة

٤ - أو ترون ان من أهم الاصلاحات تقرير (ندوة شهرية أو أسبوعية للاذاعة السعودية تكون معرضاً ناطقاً لعرض أفكار المثقفين ونموذجاً حياً لتأثيراتهم وانطباعاتهم وآمالهم وآلامهم ، واستعراضاً شيقاً لمدى مزاولهم لمشاكل حياتهم ووجوه تقدمها ونواقصها ولوازمها حتى يظهر هذا الجزء من العالم العربى فى حركته المدنية المتوثبة المتطلعة الى مشاركة ركب الحضارة العربية فى نشاطها وأعمالها .

ج) نعم . نعم . أرى ذلك كل الرأى وأحرص على تحقيقه أشد الحرص وقد أسلفت اننا اتخذنا هذه الخطوة ولو يبطء وفى جانب واحد وسنحرص على المزيد منها دائماً وفى الجوانب الأخرى باذن الله . وكأن الاستاذ يحرص على أن يكون ذلك 'أولى الخطوات التى تحقق من مشربنا الجديدة . وأنا مع الاستاذ فى ذلك .

مدى اهتمام الجمهور باذاعتنا

هـ - بقدر اصفاء الناس ، خاصة وعامة ، الى أية اذاعة بقدر مدى نجاحها كثرة وقلة ، فهل تلاحظون شيئاً من اهتمام الجمهور فى الداخل والعالم فى الخارج بالاصفاء الى اذاعتنا؟ وما هى المباحث الأكثر جذباً لاسماع الناس وإعجابهم فيما يذاع من مجلة اذاعتنا؟

ج - نعم من الملاحظة جداً فى هذه الشهور ان الجمهور فى الداخل قد بدأ يهتم بالاذاعة ويستمتع بها ولو الى حد ولكن هذا يكاد يكون مفقوداً

من قبل وهذا واضح في ركن المنع .

أما في الخارج فقد اسلفت القول عن أثر السياسة الادارية التي اتخذت في اكنثار المستمعين وتبادل الرسائل معهم وغير ذلك من اثار اهتمام الاستديوهات والمحطات في الخارج ومن البرامج الناجحة التي لها علاقة ببعض طبقات الجمهور : برنامج الاطفال وركن المدرسة ، أما المحاضرات والمباحث الأخرى فإن الثلاثة الأشهر الماضية ليست وقتاً كافياً لاعطاء تقرير عن ذلك .

كيف تنهض اذاعتنا بمطالبها

٦ - ثم كيف تتمكن من جعل اذاعتنا تقوم مقام الاستاذ أو المعلم في حقل الثقافة والصناعة والزراعة والتجارة ؟ ، وكيف نجعلها تنفتح لمطالب المختلفة حتى نهدي بآرائها في حقول السياسة والادارة والدين والآداب والأخلاق ؟ (ج) هذا سر المهنة كما يقولون وهو مما لا يمكن أن يقال فيه ان الوسيلة اليه كذا . وكذا ، وإنما الوسيلة الى تنفيذ وتجارب ومحاولات وجهود رجال الاذاعة ومعاونة من معهم من رجال العلم والآداب والفن .

تخير المتحدثين وتنظيم البرنامج الاذاعي

٧ - كان من الموضوعات التي تحدث عنها المنهل ، في احدى افتتاحياته الماضية موضوعان . احدهما تخير الكاتبين الممتازين للاذاعة . وثانيهما تنظيم البرنامج الاذاعي لضمان قوته وروعته . فما هو مدى ما قمتم به جبال هذين الموضوعين لصالح الاذاعة ومستمعها ؟ .

(ج) لقد تحدثت عن هذا الموضوع في الجواب عن السؤال الثاني باعتباره مما اتخذ من الاجراءات واعل الاستاذ قد عني تخصيص الاجابة عن الشطر الأول من السؤال وهو الناحية المتعلقة بالكاتبين فالواقع ان الاذاعة قد اختارت كتاباً من الدرجة الأولى في بلادنا أو هم على وجه التعميم القسم الحى الذى علا الآن الحركة الأدبية في بلادنا في الوقت الحاضر واعتمدت عليهم في تزويدها بمواد نافعة وعبرتهم أسرة الاذاعة أو ذوى الرحم بالنسبة الى

الأسرة الأصلية العاملة فيها وبذلك استعادت قوة في برامجها وقدرة في امكانيتها على وضع البرنامج شهرياً . واعتبرت المحدثين بعد ذلك من خارج هذه الإدارة عنصرأ اضافياً بنفسها توفره ولا يضره مجزه .

صاحب الفكرة الأولى في مشروع الاذاعة

٨ - عرفنا ماذا أجرى من اصلاحات في الاذاعة وما سيجرى فيها مستقبلاً ، زيد الآن منكم تنوير الاذهان حيال العوامل الفعالة لانشاء هذه الاذاعة لدينا . ذلك ان انشاءها يعتبر خطوة جسارة جريئة لتقدم البلاد . فعرفة عوامله وبواعثه شيء مهم في تاريخنا الحديث .

ج (لقد كان انشاء الاذاعة حلاً لذيلذآ يداعب نفوس المخلصين الذين يريدون بلادهم ان يكون لها ما لغيرها من البلاد الاخرى حتى لقد كتب الاستاذ في عام ١٣٥٦هـ في احد اعداد جريدة صوت الحجاز الممتازة مقالا يحلم فيه بانشاء الاذاعة السعودية . والواقع انه لم يكن هناك اى دافع او عامل لانشاء هذه الاذاعة - فيها اعرف - الا رغبة كريمة سامية صدرت من حضرة صاحب السمو الملكي الامير سعود ولي العهد المعظم فمرضاها على جلالة مولانا الملك المعظم فاقرها وصدر الامر الى حضرة صاحب المعالي وزير المالية الشيخ عبدالله السليمان وهو الحريص على انفاذ كل رغبة سامية وكل مشروع جليل فصدع بالامر وكانت الاذاعة السعودية .

اما وقد انتهى الاستاذ الفاضل من اسئلته فليسمع لى بكلمة اقولها لابد لى من قولها لان الحقيقة توجع اعلى . ذلك ان كل خير اصاب هذه البلاد فرده - بده الله - الى العاهل المفدى ، وأى كلام يقال فى هذا الشأن اصبح من مكرور القول .

واما حضرة صاحب السمو الملكي الامير سعود ولي العهد المعظم فهو صاحب فكرة انشاء هذه الاذاعة وصاحب الفضل الاول فيها وقد تحدثت اليكم عن ذلك عند الحديث عن عوامل انشاء الاذاعة .

واريد ان اهتبل هذه الفرصة لاجعل اعترافى بالمطف السامى الذى غمر

به هذه الاذاعة حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل نائب جلالة الملك
العظيم وعطف حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله الفيصل عليها .
وان اقرر ان حضرة صاحب المعالي وزير المالية الشيخ عبدالله السليمان
الاغم هو القوة الفعالة التي اوجدت هذه الاذاعة والقوة الدافعة التي جعلتها
في هذا الوضع والتي ستجعلها باذن الله كما تريدون وخيراً مما تريدون واجدني
مرتاح الخاطر حين اقول ان حضرة صاحب السعادة الشيخ محمد سرور العتيان
الذي انا به معالي الوزير الجليل عنه في الاشراف على هذه الاذاعة قد أدى
الأمانة خير اداء وكان ولا يزال المستشار السديد الرأي والموجه لكل خير
والرائد الأمين .

ولا أنسى من هو الآن في أمريكا فاني على البعد أذكره وأذكر ما أدى
لهذه الاذاعة من مساعدات جسيمة وهو حضرة صاحب السعادة الشيخ سليمان
الحمد أعاده الله الى وطنه موفور الهناء مصحوب السلامة .

ولا يفوتني بعد ذلك ان أشكر صديقي الكريمين الشيخ عبدالله السعد
والأخ محمد باحارث على تعاونهما خير التعاون مع هذه الاذاعة في مهمتها .
وأن أشكر حضرات الكتاب الأفاضل الذين قاموا بتصميمها فأحسن قيام
وأعانوها على ما بدت فيه من تحسن وانتظام وأخص منهم أولئك الذين يعبر
عنهم برناج هذه الاذاعة الشهري .

كما أجد لزاماً علي أن أعلن شكري وتقديري لحضرات زملائي الذين
تسكنوا من حولي وأعانوني على هذا الأمر وحملوا حصتهم من عبء وأخلصوا
لأنفسهم وله ويسرنى أن يفهم القراء والمستمعون انه ان كانوا يأسون في
هذه الاذاعة تحسناً ليس لي فيه الا نصيب الواحد من جماعته وهم هؤلاء الزملاء
المخلصون . والله المسؤول ان يسدد خطاي وخطاهم ويوفقنا لما فيه الخير
والصواب . وبعد فلهي اطالت الحديث عليكم وعلى القراء - واكتفي أردت
بادي الأمر ان أشرح لكم جميعاً واقع الاذاعة الذي يخفى على غير رجالها
ان لم يقين لهم ثم بدت لي خواطر أخرى منها انني كنت رجلاً صموتا فاذا
بالاذاعة قد جعلتني (حديثاً) - ان صح هذا التعبير وما ذلك الارداً على

أسئلة كثيرة نوجه الى في كل مناسبة وفي كل مجلس لا بد لي من الاجابة عليها
 فرأيت ان اجيب هنا على كثير من هذه الاسئلة، وعلى كثير مما في خواطر الناس
 لا كفي نفسي مؤونة الأحاديث الطويلة وأعود الى طريقى الاولى المثلث لدى وربما
 كانت كثرة الناس ادعى بالقراءة من الاستماع وشيء آخر وهو ان أجعل هذه
 الموضوعات مجال درس وبحث بين الناس جميعا استفيد منه ما لا بد ان يكون لهم
 عليها من منافع ومزايا وشيء آخر أيضا وهو انني كنت أنوى رفع تقرير
 لا بد لي من رفعة الى المسؤولين عن خطوات الاذاعة في الثلاثة الاشهر الماضية
 فوجدت في هذا الحديث فرصة للجميع بين هذه الامور وأرجو ان أكون قد وفقت.
 وأخيرا أردد ما أقول دائما مرحبا بالنقد التزيه والرأى السديد و"شجاعة
 الأدبية في صديق وإخلاص في هذا الملك الوطنى المشاع .

ابراهيم أمين فوده

المنهل

مجلة للأدب والعلوم

تصدر شهرياً بمكة المكرمة

صاحبها ورئيس تحريرها

عبدالله بن عبدالعزيز

قيمة الاشتراك السنوى

عشرة ويلات سعودية
 في داخل المملكة العربية السعودية
 جنيته ونصف أوما يماذله
 في خارج المملكة العربية السعودية

أيها المسلم الكريم

إذا عزمت على امر ذي قيمة الج و سنة
 الصخرة بوردو ورحمة صمد بال فاسأل عن

المطوف

السيد هاشم بن حبيب

بمجرد وصولك الى البر في الدار التي انت في

أوتز ذلك باليتار وأحال قبورك في المطار

فإنه ينور لك كل ما تم بموت من سعادتك

وقد يبدل من جنته صخرة وأمانة صادرة

وقد عانة بذلك ثقة الجميع ورفاههم ..

الذكرى الثانية لتأسيس الاذاعة السعودية .. أول اذاعة عربية .. والاذاعات التالية ..

بفلم الاستاذ احمد محمد جمال

.. مؤهلات المذيع ..

في مثل هذا اليوم - التاسع من ذى الحجة عام ١٣٦٨ - (١) ومن هذه البقعة المباركة ، عرفات ، انطلق على موجات الاثير أول صوت للاذاعة العربية السعودية .



حقاً لقد كان لافتتاح الاذاعة السعودية ، في تاريخنا الحديث ، فرحة ومفخرة ، فقد انسلطنا بها في عداد الدول العربية والاسلامية ذوات الاذاعات العالمية ، وأصبح صوتنا سموعاً لهم ، وأنبأؤنا قرية منهم .. أى اننا اقتربنا من المحيط العربي والاسلامى ، واقترب منا ، بل أكثر من ذلك علم العالم أجمع ان للبلاد السعودية صوتاً يسمع ، وحديثاً يذاع !!
وانا في هذه المناسبة ، لا أزعم ان الاذاعة السعودية استوفت مراقبتها ، واستكلت هاجمها ، ولكنى احبها وأتمنى لها الفوز بالسكال المنشود .. وأرجو للقائمين عليها الطفر بالتوفيق لتحقيق ما يرجون !!
ولعل من الطريف ان نتحدث عن الاذاعات العربية في العالم جميعه ونقدم موجزاً من تاريخها الحديث ..

- كانت أول اذاعة عربية من قطر عربي : اذاعة القاهرة في ٢١ مايو عام ١٩٣٤ وقد افتتحت بتلاوة قرآنية كريمة من الشيخ محمد رفعت ، وكلمة من رئيس الوزارة المصرية يومذاك عبد الفتاح يحيى باشا .
- أما أول اذاعة عربية من بلاد غير عربية والى بلاد محدودة ، فهي اذاعة بارى - من ايطاليا - عام ١٩٣٧ .
وهناك أول اذاعة عربية من بلاد غير عربية والى العالم جميعه . وهي اذاعة لندن - من بريطانيا - عام ١٩٣٨ .
(١) كتب هذا الحديث وأذيع إلى جنه .

- وفي عام ١٩٢٩ ، عندما نشبت الحرب العالمية الثانية ، كانت هنالك اذاعة عربية من باريس ، ولا تزال مستمرة حتى الآن ، وأخرى من برلين ، وكلاهما يديرها الاستاذ يونس بحري صاحب مجلة العرب في باريس الآن ، ولكنها توقفت بعد سقوط المانيا في يد الحلفاء ١١

أما الاذاعات العربية التالية : فقد افتتحت في الهند اذاعة عربية في عام ١٩٤٨ ، وفي باكستان في عام ١٩٤٩ ، وفي هولندا عام ١٩٤٩ أيضا ، وفي الولايات المتحدة والأمريكية عام ١٩٥٠ ، وفي روسيا ، وأندونيسيا ، وتركيا اذاعة عربية لا أذكر - بالتحديد - تاريخ افتتاحها . .

ذلك عدى قيام محطات اذاعة في البلاد العربية كسوريا ولبنان والعراق والأردن واليمن وتونس والسودان وغيرها .

هذاما أذكره الآن من تاريخ الاذاعة العربية في العالم ، في مناسبة الذكرى الثانية ، لافتتاح الاذاعة السعودية .

أما أول اذاعة - في تاريخ الراديو - فقد كانت رسالة من بعض ولايات امريكا في نوفمبر عام ١٩٢٠ ، وكان أول برنامج منظم مذاعاً من بريطانيا في عام ١٩٢٠ - وفي ١٩٢٧ تسلمت الحكومة المحطة بصفة رسمية .

وأحب قبل ان اختم حديثي هذا ، أن أقول ان وظيفة المذيع ، ليست سهلة مسورة ، وان مؤهلات المرء ليكون « مذيعاً » مهمة وشاقة .

خذ منها (١) كون صوته ميكروفونياً ؛ أى مناسباً للميكروفون .

(٢) كونه قوياً في اللغة العربية واللغات الاوربية .

(٣) كونه طليعاً في الآداب والدين والتثليل ، وحاضر البديهة وقوى الأعصاب ، وسريع الخاطر ، لينقذ نفسه والاذاعة فيما يتصدى له من المواقف الحرجة .

(٤) كونه حسن النطق والاداء .

وذلك لان المذيع يوضع بين يديه حصائل كل الاقسام ليقدّمها للجمهور المستمع ، فلا أقل من أن يكون ملأً المأماً تاماً بعمل كل قسم ، وكل حديث ، وكل قصة ، وكل تمثيل ؛ وغير ذلك من المناهج الاذاعية الاخرى .

وبعد : فاعيد تحياتي للاذاعة السعودية في ذكرائها الثانية ، وتمنياتى الطيبة للعائنين على شئونها .. وكل عام والمسلمون جميعاً بخير

عبد الرحمن

تمثيلات طاهر

لو اذيعت ...

بقلم الأستاذ ع. أ.

كنا سامرين ، وكان ، معنا ، في ذلك السمر ، على احدى المصاطب المرتفعة الواسعة بحلة اشامية في مكة المشرفة ، وقد صفت عليها الارائك الخجلة ووضعت عليها الطنافس وفرشت ارضها بالزرابي المبوثة والحساب الوثيرة واضيت بالمصابيح المتوهجة ، وكان حفاً بهيجاً اقامه الصديق الاستاذ حسين نظيف وقد حضر الحفل زمرة من رجال القلم والفكر .

وتصدر المجلس ، وبدأ يرسل نكاته اللطيفة مدوية رائدة تسيح اليثر والبهجة في النفوس الصدية ، فانتطلق من فيه نكتة لا انطلقت بجوانبها الضحكات المسدوات ، وكانت نكاته واقاصيه اول مرة قصاراً موجزة . حتى اذا استكمل الجمع وانتظم الشمل تحركت حاسة الفن السكامة فيه ، ومن ثم تحركت اوتار صوته الموهوب فبدأ يفيض بالروايات المسلية وبالاقاصيص الوطنية والاجتماعية والفكاهية .

وقد بدأ يتحدث ، وهو في الوقت نفسه يمثل جميع من يتحدث عنهم ، فكان الحضور آذاناً صاغية وميمونا ناظرة .

تحدث عن قصة ذلك البخاري ، الحديث المهد يلهقه الحرام ، وقص ما حدث بينه وبين بعض ابطال الجون بمكة ، وانطلق لسانه يتعرقى الكلمات الاعجمية للكناء التي يرتطها ذلك البخاري فكان هو هو لهجتونيرات وحركات ، وقد انطلق المجلس بالضحك والاعجاب لبراعة هذا التمثيل الجامع بين تمثيل القول والعمل والتعلق والحركات .

وقص لنا قصة محمد البخيل ذي السن الذهبية ، فترك موطننا للاعجاب الا ارتقى منه اللزوة ..

وحادثنا بقصة ذلك الضابط التركي ، الذي كان مركز عمله بأسفاكة ،

فلما وقعت ، هوشة صاحبة ، بين بعض جاري مكة في اواخر عهد الاتراك
عهد اليه بالتحقيق في امرها فحضر بمركزة حوالى النى نسمة من سكان بلاد الله
الحرام ، وفيهم الهندى والمغربى والتكرورى واليماني والشامى والمكي طالب
العلم في المسجد الحرام والمكي الحارثى ، وفيهم التركى والبخارى ، وعرضوا عليه
فردا فردا وبدأ يحقق مع كل واحد منهم عن اسباب الهوشة ودراعيها فكان
ظاهر يمثل الضابط التركى في لهجته العربية المشوبة بالتركية ؛ او بالاصح لهجته
التركية المشوبة بالعربية ، ويمثل في نفس الوقت لهجة من يحقق معهم من بخاريين
وهنود ومغاربة وشاميين وحازيين وسوام ، فاذا البراعة تتمثل في هذه
المقدرة العجيبة في تمثيل كل هذه الطوائف وفي تمثيل كل هذه الاصوات ؛
وتمثيل كل هذه التبرات ، وتمثيل كل هذه اللهجات ؛ وتمثيل كل هذه الحركات
في وقت واحد ، فما يختلف صوت عن صوت صاحبه ولا قبله ، ولا لهجة
عن لهجة ذوبها ، وهى اصوات ولهجات متباينة ، ضف الى ذلك جودة التمثيل
فيما يتبع اللهجات من الحركات والاشارات وحتى في المشية والوقفة والجلوس ،
ومدايد ، والنظرات الخارقة والساهمة . والثابتة والحافظة ..

ومثل طاهر التونسى غير ذلك من قصص واحاديث ووقائع ؛ فاذا الفن
المغمور يتجلى في هذا الممثل المعروف ببلده والمجهول فيها عددا من بلاد الله .
وفي طاهر اقتدار عجيب وله براعة هائلة ؛ ولديه طاقة عظيمة من تقليد كل
ما يشاهده وما يسمعه ؛ وقد ذكرنا بالممثل الذى تحدث عنه الجاحظ في كتابه
البيان والتبيين .. وإننى لأشهد ان لو خرجت تمثيليات طاهر الى دور الاذاعات
والاستعراض لتفوق على كثير من ممثلى العالم التراجيديين والكوميديين وانه
ليفوق قدرة وتميلا اسماعيل ياسين ؛ وقد وهبه الله صوتا مرنا مبدعا ، وقوة
خارقة من الفن والفنانين ؛ إنه لبطل في التمثيل بلونيه : الكوميدي والتراجيدي
فمن غير الملائم ان يظل هكذا مغمورا لا يعرف فنه الا اصدقاؤه واصحابه
في بلده ؛ فلتخرج لنا اذا عتنت الفنية بعض تمثيلياته الخلقية والاجتماعية ؛ فان
فيها افادة وإبداعا وان فيها روعة وامثالا .

قصة الاذاعة السعودية

بقلم الأستاذ أحمد عبد النفور عطار

الاذاعة السعودية حديثة العهد ، وعمرها - الآن - لا يزيد على ثلاث سنوات وبدأت كما يبدأ كل كائن حي ، ولكنها عندما كانت جنيئاً أمدت بالغذاء الصالح والرعاية والعناية ، حتى إذا قدر لها أن ترى الوركانت وليداً تمتاز بقوة البنيان ونبات العظم ووفرة الصحة ، ثم مشت في طريقها فإذا هي تستوى في خلال ثلاث السنوات ، وتبلغ مبلغاً حسناً ليس منتهى الصبوات ولا آية الآمال ، ولكنه موضع الرجاى ومحط الإعجاب ، لأنه يطمئن الى أن القمة غير بعيدة . كانت الاذاعة السعودية فكرة عند حضرة صاحب السمو الملكى الأمير سعود ولي عهد المملكة العربية السعودية ، حتى اذا مضت ، وانتهى تكوينها ورضى عنها ولي العهد المعظم المعروف بفهمه السليم وعقله الكبير وإفادته من التجارب ونتاج القرائح والمساكنات وآثار المدنية والحضارة ، أخرجها الى الوجود كائناً حياً صالحاً للحياة ، له ظل ممدود ، وذكر مرفوع ، واسلم وزير المالية الشيخ عبد الله السليمان هذا الكائن الحى ، وأراه وسائل تغذيته وطرق تربيته كما أراه الطريق الذى يسلكه ، وأقام له الصوى ، وأراه من يهتدى بهم ويستعين . وابن سليمان - كعمدنا به - أمين ، وكعمدنا به نشيط مجد دؤوب ، فاستعان بكل من توسم فيه المعرفة فى هذا المجال حتى وفق فيما أسند اليه من عمل .

وتدين الاذاعة السعودية لحضرة صاحب السمو الملكى الأمير العبرى الموهوب فيصل ، وابنه نجر الشباب المر فى الأدب الشاعر الأمير عبد الله الفيصل بالفضل العظيم فيما أحرزت من تقدم لأنهم اهتمت بنجرتهم وتجارهم ومشاهداتهم وما لديهم من معرفة وثقافة فى الحقل الاذاعى ، تلك الثقافة التى كوناهم من الدراسة والعلم وزيارة مختلف الاذاعات العالمية الكبيرة ، واسترشدت بعقلهم ، فإذا المشروع الاذاعى يبرز لجأة الى الوجود ، ويتلقى العالم من راديو المملكة السعودية اذاعة عربية اسلامية قامت فى خير بلد لتشارك فى إعادة مجد

العرب وعزة المسلمين ، وتضع برامج النهضة ، وتشارك في تمهيد الطريق الذى يفضى الى المعرفة والفهم والحرية ، ويذكر العرب والمسلمين في مشارق الارض ومغاربها بواجبهم ، وتبصرهم بأمورهم دون مواربة أو التواء .

وكانت الاذاعة السعودية عند ما بدأت لا تزيد مدتها عن ساعة تشغلها قراءة ما تيسر من آى الذكر الحكيم ، وإذاعة حديث أو حديثين قصيرين ثم الاخبار ؛ ويتخلل ذلك - أحياناً - إنشاد بعض الشعر بدل حديث من الحديثين . ولبت الاذاعة كذلك في عهد مديريها الاول الأستاذ الكبير الشيخ ابراهيم الشورى الذى يحسب له فضل التأسيس والتكوين ، ومثب في طريقها قدماً ، وتلقت رسائل التقدير من مختلف الأقطار ، والاقتراح بإضافة مواد وبرامج جديدة ، فأضاف إذاعة الصباح .

ثم تسلمها الأستاذ السيد محمد شطا وعمل على انهاؤها وأيسرها .

ثم تسلمها الأديب الشاعر الأستاذ ابراهيم فودة .

والحق ان الاذاعة في عهدها الجديد ، في عهد مديريها الثالث خطت خطوات مسددة موفقة ، وتقدمت تقدماً كبيراً في كل شيء يتصل بها ، وما أدل على ذلك من تعددها بعد أن كانت مرتين : مرة في الصباح ، وثانية في المساء .

نعم ، كانت مرة كل ليلة باللغة العربية فأصبحت مرتين كل مساء ، ومرة بالصباح ، ورابعة بعد الظهر ، وكان البرنامج أسبوعياً فصار شهرياً ، وكان المستمعون قليلين ، ولكنهم كثروا ، وأصبحت إذاعة مكة أظيرة عند كل مستمع عربي بل كل مستمع مسلم ، ففي البلدان الاسلامية التى لا يتكلم أهلها العربية يحرصون كل الحرص على الاستماع حتى لا تفوتهم تلاوة آى الذكر الحكيم من مكة حيث نزل قسم كبير من القرآن .

كما أن مديريها الحالي اهتم بالاذاعة الخارجية ، فتولى القسم المذاع باللغة الأردوية والقسم المذاع باللغة الاندونوسية بالاصلاح .

فبعد ان كانت الاذاعة بهاتين اللغتين قليلة الجدوى لأنها لا تسمع عند الناطقين بهما في أندونيسيا والهند وباكستان الا بعد منتصف الليل . ولأننا لم تكن كاملة البرامج أصبحت الآن مسموعة عندهم ، ويصغون اليها في اهتمام

ويعرسمون عليها حرصاً شديداً ، لأنها تذاع عليهم في الأوقات المناسبة ، ولأن
البرامج كاملة بها : قرآن ، وأحاديث ، وأخبار ، وموسيقى .
والاذاعة العربية تقوم على هذه الأسس :

[١] القرآن الكريم [٢] الأحاديث [٣] الأخبار [٤] الإنشاء والموسيقى
[٥] التمثيليات والقصص . وبالإذاعة السعودية هذه المواد ، أو هي تقوم على
هذه الأسس ، إلا أنها في بعضها متخلفة عن غيرها لأسباب تتصل بوضعها
وسمعتها ، الذين يمتنعان بعض أسباب اللغو والتسليّة لأن لاداعتنا طابعاً
اسلامياً عربياً يمتنع أن تظهر بغيره .

أما القرآن الكريم فبئلى من هذه الإذاعة باللهجة الحجازية الأصلية ، كما
ان بين قرائها بعض المصريين الذين نسمع تلاوتهم من أعظم الاذاعات العربية
والاحاديث جيدة ، وقد أذيع منها أحاديث لزعماء الادب الحديث مثل :
هيكل باشا ، وسيد قطب ، وأحمد أمين ، والاكثور سيد نوفل وغيرهم .

والاخبار فإن الإذاعة السعودية تعد من أعظم اذاعات العالم فيها ، فهي
لا تذيع إلا أصح الاخبار وأوثقها وأجدها ، حتى إنها تسبق بعض الاذاعات
في اذاعة بعض الاخبار .

ولعلها تتفرد في الاخبار في ناحية واحدة ألا وهي ارسالها في لهجة
حيادية ، وتعليقاتها عليها تعليقات عادلة ، لأنها تنظر من زاوية العباد والعق.
أما التمثيليات فإنها لم تقدم منها نماذج صالحة كل الصلاح بل كل ما تقدم
منها دليل على وجود مواهب تستطيع ان تنجز الادب التمثيلي ، ولكن يحتاج
هذا الادب الى صقل ومرانة وتجربة ونهضة جو صالح لاتناجه ، والى ثقافة
تمثيلية واسعة ناضجة حتى تبلغ مبلغ مصر وغيرها من البلدان التي تذيع بالعربية .
- والقصص كذلك -

واستعد مديرها الحال استعداداً طيباً وعنى بها عناية عظيمة حتى ينهض
بالاذاعة السعودية نهضة مباركة ، فأحضر المؤثرات الصوتية وكثيراً مما تتطلبه
الاذاعة السعودية واحتفظ بأشرطة تاريخية ذات قيمة .

كما ان لاداعتنا بعض الحق في تسجيل أحاديث الملوك الضيوف : وهذا لم يقع في

الاذاعات الأخرى ، فهو محسوب لها في سجل حسناتها أو في سجل حسنات مديرها الثالث .

وما يسجل له - أيضا - العمل على تكوين مكتبة غنية ضخمة تحوى مز كل علم وفن المراجع التي لا غنى عنها للاذاعة .

وان لدى مديرها الحالي مشروعات ترى الى اصلاح الاذاعة والتقدم بها وإكمال نقصها ، وجعلها إذاعة من خير الاذاعات في البرامج كلها مناسباتها أن تذيع به .

ولا تواخذ الاذاعة السعودية على النقص الذي فيها ، لأنها ليست مسئولة ، بل مرد ذلك الى حداثة العهد بالوجود ، فعملها لم يتجاوز ثلاث السنوات بعد . وأعتقد بما رأيت في الاذاعة السعودية من وسائل التقدم وما أعد لها من أجل ذلك أنها ستبلغ في خلال بضع السنوات القادمة المبلغ الذي يجعلنا نستطيع ان نفخر بها ونرفع الرموس .

إننى ذكرت في ظنتى هذه كلا بفضلها إجمالا ، فيجب أن لا أنسى رجلا واحداً كان سبب نهضة الاذاعة ، فكل تقدم فيها نتيجة من نتائج جهوده ، ذلك هو الشيخ محمد سرور العبان المشرف العام على الاذاعة ، والذي وهبه الله نعمة من أكبر نعمه ألا وهى التوفيق ، فهو موفق في كل عمل يقوم به ، موفق في كل قول يرسله ، لانه يريد أن يعمل ما فيه الجدوى لأمته .

هذا الرجل العظيم في آماله وأعماله ، والذي لا يختلف اثنان في كفاءته النادرة يشرف على الاذاعة ويحيطها برعايته وعنايته ، فكل ما ذكرت من تقدم من يوم بدأت حتى اليوم وليد جهوده وحدها ، رأى رايه ، والجهد جهده ، والفضل فضله ، ولولاه لما كان للاذاعة هذا الصوت المسموع ، وبما بذل من من أجلها أصبح الراديو السعودي مسموعا وأثيرا عند المستمعين في مشارق الارض ومفاربها .

محمد هبة الغفور عطار

ومعذرة أمها القاري الكريم

فقد اشتغلت بالاذاعة سنتين لم أوفق في خلالها الى ارضاء أى مستمع كان ، ولم أكلّف نفسى عناء معرفة الأسباب ، وأما معرفة الفشل ذاته فقد شاهدته بعينى رأسى فى مناسبات عديدة ، ولم أعترف به الا الآن ، وذلك لان الاعتراف بالحق فضيلة .

وهل أفضل من أن المستمع المواطن لا يزال يقفل مفتاح الجهاز ليصوت حنجرى ، وهى معدة أطوال الموجات لمحطة المحطة المحبوبة ، ولعلنا فالفشل بحق ، وأما أسبابه فسأقدرها وعساى أوفق فى التقدير لأتلافى ما يمكن تلافيه قبل أن يزمن معى الفشل فنسود سمعة الاذاعة لسببى .

ان حضرة المستمع الكريم يملأ أذنيه طوال الليل وأطراف النهار بأصدااء المحطات الكبرى التى أسست قبل عام الفيل ، ثم يتفضل متاثلاً الى الاحتجاج الى هذه المحطة فيترامى له أو يخيل اليه ان ما يتسرب الى أذنيه منها لا يتجاوز خمس طفل عى بدأ بلفظ كلمات متقطعة فيتركها ساخطاً ليعود الى تلك الأصدااء القوية ، ولا يبعد ان يكيل للمحطة والقائمين عليها - التحيات المباركات - جزافاً ، ثم يشير الى خياله فى حركة جنونية قائلاً : هل هذه محطة ؟ اقلوها وأريحونا ، لأن فى هذه الاصدااء القوية الكفاية ، وأما هذه الأصدااء الخافتة فلا حاجة لنا بها ، فلنستمع الى هذه الأصدااء وما فيها من أنغام ومرفهات وأشياء مضية ، أما الأشياء الدسمة وما تحويه من أحاديث وأقاصيص وطرائف وملح فلا حاجة لنا بها اذا لنقوى على هضمها ، اذامت موجات الاثير تحمل لنا الغذاء الخفيف والمطعم اللطيف بالهورات والتوابل المنساعة ، وانى كذبى استمع الى كل هذا من أغلب المستمعين وأعرف أنهم على حق ، ولكنى لم أحاول قط أن أنصرف فى المادة الدسمة التى لدى فألفظها بما يتفق وقوة هذه المعدة الضعيفة ، لأن وقى لا يتسع لهذا من جهة وليست لدى الحاسة التى تحاول ان ترضى هذه الأغاية من جهة أخرى .

فانا نعمل في الاذاعة كموظف ، ما كل عيش ، وبس ، والاذاعة تريد منى ان
أشتغل فيها ، هارى ، أى شئمة تذوب لحساب الآخرين .. وأنا أتمسك بأن
مهمتى في التعقيب والتقديم وفتح المحطة وقفها ابتداء من السلام عليكم صباحاً
الى ، وأتمنى لكم ليلة سعيدة .

والاذاعة تريد منى أن أدأب ليل نهار في ابتكار البرامج التى ترضى الأغلب
إذا لم أوفق لأرضاء الجميع ، واجمع هذا يريد منى أن أقفز الى مستوى المحطات
الأخرى دفعة واحدة ولو أدى الأمر الى أنى أسقط على أم رأسى ...

متجاهلاً - هذا الجميع - أن الاذاعة عندنا شىء وليد - والوليد عادة يمشى
، تاتى تاتى ، بعد ان يجبو ثم يمشى مستقيماً فى تناقل وقد يسرع اذا كان من
سلالة السليك أو السلكة .. أو شيوب ؛ ناهياً - هذا الجميع - ان الطفرة محال
ولكل انسان طاقة محدودة وكفاية معلومة .

والم نصف من المستمعين الكرام من يقول ان وجود هذا الوليد فى مثل
ظروفنا ووسطنا سبق للزمن وطفرة نحمد الله عليها ونرجوها البقاء وطول العمر .
فى قد وجدت ارتجالاً لم يسبقها إرهابات ومشت كما اتفق ، ولكنها
لا تزال فى طريق النجاح وان كان مشيها وتبدأ متعثراً مضطرباً ، وان بعض
تبعه هذا تقع على أنا المذيع والبعض يقع على أداة الارسال نفسها ، ولو لا
انها خرساء لما تجرأت على تحميلها هذا البعض من التبعة فكلانا قد تضافر عليها
واننا فيما بيننا تتلاحى وتتعاب فى تريد أن تحملنى التبعة كاملة غير منقوصة ؛
وانا بدورى أحاول أن أوجه المسؤولية على أجهزتها المحدودة القوى وآلاتها
التي لا تبث صوتى الا خافتاً ولا ترسله الى بعيد ؛ وقد يكون لها بعد العذر
من جهة أخرى ؛ لأن أذن المستمع مكتوب على طلبتها :

تريد النفس أن تأكل مطبقى - وبأبى الله إلا قول مدمس
فالمطبق عندها هى الأغاني المنحلة وما الى ذلك ، والقول المدمس عندى
هى الأحاديث الدينية القوية المحاربة للاغلال ، والمهذبة للاخلاق ، والمفتحة
للاذهان ، والصاقلة للعقول .

فكيف السبيل الى هذه الأذن ؟

لا يسعى الا ان يقول ارفعوا عن الآذان هذه ، اللغات ، لتستمعوا الى العلماء والادباء والشعراء في أحاديثهم وموضوعاتهم الشيقة ، انها وايم الحق تكلف جهداً ومادة أكثر مما تكلفه الطقاطق والمتلوجات والأغاني ، والمسليات والهورات ، والتوابل .. التي تريدونها وانها لتهدف الى أسمى مما تهدف اليها تلك . لكم فقط ان تتقدوا المحدث اذا أسف ، والمتكلم اذا قال هراء ، والمذيع اذا لم يفرمكم ويهيء لكم الجو الملائم لاستماع هذه الاحاديث . لاننا في حاجة الى ثقافة ورياضة روحية والوقت لا يفيض للنسيلة الا عند المترف المتخوم . ولكم ايضا أن تقولوا لحضرات الادباء : إن المناصب الكبيرة ومشغوليات لا تحول دون المساهمة في التهوض بالمستوى العلى والثقافى والتربوى ، وهو ان الاذاعة ليس لديها الحوافز المفرية . . . قاتنها رجا أن تكون لديكم التضحيات المرفقة لأن في نفس مشغولياتكم ومشغولياتكم العظيمة مادة وغذاء للارواح والانفس ، وداعية كبرى للوطن .

فالعالم حولنا يعرف عن ما غيبنا الشيء الكثير وهو لذلك يريد ان يلهم أكبر كمية من المعلومات عن حاضرتنا . لأن صدى ما نخطب به بلادنا من حيوات ذهب الى بعيد .. والاذاعة وحدها هي التي تستطيع أن توزع هذا العدى غاليا من التلقيح لتجمله مسموعا على حقيقته .

ولهذا لم توجد هذه الاذاعة اداة للنسيلة وليس من اهدافها ذلك وانتمنا وجدت لتتقلنا على حقيقتنا الى أطراف العالم الخارجى في دقائق معلزمات وتوان معدونات .

بجمله . هنا مكة ، وحدها تكفى لان تسترعى انباء أربعة مليون مسلم . ومن بينهم آذان كثيرة لم يكتب على طيلنها ، اللغات ، الحينة التي سبق أن أشرنا اليها .

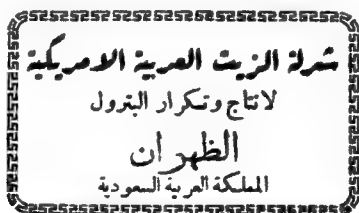
فانا - اذن مذيع فاشل عند من يريدون ان أقدم لهم طقطوقة : باليال ملاح ، وأغنية : يا نمر حنا . وأخوانها ، وفي سبيل النجاح حاولا جاهدا عند من يدركون ان المهمة شاقة والسيل شائك ، والخطى وثيدة تسامر الكفاية والطاقة .

ولست لدى الشجاعة الكافية لأقول المحدث : أحسنت أو أسأت لئلا يطبق في حق المثل العاى الدارج : « من أول غزاتو كسر عصاتو » . ولكنى اسطيع ان أقول للمستمع : قل ماذا تفسخ لارضيك وأقدم لك من الأحاديث والموضوعات ما ينفق وذوقك مهما كلفنى هذا من عناء ، اللهم الا الأحاديث الصحية فأنى أقدمها لك فى حد ضيق ولك أن تشتكى على حضرة صاحب السمو الملكى وزبر الصحة إذا أردت ، لأنى أقول لك مهما أنى كذبح متخوم من مختلف الموضوعات الشيقة الطريفة الا الموضوعات الصحية ، وأعود فأقول بصوت أخفت من الهمس : ان المرض يحارب بالصحة ودور الصحة للمستشفيات ورجال الانسانية - الاطباء - والاذاعة أوسع مدى للعركة ميدان ينهزم فيه المرضى ؛ ويخفف الضغط عن أبواب المستشفيات وكراسى العيادات ونوافذ الصيدليات ، فيحدث واحد مثلاً يستطيع أن يفيد عشرات وتعالج مئات . . ولكن أين هو الحديث الصحى . ؟

أنى لأخجل من الجواب ولكنى مع هذا سأقدم المتيسر وأمرى لله فإذا لم تقبل وكنت حريصاً على محاربة المرض فأحتج على الاطباء وطالهم بالمساهمة فى الاذاعة فان اصروا على السلبية ؛ فأؤكد اعتذارى اليك .

وفى اليوم الذى أرى فيه بان أكون شعبة تنوب لحساب الآخرين وأحترف الاشتغال بالاذاعة احترافاً سائر غمك على الاستماع الى برامجي الخاصة التى تلبس فيها الابتكار على ما فيها من دسم يشغل هضمه ، وعلى العموم فالخطوة « تاتى تاتى » والطريق طويلة ونحن فى أولها وحتى نحقق لك ما تريد نتمنى ان نوفق الى اغتصاب رضاك .

مربع



الاذاعة.. فن حديث!...

بسم
الاستاذ حسن عبد الله القرشي



[كان الأستاذ حسن عبد الله القرشي قد اتدب
للإعلام بكافة الأعمال الإذاعية بالاذاعة المصرية
وقد قضى فيها سبعة أشهر ألم خلالها بالأعمال المحبة
منك ولذلك فهو من خير من يتحدث عن الإذاعة]

عما لا ريب فيه أن محاضرات الإذاعة قد أصبحت من ضرورات الحياة
الراقية لكل أمة من الأمم تلتزم طريق النهوض وسبيل التقدم وإسعاد صوتها
للعالم ، كما أصبح جهاز الراديو مرفقاً مهماً للفرد وللجماعة يأسن إليه في كافة
الأحوال وينشدان منه عن طريق السماع كثيراً من أسباب التثقيف والامتناع
والطرافة والتسلية ، وجهاز الراديو كذلك صديق حميم للجميع لا يستغنى عنه
الطفل ولا الرجل ولا المرأة ولا الشيخ لأنه الجليس الذي يحذرك وبؤاسك
والرفيق الذي يفاكك ويأسطك في كل الأوقات وفي مختلف الأعمار وفي
الحضر والسفر سواء كنت في الدار أم في المكتب أم في المصنع ، وسواء
كنت في السيارة أم في الطائرة أم في السفينة أم في الغواصة ، وهو خفيف
الحجم اذا شئت ثقله اذا أردت ، أما اذا سمعت ثرثرته وكلامه والانطلاق
معه في انحاء العالم فما اسرع ان يصمت بحركة خفيفة منك دون أن يباديك
بعتاب أو يسر في نفسه حقاً أو ضيقاً ، فاجب به صاحباً وخديناً ، وسحيراً
مؤانساً ورفيقاً وديماً .

فن الإذاعة :

ولا شك أن الإذاعة فن جديد ولون حديث من ألوان المدنية ومظاهر
الحضارة الإنسانية ، واذا عممت ، التلفزة ، الإذاعة تركز هذا الفن أكثر

نما هو الآن وأصبح في جهاز « الراديو » غناء عن « السينما » لا سيما عند بعض الطبقات . ولا بد لتمام الاذاعة من جهود جارية كبيرة ومن مؤازرة متناسقة مترابطة متكثلة . ونحن الاذاعة يرتكز على : الصوت ، والاستوديو ، والميكروفون ؛ وغرفتي المراقبة المبدئية والرئيسية ، وأجهزة الارسال ، والموجات الأثرية؛ ثم أجهزة الاستقبال ، ولصيق المجال سنتحدث عن الاستوديو ، والميكروفون ، وغرفة المراقبة المبدئية تاركين الكلام عن شرح باقي هذا الاسس لفرصة أخرى ، كما سنتحدث استكمالاً للوضوع عن بناء البرامج وسياسة الاخبار ؛ وعمل المذيع عما قد يفيد محطتنا السعودية الفنية .



الاستاذ القرشي يذيع من الاستوديو رقم ١ المصممة لاذاعة

الاستوديو :

الاستوديو حجرة لا نوافذ لها ولم تر الشمس منذ بنيت ، حوائطها مزدوجة ومرعبة فيها آلات التهوية الصناعية ، وهي منعزلة عن الصوت تماماً وبها عدد من المايكروفونات ، وساعة حائط ، ومقاعد بقدر ما يتطلبه العمل في الاستوديو . وبقدر مساحته من ضيق أو سعة ، ويختار مكان الاستوديو بحيث يكون في قلب المدينة ليسهل على كل ذي علاقة بالاذاعة الحضور اليه في الوقت الملائم وبدون إشقة من مذيعين ، ومحاضرين ، وفنانين .

ويتوقف حجم الاستوديو على نوع البرنامج المذاع وعلى كونه مخصصاً للاذاعة فقط أو معداً لاستقبال الجمهور أيضاً كما هو الحال في بعض استوديوهات محطات الاذاعة الكبرى ، ويتصل الاستوديو دائماً بغرفة المراقبة المبدئية .

المايكروفون :

المايكروفون هو ذلك الوحش الصغير المرهف الاذنين الذى كلما استأنست زجر وزأر ، وأراك أنه لا يزال مطلق السراح كما يهوره أحد زملائنا الاذاعيين . والمايكروفون هو بلا شك أول جزء من أجزاء سلسلة الاجهزة الكهربائية التى تستخدمها الاذاعة فهو ينقل الاصوات مباشرة من المتكلم أو الفنان أو الآلة أيضاً ويبعثها لبقية أجزاء السلسلة ، ولا بد أن يكون ممتازاً جيداً سليماً كي يعطى صوتاً قوياً واضحاً وكى يؤدي مهمته التى هى تحويل التوجّهات الصوتية الى أخرى كهربائية مساوية لها فى التردد ، بكل أمانة ودقة .

وأنواع المايكروفونات الحديثة هى بلا شك أقوى وأدق من الأنواع القديمة وهى كثيرة الاناط والشكول ، كما يزداد ثمن المايكروفون كلما كان أقدر على الاستجابة لمعظم الترددات السمعية .

ويجب ان يوضع المايكروفون فى المكان المناسب ليحسن التقاط الصوت جيداً لاسيافى الاذاعات الخارجية ، كما يتوقف عدد المايكروفونات فى الاستوديو على نوع الاذاعة ، وقد يوضع فى الاستوديو الواحد أربعة أو ثلاثة ميكروفونات اذا استدعى الامر ذلك ، كما هو حادث مثلاً فى الاستوديو الكبير الذى أنشأته الاذاعة المصرية أخيراً وبلغت نفقاته حوالى ستة آلاف جنيه .

غرفة المراقبة المبدئية :

غرفة المراقبة هى حجرة تجاور الاستوديو ، ويفصلها عن الاستوديو حاجز زجاجى كبير مزدوج يمكن المهندس أو المخرج من مشاهدة أى فرد فى

الاستوديو ، وعلى منضدة خاصة موضوعة بهذه الغرفة يجلس المهندس ووجهه الاستوديو ، وحواليه الأجهزة المختلفة المراعى في وضعها عدم حجب الرؤية أيضا ، وأم أجهزة المراقبة مفاتيح المايكروفونات حيث أن كل ميكروفون في الاستوديو متصل بخط خاص نافذ من الجدار الفاصل مع مفتاح خاص له كما أن مراقبة المايكروفونات أمر في غاية الاهمية فقد يحدث عطل في احد المايكروفونات أثناء الاذاعة وحينئذ يجب قفل مفتاحه وملاحظة توجه نظر المذيع أو المتحدث الى ذلك .

ومن أهم المفاتيح التي يستعملها المهندس مفتاح الاثير وله أوضاع ثلاثة : (انتظار) أو (بروقة) أو (أثير) ، فعند عمل البروقة في الاستوديو يترك المفتاح المذكور في وضع البروقة ، وعند البدء في الاذاعة الفعلية يحول المفتاح الى وضع الانتظار ... ويتصل المهندس بالمذيع بوساطة الاشارات الضوئية أو اليد أو بالمفاهمة عن طريق الميكروفون في حالة عدم وجود اذاعة حقيقية ويقضينا المجال هنا الاقتصاب لنختص الى الكلام في البرامج .

بناء البرامج في محطات الاذاعة الراقية :

إن التعبير البناء في صدد إعداد البرامج ليس مجازا بقدر ما هو حقيقة ثابتة فلا بد لاشادة البرامج من تهينة مواد البناء الصالحة .

وبناء البرامج في المحطات الكبرى يستلزم تعرف ميول المستمعين ورغباتهم والنواحي التي تحسن معالجتها والاهداف المختلفة - من فنية وثقافية ووطنية - الواجب التوجيه والنتيجه اليها ، والبحث عن المواد النافعة والفنانين والمنتجات المفيدة وإعدادها إعدادا أولياً وتنسيقها بحيث تتماشى مع الذوق العام ثم مراجعة نصوص المواد المقترحة للاذاعة مراجعة دقيقة ، والنشر عن البرامج وتوجيه عناية السامعين اليها داخل البلاد وخارجها مع الاستماع الى البرامج المذاعة وتقديم الملاحظات عليها الى المختصين وملاحظة جمع انتقادات السامعين والصحف الاسترشاد بها .. كل هذه أسس ضرورية لا بد من التنبه بموجها لبناء البرامج ، وهي تمتدعي تكتل القوى والمجهود وتعدد الاقسام وفروع الانتاج في محطات الاذاعة المهمة .

ولا شك أن نشرات الأخبار القوية تعد من العوامل الأساسية لإنهاض
الاذاعة والارتفاع بمستواها ومن المواد التي يجب أن تعتمد عليها المحطات
التاجعة ولذلك سأطيل الكلام هنا عن هذه الناحية الحيوية الضرورية .

سياسة الأخبار بمحطات الاذاعة الكبرى :

أولاً - : أساس تحضير النشرة من الناحية المبدئية هو إذاعة الأنباء التي
يعنى الدولة أن يلم بها جمهور المستمعين داخل البلاد وخارجها ؛ ويجب أن يراعى
في ذلك إبلاغ المستمعين أحدث الأنباء مع العناية بتليخهم كل ما يرفع عزة
الوطن ويعلل من شأنه ويثبت الحقائق الصحيحة المشرقة عنه ، ويرد الحق الى
نصابه فيما يتصل باقراءات الصحافة والاذاعات الأجنبية المفضضة عنه وعن
رؤساء الدولة وكبرائها ، ويراعى كذلك عرض وجهات النظر السياسية للدولة
كما تحدوها الدوائر الرسمية المسؤولة فيها . ولا بد من أن تحمل إذاعة البلاد عرضاً
صحيحاً للحالة الاقتصادية فيها وبياناً كافياً لقدرتها الإنتاجية ومكانتها في العالم
التجارى بما يعرف الدول الأخرى بمحاصيلها الزراعية وإنتاجها الصناعى وطاقتها
التجارية حتى يتحقق لها من هذا التعريف تنافس الدول والدوائر والهيئات
التجارية في العالم كله على الحصول على تلك المنتجات وكذلك على الخدمات
الأخرى التي تستطيع البلاد تقديمها بما في ذلك الخدمات التي تؤدي الى الصادرات
غير المنظورة كالنفقات التي يبدلها داخل البلاد السياح الأجانب ومن بين هؤلاء
الزوار الدينون مثل الحجاج ، وكذلك الخدمات المصرفية التي تؤديها بنوك
الدولة وأعمال التجارة العابرة (الترانزيت) وما إليها ، ويراعى كذلك من
الناحية النظرية في نشرات الأخبار الاعلان عن تقدم البلاد العلمى ، والفنى
والكشفى ، والأدبى وغير ذلك من مظاهر الحضارة التي تستدعى الفخار أمام
الأمم . كما أن الاذاعات الحديثة تظهر من طرف خفى . وبكياسة السياسى ومن
بين السطور تارة وبصراحة تارة أخرى ما عليه الدولة من قوة عسكرية ومنعة
حرية كما تظهر كل ما يوضح مقدرة جيشها وبحريتها وقواها الجوية .

ثانياً - : مصادر الأخبار ، وأهم مصادر الأخبار في محطات الاذاعة التي
تصرف عليها الدولة هي الحكومة بأجهزتها الادارية والدبلوماسية وغيرها

لكي تعلن للناس القوانين واللوائح والأوامر التي يلزم إصدارها لضمان حسن سير الآلة الحكومية بكافة أجزائها ، ويجب أن تكون الاذاعة في هذا الباب اسبق وسائل النشر وأثبتها قولاً وأصدقها رواية بتحرى موظفيها لجميع وسائل الدقة في نقل هذه الأنباء والتثبت من صحة الأوراق التي ترد عليها ومراجعتها لدى المصادر المذكورة ، إذا اقتضى الامر بطريق التليفون أو غيره من وسائل الاطمئنان على ان الاخبار هي حقاً من ذلك المصدر الحكومي حرصاً على ألا يندس عليها خبر من ناحية مناجزة للحكومة يكون في نشره إيذاء لسمعة البلاد حكومة أو شعباً .

وبلى الحكومة في مصادر الاخبار الهامة الهيئات الادبية والعلمية والاجتماعية التي ليس لها أية صفة تجارية استقلالية مثل الجامعات والجامع العلمية ومنظمات التعاون والديوائر العلاجية ، واندية الاجتماع المحترمة ، واندية الرياضة البدنية وما الى ذلك من أوساط النشاط الذهني الراقى في الدولة .

ثم هنالك مجموعة مندوبي المحطة الاخباريين في داخل البلاد ومناطقها المختلفة وخارج البلاد في مراكز النشاط السياسي الدولي كهيئة الامم المتحدة وفروعها والعواصم الكبرى التي تملك بخيوط المسرح السياسي العالمي .

وأخيراً - فان هناك مصادر لا ترقى الى الثلاثة السالف ذكرها من حيث ضمان صحة أنبائها أو حيدتها أو رعايتها لصالح الدولة أو دقنها في النقل ولو أنه قد اصطلح في كافة إذاعات العالم على أن تكون تلك المصادر الاخرى من مناهل نشرات الاخبار الاذاعية التي لا حرج على المحطات في ان تضبط أو تحقق أو تعدل من الفاظ أنبائها أو عباراتها أو معانيها وتلك المصادر الاخرى هي شركات البرق العالمية التي تذيب أنبائها من كافة أطراف الدنيا وتسمح باعادة استخدامها لكل من يعبه الامر مثل محطات الاذاعة والصحف والدوريات المطبوعة بمختلف أنواعها .

عمل المذيع :

تعمل أقسام الاذاعة وشعبها مجتمعة وتراكم جهودها المضنية لتوضح خلاصة كل هذه الجهود من أحاديث وتمثيلات وأخبار وما الى ذلك بين

يدى المذيع ليقدمها للناس ومن هنا كانت مسئولية المذيع صحيحة عظيمة وكان عمله شاقاً ، فهو قبل كل شيء في حبس انفرادى هو الاستوديو ثم هو مثلاً مكلف بكتابة أسماء المشتركين في التمثيلية والاحاديث ، وعليه أن ينتظر الاشارات الضوئية ويعلق عينيه بعقرب الدقائق والثواني وعليه أيضاً أن يراجع النصوص والاحبار ويكتب تقرير الاذاعة ثانية ودقيقة وهو مضطر كذلك الى سماع ما قد لا يرغب سماعه والنظائر (صونياً) بالأعجاب بكل الألوان حتى لا يؤدي شعور من يحبونها ، وعلى نبرات صوته يتوقف تهينة المستمع لجو المادة المذاعة بدءاً وختاماً ، وزيادة عند ذلك فهو مقصوران يعمل في أوقات راحة الغير ، ثم هو مسؤول أن يكون ذا صوت (ميكروفوني) جذاب الانطلاق... والمذيع الناجح هو الذي يستطيع أن يسيطر على أعصابه مهما حزبه الظروف وداهمته المفاجآت لأن في يده وحده سمعة الاذاعة وبالتالي سمعة البلد الذي يذيع منه ، ومن أسباب نجاحه المهمة ألا تتكلم أو يتصرف في إلقائه بحيث يبدو ممجوجاً مستكرها من السامع ، كما يتعين عليه ألا يتحدث نفسه في الالتقاء أو يتكلف هذا الاجهاد فلا أنقل على المستمع من أن يشعره المذيع أو المتحدث التعب والمكرب والاجهاد أو التقليد السمج السخيف ولا أهمل عليه حينئذ من ادارة مؤشر الراديو الى محطة أخرى ويكون سبب ذلك عدم اهلية المذيع وسوء تعهره !

وعلى المذيع الجيد أن يحاول إيجاد ألفة بينه وبين الجمهور ليكسب إعجابه وتقديره .

والحق أن مهمة المذيع من أشق المهمات ومسؤوليته من أكبر المسؤوليات ولذلك وجب اختيار المذيعين من ذوي الكفاءات والمؤهلات كما وجب ارضاء الموظفين الاذاعيين مادياً ومعنوياً لأن عدم ارضائهم ذو تأثير في أصواتهم وشخصياتهم التي هي ملك للجمهور وليست ملكاً خاصاً لهم .

اذاعتنا السعودية :

تدرج إذاعتنا السعودية في عامها الثالث وهي مع هذا قد أصبحت تقدم يومياً بثرات أربعة . اثنتان منها مسائلتان ، كما تبث أربع نشرات للاخبار تأخذ

من وقتها حوالى الساعة وذلك باللغة العربية وهى نقدم كذلك إداعات شرفية
 باللغتين الأندونيسية والاوردية ولذلك فانه يتعين على إداعتنا أن تزيد من قوى
 البث الأساسية وأن تنشئ استوديوهين إضافيين على الأقل لأن وجود
 استوديو واحد فى كل من مكة وجدة لا يكفي بحال لاستيعاب برامجها وتستطيع
 حينئذ أن تعمل التجارب للتمثيلات وما إليها فى بعض هذه الاستوديوهات
 فى حين تنقل بعضها الاذاعة الفعلية أو أن تذيع فى وقت واحد اذا أرادت
 برنامجا باللغة العربية وبرنامجا آخر بلغة أخرى كما يمكنها كذلك تمديد وقت
 الاذاعة ويلزمها لذلك زيادة عدد موظفي قسمها الفنى والهندسى ، ولا شك أن
 الاذاعة السعودية ستعنى بالهوض ببرامجها عناية مضاعفة سيلاهما المستمعون
 عاجلا ان شاء الله وستجد فى استكمال كل ما ينقصها تحقيق رغبات مستمعيها
 الكثيرين وكل آت قريب .

حسن محمد القرشي



استعراض...

بقلم الأستاذ أحمد عبد الله الفاسي

الأستاذ عبد القدوس الأنصاري من الصحفيين القلائل الذين يهدفون لتحقيق المثل العليا فيما يقومون به من أعمال .

وقد كان لهذا الاتصال الصحفي الاذاعي ، أثره البعيد في تدعيم الحركة المباركة ، والخطوة الخميدة التي تخطوها البلاد في سبيل نهضتها الشاملة، وهو تعاون فذ من نوعه . تكرم فيه الصحافة الاذاعة في هذا العدد الممتاز الذي خص به الاذاعة الأستاذ الكبير عبد القدوس الأنصاري ؛ وانه لجهد عظيم يقابل بالاعجاب والتقدير لروح الكريمة التي تهدف الى الخير وتصبو الى تحقيقه . ولقد أتاح لنا الأستاذ الأنصاري بدعوته هذه فرصة الكتابة عن الادوار التي مرت بها الاذاعة في فترات مختلفة حتى الآن .

حياة الاذاعة ، أو مولدها على الأصح كان في اليوم التاسع من شهر ذي الحجة عام ١٣٦٨ للهجرة حينما انطلق صوتها عاليا مدويا في جميع الارحاء ينقل الى العالم أجمع صوته على أجنحة الأثير للوقوف العظيم استجابة لرغبة المسلمين في مشارق الارض ومغاربها الذين كانوا يتلفون لسماع ذلك الصوت معبراً عن الشعور الاسلامي الفياض للبلين دعوة ربهم .

في ذلك اليوم العظيم بدأ العالم الاسلامي يشعر بانصاله الوثيق بهذا البلد المقدس الذي طالما توافقت نفوس المسلمين الى الاتصال الروحي به . فكانت رسالة الاذاعة هي نقل ذلك الشعور العميق في ذلك الموقف "عظيم الى من لم يتح لهم الاشراك لمشاهدة الموقف . وترغب من صرفته مشاغل الحياة عنه . فوفقت في ذلك كل التوفيق بما كانت تذيعه في تلك المناسبات وما بعدها بما يتفق ومركز هذه الديار المقدسة .

وكانت تصدر في كل ذلك عن رغبة صادقة في بلوغ الهدف المأمول للسمو بهذه المؤسسة لتبلغ غايتها المتوخاة لها . وقد خطت في سبيل ذلك خطوات

مجيدة . فكونت لها مستمعين ومحترمين من طراز ممتاز وأيضاً ذلك ما كان يفيض به براد الاذاعة من الرسائل التوجيهية والارشادية ، والملاحظات القيمة في مختلف نواحي نشاطها الاذاعي ، وكانت تنظر الى كل ذلك نظرة المقدّر المحب للإصلاح كما كانت براعها تزخر باحاديث المحدثين الكرام الذين حرصوا على تزويدها باحاديثهم النافعة كل في حقل اختصاصه مساهمين معها في أدام رسالتها وكانت خطواتها الواسعة الموفقة محل إعجاب المستمعين الكرام الذين كانوا على صلة وثيقة بها فقد عرفوا أنها مؤسستهم جميعاً وأن لهم الحق في الاشتراك في توجيهها وتقويمها ولذلك دأبوا على صلّتهم بها صلة تعاون فكري أدت الى جعل المستمع أحد أعضاء أسرة الاذاعة الذين يحق لهم الاشتراك في الاعداد والتوجيه . ولكن الذي كان يؤخذ على هذا هو عدم الاستفادة من الصلة التي كانت

تقوم بين الاذاعة ومستمعها بعدم تحقيق مطالبهم ورغباتهم - ولا أقول كلها فتحقيق مطالب المستمعين كما يريدون أمر غير متيسر ويستلزم في كثير من الاحيان الصبر والناة والتدرج في تحقيق تلك الرغبات ، ولكن الذي أقوله هو أن تحقيق بعض تلك الرغبات في حدود امكانياتنا لثلا نفقد هذا السامع .

واذا كان لا بد للاذاعة من أن يمر بها في دور تطورها ما يمر عادة بأى عمل ناهض ناشئ منذ استطاع أن تنخطى ذلك الدور من الفتنور بحيث لم يسمع له كيانها القوى من البقاء طويلاً شأن كل تطوره يهدف الى الكمال ، فقد لست الاذاعة في عهد مديرها الحالي سعادة الأستاذ ابراهيم امين فودة كل ذلك . سعت الى اعادة الصلة بينها وبين السامع بما حققت له من رغباته واقامته في ميزان التقدير للملاحظات التي جعلت الاستجابة مكفولة مضمونة .

كما اوجدت بفضل نشاط مديرها الشاب جواً من التفاهم بين اعضاء أسرة تباحق لها كثير أماً كان غير محتمل التحقيق . وهذا عامل أساسى لاداء مثل رسالة الاذاعة . وكان من ام تلك الخطوات الناجحة هي ما توصلت اليه أخيراً من نقل صوت مكة المكرمة الى أذان المستمعين . صوت أم القرى التي تنفث الى سماعه أفئدة المسلمين في مختلف البقاع وقد تحقق ذلك في حفل كبير شائق في غرة المحرم من عام ١٣٧١ وما لا شك فيه أن هذه الخطوة المباركة جدرة بالتقدير والاعجاب لما بذل في سبيل تحقيقها من جهد لا يلبس مقدار عظم ذلك الجهد

الكبير وتنفيذ ذلك المشروع الضخم بتلك السرعة الموفقة الآن الا من كان متبعاً لكل خطواته بما كان يتطلب تنفيذه شهوراً عدة إن لم أقل أعواماً .

ولم يقتصر ذلك النشاط عند هذا التقدير بل لقد كان من المكسب العظيم للسامع العزيز أن تكون الاذاعة في أربع فترات في اليوم بما كان أمنية للكثير من المستمعين لفترة الظهر والاذاعة المسائية الأولى كان لا بد منها تحقيقاً لرغبة عدد غير يسير من السامعين الذين كانوا يطالبوننا بالحاج . وضمناً لتقديم الأخبار التي ترد في هاتين الفترتين بالذات والتي يهتم الكثير بسماعها في فتراتها المعنية بما أصبحنا بإذاعته والله الحمد نسبق الكثير من الاذاعات .

هذا عدى العمل على تأسيس مكتبة ضخمة كان لا بد من وجودها لما يترتب على ذلك من تيسير الاطلاع والبحث للقائمين على أمور البرامج ويزود السائلين من المستمعين بمختلف الاجابات فيما هم مراجعته .

كما كان لاخراج البرنامج شهرياً أثره الفعال في إزالة الوضع الارتجالي بما يحدثه من ارتباك ويسببه من فوضى يدفع اليها أولاً وقبل كل شيء عدم وفرة مادة البرنامج فأصبحت الآن مواد البرامج متوافرة لتزويد الفترات الأربع الاذاعية بما تستلزمه من برامج ثابتة وأحداث مختلفة وشعر وقصص وتمثيلات . وهو نوع من الاستقرار لم يكن في حساب الاذاعة فيما سبق من فتراتها وهي الخطوة العمالية للاستقرار في تنفيذ البرامج كما لا بد لها من هذا النوع من الاستقرار وهو أم ما تسعى الاذاعة للوصول اليه لتضمن للسامع ما تنشره وتعلق ، لتلا فاجأ بالتغيير غير المنتظر مما يسبب الملل في نفس السامع الذي يرجو شيئاً ويسمع غير الذي كان يرجوه .

ولم تقتصر أوجه النشاط على ما قدمنا بل هناك الكثير والله الحمد مما جمل الاذاعة تسعى بخطوات واسعة لتحقيق هدفها . وعلى العموم طيس هذا كل ما نريده فان على الاذاعة واجبات كثيرة مطالبة بها تجاه مستمعيها وتجاه الأمة والحكومة التي تعمل هي على إعطاء الصورة الجميلة لكل ما تصدر فيه عنهما وتحقيق هذه الرسالة عليها أن تسير قدما دون ان تنسى أو تكل . وان في نشاط الأستاذ ابراهيم أمين فودة وسعة أفقه ما يحقق ذلك إن شاء الله .

أحمد محمد احمد الغاسي

بعض ما نواجهه من النقد

بقلم الاستاذ عبد الله احمد منبجى

ينبح الاستاذ الفاضل رئيس التحرير الفرصة بأصدار هذا العدد الخاص عن الاذاعة لتلقى الآراء التى يجب ان تقارب وان تتفاهم .. آراء المسؤولين من هيئة الاذاعة يوضحون فيها عن خطواتهم ومشروعاتهم واهدافهم، واراها اخرى بنجاعات المستمعين يعبرون فيها عن ملاحظاتهم ومضايقاتهم . هذه وساطة كريمة من رئيس التحرير لاهلها تساعد على توفير عامل قوى من عوامل النهوض والرقى بالاذاعة فما لا شك فيه ان ابداء الملاحظات وتوجيه النقادات وسيلة فعالة للوصول الى الاهداف العليا التى تشهدها الاذاعات وتعمل على ادراكها وبلوغها .

وانا فى هذا المقال لا اود ان اوضح اهداف الاذاعة او اعرض للقارىء الخطوات التى اتخذتها للوصول الى تلك الاهداف العليا .

وانما احاول ان اكشف عن بعض ما نلقاه من عزت الناقدين وانصد ريقا من اولئك الذين لا يهتمون بهذه الاذاعة ولا بما تقدمه ولا يعنون الا بالبحث عن الموسيقى والغناء وهذا وحده مع الاسف عند بعض هواة الاستماع الى الراديو هو مقياس الكمال الاذاعى وبالطبع لا يمكن ان يحدوا فى هذه الاذاعة الموقرة الميزة ما يشبع هذه الرغبة البائسة وزاخم مع الاسف وهم على جهل كبير بما تقدمه يرشقونها بنقاداتهم الطريفة المعضلة .

وهذا ما احاول فى هذا المقال ان اقدمه وسيرى القارىء الكريم مدى ما تحمله هذه الطوائف من تحامل ومبلغ ما فيها من تعسف وعدم مبالاة بالواجب المشترك الذى يقع على عاتق كل فرد من افراد المجتمع فى حدود امكنياته وبقدر استطاعه، تحامل، وتعسف وعدم مبالاة يضيق بها صدرى وصدر زملائى . تعرض لى فى الطريق احدا لاخر ان الذين تعودت ان استمع الى نقاداتهم وبعد التحية قال حضرت هـ اين اذا عتكم يا اخي ؟ ضيف عظيم يزور بلادنا نستمع الى اخباره من القدس ودمشق . فاجبت فى هذه المرة ساقسو عليك او قلت له اظن انك لا تستمع ابدا الى اى اذاعة ولو استمعت الى هذه الاذاعات التى تذكرها لا دركت ما تقول محطه القدس

بالذات فقد كانت تعتمد في كثير مما تقدمه على هذه الاذاعة وتنقل عنها انباء تنقلات جلالة الضيف وكثيرا من ثلثات الترحيب والتمصائد والانساد، التي قدمتها الاذاعة في هذه المناسبة وكانت اذاعة القدس تشير الى هذا النقل . وقد نظمت الاذاعة في هذه المناسبة الكريمة جولات للبيكر فون بين ميادين الحفاوة والتكريم التي اقيمت لجلالة الضيف العظيم وقدمت الى مستحقها تسجيلات خاصة لكل الحفلات التي اقيمت تكريما لجلالته . وكانت انباء تنقلات جلالته موضع الرضا من المسؤولين والكثير من المستمعين الذين يحسنون الاستماع .

فاجاب في مكابرة مغيظة انا لم اسمع شيئا من هذا ...! بس بلاش ادعاء . ترى هل يستمع هذا الاخ الفاضل الى اى اذاعة ؟

وقابلني صديق يحرص دائما على سماع الاخبار ويشكو دائما من اخبارنا . فقال: اليك الدليل القوي على تاخر اخباركم وعدم جدتها (لقد كفشتكم) .

البارحة قدمت اذاعتكم نبأ عن اجتماع اللجنة السياسية للجامعة العربية وانه يتعقد الآن في الاسكندرية ولكني سمعت نتائج هذا الاجتماع .

فقلت للاخ الصديق : متى استمعت الى نشرة الاذاعة المصرية فقال: حوالى الساعة الرابعة . قلت قليلا من الفهم يا صديقي في الساعة الرابعة يكون اجتماع اللجنة فقد انفض وصدز البيان الذي اعد للنشر اما في الساعة الثالثة فهو الموعد الذي تنهى عنده نشرتنا الاخيرة فلا يزال اجتماع اللجنة معقودا فهل تريد ان ننبا ؟ قليلا من العقل .

ومرة اخرى ضمني مجلس بشخصية من شخصياتنا وتبادلنا الحديث حتى انتهينا الى الحديث عن الاذاعة فقال اني اعجب منكم : الجوى السياسى كما تعلم ولا بد من توير الاذهان وتوضيح المشا كل السياسة التي تثير القان والاضطراب وهذه هى مهمة الاذاعة .

قلت في نفسى : بداية جميلة ، ولكنه مع الاسف قضى على هذه الخواطر التي بدأت تدور في نفسى وقال : ولكن اذا عتكم مع الاسف لا تحدث في السياسة ولا تقدم اى شيء يتعلق بهذه الناحية المهمة التي يحرص الناس جميعا ان يستمعوا اليها وهذا قصور كبير وعدم فهم لواجب الاذاعة . هكذا تنقد هذه الشخصية العجيبة وقد ارقه لى ان يكون جوائى عليه من يده فقد كان يتصفح جريدة البلاد السعودية وكنا في يوم الثلاثاء .

تناولت الصحيفة من يده وكشفت له عن برنامج الاذاعة وقلت اقرا يا سيدى برنامج مساء الاربعاء فقال . الشيخ . القرآن الكريم وبعده العالم فى اسبوع فقلت هذا الحديث ، العالم فى اسبوع تقدمه فى مساء يوم الاربعاء من كل اسبوع تناول فيه اهم الاحداث السياسية وتطوراتها فى اسبوع مع شيء من التحليل والتنبؤات السياسية . وايضا فاننا نقدم فى مساء يوم الأحد من كل اسبوع حديثا بعنوان ثقافتك السياسية تناول فيه مشكلة الاسبوع السياسية بالتحليل فقال لازم هذه حاجات جديدة قلت الله المستعان ذى حاجات لها زمن طويل وجاءتني رسالة من الاديب ... يقول فيها انك مع الاسف لا تستطيع ان تقدر مبلغ ما نصاب به حيننا نستمع الى احاديثكم الصباحية ويمضى في رسالته الى ان يقول الا يوجد فى البلد غير هذين الشيخين ؟ .. ترجونا بهما كل صباح ويختم رسالته بقوله : البلد مليئة بالمشايخ والاساندة اقلوها او نظموها .

هذه رسالة من أخ أديب لو سمح بنظرة خاطفة الى برنامجنا لشهر صفر لوجد ان حضرات المحدثين الصباحيين يزيد عددهم عن عشرة اشخاص . وان هذه الاحاديث الصباحية تحرص الاذاعة ان تكون مختلفة متنوعة فهى : مل التفسير والحديث وتشمل تحليلا للشاكن الاجتماعية والاخلاقية ، ولا تترى ان اعلن عن شكرى وتقديرى لكثير من الملاحظات الكريمة التى حرص على دراستها والعناية بها وكثيرا ما تساعدنا على فهم حقيقة من الحقائق التى نبحث عنها . ولكن هذا النوع من النقد المعقول الجريء مع الاسف لا يزال ضئيلا جدا .

واخيرا لقد قرأت مرة ان أحد مستمعي الاذاعة المصرية اقترح على صفحات مجلة الرسالة ان تجلس هيئة الاذاعة فى حجرة ولا يسمح لها بالخروج منها الا بعد ان يستمعوا الى برنامج يوم كامل .

هذا فى نظر المقترح اغلظ ما تعاقب به هيئة الاذاعة لقاءا تقدمه من برنامج اما نحن فكيفنا فيما اظن ان تلقى هذا العنت من التقدير والاسراف فى الهجوم وعلى كل حال فمنضى فى طريقنا راجين ان تلقى دائما ملاحظات مستمعينا ونقداتهم السليمة وافقه الموفق .

عبد الله محمد منبجى

في ميلاد الاذاعة السعودية (*)

« في هذه القصيدة الامة يستعدت الشاعر الاستاذ ابراهيم غودة عن
أساسه حبال الاذاعة السعودية يوم ميلادها وومي أحاسيس ترمي الى
تمثيل الأهداف التي لهذه الاذاعة الفتية التي انشئت في هذه البلاد للقدسة
وعما يجدر بالذكر ان أحاسيس الأستاذ عن الاذاعة السعودية - في قصيدته -
من قبل ان تكون له بها علاقة خاصة هي نفس أحاسيسه التي وردت في
حديثه الشهير للشور بهذا العدد الآن وهو مديرها العام المساعد »

صوت من البلد الأمين تجاوبت	أصداؤه في الخافقين مجلجلا
صوت من البلد الأمين مذهب	عذب ، تحن له النفوس تنثلا
لكائنني بالمسلمين ؛ قلوبهم	تهفو اليه تقول : مرحى حيلا
صوت من البلد الأمين فأبهم	لا يستجيب ، مكبرا ومهللا
صوت حبيب للقلوب يجرها	فرحا ويقعدها هوى متظفلا
صوت تدرب في الصلوع مجيا	حلوا ، ويخطر بينهن مدلا
صوت بأشياء القداسة والهدى	عقب ، يحمي مجللا ومبللا
صوت من الأرض الحرام وما رز السدين	الحنيف يجوز بحرا أوفلا
ويجوب آفاق العوالم طائفاً	بالأرض من (مهد الرسالة) مرسلأ

(أم القرى) هي مبعث الصوت الذي	نادى الى الحق المبين لجاجلا
هي مبعث النور الذي انبثق الهدى	منه فأرشد حائرا ومضللا

يا أيها الصوت الحبيب الا انبعث	للخير والكلم الجميل مرتلا
تدعو الى الخلق التقويم مرددا	(صوت النبوة) طاهرا مترسلا
ما أحوج الدنيا اليك ، وقد غدت	من شر أهلها تعيش سهلا
عاث الفساد بها وعم شعابها	فالكون بالثوب التيم تربلا
وطاع أهلها هوى بكيانها	ادبا واخلاقا فساد مهلا

(*) التي بطلت الاذاعة السعودية بمناسبة افتتاحها .

رجع لما الصوت الذى أصفت له زمنا فنشأها اليقين وجللا
وأعد لها ذكرى الآلى شادوا بها صرحا على الأيام لن يتزولا
ذكرا على سمع العصور بمجددا بالباقيات الصالحات بحلا
مجدا على هام العصور غللا المكرمات وبالفخار مكللا

* * *

هذا هو الماضى الجميل لأمة للحق والاخلاق كانت مؤثلا
كفلت حضارة عالم وعلمه زمنا ندى الذكريات وقد خلا
فأهب بها يا صوت من جوف الكرى تصحو قششق الطريق الى العلا
بل تستعيد تليد مجد دائر طى الحقوب ، فعاد شينا مهملا
فالمجد ما صنع الفتى يمينه لا ذكر ما صنع الجدود وان خلا
فان استدام تليده بطريفه أحلولى والا صار عبأ مثقلا

* * *

ان الزمان - بظل عاهل يعرب - اتقى الزمام لنا وحش تهلا
ولقد أهاب بنا المليك فصوته هذا يدوى فى البلاد لخيلا
هى منة أيست هى الأولى له فلكم أشاد عوارفا وتفضلا
ولكم أقام من المكارم شاهقا على البناء على نداء مدلا
يجشو القريض لدى عوارف فضله عيا ، اذا عدت ، مهما استرسلا

* * *

خير الملوك احبهم من شعبه فالحب اس الملك بات مؤثلا

* * *

عاش المليك الى القلوب محببا فيها وبين "حلمين" ميجلا
عاش المليك ودام سعد (سعوده) و (الفصل) الميمون يبقى فيصلا
عاش المليك وعاش آساد الثرى (آل السعود) لكل فضل منلا

* * *

والى الرجال العاملين تحية رمزا لتقدير الرجال مفضلا

ابراهيم أمين قودة

فقيد غال !...

بقلم الأستاذ حسين سرحان

نرجع صلتى بفؤاديك حمزة الى أول سنة أقيم فيها عيد للجلوس الملكى وكنت ايامها انظم الشعر ، وكان شعرى صبيانياً ، فقد كان شعر الاساذى المبتدىء الذى لا يحسن ما يقول ، فان احسنه بعض الشيء فقد لا يفهمه كل الفهم ؛ فان الاحسان اكتساباً أو فطرة غير الاحسان صناعة أو توكلاً .

واقيم العيد بعد مقدمته فى [وادی فاطمة] ثم انتقل الى جدة ؛ وكان فى الصحفيين المصريين الاساذ المازنى رحمه الله آنذاك ، وكنت قد نشرت فى أم القرى مقطوعات خير ما يقال فيها انها تقرأ للتسلية فقط ؛ ولكن فؤاد حمزة كان يقرأها ويعجب لصبي فى الخامسة عشرة أو نحوها ينحوها ينحو هذا النحو فى النظم . فطفق يتحدث الى والدى ، ويثنى على ذكائى ، ويتنبأ لى بمستقبل باهر فى الشعر ؛ ويظهر أن الايام خبت ظنه رحمه الله ..

أقيم عيد الجلوس الملكى بحجة ، والتقينا مصادفة فقدت منى الى الاساذ المازنى مرتباً على كنى وهو يقول :

انظريا أستاذ هذا هو شاعرنا الصغير ..

أما انا فقد اعتبرت صفة [الصغير] هذه من كلمات الاضداد التى تساوى بين التقيض ونقيضه فى صفة واحدة . فهى اذا معناها الكبير ، ولنفعل اللغة العربية ماشاءت ، ونجسم فى الغرور الصياني ماشاء أن يلاؤه إهافى ؛ كما يفعل هذا الغرور اليوم فى كثير من الكتاب والشعراء الذين يلمسون اسماهم فى الصحف تحت ما يكتبون كما تلمس النجمة البيضاء فى الليلة السوداء ..

وجعل - رحمه الله - يسأل عنى دائماً حينما قابل من يعرفنى أو من له اتصال قرابة فى ، فهو يسأل الوالد ويسأل غيره ، ولملخص اسئلته عن صحفى وعمل ولماذا لا أقبله أو أصل به ، وهكذا ..

وقبل أربع سنوات أو تزيد قليلاً سأل الولد عنى بحجة ، فوجدت من

ذلك سبيلا للكتابة اليه تجديد الشوق والمحبة واعتذارا عن عدم المقابلة ،
فجاءني منه خطاب بقله وتوقيعه ، وموجزه :

« انه ان لم يسأل عني وعن أمثالي من الابداء فعمن يسأل ؟ وأنه ياسي
الحالة العامة التي يعانيها الشباب من أمثالي .. وأنه يود لو أمكنته الوسائل
أن يعمل للأخذ بأيدي الشباب ، وجعلهم ينضمون المكان للاتق بهم و بثقافتهم ..
يرحمه الله الف مرة لقد كان نجداً شهيداً .. وكان جم التواضع بالغ المروءة
وكان مثقفاً عالي الكعب في ثقافته ، وكانت نفسه كالمرآة مصقولة بجلوة حلوة
والفقيذ بد طولى في الادب والتأليف ، فملأوه على مقالاته القيمة في مجلة
[المقنطف] وفي مجلة [المنهل] فان له ثلاثة كتب قيمة هي [قلب جزيرة
العرب] و [البلاد السعودية] و [في بلاد عسير] .

ولقد كان يخدم الحكومة بصدق وإخلاص .. ولكنه كان يخدم الحقيقة
باصتق وأخلص ، وكان مرا في الباطل ، حلوا في الحق ، وكان رجلاً حقاً بكل
ما يقال عن رجل حق .

ان فؤاداً لم يكن فقيد الحكمة ولا فقيد أهله ولا بلده فقط ، ولكنه كان
فقيد الادب والعلم ، وكان فقيد الاخلاق المثل والنفس العليا قبل كل شيء .
أمطر الله على جدته شآبيب الرحمة والرضوان وغفر الله له ما شاء أن
يعفو بعباده المؤمنين .

صديق سرمد

عباس كزاره - بمكة المسعى

مستعد لخلق الانسان بدون ألم وتركيب الاسنان العظم
بأنواعها وتركيب الاسنان الذهب من عيار الجنيه ، والباعة
بأسعار متواودة

حول مكاتب المدينة المنورة

الى الصديق الفاضل الاستاذ عبد القدوس الانصارى

رئيس تحرير مجلة المهمل الغراء الموقر

تحية كريمة --- وبعد :

قرأت مقال فضيلة الاستاذ عبد المجيد الحيرى عن مكاتب المدينة المنورة وما فيها من النفائس ، فى العدد الممتاز للنهل ، فاعجبت به الى أقصى حد ، نظراً لما فيه من معلومات قيمة عن كنوزنا الفكرية المهمة بين زوايا المكتبات الخاصة والعامة ،... بيد أن كاتب المقال ذكر من جملة ما ذكر من تلك النفائس جزء من اعراب القرآن ، ونسبه لابي حيان التوحيدي الغرناطى .

وليس ريب فى ان فضيلة الكاتب قد انبس عليه أبو حيان التوحيدي الكاتب المبدع ، وفنان الفكر ، بسميه ابي حيان محمد بن يوسف بن على الاندلسى الغرناطى نحوى عصره ولغويوه ومفسره ومحدثه ومقرئه ومؤرخه ، والذي كان ، ثباتاً عارفاً باللغة أما النحو والتصريف فهو الامام فهما وكان لا يقرئ أحدا الا فى كتاب سيويه أو النسييل أو مصنفاته (١)

أما مؤلفاته فهي كثيرة ، نذكر منها على سبيل المثال : البحر المحيط فى التفسير ؛ والتنزيل والتكيل فى شرح النسييل مطول ، والارتشاف مختصره قال السيوطى : ولم يؤلف فى العربية أعظم من هذين الكتابين ولا أجمع ولا أحصى للخلاف والاحوال ، وعليهما اعتمدت فى كتابي جمع الجوامع ، وقد توفي سنة ٧٤٥ .

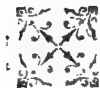
أما أبو حيان التوحيدي أحد نوابغ الكتاب وأعلام الادباء فى عصره فقد عاش فى القرن الرابع وشهد صدر القرن الخامس ، (٢) أما موطنه فقد تردد باقوت فى نسبته بين شيراز ونيسابور وواسط .

(١) القواعد للنحوية - مادتها وطريقتها . ص ١١٢ للاستاذ عبد المجيد حسن .

(٢) النشر الثماني فى القرن الرابع ج ٢ ص ١٢٢ الدكتور ذكي مبارك .

وعلى أى حال ، فليس فى ثبوت مؤلفاته التى ذكرها ياقوت فى معجمه أو
المستشرق الانجليزى مارجليوث فى دائرة المعارف الاسلامية ، أو الاستاذ
محمد كرد على فى كتابه « أمراء البيان » ، أو الاستاذ عبد الرزاق محي الدين
العراقى فى رسالته للماجستير « أبو حيان النوحيدى - سيرته آثاره » ، التى تقدم
بها الى كلية الآداب بجامعة فؤاد ، كتاب « اعراب القرآن » .
اذ أفلا مناص من نسبه الى أبي حيان الفرياطى ، وبخاصة قد اشتهر بسعة
ثقافته النحوية ، وغزارة معارفه اللغوية والقرآنية ، ونبوغه وتفوقه فيها على
جميع أقرانه فى عصره .
ومهما يكن الامر ، فلاستاذ الفاضل كاتب المقال خالص اعجابى ومكرى
على مقاله الممتع الذى أتاح لنا بقرائه ارتداد آفاق مجهولة فى دنيا الفكر العربى
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

محسن محمد باءوم



نخبة وقدير

الحقيقة التي لا مرأى فيها ان المنهل في هذه السنة يصدر وهو حافل وان دل ذلك على شيء فانهما يدل على الوعي التقدمي وسعة المدارك .
وان خطوة المنهل هذا العام كانت أوسع بكثير من الخطى السابقة الى مرت على حياته . ولن يقتأ المنهل يواصل السعي الحيث في الميدان الأدبي مكرسا جهوده ليقدم أحسن غذاء حيوي لأبناء العروبة عامة وأبناء هذه البلاد خاصة فكلما طوى عام تقدمت بنا الحياة خطوة أخرى نحو الأمام وهكذا المنهل حتى نبلغ ويبلغ المنهل، المقصود والامل المنشود . وذلك بفضل الجهود المبذولة والتشجيع المادى والأدبى معاً اللذين بلاقيهما من كبار الكتاب وصغارهم .
كلل الله تعالى جهودك أيها الأستاذ بالتوفيق والنجاح .

مكة د - س ،



أوقاف الحرمين الشريفين

كانت أوقاف الحرمين الشريفين بالقطر الجزائرى على جانب عظيم من الأهمية والمكانة .. ذلك ان اغنياء الجزائريين القدماء أوقفوا على الحرمين أوقافاً طائلة ، بعضها يصرف دخله على تعهد ما واصلاحها ، وبعضها يتصدق بربعه على فقرائهما ومساكينهما ، وبعضها يساعد منه الراغبون في الوصول اليهما ورؤية مشاهدتهما من الضعفاء الخ الخ . وتفيد السجلات انه كان للحرمين ٨٤٠ داراً . و ٢٥٨ حانوتاً . و ٢٣ مخزناً . و ٨٢ بيتاً . و ٣ حمامات . و ١١ فرنأ . و ٤ مقاهى . و ١ فندق . و ٥٧ بستاناً . و ٢٦ مزرعة فلاحية . و ٦ أرحبة .. المجموع ١٣٥٧ .. يضاف اليها ٢٠١ من المستغلات المنقولة غير الثابتة .
عن جريدة البعائر الجزائرية : العدد ١٦٠ ،

اعلان من وزارة الصحة

تلقينا من وزارة الصحة ما يلي :

• بالنظر لما لاحظته وزارة الصحة من ان بعض الاطباء والصيادلة وقواطباء الاسنان والمرضعات الغنيات والقوابل ومديرى المستشفيات يزاولون مهنتهم قبل الاستحصال على رخصة من الوزارة تخولهم افتتاح مستشفى أو تعاطي مهنة الطب او الاعلان عن الاختصاص فانها تذكر عموم من يرغب فى ممارسة الطب بما يأتى :

١ - ان يحضروا الى مديرية المنطقة القاطنين فيها التسليم شهادتهم الممنوحة لهم من الجامعات أو المعاهد الطبية وما لا يهمل من شهادات اختصاص وذلك ليستحصلوا على رخصة تعاطي الطب من وزارة الصحة بعد دفع الرسوم اللازمة.

٢ - لا يجوز لاي كان ان يملن اختصاصه ما لم يكن قد استحصل على رخصة من وزارة الصحة بهذا الاختصاص .

٣ - ان الاجرة المقررة حسب النظام لاطباء الصحة والذين يارسون الطب فى المملكة العربية السعودية بصورة حرة هى خمسة ريالات عربية شهرا وعشرة ريالات عربية لىلا على ان يقدم اهل المريض اسطة النقل اذا كان المكان بعيدا .

٤ - لا يجوز افتتاح مستشفى قبل استحصال الرخصة اللازمة بذلك .

٥ - لا يجوز افتتاح صيدلية الا بعد ان يستحصل الصيدلى على رخصة صيدلية بتعاطي الصيدلة حسب نظامها المخصوص

٦ - لا يجوز لاي أن يستورد الاجزاء الطبية او السموم او المواد المخدرة او المستحضرات او ان يحفظها او يبيعها بالجملة او بالفرق ما لم يكن مرخصا من وزارة الصحة .

وان وزارة الصحة اذ تملن ذلك فانها تخطر كل من يقوم بممارسة الطب بدون رخصة أو اعلان عن اختصاصه لا يحمل رخصة به بانها ستعلق المكان الذى يعمل به فوراً ونحمله الى الجهة المختصة حسب النظام ،

• عبرة الله الفصل •

وزير الصحة

شهرية الانباء

انباء وافغية

✽ زار حضرة صاحب الجلالة الملك طلال المعظم ملك المملكة الهاشمية الاردنية هذه المملكة زيارة رسمية ، وقد استقبل جلالة أبنائنا حل بحفاوة منقطعة النظير ؛ وقد استقبل من لدن حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم ومن لدن حضرة صاحب السمو الملكي الامير سعود ولي العهد المعظم في الرياض بالترسيم والاحتفاء .

وقد أقام له سمو ولي العهد المعظم مأدبة عشاء كبرى في حديقة القنصلية الفخمة . وفي مكة استقبل من لدن حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل المعظم نائب جلالة الملك ومن حضرة صاحب السمو الامير عبد الله الفيصل وكيل سموات جلالة الملك ووزير الداخلية والصحة ، ومن رجال الدولة وفي طلبهم معالي وزير المالية الشيخ عبد الله السليمان بالحفاوة والترحيب . واقام له سمو الامير فيصل مأدبة عشاء فاخرة في القصر العالي ، واقام له سمو الامير عبد الله الفيصل مأدبة عشاء فاخرة في حديقة الزاهر . وزار جلالة الاماكن المقدسة في مكة واعتمر ورافقه سمو الامير عبد الله الفيصل في رحلته الى الرياض وفي رحلته من الرياض الى المدينة المنورة حيث صلى في مسجد الرسول ، وسلم على النبي الكريم عليه الصلاة والسلام وزار الصحابة والشهداء وشاهد الاماكن الخالدة في تاريخ الاسلام . وقد اقام له سعادة وكيل أمير المدينة المنورة عبد الله السديري حفلة عشاء فاخرة وامتنى جلالاته وموكبه الطائرات الى وطنه محمواً بالاجلال . وقد سجل مندوب الاذاعة السعودية الاستاذ عبد الله منبى كلمة لجلالاته المعظم انقبت من محطة الاذاعة السعودية توديعاً من جلالاته لجلالة الملك المعظم واسمو الامراء السعوديين وكانت كلمة رائحة بجملة دلت على ود كامن عميق .

✽ اذاعت محطة الاذاعة السعودية ونشرت الصحف المحلية تفصيلات وافية عن سكة حديد الرياض التي اشرف على ايجاد مشروعها والاحتفال بوصولها الى الرياض حضرة صاحب السمو الملكي الامير سعود ولي العهد المعظم .

وقد تلقينا من مراسلنا بالرياض البرقية التالية :

✽ وصلت السكة الحديدية الى الرياض ويجري العمل الآن بهمة في بناء محطتها

ومستودعاتها وقد جرى الاحتفال بوصولها الى الرياض رسمياً وقد بذل ولى العهد المعظم عنايته واهتمامه لانهاء العمل بسرعة فى منشآت السكة الحديد بالرياض لتقوم بوظيفتها الحيوية فى ربط شرق الجزيرة ببقائها بما سيكون له اثره البعيد فى انعاش الحركة التجارية والعمرانية فى كافة المدن التى يمر بها خط السكة ولا شك أن لعناية سمو ولى العهد المعظم واحتضانه المشروع من بدايته بالتشجيع والاشراف اكبر الاثر فى تحقيق مد السكة الحديد عبر الصحارى الشاسعة وفى الوصول بها الى الرياض فى اقرب وقت حققته على ايدى سموه آمال أمته وأمانها وليس هذا العمل الجليل أول أعمال سموه المحبوب ولكنه خطوة واحدة من سلسلة حلقات طويلة متصلة من اعمال فذة مجيدة وهكذا يرى من حفظه الله على سهره الدائم على مصلحة البلاد فى كل ناحية فهذه مدارس تفتح فى كل مدينة وقرية وهذا معهد على يؤسس وفق برامج قوية تشتمل على الحديث والقديم من علوم الدنيا والدين ، وهذه سكة حديدية تشق طريقها عبر منطقة شاسعة فاحلة تهدف الى منفعة البلاد ورفع مستواها ، كل هذه الاعمال المجيدة وغيرها تجد من اهتمام سمو ولى العهد المعظم وعنايته ما ضمن ويضمن لها التحقيق والبروز لآداء رسالتها التى تستهدفها فى الحياة وفق الله سمو ولى العهد المعظم فى كل خطواته الإصلاحية وادام توفيقاته .

✽ بدأ حضرة صاحب السمو الملكى الامير عبد الله الفيصل وزير الصحة بمملكته الإصلاحية فانتدب سعادة الدكتور محمد بك الخاشقجى للاتفاق مع الاطباء الاختصاصيين والخبراء الجرثوميين واحضارهم للعمل فى وزارة النصح لانهاضها وفق الله سموه لما فيه رفع المستوى الصحى لهذه البلاد .

✽ عاد حضرة صاحب السمو الملكى الامير فهد بن جل سمو ولى العهد المعظم من رحلته فى اوربا . وقد استقبل سموه استقبالا حافلا من اصحاب السمو الملكى الامراء ومن سعادة رئيس ديوان سمو ولى العهد المعظم الشيخ فهد بن كريدس ومن امين سر سموه الشيخ سعود بن دغيث ومن رجالات الدولة فى الرياض . فاهلا بمقدم سموه الكريم . ✽ سافر الى الرياض للسلام على جلالة الملك المعظم معالى وزير المالية الشيخ عبد الله السليمان وسافر ببعيته رئيس مكتبه الاستاذ محمد باحارث ورئيس تحرير جريدة البلاد السعودية الغراء الاستاذ عبد الله عريف وقد عاد معاليه ومعه الاستاذان فقول معاليه بالحفاوة والترحيب .

❖ صدر امر معالي وزير المالية بتعيين سعادة الاستاذ حسين جسنية في وكالة معاليه في التوقيع على المعاملات وهي ثقة في عملها .

❖ اعجبتنا بالقصيدة العامرة التي انشأها والقاهها سعادة الاستاذ الكبير احمد ابراهيم الغزاوي بين يدي الملكين العظيمين في الرياض بمناسبة زيارة جلالة الملك طلال لجلالة الملك عبد العزيز آل سعود ، وهي قصيدة قوية رائعة جياشة بالعواطف مليئة بالعبير والامثال . ومنها قوله :

ان العروبة اصحت في موقف متحتم الاعداد والاحصان
تزلزل الاطواد حول نطاقها في حماة من مارج ودخان
وتسكاد أن تمضي الحضارة فجأة بالهول والطوفان والبركان
فاستمسكوا بالله واعتصموا به وتعاونوا في عقد كل ضمان

❖ اصدر مجلس المعارف تقريره السنوي عن عام ١٣٧٠ وقد جاء هذا التقرير حافلا وشاملا لما قام به المجلس خلال العام المشار اليه من اعمال وما اتخذته من قرارات تشمل شؤون الادارة والتعليم ، ولاشك ان ما بلغه المجلس من نهضة انما هو بمساعدة حكومة جلالة الملك المعظم الناهضة بالعلم وبمجهودات حضرة صاحب الفضيلة مدير المعارف العام العلامة التقدمي الكبير الشيخ محمد بن مانع ❖ اصدرت الادارة العامة للإذاعة السعودية برنامجها الشهري لربيع الاول ٢٧١ وقد تلقيناه قبل انتهاء شهر صفر سنة ٢٧١ وطالعناه فاذا به حافل بالموضوعات الدسمة والاحاديث الطلية والبرامج الممتعة المفيدة والى الامام ❖ كنا نشرنا نبأ سفر الوفد الصحفي الاذاعي الى الرياض ، للساهمة في الاحتفالات التي تقام بالرياض بوصول السكة الحديدية شريان الحياة اليها . وقد نوهنا بان الوفد يتألف من حضرات الاساتذة : عبد الله عريف رئيس تحرير جريدة البلاد السعودية الغراء والاستاذ عثمان حافظ مدير جريدة المدينة المنورة الغراء ومندوب الاذاعة السعودية الأستاذ حمزة بصنوي والاستاذ عمن باصيل سكرتير تحرير جريدة ام القرى الغراء .

ونقول الآن ان الوفد بعد ما قام بمهمته خير قيام وبعدما زود الصحافة والاذاعة ببار الانباء ، عاد ليواصل اداء مهمته .

❁ من المشروعات العظيمة التي تكفلت بها حكومة جلالة الملك المعظم مشروع توسعة المسجد النبوي ، ولا يزال العمل مستمرا في هدم الاماكن التي ستلحق بعارته ، بعدما اعطى اصحابها وافر التعويضات وسخيا . وبودنا ان يشمل مثل هذه التوسعة المسجد الحرام ايضا .

❁ توفي معالي وزير الدولة الاستاذ فؤاد بك حمزة في بيروت فكان لنعيه رنة أسمى في اوساط المملكة ، وقد خدم معاليه طيلة أمد مديد جلالة الملك المعظم بنصح واخلاص ، وكان مثال الدماثة والخلق النبل ؛ وله فضل في مشروعات كثيرة هامة ، وله رأى حصيف ، علاوة على سعة علمه ونفع مؤلفاته القيمة وفي طليعتها : قلب جزيرة العرب ، والبلاد السعودية ، واخير آ عن بلاد عسير ، وقد نشر معاليه بحوثا ثمرة في التاريخ والآثار ، في الصحافة العربية وكان للنهل نصيب منها حيث نشر بحوثا مستفيدة فيها . رحمه الله رحمة واسعة والهم ذويه الصبر والسلوان .

❁ توفي الشيخ محمد سعيد جستية والد سعادة الشيخ حسين جستية المستشار الاقتصادي لورادة المالية ومديرها العام وذلك عن عمر ناهز السبعين . رحمه الله رحمة واسعة ؛ والهم ذويه الصبر والسلوان .

❁ توفي الاديب الشاب الاستاذ عابد قزاز فاضل وفاته على كثير من اصدقائه وعار في ادبه وفضله فقد كان العقيد في طليعة النعالمين البذر بذور الادب الحديث في هذه البلاد ابتغاء انهاضه وان نفس فلانئس . والله الادبي الاول الذي كان بعث به اليانفي المدينة المنورة في عام ١٣٤٤ هـ فكان من فوائئع الانقلاب واليقظة الادبية في الناشئ . رحمه الله رحمة واسعة والهم سعادة والده الشيخ عبدالحى قزاز وسائر ذويه الصبر والسلوان .



الأشغال

أعمال الفرائد الكريمة

أشغال

إذا كنت تريد أن تحقّق فكرك ، وتوسع معلوماتك ، وتنام بالذمّة
والحرارة : فعليك بمطالعة هذه المجموعات والكشف الراقية ، فإن فيها من الفوائد
الغنية ، والفائدة ما يفيدك عن سائرها .

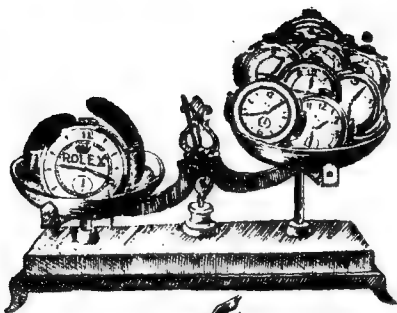
الحلال ٨٠ ، المصور ٢٥٠ ، الاثنين والدينا ١٦٠ ، المتنصف ١٤٠ ، التربية
أخديشة ٣٠ ، كتاب الحلال ١١٠ ، إيات الحلال ٩٠ ، الكتاب ١٦٠ ، اقرأ
٦٥ ، الفن ٣٠٠ ، الكواكب ٧٥ ، الرياضة البدنية ٥٠ ، روز اليوسف ٢٥٠ ،
الرايونو البعوضة ١٠٠ ، الشرق العربي ٩٠ ، الطالبة ٤٠ ، أخبار الطيران ١٠٠ ،
التمنن الإسلامي ١٠٠ ، أنا واث ١١٠ ، الأسرار (للحرب) ٣٥٠ ، القصة
١٠٠ ، جريدة صوت الأمة ٣٥٠ ، المقطم ٣٥٠ ، الزمان ٣٥٠ ، الأهرام ٥٠٠ ،
أخبار اليوم ٢٨٠ ، آخر ساعة ٢٨٠ ، الرابطة الإسلامية ١٥٠ ، إيمان (باللغة الفرنسية)
١٧٥ ، مجلة الأدب ١٥٠ ، الدكتور ٤٠ ، الحديث ٣٠٠ ، النداء ١٣٠ .

وإذا كنت تريد الإشتراك فيها فقم بوصول أعمد لها إليك بأنظام مع الرسا يا
والأعداد المختارة فراجع حاله وكيفية العام (وراسل بعضاً) بالخط العربي
السيد **عالم علي** بركة المكنة صندوق البريد رقم ٩٧١ هاتف ١٩ فرع أجياد
ولا تخف بأنه الوعيد الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسماء المحررة .
وسند أيضاً للملح والكتبيات والأختام عربي وأجنبي وعملي الصور . وجميع الخف
على الزنك والنحاس والطلاء . والملاكاة ومخلافها . وسند لطبع المؤلفات
وغيرها : كل ذلك بأسماء الانزاهم .

فهرست العرو

صفحة

... ..	رسم جلالة الملك المظفّر	٤٩
... ..	« سمو ولي العهد المظفّر	٥٣
... ..	حديث سموه المظفّر	٨١
... ..	رسم سمو الأمير فيصل المظفّر	٨٣
... ..	كلمة لسموه عن الاذاعة السعودية	٨٥
... ..	رسم سمو الأمير عبد الله الفيصل	٨٩
... ..	« رسم معالي وزير المالية ...	٩٣
... ..	كلمة معاليه الى الملّ من الاذاعة السعودية	٩٦
... ..	رسم سعادة الشيخ محمد سرور الصباح	١٠١
... ..	كلمة سعادته عن الاذاعة ...	١٠٤
... ..	هذه الاذاعة ...	١٠٧
... ..	حديثنا الشهري مع : ...	١٠٩
... ..	الاذكرة الثانية لتأسيس الاذاعة السعودية	١١١
... ..	تمثيليات طاهر لواذيت ...	١١٣
... ..	قصة الاذاعة السعودية ...	١١٤
... ..	انا مديع فاضل ...	١١٥
... ..	الاذاعة فن حديث ...	١١٦
... ..	استعراض ...	١١٧
... ..	بعض ما تواجه من التقدير ...	١١٨
... ..	في ميلاد الاذاعة السعودية (قصيدة)	١١٩
... ..	فقيّد غالى ...	١٢٠
... ..	حول مكانة المدينة المنورة ...	١٢١
... ..	تحية وتقدير ...	١٢٢
... ..	أطراف الحرمين الشريفين في الجزائر	١٢٣
... ..	اعلان وزارة الصحة ...	١٢٤
... ..	شهرة الانباء ...	١٢٥
... ..	بظم الاستاذ عيادقة هريف	١٢٦
... ..	■ الاستاذ ابراهيم امين فوده	١٢٧
... ..	■ الاستاذ أحمد محمد جلال	١٢٨
... ..	■ الاستاذ ع . ا	١٢٩
... ..	■ الاستاذ احمد عبد الفتور عطار	١٣٠
... ..	■ الاستاذ « مديح »	١٣١
... ..	■ الاستاذ حسن عيادقة القرشي	١٣٢
... ..	« الاستاذ احمد عيادقة القاسى	١٣٣
... ..	« الاستاذ عيادقة احمد نيمى	١٣٤
... ..	« الاستاذ ابراهيم امين فوده	١٣٥
... ..	« الاستاذ حسين سرحان	١٣٦
... ..	« الاستاذ محسن بلوم	١٣٧
... ..	« الاستاذ « ر . س »	١٣٨



إلى المقيمين في روكس فيلشن

اقلام (بان) الألمانية

بعد احداث سنوات عديدة وردت الى نوح لسوقه كثير من
اقلام (بان) الألمانية ذات الرقعة الذهبية وذات السهم العالمة في الجودة
والجمال والمناسبة

(فاتهموا الفرصة ائمة)

اقلام افر شارب

فانتهرب هذه الاقلام في كافة الاخاء بالتموه واخودده ذات ألوان حذاف
شهرتها نعى عن الاختاف في وصفها تنفب بها انصار اصبع

تجدونها في دكا كين المسعى : و به حل مجددي احوان

الزينة



فهرست العمود

صفحة

١٢١	هذه الصحافة توة
١٢٣	الإيمان
١٢٩	الدين النصيحة
١٣٤	سعد بن عبادة الانصاري
١٣٧	الحكمة الطيبة في تحريم لحم الخنزير
١٤٤	قارس الاسلام سعد بن أبي وقاص
١٤٨	البلاد السعودية والعالم المتقدم
١٥٠	نماذج من عفاثنا وعلماؤنا الماضين
١٥٥	نحو محور اسلامي (قصيدة)
١٥٧	أرض التمدهاء (كتاب)
١٦١	في محطة كهـ مكة
١٦٣	نظرات وملاحظات
١٦٤	شجرة الانباء



هذه الصحافة قوة !!

أصبحت الصحافة في عالم اليوم قوة هائلة من قوى الأمم والدول، فيحسب حسابها في الداخل كما يحسب حسابها في الخارج .. هذا إذا كانت الصحافة قوية رائعة في مظهرها وفي مخبرها . في اخراجها وفي تحريرها ، وفي سعة مدى انتشارها .. هي قوة في داخل الأمة والدولة ، وهي سياج لها مكنين يدفع عنهما غوائل الكيد الدولي ، ويحيطهما علماً بمجريات الأمور ، وبما يحاك في الخفاء وبما يلسج في الجلاء ، كما ينقل إليهما الوان التقدم العالمي في شتى أشكالها .

تقوم الصحافة - بالنسبة لداخل الدولة والأمة - بمهمة المكيف والموجه والخبير الأمين ، بما تنشره من قويم الآراء والمبادئ والاصلاحات على ملايين قرائها في مختلف الانحاء ، صباح مساء ، وأسبوعاً بعد اسبوع وشهراً عقب شهر .. بأساليب مشوقة باهرة ، وبطرق قيمة جذابة ، هي لسان الأستاذ ودماغ المفكر وعقل الرائد وواحة الأدب ، وجنة الشاعر ، وسمع الموظف والعامل ، ودعابة الباجر والصانع والزارع ، وموئل البائس والمحروم ، وكهف المضطهد وملجأ المظلوم ، ثم الى هي - الى ذلك المستقبل الذي يحمده الآراء الحكيمة ، ويبحث الاخلاق الفاسدة ، ويقضى على انحود الويل .

وتقوم الصحافة - بالنسبة لخارج الدولة - بدور المنظار السحري الذي به نستطيع استكشاف الحبايا ، والالام بالحفايا الدولية ، وبذلك يستطيع قارئها

ويمكن ساستها من رسم الخطط بما فيه صالح بلادهم، وبما يجنب سفينة الدولة
الارثام بضخوم الارتيك والاضطراب في المجال الدول المتشابك المعقد .

* * *

وبقدر سحر الصحافة وعلو شأنها وحررتها وعمقها واتزانها تودى مهمتها على
الوجه الملتئود ، لصالح الدولة والامة ، في داخلية البلاد وفي خارجيتها .

والعكس بالعكس . فان الصحافة الضحلة الهزيلة المهلهلة الضئيلة هي صحافة فاقدة
التأثير باهتة الألوان ، لا اصدا لها ولا اضرام .

وبعد فنتظر عابرة الى صحافة امريكا وانجلترا ، - في الغرب - الى صحافة
مصر - في الشرق - تضع في ايماننا الدليل الذي لا يقبل الدحض على صدق
ما ذهبنا اليه .

فعلينا أن نسمى جادين ، لتقوية صحافتنا الوطنية قبل كل شيء وان لانتهم بنا
مظاهر الدعاية في صحف الخارج اية كانت . فان دعاية قوية منبعثة من الداخل
ومن منابر صحافة وطنية قوية هي اجدى نفعاً الف مرة ومرة من الاعتماد على
صحافة لا تملك من أمرها قليلا ولا كثيرا ..

عبد الرحمن النور

ذكاء خارق

مر هارون الرشيد ووزيره جعفر بثلاث فتيات . ثنتان طويلتان
والاخرى قصيرة وهي بينهما .

فقال جعفر : والله انهن «لنا» .. يريد بذلك ان القصيرة في الوسط نظير
النون بكلمة «لنا» .

فأحدت القصيرة من بينهن ووقفت بعد الطويلتين والتفتت الى
الخليفة فقالت : نحن «لله» .. تريد بذلك ان رفيقتها الطويلتين هما
كالامين في كتابة كلمة «لله» .. هي كالحاء .. فسر الرشيد من شدة ذكائها
وامر لها بصلة .

الامان

بقلم

الاستاذ السيد ابراهيم فاضل فؤادى بمصر



الايان اعلى مراتب المعرفة واسماها . وما استغاثت الانسانية من خصائصها وميزاتها بمثل ما استغاثت من الايمان فهو الذى جعل وجه الحياة وملأها بالسعادة والنعيم . وأبعد عنها لويلات والمحن وكفها جميع الحيرة . وأبعدا عن مغبة اليأس والتردد ، وهو الذى هدى الأنفس الى راحة الضمير ورفاهية الوجدان . وما كان للانبياء والمرسلين والحكماء والمصلحين ان يجاهدوا في سبيله ويسكبوا عصاره

قلوبهم وعقولهم لتثبيت قواعده وتدعيم أسسه ، لو لا ما وجدوه في الايمان من تصحيح الفطرة التى فطر الله عليها الانسان ، وملاءمته للطبيعة البشرية مهما اختلفت عليها احداث الزمان .

وكانوا هم الآية الكبرى والبرهان الساطع على ما للايمان من قوة وجلال فهم وحدهم الذين استطاعوا ان يسوقوا البشرية سوقاً من مجاهل الشك والحيرة ونخبط الاهواء الى حظائر النور ودنيا الروعة والنباه .

ولولا ايمانهم العميق الصحيح الخالص من كل شائبة تحمل مثقال حبة من ريب ما استطاعوا ان يملأوا الارض أمنأ وسلاماً والنفس دعة وطائنة والعقول قوة وابتكاراً .

فلقد كان كثير من الناس في العهود السحيقة المغمنة في القدم أشبه ما يكونون بالوحوش في المجاهل ان أحرقهم الشمس تقيؤوا وظلال الانحجار ولاذوا باكناف الجبال . وان غرام البرد بزمهريره ولجوا الكهوف والمناور . وهم على ذلك لا

يأمنون غائلة الوحوش الضاريقوا الهواء الجارحة ودواب الأرض الفتاكة القاتلة ولا يأمنون - الى جانب مأم فيه من مخاوف - سطوات بعضهم على بعض . لا قانون لهم الا قانون الغابة ، الضعيف طعمة سائمة للقوى والغافل غيمة باردة لليقظ ، والوداع هدف للاستسيع المستمر ، لا يعملون لوجدهم غاية ولا يدركون لحياتهم معنى وليس لهم مثل يترسمونها ولا هدف يعملون من أجله الا الهدف الذى يهدف له خطاؤهم من وحوش الغابة وبهائم الأرض ، طعام يذهب ألم الجوع وشراب يبرد غلة الظأ وإفراح يطفى وقدة الجسد ، وقد قص الله علينا فى كتابه العزيز طرفاً من جمل هذا الانسان ووحشيتة - فى قصة قابيل وهابيل فقال تعالى : (فطوعت له نفسه قتل أخيه فقتله فأصبح من الخاسرين فبعث الله غراباً يبحث فى الأرض ليريه كيف يوازى سواء أخيه قال يا ويلنا أجمرت أن أكون مث هذا غراب فأواري سواء أخى فأصبح من النادمين) . أخ يقتل أخاه ... انها الوحشية التى لا ترحم ، وعدم اعتدائه لنفسه الجثة شأن العهد المظلم حتى يريه آياه الحيوان الأجم .

وكم بعد ذلك كله اضطربت نفوسهم هلعاً وارتجفت أوصالهم جزعاً كلما نظروا الى هذا الكون الكبير الذى يحيط بهم ، لا يستطيعون للعواصف ان هبت عليهم رداً ، ولا للزلازل ان دبت اليهم صدا . وليس لهم سلطان على شيء يحيط بهم . وكل شيء يحيط بهم منسلط عليهم . وهم وخطاؤهم من سكان الغابة أمام ذلك سواء ، ولما كان الانسان هو المخلوق الوحيد الذى يستطيع ان يفكر فيما حوله من دون سائر المخلوقات رفع بصره الى السماء فوجد ما تنتج له شمساً وأقماراً . وخفض بصره الى الأرض فوجد ما تنتج زروعاً وثماراً . وأدار عينه فيما حوله فوجد حيواناً ينتج لحماً ولبناً وأصوافاً وأوباراً . وهو المخلوق الوحيد بين هذه المخلوقات الذى لم ير لنفسه انتاجاً .

هذه النظرة البدائية هدته الى التأمل فوجد ان ما حوله ديدنه الانتاج والتجديد والابتكار . وليس من شأنه العقم . ففهمه نتيجة كله وجوده . ولكن ما عسى ان يكون انتاجه ، هل ادخرته القدرة الآلية لانتاج أسى ، ولغاية أرقى ؟ ربما . فليعض فى سبيل التأمل . ولكن

أتأمل الهادئ ومتابعة التفكير لا يستقيان له بين الغوائل المتتابعة، والمخزون
 المتسلسلة، والحياة المتصلة المضطربة. فعمد الى تأليف الجماعة وأقامة المجمع .
 وأخذت الجماعة تعمل متساندة لدفع غوائل الوحوش وصدها دياتها ففتحت الجبال
 وأقامت البيوت وارندت الجلود وتألفت الحيوان الوديع وأخذت تنخلص
 شيئاً فشيئاً من حياة الغابة . وخلصها من حياة الغابة هذب من غرائزها وباعد
 بينها وبين نظمها العتيقة القاسية وحلت محلها نظم أقل عنفاً وأخف قسوة فنظمت
 بحسب طاقتها . صلة الانسان باخيه الانسان على أساس المصالح المشتركة .
 وما زالت المصالح تأخذ برقاب بعض والفكرة تتبع أخوها والحسن يقفز الى
 الاحسن فكان نظام الأسرة ثم نظام القبيلة ثم نظام المدينة ، وتطور الحياة
 الى هذه الغاية ادى الى التطور في التفكير ، فلم الانسان ان القدوة له ادخروه
 الا لا نتاج أرقى ولغاية أسمى مما كان بطن ، وما أوق ملكة التفكير الا لبصل
 الى شيء اسمه المعرفة وهي مفتاحه الذي اذا امتلكه فتح به مغاليق نفسه وكشف
 عن كثير مما يحيط به وامتدى الى أسرار الكائنات وما وراءها . فاخذ الناس
 بأسباب المعرفة ولكنهم لم يصلوا الى شيء تطمئن اليه النفس الانسانية فيما
 يساورها من قلق وحيرة واضطراب ووحشة ، لقد انتج الانسان علماً وانتج
 شعراً وانتج فناً . فلا الفلسفة الشاغرة ولا الموسيقى العائبة ولا الشعر المترقق
 اطفاءً غلة النفس الصادية وطماناً العقل المقلق وأراح الوجدان المتجهم . وإن
 في جيرة النفس وقلق الوجدان ظلمة تأخذ على الانسان مذاجه فلا يدري ما يأخذ
 وما يدع ، اشاد القصر وحفه بالحديقة وارندى الحريز وانتشق العطر وسعى
 لرفاهية الجسم فأغناه كل أولئك شيئاً ، ومارفاهية الجسم امام نفس تعذب بشقاء .
 وقلب يتنزى الى ما وعقل يتخبط في بحلة وروح تتطلع الى معرفة ١٤ .

ان غناوى الغابة أخف حملاً من غناوى النفس ، وغناؤها أهون من
 غناوى الضمير . ومتاعها أسهل من متاعب الوجدان . ومجاهلها أيسر من
 مجاهل الجبل .

لقد انبتت أفكار الانسان ومته فلاسفة بلغوا من المعرفة شأواً بعيداً
 ولكنهم لم يصلوا الى طمانينته بل وجدوا أنفسهم أمام معرفة في شك أبلغ

من شك الجلاء فاستولى عليهم اليأس وأحاط بهم البلاء وكانوا أحق الناس بالشفقة والرأه .

ولكن فلسفة الفلاسفة والاعراق فيها كان كدور من أدوار الاختبار للعقل الانساني وامتحن للنفس الانسانية حطم من غرورها حتى لا تأله . ووقفها عند حد تعرف فيه قيمتها . وبذلك تهيأت لتلقى رسالة ربها والانصاع لوحى السماء وتلك مرحلة من مراحل السمو الفكرى والصفاء الروحى فجاءت رسالة الرسل قه المعركة وشأوها الاسمى . واستطاعت النبوة ان تحقق ما فشلت فيه الفلسفة ، عمرت الصدور بالايمان وملأت النفوس بالطائفة وأفاضت على الأرض أمناً وسلاماً وعلى المرات حركة وحيوية وأنقذت البشرية من عبث الأقوياء الذين أقاموا من أنفسهم آلهة وأرباباً من تماثيلهم وصورهم أصناماً تعبد ، وأوثاناً تعبد ، وحمل رسل الله على الأوهام فازالوها وعلى المخاوف فأبادوها ورسخوا المثل الصالحة للناس فانبعها الناس حباً فيها لارهاباً منها ونظمت رسالاتهم صلوات الله عليهم شؤون الحياة تنظيها روحياً عقلياً نفسياً واقعياً فى كل ما يحيط بالانسان وما يصل اليه عقله وما تتطلع اليه نفسه . وما يرى اليه خياله ، وما تمتد اليه يده وما يدور بصدوره وما تنزع اليه عواطفه وما يهيجس به ضميره ، وما تحن اليه روحه ، ولم تدع شيئاً يضر بالانسان الا وأبانت عن مفسدته ، ولم تترك شيئاً ينفذ بالانسان الا وأوضحت عن مننحته .

ولقد نجح الأنبياء فى نفوذ غبار الشك والخيرة عن الانسانية وأقاموا صروح الحياة الصحيحة الخالية من تحريف المخرفين ودجل المشعوذين ، ولم تدع الاديان الى شئ يخالف الفطرة أو يناكر العقل أو يصدم الطبيعة البشرية المعتدلة أو يحملها على غير ما خلقت له .

فازدهرت الحياة وسمح جسم الانسانية من علل الجرد وسلم من وباء الخنوع والتواكل ، وحلت محل الجمود ، الحركة ، وسكان الخنوع ، العزة وبدل التواكل التوكل (فاذا عزم فتوكل على الله) واندفع الناس بزائمهم فى طريق العمل مؤمنين مطمئنين حتى حققوا كثيراً من المعانى واكتشفوا كثيراً من الخبآت وخففوا كثيراً من ويلات الحياة .

ولم يتناكر الأنبياء سلام الله عليهم في شيء فأولم يدعوا إلى مادية تليهم
آخرهم فإذا ما وقف الأنبياء في طراز واحد لم يجدوا متناكرين بل وجدناهم
متمايزين متفهمين ومؤمنين بالله واحد ويدعون لعبادته كل بأسلوب زمانه
أمرهم الله أن يراعوا تدرج الإنسانية وتطورها فامتثلوا وما زالوا يعرجون
بالإنسانية إلى سراج المعرفة والنور درجة درجة ويسيرونها هم الموهوبين من
الحسن إلى الأحسن ومن السامى إلى الأسفى وتلك سنة الله في خلقه ولن تجد
لسنة الله تبديلاً .

وما كان للأنبياء أن تسلك جهودهم بالنجاح لولا إيمانهم العميق بصدق رسالهم
وأنهم من الله، وما كان للفلاسفة أن يتوابعوا الحقيقة وفشل في نهاية مطالبهم الا لتشككهم
وحيرتهم ؛ وليس المظنون كالمشكك ولا الواثق كالمتهير ، ولا ثابت كالمقلقل
ولذلك تنكر الفلاسفة تناكراً مشكراً واختلّفوا اختلافاً مبدئياً . ولا غرابة
في ذلك لأن "شكهم والايان بناء و"شك يغرب النفوس والهمائم ، والايان
يعمرها ، والايان يقيم المثل ويدعها ، و"شك يزعمها ويدمرها . (أفن أسس
بنيانه على تقوى من الله ورضوان خير أم من أسس بنيانه على شفا
جرف هار قائم له) ؛ وليس الايمان هو "تسلم الأسفى . وليس هو التواكل
المميت ؛ وليس هو الرضاء العقيم وإنما هو دراسة وتفكير ثم تقناع وجهاد .
والدراسة والتفكير لا يؤديان إلى اقتناع إذا اعتمد فهما على العقل
المجرد ، فـ "عقل المجرد الا كالمثلك بعمر جنود والسيد بغير عشيرة والفارس بغير
سلاح ، وكما ان الروح ما كان لها أن تحقق ملأها "السامية على وجه الأرض لو لم
تستعن بالحسم فكذلك العقل لا يستطيع أن يصل إلى "الحقائق "فى تمسك
إذا سار مجرداً في هذا العالم المليء بالأسرار والرموز ، وأحر به إذا لم يستعن
بروافده ان يصل ، فالتفكير النفس الإنسانية زاخرة بالعواطف مليئة بالمشاعر
مكتظة بالأحاسيس دفعة بالاخيلة ، وما البصر والسمع والشم والذوق واللمس
والبس الا أدوات او تلك ومثيرات الانفعالات فيها وكل ادراكك وادراك العقل
البشرى فإذا أغشى عنها والهاها من حجاب ادراكه الونى والهمم . وإذا استبان
بهذا الحشد الحاشد من روافده استطاع ان يمتلك على النفس الإنسانية نوافذه

ويحيط بها من جوانبها ويلا عليها مساربها ، وينح من سراديبها أوهاام الحيرة
ووساوس الشك فلا تلبث أن تخضع أمام جبروت الاقناع ويهين عليها
الايان الصحيح الذي يهزأ بالخوارف ويتحدى الأوهام .

ذلك هو العقل المتنج . وتلك هي البصيرة الواجدة التي تأتي على ظلمات
النفس فتبددها وعلى خدع الأباطيل فتفسفها ، وعلى وساوس الصدور فتسحقها
وذلك هو ناموس الاقناع في الحياة اذا أردنا من الحياة الانسانية عملاً وانتاجاً
ومن المواهب الانسانية خلقاً وابتكاراً ومن النفس الانسانية قوة واقتداراً .
فاحسب الانسان عقلاً فقط ولكنه حسي عاطفة الى جانب العقل فخطبة
العقل فقط عنت لا تحمله النفس وملاغة العاطفة بمفردها لا يسينها العقل .
ومن لم يشب برود العقل بغورة العاطفة وحرارتها كان كمن يضرب في حديد
بارد ، فاعتبروا يا أولي الألباب .

• • •

والشخصيات المؤمنة أقوى ما عرف من الشخصيات القوية في تاريخ
الانسانية الطويل ، فإلا أحداث الجسيمة الا من عمل الشخصيات المؤمنة التي
درست وفكرت ثم اقتنعت وجاهدت

رأى ابراهيم عليه السلام قومه يعبدون الأصنام فدينهم ودرسها حتى
استبان له سخفهم وجهودها ثم فكر فيهم وفيما فظفر له سفاهتهم وبطلانها . فلما
اقتنع بانهم واممون وأن آلهتهم لا تضر ولا تنفع ، ضاقت نفسه بزف الحياة
وومم الأحياء ، وأخلص للحق سره ونحواه فاجتبه الله لرسالة وهذه لتوجيه
فآمن بالحق الأبلج وأقدم لإقدام المؤمن بتفاهة الأصنام وحطماها ولم يخش
ما يجره تحطيمه لها من ثورة عبادها وغضب المعتقدين فيها وذلك أعظم الجهاد .
وآمن محمد صلى الله عليه وسلم برسالة ربه - بعد تحنه الطويل بفار حراء -
ولما صدع بما آمن به ظن به قومه الظن أن فرضوا عليه الملك والزعامة والثروة
فكفروا بها وآمن بدعوه وقال قوله المشهورة التي طأطأت لها رؤوس المكابرين
ذلا وصغاراً وأوردتها الأجيال إعجاباً وإكباراً : ه والله لو وضعوا الشمس في
مجنى والقمر في يسارى على أن أنزك هذا الأمر ما تركته حتى يظهره الله ،

أو كما قال ومضى في طريقه يهزأ بالصعاب ولا يبالى بالخطار فابتهان صارت الدنيا خلفه وركعت جيازة الحياة عند قدميه . وهو المترف عن التكبرياء ، وآمن أبو بكر برسول الله ، ولما داخل الناس ما داخلهم لوفاء الرسول ثم امتنع بعض الناس عن أداء الزكاة كان إيمان أبي بكر يتجلى على الناس باحسن ما يتجلى به إيمان المؤمنين فيثوب الى الناس صوابهم . هذا هو جلال الايمان الصحيح الخالد ، وذلك هو نتيجة اليقين العميق الصادق .

ولقد آمن هتلر بنفسه . فابته أن تزعم شعباً من أقوى شعوب العالم مرأساً وأنفقهم ثقافة وهو ذلك الرجل العليل المريض ، ولكن مثله في الحياة غير صالحة للحياة فأفل نجمه وهوى شعبه .

وآمن تشرشل بصبر قومه وروبتهم فلم تزجمه ضربات التنازى ولم يفت في عضده عنفها ، وتلقاها في هدوء وطأنينة ، واستطاع برويته وروية قومه ان يولب العالم على خصومه حتى سحقهم سحقاً منكراً .

ولكن صدور القوم ونفوسهم لم تمتلئ بحب الانسانية . ولم تعاطفها الا على أساس من الأثرة والافانية لأنها لم تؤمن بما مثلت الانسانية السامية والقدرة الالهية القاهرة فضاق بهم صدر الحياة .

وأنتم - يا شباب العرب - أبناء أمة مؤمنة طاولت بايمانها النجوم وبلغت أقصى ما تبلغه اعلى الآدم وأقواها في أداء رسالتها وتحقيق مثلها وتعميم تعاليمها ونشر حضارتها وقد رأيتم حوائجكم خير من رأي رازكى من عقل وأنه من ثقافتكم - نتائج الايمان في شتى مظاهره واختلاف مراتبه . فبل أدى الى فشل قطار الايمان بالنفس أدى الى نجاح الفرد وأقرب مثال له هتلر ، وإيمان بالشعب أدى الى نجاح الأمة ومثاله الانكليز .

وإيمان بالله : وهو أعلى مراتب الايمان وقد تمثل لنا في أشخاص الانبياء أدى الى سعادة الانسانية .

فاعتقوا الايمان من أطرافه . آمنوا بانفسكم ، والايمان بالنفس عرفان بقيمتها

واستأذنها لمرافقتها وتكريم لها وفي ذلك تحقيق لقول الله تعالى: (وقه العزة ولرسوله وللؤمنين) ، وآمنوا بأمركم فاعترفوا لها حقها ووفوها إياه ولا نبخسوها أشياء ما بعد أن قوما الله فأغلى قيمتها بقوله: (كنتم خير أمة أخرجت للناس) وآمنوا بوطنكم واعترفوا له قدسيته فلقد أنجبت تربته الزكية للانسانية روادها الأول ، وأبطلها الفر الميامين .

وآمنوا بأحكام الذي برأكم وصوركم وجعل منكم خاتمته وفيكم أكرم بيوته وأنزل بلغتكم كتابه وجعلكم قلة اناس الهيا يصلون والها يحجون . آمنوا به فوالله ما اختاركم لرسالته الكبرى عبثاً وما جعلكم حرساً لآيته سدى ، ولا اختاركم حفظة لكتابه الا لتكونوا مصايح الارض وأئمة الهى . ورسل السلام الى الانسانية بأجمعها .

آمنوا به بدمكم بعونه ويعنكم بتوفيقه وبذللكم الصواب وحيدكم الطرق وبهيبكم القوة على السداد ، فان أهلكم الميمن على الارض والسما ، ونيدكم خاتمة الانبياء ، ومثلكم أسمى مثل الأقوياء ، وتقلدكم أحسن ما ترسمه الأصفياء . آمنوا بالعلم ، والايان به الحرص على تحصيله فاذا حصلتم فلا تتوانوا عن نشره وتطبيقه والا كان العلم والجهل سواء ، وما أتقته الحياة اذا استوى العلماء والجهلاء ، (ولا تكونوا من يجمع علم العلماء وحكمة الحكماء ويعمرى فى عمله بجرى "سفهاء") آمنوا بالعمل وحققوا رغبة خالقكم : (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله) . (وجاهدوا فى الله حق جهاده هو اجتباكم ، وما جعل عليكم فى الدين من حرج ملة أياكم ابراهيم هو سماكم المسلمين من قبل وفى هذا ليكون الرسول شهيداً عليكم ، وتكونوا شهداء على الناس . فأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة واعتصموا بالله هو مولاكم نعم المولى ونعم النصير) .

مصر - الروضة : ابراهيم داسم فهدى



الدين النصيحة

بقلم فضيلة الاستاذ السيد علوي المالكلي

الحمد لله على افضاله والشكر على نواله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه والسالكين على منواله . أما بعد فإن الدين النصيحة وقد بايع الرسول صلى الله عليه وسلم أصحابه على السمع والطاعة والتصح لكل مسلم وما إن الناس قد أكثروا من استعمال العاطل اللعن والنسب والقذف وإتهام الاعراض حتى تقام الأمور، فتجرأ الصغار على استعمال ذلك من غير رادع ينصحهم ولا معلم يحذرم ، وقد قال الله عز وجل : (يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيراً منهن ولا تلبسوا بآلئكم ولا تلبسوا باللقاب بشئ الاسم المفسوق بعد الإيمان ومن لم ينب فأولئك هم الظالمون) . فانه تبارك وتعالى ينهى عباده عن السخرية لأنها سبب الانحضاء ووسيلة إفتن والبلاء ، فيها يقع التماحون بين القلوب وينفر القريب من قريبه والآخر من أخيه ، فلا تسخر أيها المسلم بأخيك فربما كان عند الله أعظم منك مقاماً وأشد قرباً فان الله لا ينظر الى صوركم ولا الى أجسامكم ولكن ينظر الى قلوبكم فليست الكرامة عند الله بالمال ولا بالجل ولا بالحسب والنسب ولكنها بالتقوى قال الله تعالى : (ان أكرمكم عند الله أتقاكم) وقد أخفى الله تعالى رضاء في طاعته كما أخفى غضبه في معصيته ، فرب عمل يسير من الطاعة تنال به عند الله مقاماً كبيراً ، ورب معصية لا يؤبه لها يستحق صاحبها وزراً كبيراً وإن الرجل اجتكم بالكلمة لا يلقى لها بالاً يضحك بها الناس ، يهوى بها في النار سبعين خريفاً فهل أحد أقيع وأشنع من ينطلق لسانه في ميدان السباب انطلاق السهم ثم لا يقف عند حد في سبابه بل كل ما خطر بباله وأمكن أن ينطق به واجه به أخاه بلا خوف ولا استحياء من الله ولا من الناس فيجرح عاطفته ويدنس عرضه ويحرده من كل شرف

فيسب أمه وأباه ويلعن آباءه وأجداده ومحبيه والساعة التي رآه فيها وربما
 تغاول به الغضب فيقذفه بالفحشاء لا يحذر اليوم الآخر ولا يخاف الخلق ولا
 يهاب الحق . ان هذا الأمر تشتمر منه قلوب المتقين ، وتتشعر من جده جلود
 المؤمنين ، فان ما يظهر على الالسة أثر لما في القلوب فاذا كان مافي القلوب ايما
 وخلقاً صالحاً كانت آثاره صالحة والا كانت سيئة ، فالجوهرى الذى تحيط به
 اللآلىء النفيسة متى أغضبته وآلمته لا يجد حوله الا تلك الجواهر والدرر
 بوجهها اليك وجوهة واحدة منها تغنيك طول الأبد فضطر ان تحول اسماء تلك
 اليه احساناً حتى كأنك له ولى حميم ، أما الآخر الخبيث فهو محاط بالطوب
 والحجارة والفضلات كلها لا طفته وصانعة لا يجد شيئاً يكافئك به الا ما حواه
 من العجالة المؤذية .. هذا مثل للطيب والخبيث من الناس فلطيب لا يحسن المنطق
 الا بحسن الكلام وجمله وان كان فى منتهى الغضب ، والخبيث لا يعرف
 الا خبيث القول وان كان فى أصنى أوقاته ، كل على حسب استعداده ، وكل
 اناء بالذى فيه ينضح .. ان ديننا الاسلامى وأهله لا يعرفان إلا خير الكلام
 ولا يلقى بهما الا ذلك ومن كان على غير هذا من فحش التعبير وسوء المنطق
 فليتناكد ان ذلك ليس من أخلاق المؤمنين ، فليعالج نفسه ليكون على الأقل
 مؤمناً - أجل - ان المؤمن لا يكون سباباً ولا لحاشاً ولا لعناً ولا بذيئاً ولا
 طعناً .. ان الفحش والتفحش ليسا من الاسلام فى شيء ، وكيف لمن المؤمن أخاه
 ويعطده من رحمة مولاه ؟ فن يرحمه اذن سواء ؟ ألا فليعلم اللاعن أنه مصب
 اللعنة فان اللعنة تصعد الى السماء فتعلق دونها أبواب السماء ثم تهبط الى الارض
 فتأخذ بمننا وشمالا فان لم تجد مساعدا رجعت الى الذى لمن ان كان لذلك أهلا
 والا رجعت لقائلها ، فقولاء اللعانون انما يلعنون أنفسهم والجاهل عدو نفسه
 ولعنات امرأة انصارية ناقة لما ضجرت منها فى بعض أسفاره صلى الله عليه وسلم
 فسمع ذلك عليه الصلاة والسلام فقال خذوا ما على الناقة ودعوا فإنه لا تصحبنا
 ناقة ملعونة قال عمران فكانت أنظرها وهى تمشي فى الناس ما يعرض لها أحده
 هذه عبرة لمن له أدنى عقل ، وزجر بالغ ، واذا كان هذا فى لمن حيوان أعجم
 غير مكلف فكيف تكون الشدة فى لمن الانسان المكلف؟ ولذا شبه الرسول

صلى الله عليه وسلم لعن المؤمن بقله تحذيرا وتخويفا قال صلى الله عليه وسلم
لا يسب أحدكم أبويه قبل وكيف يسب الرجل أبويه بأرسول الله؟ قال: يسب
أبا الرجل فيسب أباه ويسب أمه فيسب أمه .

قال الشاعر :

أحب مكارم الاخلاق جهدى وأكره أن أعيب وأن أعايا
وأصغع عن سباب الناس حلما وشر الناس من يهوى السبابا
ومن هاب الرجال تهبوه ومن حقر الرجال قلن بهابا
فالواجب على العلماء والاساتذة جميعا والوعاظ والآباء والاولياء
نصيحة الاولاد والعوام ونهيم عن السفاهة واللعن والسباب .. وقتنا الله لما
يحب ويرضاه .

ملوك المالكي

المنهل

جريدة المآزيب والعلوم

تصدر شهريا بمكة المكرمة

صاحبها ورئيس تحريرها

عبدالله بن عبدالعزيز

قيمة الاشتراك السنوى

معرفة وباللات سودى

في داخل المملكة السعودية

جنبيه ونصف أو ما يماثل

في خارج المملكة العربية السعودية

إيهما المسلم الكريم

إذا عرفت علمك اداء من يفتخر المحي وسنة
العمرة يهود ورواحته هم ذالك فاسأل من

الطوفت

السيد هاشم بن هاشم

بمرد وملاك إلى البر في الله منى القصة

أوتز ذلك بالبناء أو قال بترك في الملاء

فإنه يتوكل كل ما عزم من ماعزلات

وتسبيلاته . جنة من يميز وأمانة صادقة

وتعد ما من ذلك ثقة الجميع ورفاء لهم ..

سعد بن عبادة الانصارى

بقلم فضيلة الاستاذ سماعيل لونعاى
المدرس بالمدرسة الصوتية

ظعن بعض المؤرخين في سعد بن عبادة الانصارى قتلوا انه خالف جمهور المسلمين في مبايعة ابي بكر الصديق رضى الله عنه وزعموا أنه من جراء ذلك أمر عمر بن الخطاب بقتله وهو في الشام وانه قتل بذلك، وقد كتب هذا الزعم في أحد المؤلفات المقررة في بعض المدارس الا وهو تاريخ الحائط، قال في الجزء الثاني ص ٦ ما نصه: [لما بويج أبو بكر بالخلافة قتل عمر:، اقلوا سعد بن عبادة فانه صاحب فتنة،، فخشي سعد من القتل فرحل الى الشام فرسل عمر رجلا الى الشام وقال له ادعه الى البيعة واحمل له بكل ما قدرت عليه فان أتي فاستعن الله عليه، فذهب الرجل الى الشام فلقبه بحوران في حائط فدعاه الى البيعة فقال لا أباع قريشا ابدا قال انى أقاتك قال وان قاتلتى قال أغفرج أنت ما دخلت الأمة فقال أما من جهة البيعة فانا خارج، فرماه بسهم فقتله وبقتله درئت الفتنة].. ولما كان ما ذكر مخالفا للحقيقة والواقع رأيت أن أقدده وأن أثبت للقراء الصحيح في هذا الأمر ازالة للثمة عن هذا الصحابي الجليل وتقريراً للواقع وقد رأيت أن أهد لذلك بكلمة وجيزة عن ترجمته تعريفاً بتدوره فيقول: هو سعد بن عبادة الانصارى الحزرجى سيدم يكنى أبا نابت وأبا قيس وأمه عمرة بنت مسعود صحابية ماتت في زمن النبي ﷺ سنة خمس وقد شهد العقبة الثالثة وعده البخارى وغيره من أئمة الحفاظ من البدرين وكان يحسن الكتابة والسباحة والرمية فلذلك سمي «الكامل» وكان هو وابوه وجدوه وابنه مشهورين بالجمود، او كانت جفته تدور مع النبي ﷺ في يوت ازواجه وقد كان منادى سعد يتادى على اطعمه: من كان يريد لحما وشجاً فليات سعدا، وكان يعشى كل ليلة ثمانين من اهل الصفة، وفيه وفي سعد بن معاذ

جاء الخبر الذي رواه البخاري في تاريخه الأوسط ان قرظا سمعوا صائحا
يصيح ليلا على ابي قبيس :

فان يسل السعدان يصبح محمد بمكة لا يخشى خلاف المخالف
فتظنهما سعد بن زيد مائة بن تميم وسعد بن هذيم من قضاة قبا كانت
الليلة الثانية سمعوا صوتا على ابي قبيس :

ايا سعد سعد الاوس كانت ناصرا وبا سعد سعد الخزرجين الفطارف
اجيبا الى داعي الهدى وتنيا على الله في الفردوس مية عارف
فان ثواب الله للطالب الهدى جنان من الفردوس ذات رفاق
وتسعدان هما العاتلان النبي ﷺ لما شاورهما في اعطاء عينة بن حصن
من ثمر المدينة يوم الحندق : يا رسول الله ان كنت امرت بشي فافعله والا فلا
نعطيهم الا السيف ، فذكر لما ان هذا رأى لا وحى فقالا : ما علموا بذلك منافق
الجاهلية فكيف يوم وقد هدانا الله بك وايدنا واكرمنا والله لا نعطيهم الا
السيف ، فسر النبي ﷺ بقولها وقال لعينة ومن معه : ما بيننا وبينكم الا السيف
والقصة مشهورة ، هذا ورفع النبي ﷺ يده فقال : اللهم اجعل صلواتك
ورحمتك على آل سعد بن عباد ، روى ذلك الامام احمد بن حنبل وابو داود ،
وروى ابو يعلى من حديث جابر ان رسول الله ﷺ قال : جري الله عنا
الانصار خيرا لاسيما عباد الله بن عمرو بن حرام وسعد بن عباد .

ومع هذه الدعوات النبوية المضاف اليها ما تقدم من بديته وفضائله
ما استحي ضعاف المؤرخين وما عظمت هبة هذا الصحابي الجليل في قلوبهم
حتى نسبوا قتله الى الصحابة وهم برءاء من دمه فانه اما وجد ميتا مقتله ولم
يشعر الناس في المدينة حتى سمعوا قائلا يقول :

قلنا سيد الخزرج سعد بن عباد

رميناه بسهمين فلم نخطفه فؤاده

ونقل عن ابن سيرين انه قال قتما قلنا رجعت الى الصحابة : اني لأجد ديبا ،
فقات . واجمع اخفاظ على ان موته بغاة وانه ليس بايدي الصحابة . واما عمر
ابن الخطاب رضي الله عنه فرويت عنه في الباب جملتان انه قال : قتل الله سعدا

واقتلوا سعداً... أما جملة: قتل الله سعداً، ففسرها ابن الأثير في النهاية، بكفنا الله شره.. وأما جملة: اقتلوا سعداً، ففسرها أيضاً بالفظه: داجعلوه كمن قتل واحسبوه في عداد من مات وهلك ولا تعتدوا بمشبهه ولا تعرجوا على قوله... هكذا قال ابن الأثير. ولكن ماجرى بينه وبين قيس بن سعد حتى حلف قيس له ولو خضعت منه شجرة ما رجعت وفي فك واضحة، يبعد هذا التأويل إن صحت الرواية، وعلى كل حال ما قتلوه ولم يأمر عمر بذلك، وما صدر هذا الكلام من عمر الا قبل بيعته لأنى بكر وقد صححها صاحب تعقيب التقريب وخطأ القائل بعدها وقال عنه: العجب انه يأخذ من الرواية أضعفها ومن الاقوال او ابدعها والصواب ان سعد أباع ثم خرج الى الشام وضعف البرهان الحلي في سيرته رواية ابن عبد البر من انه ما بايع حتى لقي الله تعالى وروى الامام أحمد انه لما قال له أبو بكر: لقد علمت يا سعد أن رسول الله ﷺ قال وأنت قاعد: ه قرش ولاة هذا الأمر فبر الناس تبع لبرهم وفاجرهم تبع لفاجرهم، قال له سعد: صدقت نحن الوزراء وأتم الامراء.

اسماعيل الانصاري

خصائص العدد (٧)

ان الله وتر يحب الوتر، خلق الله سبع سموات وسبع ارضين وخلق الانسان من سبع وهو قوله تعالى: ولقد خلقنا الانسان (١) من سلالة من طين (٢) ثم جعلناه نطفة في قرار مكين (٣) ثم خلقنا النطفة علقة (٤) فخلقنا العلقة مضغة (٥) فخلقنا المضغة عظاما (٦) فكسونا العظام لحما (٧) ثم أنشأناه خلقاً آخر فتبارك الله احسن الخالقين؛ وجعل رزقه من سبع وهو قوله تعالى: فلينظر الانسان الى طعامه (١) أما صبينا الماء صبا (٢) ثم شققنا الارض شقاً فأبقتا فيها (١) حيا (٢) وعصبا (٣) وقصبا (٤) وزيتونا (٥) ونخللا (٦) وحدائق غيا (٧) وفاكهة وأبا. فالأب ما أنبت الارض للانعام والسبعة رزق لبني آدم؛ وأعلى من المائتي سبعاً ونهى في كتابه في كآج الامرئين عن سبع، ورمى الجمار، سبع والسعى بين الضفا والمروة سبع، وتقع في السجود من اجسادنا على سبع، وولية القدر في الاواخر من شهر رمضان وفي الحديث الشريف، سبعة لعنهم وكل نبى محاب (١) الزاوي كصاب الله (٢) والمكذوب بقدر الله (٣) والمحتل ما حرم الله (٤) والتارك لستى (٥) المستأثر بالنبي (٦) والمحتل من عترتى ما حرم الله (٧) والمستجير بسلطانة ليعز من اذله الله ويذل من أعز الله.

ه هلال سرور،

الحكمة الطيبة

في تحريم لحم الخنزير

بقلم الدكتور عبد الحميد عالم

قال الله تعالى :

(ولا تقولوا لما تصف الستم الكذب هذا حلال وهذا حرام ؛ لتفتروا على الله الكذب ؛ ان الذين يفترون على الله الكذب لا يفلحون متاع قليل ولهم عذاب أليم) .

لحم الخنزير والحكمة الطيبة في تحريم أكله ونجاسته

لم ينه الشرع الاسلامي بنى الانسان عن شيء الا وكان وراء هذا النهي حكمة دقيقة رعى اليها الشارع الحكيم صيانه لمصلحة البشر وشؤون المجتمع ، والحكم التي لاحظها الشرع من وراء المنهيات منها ما هو حسي ، ومنها ما هو معنوي لا يدرك ، والحسي منها قد يكون ظاهراً منذ أول يوم النهي لبداهته أو يكون خفياً لا يظهره الا تطورات الحياة وتجاربها المتفاعلة على مرور الأيام . ولو أردنا أن نشرح هذه الحكم التي ظهرت وحاولنا تطبيقها على النتائج المحسوسة التي أظهرتها التجارب في هذه المنهيات من الوجهة الاجتماعية أو من الوجهة الادارية أو من الوجهة العسكرية أو من الوجهة الصحية الفنية لاحتجنا الى مجلدات ولكن الذي يعيننا في حديثنا هذا هو شرح حكمة في شيء ما زالت الألسن تتحدث بالاستفهام عن السبب في النهي عنه حالة أن له أشباها مباحة ومع أن قسماً كبيراً في العالم مصر على استباحته واستعماله وذلك هو لحم الخنزير فقد أكد علينا الشارع الحكيم تحريم أكله ونجاسته ونحن اذ نبين هنا الحكمة في هذا التحريم والنجاسة فالتما تقتصر على الوجهة الفنية الطيبة فقط ، أما الحكمة الدينية في ذلك فمن حق علماء الدين التكلم عنها وبسطها . ونود أن نسجل قبل كل شيء أن ما نريد شرحه هنا إنما هو نتيجة تجارب وبحوث علماء عن كانوا

يبيحون أكله ويحرضون على ذلك ولكن بعد هذه التجارب أصبحوا ينهون عنه حرصاً على أبناء قومهم ووطنهم فنقول :

ان الخنازير أيا كان نوعها وفي أى منطقة من مناطق الأرض برية أو داجنة توجد في لحومها دودة صغيرة تسمى الدودة الشعرية وتوجد أيضاً في لحم الفار والثعالب والدب وهى غريزية في أجسادها بطبيعة خلقها لا دخل للاغذية أو طرق التغذية في وجودها وتكوينها

وهى تقاوم شدة الحر والبرد وتعيش ثلاثين سنة في انشاء الخاص بها الذى تسججه على نفسها في الجسم .

والحيوانات الأخرى بأنواعها خلقها الله سبحانه وتعالى سليمة من هذه الدودة بالغريزة وبالأخص مواشى الابل والبقر والضأن والخيول وهذه الانواع الاربعة علاوة على أنها سليمة منها من أصل خلقها فان في أجسامها مناعة قوية تجعلها غير قابلة لتفشى هذه الدودة فيها .

وقد جزم الاستاذ ستافلى Staubli بأنه لاحظ أن مرض الدودة الشعرية Trichinosis لا يحصل الا لمن يأكل لحم الخنزير وبالأخص اذا كان نصف ناضج ، كما أن الاستاذ ستايل Stiles والاستاذ هوساى Hussall الألمانين أبقنا بوجود هذه الدودة في لحم الخنزير نتيجة لفحوصهم الطبية الدقيقة التى قاما بها في اللحم المبيع في أسواق ألمانية ، وقد فحصت هذه الخنازير شخصياً قبل الذبح وبعده من قبل الجهة الطبية المختصة ونصحنا الحكومة الألمانية بمنع الشعب الألماني عن أكل لحم الخنزير بتأناً لحدوث وفيات كثيرة منه ، ويزعم العالم ورتابت Wortabet ان مرض الدودة الشعرية Trichiniasis يظهر بشكل وبائى في بلاد الشام لأكلهم لحم الخنزير البرى وذلك من قبل الحرب العالمية الأولى كما أنه توجد في لحم الخنزير جرثومة أخرى تسمى باسيل قر طرز Gortner's Bacillus وهذه الجرثومة العجيبة قد تسبب للخنزير أمراضاً بما يشبه التسمم الغذائى والحصى والاسهال الدائرى مثل الكوليرا ، وهذه الجرثومة لا يمكن إبادتها بسهولة ولا تتأثر حتى بالغليان الشديد في الماء .

كيف تنمو الدودة في جسم الانسان

توجد الدودة الشعرية في جسم الخنزير بكميات هائلة وهي تكون ملفوفة في أكياس مستديرة دقيقة. وحينما يأكل الانسان من هذا اللحم في غذائه تذهب هذه الاكياس الى المعدة وتخرج بتأثير الرطوبات المعدية بها وبذوب اللحم والاكياس فتخرج الدودة وتتجول في السوائل وتأخذ في نموها التام في الامعاء في ظرف ثلاثة أيام ثم ترمى أجنتها في الاغذية المخاطية للامعاء ونفوس خمسها في داخل النسيج فتتمكن بذلك من بذر وغرس أجنتها في نسيج الامعاء المكونة من العضلات المخططة وفي اليوم السادس أو السابع تذهب غائصة في المجارى والغدد المسارية ومنها الى الدم وتلد الاثني الواحدة من هذه الدودة من الاجنة ما يبلغ ١٥٠٠ بويضة مدة حياتها. وهذه الكمية الهائلة من الاجنة هذه الدودة التي تصفر عن كريات الدم الحمراء تصل من طريق الامعاء الى مجرى الصدر ثم تخرج في المقلب الدموي ثم تصل الى اذن القلب الايمن ثم تتسرب الى البطين الايمن ثم الى الرئة وتتر فيها من العروق الدقيقة الرئوية فيمكث فيها قسم منها وتنمو وتعرضها للانفجار فتسبب للريض نفث الدم وضيق النفس والسعال ويسير قسم منها الى اذن القلب الايسر ثم الى البطين الايسر ومنه يخرج الى العروق "شعرية" في العضلات ثم ان هذه الاجنة التي تتركز في العضلات وتتمكن في جسم الانسان وبعد تسعة أو عشرة أيام من وجودها ونموها في داخل العضلات يمكن ان ترى تحت المجهر Hievoscope بكميات هائلة وبعد خمسة عشر يوماً تكون قد بلغت الحد الاقصى من نموها فتأخذ بعد ذلك في الالتفاف على نفسها بشكل دائري وفي الاسبوع الخامس أو السادس تبدأ في عمل التكيس الذي تم في مدة ثمانية أسابيع الى اثني عشر اسبوعاً وذلك بان تجعل نفسها في كبس طبيعي تنسجه حولها كبندتها عدلت هذا التكيس في جسم الانسان حتى يموت لان هذه الدودة في استطاعتها ان تعيش بداخل جسم الانسان من عشرين الى ثلاثين سنة وقد يأخذ قسم من هذه الدودة في تمام دورته وسيره مع الدم

الى عروق في الدماغ فتعمل فيه ما عملت في عروق الرئة فتعطل أعمال الدماغ وتعرض الانسان لنوع من العوارض والامراض الدماغية .

Trichiniasis Trichinosis مرض الدودة الشعرية

إذا أكل لحم الخنزير وبالاخص في حالة عدم نضجه كاملاً تهجم السخونة الخاصة بمرض الدودة الشعرية على الانسان ولها علامات خاصة تظهر في ثلاثة أدوار تبعاً لنمو الدودة في جسم الانسان .

الدور الأول

يبدأ ظهور عوارض التسمم في الامعاء بعد بضع ساعات من أكل لحم الخنزير وذلك بأن يشعر الآكل بكرب نفسي شديد ويشكو من ثقل على فم المعدة ثم لا يلبث ان يتقيأ ويتبع ذلك اسهال دائري خفيف يشبه أدوار الهضمة والكوليرا ، الويثة ثم يزداد الألم في جوف البطن في أدوار تشنجية ثم يسهل بطن المريض سوائل مخلوطة بدم ومخاط كالتسمم الزرنيخي وقد يعتري المصاب امساك شديد بدل الاسهال وتشنج العضلات بشدة وتحدث آلام بقرص شديد ونوبات متتالية وتزيد حرارة الجسم من $39\frac{1}{4}$ من ٣٥ و ثلاثين ونصف الى أربعين سنتي غراد وفي هذا الدور يكون المصاب مهدداً بخطر الموت الفجائي في ظرف ٢٤ - ٤٨ ساعة وإذا نجح من خطر الموت فلا ينبغي من الاعابة بالعطل في أفعال الأعصاب الذي ينج منه الفالج أو فساد في الشعور العقلي أو التفاسي بذهاب حس الحياء والغيرة الجنسية من الطبيعة البشرية وميل النفس الى الرذائل التوافه من الأمور وإذا نجح من هذا الدور يتعرض :

للدور الثاني

ولما كانت الجرثومة تنجذب الى مصلى الدم عن طريق الامعاء ويمررى الصدر Thoracic Duct كما سبق ، فانها تسبب ظهور اورام في بشرة الوجه وتكثر هذه الاورام بصورة خاصة على الأجناف ويكون ذلك هو عرض الدور الثاني لمرض الدودة الشعرية ثم تزيد الحرارة في الجسم وتكون

هذه الزيادة بصورة بارزة ليلاً ونهاراً وتقص صباح كل يوم وفي الصباح عند المصاب ويشتكى من آلام شديدة في الجسم والمفاصل وقد يصاحبها واعوجاج في العضلات وبالأخص في عضلات العين التي تتأثر جداً من انحناء بها والورم فلا يمكن ادارة العين بسهولة في حركاتها الطبيعية وربما يصاب بنزيف في العين ورعاف الأنف وكثيراً ما يصاب بضيق التنفس حتى ان الناظر الى المصاب يتبادر الى ذهنه انه مصاب بالربو أو بذات الجنب وقد يجرى ضغط شديد على دماغه فيغنى عليه ومن آفاته قلة البول ولدى فحص هذا البول يوجد فيه زلال Albumin وهالين Hyaline وخلايا بشرية Graunlar Casts ويوجد فيه تفاعل ديازو Diazo-reaction عند اختياره .

الدور الثالث

ويكون في الأسبوع الرابع حينما تتجمع الدودة الشعرية على نفسها بالكبس بداخل العضلات وحينئذ تخف أعراض هذه الامراض ولكن المصاب يتعرض لمزال الجسم بفقر الدم الشديد وتظهر على وجهه اورام بشعة ويكبر الطحال لتجمع الدودة فيه وقد لا يدرك المصاب الى مدة طويلة انحراف صحته وقد تنقص قواه العقلية تدريجاً من غير ان يشعر بذلك ويشعر بالآلام مستديمة شديدة في العضلات لمدة طويلة حتى يظن ان هذا المصاب مريض بالتهاب المفاصل المزمن ، ويكون المصاب في الوقت نفسه مهدداً بمرض الديدان الشريطية ومرض داء الفيل والختاير .

تشخيص الاصابة بالدودة الشعرية

- 1- اتفق علماء الطب في أوروبا في فحص من يبدو عليه علامات الامراض المشبهة من أكل لحم الخنزير على ما يأتي :
- ١ - معرفة ما كولات المصاب قبل كل شيء وأول سؤال يوجه الى المريض عما اذا كان يأكل لحم الخنزير وكيفية أكله .
- ٢ - لما كانت أعراض المرض الناتج من لحم الخنزير تتشابه بأعراض التيفويد لهذا يفحص الدم .

٣ - أو يؤخذ كسطح من عضلات المصاب لاختبار وجود الجرثومة
 ٤ - اذا تعمّر الوصول الى حقيقة المرض فيؤخذ مصل من نخاع المصاب
 لاختباره، ويعثور الأطباء على جرثومة هذه الدودة في فصوصهم ايقنوا بنشأة مرض
 الدود وهذه هي الطريقة السهلة المتبعة في مرض الدودة الشعرية عند العلماء
 والمختبرين الاروبيين وقد اتخذت الامم المتقدمة في الطب قاعدة فحص الحيوانات قبل
 ذبحها ثم اختبار لحومها قبل عرضها للبيع حفظاً لسلامة الجمهور من أن تكون
 سبباً في تفشي الامراض الخبيثة

قصة

قص على الدكتور فهمي بك مراد خريج كلية برلين الحادثة التالية
 وقد شاهدها بنفسه حينما كان يدرس الطب في ألمانيا فقال :
 - أصيب رجل من أهل الثراء في ألمانيا بمرض الدودة الشعرية وعرض نفسه
 على الطبيب البروفيسور « براجمان » فسأله قبل كل شيء عن غذائه فأجاب
 انه يربي الخنازير في داره على الطرق الحديثة وانه لا يأكل منها الا ما يذبح
 بعد الفحص الطبي فاستغرب الطبيب من وجود هذا المرض به واستنبه في أمره
 وطلب خنزيراً من أجود الخنازير الموجودة في دار المريض وبعد فحصه
 والتحرى عن صحته وسلامته من جميع الامراض أمر بذبحه ثم قام بالبحث
 والاختبار عن وجود الدودة في لحمه فوجد الدودة الشعرية بكثرة في قطع
 اللحم فدهش الأستاذ الطبيب والتفت يسأل عما اذا كان يوجد بين تلامذته
 أحد من المسلمين فتقدمت اليه فسألني ما حكم لحم الخنزير في الاسلام؟ فقلت:
 انه نجس وأكله محرم افنظر الأستاذ الى تلامذته وبدأ يقول : ان من العجب
 ان الخنزير الذي يربي في بلادنا على قواعد حديثة ولا يمكن ان يتناول شيئاً
 من الدنس أو الوسخ في غذائه نجد عند البحث في لحمه هذه الدودة الشعرية
 بكثرة وهي التي سببت المرض لهذا الشخص ، فالخنزير إذا لا يتناول ان يكون
 لحمه نجساً بوجود هذه الدودة فيه ، اننا نفهم اليوم من هذا ان الرسول محمد قد أخبر
 قبل ألف وأربعمائة سنة تقريباً ان لحم الخنزير نجس وغير قابل لان يكون
 قوتاً لأمته ، فنع القوم عنه متناً باتاً ، ونحن نصل الى هذه النتيجة اليوم بعد الابحاث

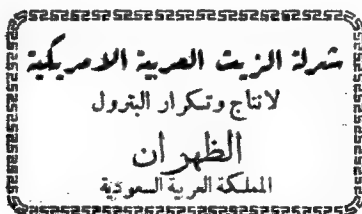
ونكتشف أن لحم الخنزير لا يخلو من هذه الديدان الخطيرة التي تسبب
نقشى الأمراض في الشعب وتعطل نفوساً كثيرة، في الوقت الذي نرى الحكومة
محتاجة لأفراد الشعب للتجنيد والخدمة، وسيأتي يوم تضطر كل حكومة الى منع
شعبها من أكل لحم الخنزير هذا باثنا رسمياً

فيظهر من كل هذه الحكمة العالية..

سمو حكم الشرع الإسلامى الذى قضى بنجاسة الخنزير وشعبه الذى هو خال
من فيتامين ألف [A] ومضر للصحة لأن الشعب يحدث ييوسة في الجلد مع
اسوداده ثم أكل لحمه مع وجود البودة الشعرية الغريزية في جسمه كما أن
القصة التي أوردناها بعاليه هي رد صريح على أولئك الذين يزعمون أن الخنزير
انذارى على قواعد حديثة في التغذية يمكن أن يؤكل لحمه وإن الشرع الإسلامى
رى بالحكم بنجاسته الى حكمة أبعد من تناول لحمه أو أكله وهي الابتعاد عن
مساس الخنزير بأى صورة كانت وقاية للإنسان من أن تصل اليه هذه البودة
بطريق اللعاب أو الروث اللذين لا يخلو ان من وجود هذه البودة فيها أو بآية
طريقة كانت، فسيحان الخالق الحكيم الذى قال: ﴿فإنما حرم عليكم الميتة والدم
ولحم الخنزير وما أهل به لغير الله﴾ .

الدكتور عبد الحميد عالم

مكة المكرمة



(فارس الاسلام سعد بن ابى وقاص*)

-٢-

بقلم الأستاذ عبدالله خياط

مدير مدرسة الاسراء بالرياض

استعرضت في مقالى الاسبق موضوع اسلام سعد وما اكتسفه من متاعب وما اعترضه من عقبات ذلها سعد وتغلب عليها وفي مقال اليوم الماع يبطولة سعد النادرة وشخصيته الجذابة ونضاله في سبيل المبدأ ومبلغ ما كان يتمتع به من الخطوة والتقدير في عصر النبوة التفسير .

نضال سعد وبلاؤه الحسن

تفانم الخطب وضاق المسلمون ذرعا بأحاييل المشركين وتصفهم واضطهادانهم واعتانتهم وصلفهم وشديد اذام فتجمع منهم رهط من اولى الشجاعة والبالس والتجدة كان من بينهم سعد وذهبوا الى رسول الله ﷺ يستأذونه في رد حيف المشركين بمنازلتهم ومقاولة عداوتهم بالعنف والمصادمة وعدم الوقوف مكتوفي الايدي امام تصرفهم الطائش وكان بما قالوه في اسلوب منطقي رصين : يا رسول الله . لقد كنا اعزة ونحن على الشرك والضلالة أقيعدان من الله علينا بالاسلام نفدوا ذلة ؟ ولكن الرسول الكريم الذي لا يصدر إلا عن وحى سماوى ولا يتصرف الا بتدبير آلهى ردم بلطف قاتلا (كفوا عنهم انى لم أومر بقتالهم) بيد ان امد المسألة والمواصلة لم يطل فكانت الهجرة الى المدينة وكان سعد في طليعة المهاجرين وبها قويت الروح المعنوية وعظمت شوكة المسلمين وعن جانهم . وشاء الله ان يدل الحق من الباطل ويخضع شوكة الشرك ويوقف الطغيان عند حده فأذن لرموله ﷺ في امتشاق الحسام وانتشاء السيوف من الأغناد ؛ وكانت اولى الوسائل التى عمد اليها الرسول ﷺ لمضايقه قريش ضرب حصار اقتصادى على صادراتها ووارثاتها بصفة اضماف موارد ما تحميم سطوتها فكانت السرايا وكانت الغزوات ولمع نجم سعد في سرية عبيدة بن الحارث

(*) راجع الجزء السابع الصادر من رجب من مجلة النبل

الى بطن رايغ وقد استلذمت السرية بأبي سفيان بن حرب صاحب تجارة
فريش في جيش يفوقها عدداً وكانت الخطوة لسعد برشق هذا الجيش اللجب
بأولي سهامه وعاد التاريخ مرة ثانية يسجل بطولة سعد ويشيد بذكركه ويفخر
ان كان سهمه أول سهم رمى به في الاسلام وعاد سعد يشيد آيائه المشهورة .

ألا هل أتى رسول الله أتى حيت صحاتي بصدور نبلي
أذود بها أوائلهم ذباداً بكل حزونة وبكل سهل
فا يعتد رام من معد بسهم مع رسول الله قبلي
ثم تابعت الرايا تعزها الغزوات وسعد قطب رحاها وابن يحدتها . فذه
سريته الى الحرار من أرض الحجاز يغذ فيها السير ويستحث الخطى ليعترض
عير الفريش فيصايرها ويشل حركتها وينكب قريشا في الصميم ، ثم يكون
سعد في سرية عبد الله بن جحش الأسدي للفرض نفسه ، ويكون مع رسول الله
ﷺ في غزوة بواط يحمل لواءه . وبواط جبل الجنية ناحيفرضوى ، ثم تكون
غزوة بدر الكبرى فينهض سعد فيها بدوره وتثيب المعركة فيصول فيها ويجول
وكان أصدق وصف له قول عبد الله بن مسعود رضي الله عنه : « رأيت سعدا يوم
بدر يقاتل قتال الفارس للراجل » .

واشترك مع رجلين من حضر المعركة فيما يهييان من الغنيمة لجاء سعد
بأسيرين ولم يظفر شريكاه بشيء . ثم تكون بعدها غزوة أحد ويبلو سعد
فيها بلاء حسنا وبناضل نضال الأبطال . ثبت حين انهزم الناس . وصمد للعدو
وقد تخرج الموقف وذاد عن رسول الله ﷺ وقد أحرق به الخطر . وكان
سعد مديد الرماية فثر له رسول الله ﷺ كنانته وأخذ باب فيه الحماس
ويشجذ عزمه ويقول : (إرم سعد فداك أبى وأمى الإرم وأنت العلام الحزور)
قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه ما سمعت رسول الله ﷺ يمدى أحدا
بأجره الا سعد بن مالك يعني ابن أبي وقاص وكانت بنت سعد بعد ذلك تقول
مفتخرة معتزة بهذه المنبة : أنا بنت المهاجر الذي فداه رسول الله ﷺ بالأجرين .
وقد أحصى ما قذف به سعد في هذه الواقعة من سهام فبلغ النهمهم وهورم
قياسي قل أن يأنه الا المناوير الأفتاد مع السداد والنكابة بالعدو ، وجملة

القول ان سعدا حضر كل المشاهد مع رسول الله ﷺ وكان من اولئك
 الموهوبين الذين يستطيعون بما أوتوا من حكمة وراس ودرية أن ينظموا
 الصفوف ويغيروا مجرى الحوادث ، ويسيطروا على الموقف مهما كان خطيرا
 ويكسبوه لصالحهم ؛ ومن ثم كان يدعى بفارس الاسلام .
شخصية سعد :

وبعد : فان شخصية سعد وعبقريته وأعمال بطولته وكراماته خلاه لما
 يبحث على التساؤل عما إذا كان لسعد بين المجموعة الاسلامية من الرعي الاول
 مركز مرموق أو مكانة ذات بال أو حظوة تحوطه بهالة من الرعاية والتقدير ؟
 أجل ان ذلك بدى لا يحتاج الى دليل . يعرفه كل من له ألفة من علم بالسيرة
 أو لإلمامة بالتاريخ الاسلامي أو دراسة للنقص العربي . قصة سابقة بالاسلام
 وإدراكه أول دم في سبيل الله ورميه بأول سهامه من أجل نصرة الدين وفداء
 الرسول ﷺ له بأبويه ثم قصة مباهاة الرسول أصحابه بخزولة سعد وغزوه :
 وهنا على ظهري أمرؤ غاله . كل ذلك له قيمته وأثره في المجموع وله خطورته
 وجلاله . وهو مما يضفي على شخصية سعد التجلة والاعظام ويشعر بمدى ما كان
 يتمتع به من مركز ممتاز ومكانة سامقة ؛ ثم قصة حراسته للرسول ﷺ وقد
 أرق ليلة في المدينة نستمع اليها من السيدة عائشة أم المؤمنين رضي الله عنها .
 لما تكشف عنه من عظيم المكانة التي كان يحتلها سعد من نفس النبي الكريم .
 تقول السيدة عائشة رضي الله عنها : أرق رسول الله ﷺ ذات ليلة
 فقال : ليت رجلا صالحا يمر مني الليلة . قالت اذ سمعنا صوت السلاح فقل :
 من هذا ؟ قال : أنا سعد بن أبي وقاص جئت أحرسك يا رسول الله قالت فدعا
 له ثم نام حتى سمعت غطيطة .

ثم القصة الطريفة قصة عبد الله بن عمرو بن العاص وما كان من احتياله على
 سعد في المبيت عنده رغبة في استطلاع دخيله وكشف ما يكون من معاملته
 ربه في الخلوة كي يقتدى به فيبلغ ما بلغه سعد من علو الدرجات ورفيع المنزلة .
 قال أنس بن مالك رضي الله عنه : بينما نحن جلوس عند رسول الله ﷺ
 فقال : يطلع عليكم رجل من أهل الجنة ، فاطلع سعد بن أبي وقاص على ترتيبه

الأول حتى إذا كان الغد قال رسول الله ﷺ مثل ذلك قال فطلع من بيني
 ترتيبه فلما قام رسول الله ﷺ ثار عبد الله بن عمرو بن العاص فقال سعد:
 اني غاضبت أبي فاقسمت ألا أدخل عليه ثلاث ليال فان رأيت أن تؤويني
 حتى تحمل بمنى يقال سعد: فعلت. قال أنس فزعم عبد الله بن عمرو أنه بات معه
 ليلة حتى إذا كان الفجر فلم يبق من تلك الليلة شيئا غير أنه كان إذا انقلب على
 فراشه ذكر الله وكبره حتى يقوم مع الفجر فإذا صلى المكتوبة أسبغ الوضوء
 وأتمه ثم أصبح مفطرا. قال عبد الله بن عمرو فرمقته ثلاث ليال وأيامهن
 لا يزيد على ذلك غير أني لا أسمعه يقول إلا خيرا فلما مضت الليال الثلاث
 وكدت أحقر عمله قلت: اني لم يكن بيني وبين أبي غضب ولا مهر ولكني
 سمعت رسول الله ﷺ قال ذلك ثلاث مرات في ثلاثة مجالس. يطلع عليكم
 رجل من أهل الجنة. فطلعت أنث فآردت أن آوى إليك حتى أنظر ما عملت
 فاقترى بك لئال ما نلت فلم أرك تعمل كثير عمل فما الذي بلغ بك ما قال
 رسول الله ﷺ قال سعد: ما هو إلا الذي رأيت غير أني لا أجد في نفسي لأحد
 من المسلمين سوء أو لا أنوي له شرا ولا أقوله: قال عبد الله بن عمرو: هذه
 التي بلغت بك وهي التي لا أطيع.

وهذه القصة تحكى لنا الشيء الكثير عن مثالية سعد وعن مبلغ الشعور
 برفعة مقامه وسمو مركزه وعلو كعبه وبلغ حرص الصحابة على الخير
 واقتنائهم أثر الصالحين رضوان الله عليهم أجمعين.

عبد الله بن عباس

متبوع

عباس كراړه - بمكة المسعى

مستعد لخلع الاستان بدوق ألم وتركيب الاستان العظم
 بأنواعها وتركيب الاستان الذهب من عيار الجنيه، والباغة
 بأسعار متهاودة

البلاد السعودية

والعالم المتمدن (*)

[ملخص للفصل الثاني عشر من كتاب البلاد السعودية للسرتوتوشل]

ترجمه وتلخيص الأستاذ السيد محمد علي

المدير المساعد لمدرسة الامراء بالراض

لني جلالة الملك ابن سعود المعظم في الثلاثين الاول من سنوات حكمه انواعا من الشدائد كانت نهايتها الحركات العدوانية التي ثارت عليه من جنوب الجزيرة وارادت ايطاليا الفاشستية الاضطيا في الماء المكر لتثبث اقدامها في ارض الجزيرة يد ان قوات جلالة الملك ابن سعود المنتصرة قضت على كل تلك الحركات وعلى مطامع ايطاليا في مدة لا تزيد على ستة اسابيع وحل بعدها الوثام على العداة . وجلالته من أشد الناس حبا في السلام والاتحاد ولا سيما الاتحاد الذي يأتي عن طريق الدين والثقافة والاقتصاد، ولهذا بادرت حكومته - بعد استقرار الامور - الى الاتحاد مع جميع الحكومات المجاورة بما هدأت صداقته وحسن جوار وقد تجددت - في الايام الاخيرة - بالقرب من ملكته مشكلة فلسطين ، وهي ارض اسلامية منذ ٦٣٥ م وبقيت تحت حكمهم الى سنة ١٩١٨ م أي السنة التي اخرج عنها الترك ، وقد كان المسلمون كل هذه السنوات الطويلة يعيشون مع من كان يقطن بها من اليهود والنصارى عيشة همدوء وسكينة وظلوا كذلك الى ان قامت الحرب العظمى الاولى وتحالف العرب مع الحلفاء اعتمادا على الموائيق واليهود التي قطعت لهم على يد لورنس ؛ على شرط انتصار الحلفاء - ولكن بعد انتصارهم ظهر للعرب ان الموائيق واليهود لم تكن الا حمارا على ورق . وتسلسل الى فلسطين سنة ١٩٣٤ م (٤٠٠) الف يهودي بناء على وعد بلفور . ومن ثم نشأت مشكلة فلسطين ، وأخذ اليهود يبدلون بسنخاء من

(*) دارج العدد السابع الصادر في رجب ١٣٧٠ من هذه المجلة .

اموالهم المتجمدة في بنوك اوربا وأمريكا في تنظيم عقود الشراء لأراضي فلسطين
الامر الذي ساعد على اثارة روح العداء بينهم وبين العرب ولا سيما سكان
فلسطين وكثيراً ما أدى هذا العداء الى اشتباكات دموية بين الطرفين .
واراد الانجليز معالجة الموضوع بطرق سليمة ومؤتمرات فدعت رؤساء
العرب الى اجتماع وارسل كل منهم مندوباً عنه ، وكان جلالة الملك ابن سعود
الرجل الوحيد الذي كانت الدول الغربية تهتم لشخصيته ولنفوذه القوي
في العالم الاسلامي .

ونشرت مجلة (لايف) الامريكية في شهر يونيو سنة ١٩٤٢م تقريراً مسهباً عن
وجهة انظار جلالاته في هذه المشكلة وقد صرح جلالاته فيه ان دعاوى اليهود في
ارض فلسطين دعاوى باطلة لا مبرر لها لان فلسطين ارض عربية ، ظلت تحت
الحكم العربي منذ عهد الرومان أى ان العرب حكموها اكثر من الف وثلاثمائة
سنة ، وان اليهود لديهم مجال واسع في امريكا او غيرها من القارات
لانخاذ وطن لهم ...

هذا وقد ظل جلالاته في ايام الحرب الاخيرة عند مواعيده وموائقه رغم
اشتداد الحالة على الحلفاء واندفاع الناس ناحية الالمان ، وبذلك اثبت جلالاته
للأبد نظره وحصافة رأيه وسمو فكره ورجاحة عقله .

واخيراً اعلنت حكومته الحرب على الالمان واليابان ، يوم ١ مارس سنة ١٩٤٥م
وبذلك تمكنت من الاشتراك مع بقية الدول الحليفة في منظمة الامم المتحدة في
سان فرانسيسكو وفي منظمة الامن الدولية .

وكانت الفرصة بالنسبة الى البلاد السعودية - خير فرصة للاتصال
بأمم العالم المتعدنة اتصالاً مباشراً وكانت دعاية أخلاق رئيس الوفد السعودي
في هذه المنظمات وهو صاحب السمو الملكي الأمير فيصل وشخصيته البارزة
وآراؤه البديدة قد اكسبته لدى بقية مندوبي العالم وقاراً واحتراماً .

محمد علي



نماذج

من علمائنا وعالماتنا الماضين (*)

أيها المستمعون الكرام .

يعتقد كثير من المثقفين عندنا ، ويشاركهم في هذا الاعتقاد مثقفو العالم العربي - أن هذه البلاد قد ظلت مباءة لجهل دامس شامل منذ فارقها عصرها الذهبي الأول ، فلم يوجد في أجيالها المتلاحقة جماعات من العلماء ومن الأدباء والمؤرخين يستحقون أن يشاد بهم ، ولا أن يقارنوا بزملائهم في الأقطار العربية المجاورة ، ومن الحق أن نقرر أن الواقع يقرر خلاف هذه الظنون التي لا تستند الا الى عدم الاحاطة بتاريخ تلك الأجيال ، وانى لاعتقد أن لهذه الآراء الفطرية المنسرة بواحد عديدة ، وبهض هذه البواعث نأشئ عن موقفنا من ماضينا فقد كان نصيبه من الإهمال الشامل ، والاعراض التام حتى لكأنه اتفه واحقر من أن ينال التفاتنا منا . وقد كان أغلب الموضوعات التي طرقتها ، والتي لا تزال تفتى بها هي الموضوعات السطحية والسهلة التناول كالحجاليات والاجتماعيات الراهنة ، ولتناقشنا ولها بدعة عميقة شاملة ولم يتفتح عينا بعد ، لاستيعاب دراسة تاريخ ما أمهله التاريخ الا وهو تاريخنا طيلة -رون الوسطى، ذلك التاريخ الذي ظل مطمورا بين دقات القهقير المخطوطة همة في زوايا دور الكتب أو بعبارة أصح - في زوايا بقايا دور الكتب ومن رأي أنه لا يوجد تاريخ أمة حافل بالأحداث والعلماء والأدباء والمؤرخين المثاليين، مدون في شتى أحواله ، ومع ذلك فهو مجهول غاية الجهل ، معتر غابة البعثة ، صلب جمعه وترتيبه وغربلته وتنظيمه .. أقول لا يوجد تاريخ هذا وصفه مثل تاريخ هذه البلاد فقد عدت عليه العوادي، منها، وطرقه الطوارق، شأنها

(*) حديث أذيع من محطة الاذاعة العمومية

ومزقه أنياب الخلدان حتى كاد يصبح خيرا بعد عين ، وقد نقلت نقائس كتب
وترائه من قديم الزمان الى ارجاء العالم في عصور الانقلاب المتوالي وفي أيام
المواسم المتابعة .

ولنهضة مستقبلنا يجب علينا أن نتعرف الوان هذا الماضي في شتى
صوره وأفاته ، في صفاته وكدره وفي اطواره وتقلباته ، وأن نستوحى الاصلاح
من آفاته الصالحة ، وأن نسعى الى اجتثاث عروق الانحطاط السنية في نفوسنا
المسيطرة على مشاعرنا كقبايا جرائم مجوده ونحوه مما نشأ من شتى أوضاعه
فأثر في انفسنا وصب روحه في أرواحنا .

ولاريب في أن دراسة كهذه ليست بالسهل اليسور لكل فرد ، ولا بد
من تضافر الجهود ووفرة الباحثين والمستكشفين وتنوع بحوثهم وكشوفهم
في ميادين ذلك التراث الدفين المتراعى الاطراف وفي مناجمه البعيدة الاغوار
المطموسة الدروب .. ووجوده من الباحثين المضحين براحتهم في سبيل هذا
اللون من البحث المستمضي يقتضى التشجيع الثليل السخي لهم ، ماديًا وأديًا
أسوة بمن نبثوا اسفار ماضيهم وفتحوا صفحاتها المغلفة بالمرق والكد والجد
المعز بالمال الوفير ، والجود والتقدير من شعوب العالم المتحضر وحكوماته اليوم
ايها السادة : ان بلادنا ليست عقيمًا من العلماء والأدباء وأرباب البحث
والفكر في القرون الحالية كما يخال الساذجون وسطحيو التفكير ، لقد انجبت في
قرون الظلام - من القرن السادس الهجري حتى ختام الثالث عشر - رجالا
علماء وأدباء كانوا اقباس نور في دياجير الجهل الطامية ، ولكنهم مع الاسف
التعديد كانت تلوح بذكرهم وبآثارهم عواصف الحوادث المتتابعة على هذه
الربوع ، ومن الواجب أن نشيد بجهود أولئك الابطال المثاليين المغفورين
منهم الذين سهروا الليالي اطوال وحرموا نفوسهم لذة الرقاد وافتشوا الحصر
وناموا على القتاد وضحوا بجهودهم في سبيل تسجيل تراث معاصريهم ومن
تقدمهم كالفاسي ، والمرداد ، وآخرها كالفازي وبذلك حفظوا لنا وسلا من
متابع حياة العلم والأدب في تلك الأجيال النوارس الفوارب . ولسوء الحظ
سأى لسوء حظ هذا الجيل بصفة خاصة - قد بقيت تلك الاسفار رهن مخطوطات

مهجورة بين جدران بقايا دور الكتب المهجورة التي أكل الزمان عاياها وشرب
 فهي حتى الآن لم تر نور المطبعة والنشر بعد . ومن عجب ان تكرر ما ساء
 دور الكتب عندنا في أجيال متوالية فقد جرت عادة الزمان حيال هذه الدور
 أن تفتح بامتلائها بنفائس الكتب وذخائر العقول ثم تتناولها برائن الإهمال
 بالتدرج ويؤول أمرها آخر الأمر الى الاضمحلال التام حيث تبدد في أيدي
 فئات من الناس ثم تفرق شذرمذر فلا يبقى لنا عنها سوى الذكريات المؤلمة
 فيما نقرؤه في تواريج القوم من أن فلاناً أو فلانة العالم أو العالمة، والأديب
 أو الأديبة، والأمير أو الأميرة، والسultan أو السلطنة قد أنشأ خزانة كتب
 عامرة ووقفها في المكان الفلاني . ونبحث فلا نجد للخزانة من أثر ولا لقررها
 من وجود . . . لقد تبددت الخزانة بما حوت وتغيرت معالم الدار فلا أثر لها
 الآن مطلقاً .

أيها السادة : ان ما اتجته هذه البلاد من ثمار العلم والأدب يفوق ما تنخيلون، انه
 لا يقتصر على الرجال وحدهم . لقد كانت نساءنا الفضليات أيضاً يشاركن رجالها في دفع
 مركبة العلم والأدب الى الأمام . لقد نهضت أولئك العالمات المحافظات على
 التقاليد الدينية المجيدة، بالعلم والأدب قبل أن تعرف النهضة النسائية في أوربا
 وشاركن الرجال في علوم الفقه والأدب والحديث والنحو والصرف والتاريخ
 قبل أن ترفع النساء رؤوسهن في الغرب . وقد أنشأن خزان الكتب ودور
 الكتب وسبلهاقة تصالي . يدخلها المطالعون والمستفيدون والباحثون .
 وتجاوزن الى بث نور العلم والاصلاح بين زميلاتهن اللواتي لم يحظين بما حظين
 به من معرفة ونور وعلم وإدراك . وقد أثر اصلاحهن ونجح تعليمهن فكان
 بمثابة المرشدات الفاضلات ذوات الأخلاق الحميدة والآراء السديدة الرشيدة .
 وكان لبعضهن شهرة عالية في العلم مع الصلاح ومع الاستقامة . وهذا الحديث
 الذي أقدمه بليكم الليلة هو عبارة عن استعراض مبسط موجز اسير طائفة من
 علانائنا بمكة المشرفة وعلانائنا . وأمل أن يساعدني الله حتى أتابع هذه الدراسات
 فأقدم لكم نماذج عاطرة من سير علانائنا وعلانائنا في المدينة المنورة ثم في غيرها
 من مدن المملكة .

ولقد انتجت خمسة من العلماء وخمسا من العالقات وأول هؤلاء العلماء محمد بن علي بن فضل الطبري وقد ولد بمكة المشرفة سنة مائة والف وتوفي بهامنة ثلاث وسبعين ومائة واربعمائة . وبهذا كان من المعمرين وكان الشيخ محمد الطبري عالما ومتدباً قرأ العلوم على والده وحفظ القرآن المجيد عن ظهر قلب وحفظ كثيرا من المتن وطلب العلم على جماعه من علماء مكة كعبد القادر الصديقي . والسيد اسلم ، وعبد الله بن سالم ، وأدريس الشماخ وإجازة أساتذته وعرفت مكانته في العلم . درس في المسجد الحرام وانتفع به اناس كثيرون وعنى بتاريخ بلاده فألف في تاريخها كتابه (تحاف فضلاء الزمن) كما ألف كتابي (الحجة الناهضة) و (عقود الجنان في سلطنة آل عثمان) وللشيخ محمد الطبري مشاركة وميل الى قرض الشعر وهو شعر عالم . فلا يفتقر منه الإشراف والسموق والازدهار وإنما هي نفثات الروح الحساسة الى آفاق البيان تحاول التحليق فيها بما أوتيت من مواهب وادوات . وقد لا تبلغ شامخ الآفاق ، كما هو شأن أمثاله في القديم والحديث .

والشيخ الثاني هو محمد بن سلامة الضرير الاسكندري ثم المكي . وقد اتخذ مكة دار مقام له في شبابه وتوفي بها سنة تسع وأربعين ومائة والف . وقد درس في أروقة المسجد الحرام وكان نجما ساطعا يرحل الى علمه الطلاب في شتى الآفاق . وناهيك بأنه فسر القرآن المجيد في عشرين مجلداً . وليس تفسير القرآن العظيم في هذا القدر من الاجتهادات بالامر الغريب على علماء أمة محمد عليه السلام وإنما يأتي وجه القراية من ان هذا التفسير كله نظم .

وثالث العلماء المترجمين هو من آل الطبري ايضا . انه عبد القادر بن محمد الطبري المكي وله بمكة سنة ست وسبعين وتسعمائة في بيت علم ودين وتوفي سنة ثلاث وثلاثين بعد الالف . حفظ القرآن المجيد وهو ابن اثني عشر عاما وحفظ عدة متون وتلمذ على عدة أساتذته علماء بمكة وأقروا له بالنبوغ وتصدر للتدريس والافتاء في المسجد الحرام وشارك في التأليف وكان أحد المشهورين في النظم وفي انشاء الرسائل والخطب وقد حذاه نبوغه الى ان يزيد على مثليه علم العروض الخليل بن احمد في هذا الفن فرد دوائر العروض الخمس

الى أربع ، يبرهان قائم على ذلك وقد سمي تأليفه الذى قدم فيه علم المروض
خطوة جديدة (فتح الجليل بعم الخليل) وقد شرح مقصورة ابن دريد وألف
كتابا فى أوقاف أهل الحرم سماه (حفظ الحرم فى أوقاف أهل الحرم)
وكتب كتابا باسم (رفع الاشتباك) وكتابا باسم (عيون المسائل من أعيان
الرسائل) فى أربعين علما . وكتب (فوائد سلوك الرورى بفوائد ملوك أم القرى)
وصنف (الاقليد فى التقليد) وكتاب (انباء البرية بالانباء الطبرية) وهو كتاب
نفيس يتضمن تاريخ أسرة الطبرى العريقة فى العلم بمكة منذ القرن السادس
الهجرى حتى الحادى عشر . وله ديوان شعر رائق وديوان خطب الجمعة
والاعباد وديوان خطب العقود . وهكذا ألف المترجم فى كل فن مفيد تقريبا .
وزأبع العلماء محمد بن عقيلة المكي من رجال القرن الثالث عشر . ولد بمكة
وتوفى بها عام تسعة واربعين ومائة ألف . وقد كان من مشهورى علماء وقته .
وكان محدثا قتها نقيبا ورعا وزاهدا . وقد اخذ مختلف العلوم عن اكابر علماء
البلد الحرام ، كحسن العجيمى ومحمد ابى المواهب الخنبلى وظهر تفوقه فى العلوم
وشارك فى التأليف وقد سد فراغا هائلا بتاريخه الذى هو عبارة عن موسوعة
مستوعبة لتاريخ العالم منذ بدء الخليقة حتى زمانه وقد سماه (نفحة الموجود فى
الاخبار عن حال الوجود) وقد فرغ من تأليفه سنة ثلاث وعشرين ومائة
وآلف ، وكان المترجم رحالة جوابة آفاق وكان موضع الاعزاز والتقدير فى كل
قطر نزه . سافر الى الشام فسبقت شهرته فجاء الوافدون يحيون شيخ العلم فى
البلد المقدس ويطلبونه عليه ، ونزل أرض الترك فهابلوه بالأجلال ، وتجول فى
العراق فقال عظيم التجليل ، ثم عاد مكرما الى بلده مكة ، فكتب سفرا جميلا
عن رحلته ، وقد ألف ردا على المعتزلة ، وألف فى علم الحديث . وكانت له دار
فيحاء مشيدة فى اول حلة المعابدة بمكة المشرفة وقد عرفت هذه الدار بالعقيلة
نسبة لصاحبها محمد بن عقيلة المترجم له . وكانت بها زاوية لهدفن بها . وهذه الدار
هى المعروفة بموقفها وبنائها حتى جيلنا بالعقيلة عن يمين القناهب الى منى .
وقد نقصت فى اواخر العام الماضى واقمت مكانها عمارة ودكاكين جديدة .

ينفع — عبدالقوسى الانصارى

نحو محور إسلامي (*)

[غاعة بالمنهل]

لنستأذ صالح جودت بمصر

وعبقري مبدع فيه من عالم فوق نهى الآخره
حديثه السحر : سوى أنه من غير رحي الجنة الكافره
من العبير القدس افنته ومن ربى إلهامه العاطره
ما علوه الشعر الكنا لألاؤه من روحه الشاعره

قام الى قوم عفاة نيام بشرعة الحق ودين السباح
يفتر في الأرض لواء السلام ويحقق الظلم بحمد السلاح
شريعة الأحرار تآبى الظلام وترسل الروح طليق السراح
ألا لوجه الخير هذا القيام وفي سبيل الله هذا الكفاح

في زمر مختلفات القبيل قلوبها شقى فلا تلتقي
لم يك للجد إليها سبيل ينهض في تاريخها المعلق
طافت بها معجزة الرسول تعقد تاج الأرض للشرق
وتزع الحق من المستحيل بالوحدة الزاهرة الروق

من ذلك الأمل من يعرب، يحلم في الأرض بمجد : تساء
ويبعث الصيحة في يثرب فيحشد الأمة حول اللواء
يا عجباً من فيض هذا النبي المشمخ العزم في الأنبياء
كيف سما بالبلد المجدب للكوت بين قرى ذكاء

(*) بمناسبة شهر ربيع الاول

يا سيرة من غابر الأعصر حذيفة خف حجاب السنين
لم تخف عن كسرى ولا قيصر وإن طوتها غفلة الحاضرين
عودى الى أقوامنا وانظري ما تصنع لفرقة بالهاجرين
لم يبق الا أمل بنسرى ضياؤه النباح للسايرين

في ضوئه الرموق رمز الوفاق ومن خلان العرب صدق الوعود
تهب بالشام وتدعو العراق وتبسط الكفين لابن السعود
سيروا الى ميادكم يا رفاق ورحقوا وحدتكم في الوجود
قد ساد أعداء لنا في الفراق وآن في وحدتنا أن نسود

لو ذوا بحبل الله واستعصموا بالعروة الوثقى ولموا الشتان
ولا تنظلم محسور مسلم تسمو أمانيه بألم اللغات
لا يثكم بأس فتستلبوا له ، فإن تياس صنو المات
إن لم تقرب بالمجد أيديكمو قلن تنالوا المجد بالمعجزات

مصر - صالح جودت



أرض الشهداء

[ملحة شعرية عن مأساة فلسطين للشاعر البحراني إبراهيم
العريض ، نشر دار العلم للنابيين بيروت ١٩٥١]

بقلم الأستاذ عبد العزيز الرفاعي

بين تلك الصرخات التي تتعالى من بعض نقاد الأدب سائلة عن أثر الكتب في الشعر الحديث ، وبين تلك الوخزات التي يوجهونها الى الفن الذي لا يشارك في الحياة العامة ليتحدث عن آلامها وآمالها ، وعما زكاه الأدب أو ثمره خاصة عن فلسطين ، الفردوس الثاني الذي فقدناه .. أو عن هذه التخيزات التي تبدر في الشرق العربي ، كنتفض مصر لطرد الدخلاء ، وحيازة السيادة تامة . بين تلك الصرخات وهذه الوخزات يقول شاعر مجيد هو الأستاذ العريض : ها أنذا وتبرز الى الوجود الأدبي ملحمة الشعرية " أرض الشهداء " لتحدث عن النكبة وهل بعد نكبة فلسطين نكبة ؟

وكان طبيعيا وقد استقرت الملحمة بين يدي ، أن أجبل النظر في مظهرها قبل أن أجبل الفكر في مضمونها ، فوجدت الكتاب أنيق المظهر ، جيد الاخراج ، لامع الورق ، جميل الغلاف ، أنيق الطباعة ، محلي برسوم جميلة تعين على تصوير المعاني وإبرازها .

ثم مضيت ألهم الكتاب الهاماً ، يحدوني إعجابي الكبير بالشاعر البحراني حتى اذا فرغت منه ، نشدت اثره في نفسي . أي شيء اثارته هذه الملحمة في ؟ اية عواطف راكدة حركتها ؟ هل اشعرتني بالنكبة وفداحتها ؟ هل سمورت لي جوانب هذه النكبة وآثارها في فلسطين ، وأهل فلسطين ، وسائر العرب ؟ يوسفى أن اقول انني لم المس شيئاً من كل هذا . اللهم الا ومضات عابرة لم تتر

عاطفة ما ؛ الا أن تكون عاطفة الاعجاب وحدها بالأسلوب ، لا بمرار التعبير ، وكانت خيبة أمل .. أقول هذا وأنا أعلم انني كنت ولا زلت معجبا كل الاعجاب بالقصة الشعرية الأولى التي قرأتها للشاعر : « قبلتان » ، وكان الفرق بين القصتين ، أن احدهما وهي « قبلتان » - قصة غرام ، للشاعر في تصويره باع وابداع أما هذه فقد تشابكت فيها المواضيع ، ارادها الشاعر أن تقوم على قصة غرام منزعج ، فشغله عن هذا الهدف ، فصول عن الحرب والجلاد والجهاد ، وأحاديث في السياسة وآمال ، وهكذا تشعب الموضوع ، فتخاطفته اغراض شتى . جاءت القصة خالقة على غير ما كنا نحب في ملحمة عن فلسطين وفلسطين بالذات .. وقبل أن ازيل هذه المقارنة العابرة بين قصتي الشاعر ، لا انسى أن أعطي حقه من الثناء على هذا التنسيق الفكري الذي ربط بين القصتين ، فلقد كانت تلك عن الفردوس المفقود اعنى الابدلس . وهذه كانت عن الفردوس المحفوظ ، أو هكذا يعبر الشاعر هذا التعبير النفاثلى ، وإلا فإن هو هذا الفردوس الذى تشرذاه شر تشريد 119 .

اذن فقد أدى الشاعر واجبه ما دام نقاد الأدب يريدون أن يفرضوا هذا الواجب فرضاً ، أما إذا لم يبلغ الحاس الحرارة التى يتطلبها الحديث عن الدماء التى اهريق في فلسطين ، والمأساة التى تخلفت عن فقدانها ، فقد تكون هناك عوامل لم تتوفر للشاعر ، ونحن لا ننسى أن شعراء الحماة طراز آخر بين الشعراء .

هذه كلمات عاطفة عن القصة كموضوع ومعان تثير الانفعال أولاً تأثيره أما هي كشعر ، فستوى شعر الشاعر المريض رفيع ، وأسلوبه التعبيرى التصويرى جميل ، وهذا نموذج من وصفه الرائع يقدم فيه الراعى وشياهه وتابه :

لبث الراعى ، على مورده الصافي ، ضحاهما
 يرقب الضأن - على الضفة - زعى والشياهما
 من رآه شارد الاتمل ، قد زم الشفاهما
 سادراً ، ينفخ في الشاي هواه .. بلغاهما
 فاذا الظبي عليه يحسد المموى شجاهما

انه يبدي هواه ، مثلما تبدي هواها
كلما بدع في انغامه ، تاهت .. وتاه
فتود الريح لو طارت - بعيداً - بصداها
ثم عادت من جديد ، تتواني في خطاها
وقعها الناعم كالسكر ، على خضر رباها
ومهاة مرغت في سندس الاعشاب فاهها
ثم دارت تسال الأخرى ، شروراً ما دهاها ؟
واستمر التبع في اذنيهما بضحك .. ها .. ها ..

لترك الراعي هنا في انغامه الساحرة المسحورة ، لثلتني به في موقف آخر
بعد أن دالت دنياه ، وانها لمقابلة بارعة يعتمدها الشاعر بين الموقفين :

قال .. يادعد ! لقد ضاق بنا فيها المقام
لا مراعتنا كما كانت .. ولا اليك الحرام
اين جيزتنا ؟ ... في ظلمها كنت انام ؟
سلم الجذع ؛ .. فقد قطعها القوم الطغام
اين شاء كنت أرهاها ؟ وللشاء بغام
لم تعد منها ولا ناغية .. فالكل هاموا
أم غدت مملوخة ، فاللحم غال والطعام
اين أصحابي .. حمدان وفوزي وهشام !!
بعضهم يسهر مثلي - ثاكلا ، والبعض ناموا
شتتت من شملنا الايام ، فالدينيا ظلام
والذي نام منا ، حظه منها الرجام
لا تقولي : اين نمضي ؟ اين يمضي المسهام ؟
وطن ضاع .. عليه من ضحاياها السلام ..
اما الهنات القليلة التي وقعت عندها ، فنها مثلاً في ص ٧٠ :
وثني العشب ؛ كي يسكب فوق العشب باله
ويث البر في الاغصان - كالشاعر - حاله

فاذا طيفاً ، على منكأ ، يزعباه باله ..
 فتح قدرة الشاعر على صياغة القافية صياغة محكمة تبعد عنه مهمة الزج
 بالانفاظ المستكرمة ، إلا أن تتوفيق خاتمه في هذه الآيات الثلاثة ، فانفاظها
 ومعانيها أيضاً .. ليست شيئاً ، تأمل العشب الذى يسكب على نفسه ، قابورة
 الطيب ، وهذا معنى ، باله ، الواردة في البيت الأول ، كافرهما الشاعر ، أما
 يرعاه باله ، الواردة في البيت الثالث فما لم يفسره الشاعر بعد ..
 ومنها التشبيه المتهاوت في قوله ص ٧١ :

لا يرى الموضوع غير القمر وعيون النجم - كالخيل .. تجول
 فعيون النجم التي تجول كالخيل ، ما لم افهمه بعد أيضاً .. وما لم استفسره
 هذا ولئن تمقن هنات نادرة كهذه من قدر الشاعر ومكاته ، ولا ينبغي
 أن ننسى أن اصدار ملحمة في موضوع حماسى تراجدى ليس شيئاً هيناً ، خاصة
 وان الملاحم فن جديد على الأدب العربى ، لم تثبت فيه قدم يد ، فما أحرى
 الشاعر بالتهته على ما نال فيه من توفيق الى الحد الذى نال . ٩

عبد العزيز الرفاعى

من اقوالهم !...

قال حافظ عفيف باشا في معرض حديثه عن مشكلات مصر
 وعلاجها :

• لا علاج لجميع مشكلاتنا الاقتصادية والسياسية والاجتماعية
 الا بتوطيد النظام الديمقراطي الصحيح . وهذا النظام أساسه حرية
 المحكوم في أن ينفذ تصرفات الحاكم بلا خلاف وحرية الحاكم في أن
 يواجه المحكوم بالحقائق كاملة ولو كانت مؤلمة .

في محطة كهرباء مكة

منذ أربعة أشهر خلت زرت مقر محطة كهرباء مكة - للشركة السعودية ، ويقع شمال ضاحية « انتعيم » بقليل ، وكانت الحركة هادئة ولا يرى ما يدل على المشروع سوى بعض عمارات عمارة لم تكمل . فلما بلغنا أخيراً أن آلات وصلت وأن عمارات جديدة هي في طريقها إلى الأكمال امتعنا سيارتي ومضينا إلى المحطة . وقد الفت الآفاق إذ ذاك بالظلام الدامس ، وخطناها زيارة عابرة ، لأن الظلام قد انف الكون في بروده لسوء الكثيفة ، وهذه المحطة من الجملة . ولكن سرعان ما انبهرتنا ، فقد فوجئنا حينما اشرفنا على المحطة ببحر ساطع من الأنوار الكهربائية المتلألئة يغمر سائر منطقة المحطة في شكل عقد واسع وضام . يا لله ! هذا شيء جديد . وفي تلك اللحظة سمعنا قائلاً يهتف : « هذا الدنيا والفن » . فأخذناه قالا حنا لنجاح المشروع ووطننا بأما كن المحطة وأزمعنا الأبواب فإذا شخص بلوح لنا قائلاً : تفضلوا ! فتأملناه فإذا هو الشيخ إبراهيم الجفالي أحد أصحاب المشروع الوطني الكبير ومعه أخوه مدير المشروع الأستاذ علي الجفالي وصحبها ، فعدنا إدراجنا إليهم وجلسنا معهم هنالك جلسة متعة تحيط بنا هالة جميلة من أنوار الكهرباء تتدلى في كل مكان وتبشر بمستقبل زاهر وبتطور باهر ، وتحدثنا وتساءلنا ما شاء لنا الحديث والتسؤل . قلت للأستاذ علي الجفالي في معرض الحديث :

« متى ينظر إليه في أضواء مكة ؟ »

فجسم ابتسامة المفاصل المطمئن الواثق وقال :

« مع أن هذا من شؤون الغيب قال أرجو أن يتم ذلك في النورم القادم ان شاء الله - حيث إن العمل مستمر بنشاط وهمة كما ترى ! »

فشكرته وسألته :

« وكيف حلت مشكلة الماء لتبريد الآلات الضخمة للمشروع ؟ »

فأجاب :

- حلت بتوفيق الله . لقد عثرنا على بئر غزيرة في الزاهر قرر الخبراء
كفائها للمشروع . وبالفعل بدأنا في عملية مد الانابيب منها الى المحطة . أو ما رأيت
الحفريات ؟

قلت : أجل اني رأيتها في طريق الآن !
ثم قلت له :

- نرجو أن يخفض مستوى تكاليف الإضاءة العامة لمكة حتى يستطيع
كل فرد وكل صاحب منزل و حانوت أن يضيء محله بالكهرباء بدون تكاليف
أو عناء ؟ وليست الإضاءة وحدها هي المقصود من الكهرباء فهناك التدفئة
والتبريد وأمور أخرى شتى كثيرة ؟

قال وابتسام التناؤل يعاود جيئه :

- هذا بالفعل ما راعيناه وقررناه .

وكان الشيخ ابراهيم الجفالي يونس الجالسين بأحاديثه الشاملة عن خطوات
المشروع وما يلاقه القائمون به من مشاق . فقلنا : اعانكم الله ان أبا الطيب
قال من قبل ، ألف عام :

واذا كانت النفوس كباراً تعبت في مرادها الاجسام

وقد رأينا المكان الضخمة في صناديقها متناثرة على الأرض .. وهناك منزل
المهندس المصري ومنزله أشبه بفيل (مشربة) جملة . وهناك منسارل المال
الأكينة . و عمارات المكائن الهائلة .. كل هذا يقوم فيه العمل على قدم وساق
حقيق الله الآمال . لقد قلت للأخوين الفاضلين . وأمن الحاضرون على
هذا القول :

- إن هذا المشروع هو أهم مشروع حيوي في هذه البلاد يقوم به مواطنون
وإننا نرجو من كل قلوبنا - وهذا رجاء كل مواطن - النجاح الوافر لهذا
المشروع ، وإننا لأعرف أماساً كثيرين في مكة - لا غناطهم الشديد بالمشروع -
بدأوا من الآن يحولون شكل الإضاءة في منازلهم الى الكهرباء نهضة واستعداداً
لليوم المرتقب . وإن الشعور بالفرحة الكبرى بملاد هذا المشروع هو عام
وشامل . وإن تقديركم لذلك ايضا عام وشامل ، أبو نبيه ،

نظرات و ملاحظات

حضرة الفضال الشيخ عبد القدوس الاصمري - رحمه الله تعالى - مع حب حجة النهل
إنني من المعجبين جداً بالاعجب بمنهكم - لفرید - وعن يشاق إلى مطالعته
في كل حين ويزداد اشتياقي عندما تبرزون العدد الممتاز في ثوبه اجنح الجذب
مع ما تحلونه به من الصور الرائعة لأعظم قادة في الشرق . وما يدخل ذلك
من البحوث العلمية والمقالات القيمة والقصاصات الجذبة ، واسم في تلك البحوث
لتقدمون من كل بستان زهرة ، وعن كل شخصيه ما وصلت اليه ، وكل دائرة
مدى تقدمها واخلاص - جالسا القائمين بها ، فأصبح منهلهم الاغر يستطو للقراء
ما يحتاجون اليه في كل المرافق - وبناخص القراء السعوديين -

غير أنني في هذه العجالة أود أن أشير لكم أنا في حاجة الى التعريف بالدفاع الوطني الذي هو عما يجب أن يشار الى التقدم الذي تقدمه في بلادنا وما نهض له رجله الراحل سمو المغفور له الأمير منصور في ظل صقر الجزيرة والده العظيم وما وصل اليه من ارتقاء بفضل ما بذله رجال وزرائه العاملين والى جانب ذلك ملاحظة الابانة عما وصلت اليه مديرية المعارف العامة في عهد مدرها المخلص سعادة الشيخ محمد بن مانع إذ إن هذه المديرية كشفت عن كل محسوس وملبوس وعممت المدارس في كافة بقاع المملكة الواسعة وجلبت كل المعدات من الداخل ومن الخارج حتى استطاعت بفضل الله ثم بفضل عزها الصادق وإخلاص رجالها الساهرين لوطنهم ومليكهم أبيه الله - استطاعوا جميعاً أن يسهلو التعلم والعلم بعد زمن مضى كانت تضرب له آباط الاباء وتشده اليه الرحال. فلا تسكاد ترى قرية صغيرة الا وبها مدرسة ومدرسون انشر التعليم في ابيي صوره وطرقه الفنية الحديثة فضلاً عن المدن التي لاقت اهتماماً مائماً من مديرية المعارف وبذلك لا مبالة إذا قلت إن - الامية - على رشك لاعلماء ، وحينئذ يكون منهلهم العذب كثير الزحام ويصبح بحق حوى من كل بستان زهرة وفي الختم تقبلوا طاقب ثمنياقي الطيبة لكم ولمنهلكم .

محمد بن عبد القادر الحفظي

المدرس بمدرسة أها

۴ - عید

شهرية الانباء

انباء داخليه

✽ حضره صاحب السمو الملكي الأمير في سعود - وفي العهد المعظم مآثر خالدهات وحسنات كريمة وسبرات جليلة ، ومنها اعداده امره السامي بان تجرى نفقات جميع المرضى السعوديين في المستشفيات البنيانية على نفقة الحكومة السعودية على أن يتنولوا من امكتنهم الحالية الى الدرجات الأولى الممتازة ، تأمينا لراحتهم ولصحتهم .

✽ في يوم ١٣٧١/٣/٤ هـ افتتح حضرة صاحب السمو الملكي الأمير (فيصل) نائب جلالة الملك ورئيس مجلس الشورى ، دورة المجلس الجديدة لعام ١٣٧١ فشرّف سموه الحفل الرائع بمقر المجلس ، واستقبله حضرة صاحب السعادة الوزير المفوض الشيخ عبد الله الشبيبي نائب رئيس مجلس الشورى وحضرات اعضائه وسكرتيروه . وشرف بمعية سموه سمو الأمير عبد الله الفيصل وكيل سموه ووزير الداخلية والصحة ، وسمو الأمير متعب نائب وزير الدفاع . ثم تقدم الاستاذ فؤاد رضا سكرتير المجلس قنلا المرسوم الملكي الكريم بتمديد دورة المجلس الجديدة .

ثم ألقى الاستاذ احمد ابراهيم الفاواى عضو المجلس خطاب المجلس واستعرض فيه أعماله وآماله ، ثم تفضل حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل المعظم فارتحل خطاباً رائعاً ضمنه توجيهات سموه السامية للمجلس ولرجال الدولة وأعلن سموه افتتاح الدورة الجديدة للمجلس وغادر سموه المكان مشيعاً بالخفاوة والإجلال .

✽ يعنى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله الفيصل وزير الصحة بانهاض وزارته بكل ما فى الكلمة من مدامات رائقة . لذلك كان اتدب سعادة الدكتور محمد الحاشقي الى اسمره فالبلاد العربية الاتفاق مع كبار الأطباء وقد وفق سعادته الى الاتفاق مع عدد من الأطباء والمرضات للعمل في مستشفيات المملكة .

١١١١ احتلت وزارة الدفاع ، وعنى رأم . حضرة صاحب سمو الملكي الأمير
متعب نائب وزير الدفاع بنجاح (٢٧) طالباً من المدرسة العسكرية تخرجوا وكلاء
ضباط ، ونجح (١١) تخرجوا ضباط صف وذلك بالمدرسة العسكرية بالطائف
وقد أني سموه المعظم بهذه المناسبة كلمة قيمة على المتخرجين تضمنت نصائح
وتوجيهات قيمة ثم قرأت اخوان كثيرة على أوقاف الناجون

١١١٢ حضر جوا الى الرياض ، حضرة صاحب المعالي وزير المالية الشيخ عبد الله
السنجار لمسه على جلالة الملك المعظم وسافر بعته سعادة مستشار وزارة
المالية الشيخ محمد مرور الصباح وسعادة الشيخ نجيب إبراهيم وكيل وزارة المالية
المساعد ، وحضرة الأستاذ محمد باحارث رئيس مكتب معاليه .

١١١٣ قدم جواً صاحب المعالي وزير الدولة الشيخ حمد السليمان وكيل وزارة
المالية ، وقد استقبل معاليه في جدة ، وفي مكة حينما قدم اليها معتمراً - جمهور
كبير من الرؤساء والاعيان وكبار الموظفين . وبعد أن سافر معاليه برا الى
الرياض ليحظى بالسلام على جلالة الملك المعظم عاد معاليه مصحوباً بالسلامة
ومن ثم باشر مهام منصبه . فبهى معاليه بسلامة القدوم .

١١١٤ اتفق الجامعيون السعوديون على قيامهم بإنشاء مؤسسة ثقافية باسم . مؤسسة
الجامعيين السعودية للثقافة الشعبية . وقد تفصل سمو الأمير عبد الله فيصل
بالموافقة على رئاسة الشرف لها . وأقاموا احتفالا بهيجاً في فندق بك مصر شرفه
سموه برجال الدولة وأعيان البلاد وأدباؤها وأرتجل سموه كلمة قيمة توت
لها القاعة هتافاً واستحساناً وقد باشر الجامعيون عمل التدريس في المؤسسة
واختاروا لها مقراً دار تحضير البعثات وانتظمت الدراسة فيها ليلياً . وتهدف
الى ترقية المستوى العلمي والتجاري والاقتصادى في البلاد . كل الله الأعمال
الطيبة بالنجاح ، وجزى هؤلاء الشباب العاملين خير الجزاء .

١١١٥ كان صاحب السعادة الوزير المفوض الاستاذ خير الدين بك الزركلى قد
قام - موقفاً - بهمام وأعمال وزارة الخارجية طيبة مكثه هنا ثم علمنا أن سعادته
قد عاد الى مصر على جناح السلامة والسعادة .

١١١٦ انعم جلالة الملك المعظم على معالي الاستاذ السيد حمزة غوث الوزير

السعودى المفوض بإيران ، رتبة وزير دولة .

✽ أقام سعادة وزير مصر المفوض المملكة العربية السعودية حفلة عشاء فاخرة بفندق بنك مصر باجناد ، بعد صلاة العشاء ، وحضر الحفل البهيج الاساتذة المتدبون من مصر ، ورجال الدولة واعيان البلاد اودادها ومحفيوها والقيت خطب تقدمة من فضيلة الشيخ على شعراوى وسعادة الاستاذ صلاح الدين باقر ، واختتم الحفل الرائع بكلمة جامعة من سعادة الوزير المفوض حول العلاقات الطيبة بين المملكتين الشقيقتين : السعودية والمصرية .

✽ وصل الى كراشى سعادة الوزير المفوض والمندوب فوق العادة للملكة العربية السعودية بيا كستان ، السيد عبدالحيد الخطيب .

✽ من وجوه نشاط ادارة الأمن العام أن امر سعادة اللواء على بك جميل مدير الأمن العام بإنشاء فرقة من الجنود والضباط مهمتها الجولان الدائم في طريق مكة - جدة ، لتعقيب المنهولين من سائقي السيارات ومعاقبهم اذا ارتكبوا مخالفة أو اذا سرعوا بما يزيد عن السير المقرر ، وكان لذلك صداه الحسن وفائدته الملموسة في تقليل الحوادث والله الحمد .

✽ قوبل عددنا الخاص بالاذاعة من الداخل والخارج بالتقدير وقد وردت الى المجلة رسائل تفيض بهذا المعنى .

✽ احصت ادارة الاذاعة السعودية في اختيار الشاب الشيخ عباس مقادى ، ضمن قراء القرآن المجيد ، من محطة الاذاعة ، لما جمع الله له من جودة القراءة ، وحسن الصوت ، وجمال النعمة وتأثير التلاوة .

وتحسن بالأكثر اذا هي سجلت له جميع سور القرآن ، تخليداً لهذه القراءة الممتازة ، ولهذه النعمة الوطنية الاصيله التي قد تكون لها صلة بتلاوة ابن مسعود رضى الله عنه ذلك الصحابي الاشرى اليماني الذي قال له الرسول عليه السلام بعد أن استمع طويلاً الى تلاوته وهو لا يراه : « لقد اوتيت من مزامير آل داود »

✽ انتقل صديقنا الاستاذ السيد محسن احمد باروم من وظيفته بالاذاعة السعودية الى وظيفة مفتش اللغة العربية بمديرية المعارف العامة .

✽ « بابا طاهر » - مشروع اذاعي ناجح ، يقوم بالاشراش عليه وتحضيره صديقنا الأديب الاستاذ طاهر زبخري . وقد حضرنا - في دار الاذاعة الجديدة بالشبيكة - نموذج تمثيلية عن اسلام عمر رضى الله عنه قام بتهنيئته فريق من طلاب المدارس الابتدائية فيرهن ذلك على نجاح ونشاط حميدين ومستقبل باهر إن شاء الله .

✽ ابتدأت لجنة المسامرات نشاطها الادبي فبدأت في حفلاتها الاسبوعية .

انباء خارجية

✽ في يوم ٢٥ ربيع الاول ١٣٧١ كان ميلاد دولة عربية جديدة مستقلة . هي دولة ليبيا المتحدة المستقلة . وتتكون من ثلاثة اقسام . برقة وطرابلس وفزان . وقد توج جلالة الملك ادريس السنوسي الأول ملكا لها

✽ اذاعت محطة الاذاعة السورية انه بناء على رغبة اهل باكستان وحكومتها الاسلامية قد أعلن انه سفتتح في كراشي العاصمة، كلية عربية وستلونها كليات ومدارس عربية أخرى في انحاء المملكة وذلك تمهيدا لنشر هذه اللغة الكريمة في البلاد ولتكون هي اللغة الرسمية لها حكومة وشعبا . حقق الله الآمال .

✽ في مصر احداث جسام ، ومصر تزود الاستقلال التام ووحدة وادى النيل . وفي تونس احداث اخرى . والشعوب والحكومات العربية اليوم اسبحت مفتحة الوعي وزغب في الاستقلال بشؤونها تحذمة قضية السلام وللنهوض بالمدنية الى اوج روحى رفيع بقضدها من التطلع الى الرهيب الذى يوشك بركانه ان ينفجر فيأتى على اليابس وعلى الأخضر . .

✽ اصدرت حريدة « الاسبوع » اثنونسية الغرام عددا خاصا بمناسبة حلول شهر ربيع الاول ، وقد حوى موضوعات دسمة رائعة عن سيرة الرسول ومواقفه الخالدة عليه السلام ويقع في ١٢ صفحة من الققطع الكبير .

✽ اصدرت الزميلة مجلة « العرفان » الغرام عدداً ممتازا ضخماً بمناسبة بويلها الذهبي . وقد نشرت فيه بحوث ضافية متمعة وكلمات الصحف العربية حول هذا البويل ، ولكن العدد اغفل فيه ما نشر عن البويل في صحف قلم يشره ولا بكلمة ...

يا ترى لماذا ١١٩

✽ ارتدت مجلة « الكتاب » المصرية الغراء ثوبا قشيا ، وادخلت اليها تحقيقات جمة معنوية ومادية بجهود الكاتب الكبير رئيس تحريرها الأستاذ عادل الفضبان .

✽ نشرت مجلة « الأدب » اللبنانية الغراء بحثا ، في عددها الصادر في ديسمبر ١٩٥١ م كلة قيمة عن زيارة صديقنا الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي للبنان ونوهت بما اذاعه وبما نشره من بحوث عن زيارته لها .

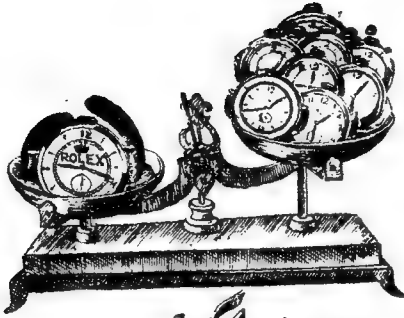
✽ من انباء مصر ان مصانعها الحربية استطاعت ان تنشيء المظلات الواقية والمهابطة : (البراشوت) وان تستغني بها عن استيرادها من الخارج ، ولحسن الحظ كانت تكاليفها اقل بكثير من المستوردة من الخارج على انها اقوى منها واحسن صنعا .



ايها القراء الكرام :

انه العدد المقبل للمنهل

عدد خاص حافل فانتظروه



إِذَا الْمَقْتَنُ رُؤْيَى رُولِكُمْ فَايَعْنِيهِ

أقلام (بان) الألمانية

بعد احتياج سنوات عديدة وردت الى علنا بصفة كمية محدودة من
أقلام بان ، الألمانية ذات الريشة الذهبية وذات الشهرة العالمية في الجودة
والجمال والمتانة .

(فانتبهوا الفرصة الثمينة)

أقلام أفر شارب

فدأشهرت هذه الأقلام بين كافة الأسماء بان تقود واحداً من ذات ألوان جذابة
وتسهرتها تغني عن الاضطراب في وصفها فنفتت اليها أنظار الجميع .

تجدونها في دكا كين المسمى : وبمحل مجددي اخوان

المنهل

فهرست

صفحة	
١٦٩	مقدمة على هامش الرحلة الى مصر
١٧١	التتيف والتصنيع
١٧٥	الأدب المصرى
١٧٨	دور الكتب
١٨٣	التطعيم العمراني
١٨٨	المتاحف والآثار
١٩٠	المتاحف والآثار اينذا
١٩٤	نقطة النوعى القومى
١٩٨	نقطة النوعى القومى ايضا
٢٠٠	التطور نحو الدين
٢٠٤	الاهجة المصرية بين النثر والتأثير ..
٢٠٧	اجتماع المصرى
٢١٠	اجتماع المصرى ايضا

[مطبعة البلاد السعودية]

ربيع اثنائى ١٣٧١

على هامش الرحلة الى مصر

عدد خاص

على منشور الرحلة الى مصر

خطرات نفس، وسواخ فكر، ومضات وجدان، ومعلومات ومشاهدات وآراء وملاحظات في الاحياء والحياة، وفي الدين والادب، وفي التاريخ والمجتمع، وفي اللغة والآثار، وفي الاقتصاد والعمران - هذا كله جماع هذه الفصول ..

• • •

وقد كنت ارتحلت من مكة الى مصر، ثلاث مرات .. مرة كانت في صيف عام ١٣٦٥ هـ، واخرى في صيف عام ١٣٦٨، وثالثة في صيف عام ١٣٧٠ هـ. وشاهدت في مصر أشياء كثيرة؛ رأيت ان في الحديث عنها وان في الاذاعة عنها عقب الاياب الى هذه البلاد بعض الفوائد المستمعين من اهلها ومن العالم العربي والاسلامي؛ ففي مصر نهضة أدبية شائعة؛ وفيها نهضة عمرانية باذخة؛ وفيها حركة اقتصادية محسوسة وتقدم ثقافي مدوس؛ وفيها اشياء يحب الاشادة بها، وفيها اشياء تحسن الاشارة اليها، تنبيهاً وإيقاظاً وتوجيهاً وإرشاداً وهي بعد بلد شقيق، وقطر عربي عريق، ومملكة صديقة .. وهكذا كانت هذه الاحاديث المرسلة الى انحاء العالم، من عظة اذاعتها السعودية الفنية. وما شجعت على نشرها بعد اذاعتها متسلسلة، اشارات ورغبات ابداءها اخوان كرام، ومستمعون فضلاء، من ابناء هذا الشعب العربي السعودي المتحفز الى الامام .. فقد تلقيت من بعضهم رسائل بهذا المعنى، وشافيتي بعضهم وألح في حديثه عن هذا المعنى، ولوح بعضهم وجرح بعضهم بما برأه في نشر هذه الاحاديث

وتسجيلها على متن القرطاس، بعد اذاعتها على متن الاثير، من فوائد جزيلة، وها
انا انشرها. وانشرها في عدد خاص من المنهل، لالأنها ذات فوائد قيمة كما بقول
ارائك المشجعون وانما لأنها تجمع شواعر واحاسيس وعواطف، ولأنها تعبير
صادق عن هذه الشواعر والاحاسيس والعواطف، ولأنني كنت توخيت من
وراثة الافادة العامة المزدوجة، والتنبيه الصالح المرشد، والتوجيه المصلح،
والبحث المنع، في الجوهر واللب والصميم، وبشرهاستحظى بقراءة المطالعين،
كما حظيت من قبل بسماع المستمعين.

عبد الرحمن بن عبد الله

من رسائل المستمعين :

« اتقينا هذه الرسالة من بين . سائل المستمعين التي تلقيناها وها نحن
ننشرها بنصها فيما يلي : —

حضرة المحترم الأخ الكريم الاستاذ عبد القدوس الانصارى
تحية طيبة ارجو الله ان تكونوا بخير :

علت بعودتكم من مصر فاهنكم بسلامة الوصول .

كذلك سمعت امس من محطة الاذاعة السعودية، الحلقة

الثانية من حديث رحلتكم الى مصر وقد اعجبت جدا بحديثكم

عن الادب المصرى، ولذا تجددنى ارجو ان تفضلوا ببعث

نسخة من هذا الحديث الى، واذا لم ييسر لكم ذلك وترغبون في

نشره في احدى الصحف فارجو اخبارى، لانرقب صدور

الصحيفة المنشور بها وعلى العموم تجددنى في انتظار ردكم.

وتفضلوا بقبول فائق تحياتى

المخلص

محمود رميحى

جدة - بيت زين

حرفى - ١٢/٢٤/١٣٧٠ هـ

للسواقى ١٩٥١/٩/٢٦ م

التثقيف والتصنيع (*)

ما زال وان زال من فوائد الرحلات أن يكتطف الرحالون ما نحسوه وما لسموه أثناء رحلاتهم في البلاد التي انتقلوا اليها وان يحملوا معهم ذلك لينشروه اذا ما عادوا الى اوطانهم فيفيد المواطنون من ذلك اقتباس ما فيه الخير لهم مما ليس لديهم وتجنب ما فيه الخسارة عليهم ان وجد لديهم . وعلى هذا النحو ساقبل اليكم على متن الاثير سوريا عما تحسسته ومقتطفات مما لمسته بمصر .

كانت بوادر التثقيف العام والتصنيع العام مكبوتة في مصر الناهضة قبل عهد الاستقلال . وكان ابناءؤها مع ذلك يعملون جاهدين للابقاء على التراث الثقافي والصناعي القديم وازدادة ما يقتضيه العصر الحديث اضافته وتحول دون ذلك في اغلب الحالات قيود وسدود موضوعة في الطريق ولكن بعض الجهود ينتج نجاحا محدودا . . حتى انتهى بك مصر وحتى تمكن بناء مصر المحدثين من ارتقاء اولى درجات الاستقلال بعد الحرب العالمية الاولى فلما وصلوا في هذا الشأن الى ما وصلوا اليه بدأت متاعب التأخر العلمي والصناعي تظهر لهم واضحة . فوجه القادة والزعماء المهتم والافكار الى ضرورة بناء المجد العلمي والصناعي الوطني منذ ذلك الحين .

وقد زرت مصر لأول مرة قبل خمسة اعوام وجهرتني باشرافها العمراني الضخم وادهشتني آثارها وآثارها الخوالد وسرتني بالاسس المبنية لتعميم الثقافة والصناعة بين ابناءها وعجبتني جامعتها الحديثة وجامعتها العتيقة فلذلك للعلم الحديث وهذا لادم القديم ، نهضة بالمستقبل على اساس العليين مجتمعين بترافدين ثم زرتها قبل عامين فاذا بها تبديل وتتطور بسرعة . ان التثقيف والتصنيع اصبحا مبدأين اساسيين لديها . وحينما عدت الى الحجاز اذ ذاك سألتني سائل : ماذا أعجبك من مصر ؟

(*) اذيع من مجلة الاذاعة السودانية لية ١٧/١٢/١٣٧٠

أعجبنى فيها امران : الثقافة والصناعة ، والثقافة في مصر قد أريد لها اليوم الشمول والعمق والاتساع وهى اذا نظرنا اليها من هذه الناحية نجدها لا تزال في الخطوات الأولى أو الثانية .. أما اذا نظرنا اليها من الناحية الفردية أو شبه الجماعة فانا نجدها قد بلغت الذروة أو كادت ، ففى مصر طائفة وطوائف من البارعين فى العلوم والفنون وفيها علماء عالميون فى علم الحياة والجماد والمعادن والدين ، وفيها أطباء عالميون اخترقت شهرتهم بلاد الغرب ودان لهم العالم بالغرق وفيها مهندسون عالميون مشهود لهم بالنبوغ ولتقدم ، وفيها أدباء عالميون وناهيك بطه حسين وهيكى والعقاد واحمد أمين والزيات ، وفيها محققون عالميون وناهيك بصاحب ، المصرى ، وغيره . حتى عالم الرياضة قد بلغت فيه مصر الاوج فهؤلاء سباحوها يبدون سباحى الغرب بقوة عضلاتهم فى اختراق بحر المانش وتقويمهم على سباحى العالم مرارا وتكرارا ، وفيها السياسيون اللامعون وفقهاء القانون الدوليون ، وغير هذا من صنوف المعرفة والثقافة ، وقد ظلت الجامعات الازهرية والمصرية مصدر الاشعاع القوى لتكوين هؤلاء الرجال الابطال حتى بدأت مصر اليوم فى عصر التثقيف والتعريب الواسع المدى فاذا بها لاتكتفى بالجامعتين واذا بها تضيف اليها جامعات ومعاهد ، ولاشك أن بلادنا وهى فى مبدأ نهضتها الحاضرة فى حاجة ماسة الى الزود من العلم فى مختلف نواحيه وفروعه باعظم قسط وفى اسرع فرصة حتى نستطيع مواجهة مطالب الاستقلال العديدة وكما نستطيع التقدم مع ركب الحضارة الحديث الخطى خصوصا وقد فتح الله لنا كنوز أرضنا فنحن فى حاجة الى استثمارها ونحن فى حاجة الى التنظيم والتقديم والتقويم ، والدم هو الثور الذى - فى ضوءه الوهاج - تعمل الافكار والسواعد ما يلزمها من استثمار وتنظيم وتقويم ، أما الصناعة الحديثة فقد شهدت مصر مولدها فى أوائل الربع الثالث من هذا القرن الهجرى ، وقد شب هذا الوليد اليوم وأصبح مشرق الحيا ، فصر تسيير بالصناعة فى جو مفعم بالأمل والرجاء وهى تسمى من ورائها الى استغلال مواردها الضخمة ، وإلى كفاية بقيا مطالب العيش ، فما تقوم به الصناعة من تأمين وسائل العيش للأفراد وللأمم ، اعظم بكثير

مما تجنيه الزراعة والتجارة لهم . لأن ميدان الصناعة أرحب ولاها تف
بأهرا في الزراعة والتجارة كنتيجة لتقدمها في الأمة .

وقد زاد الصناعة نشاطا على نشاط في مصر اقبال عنصرين هامين من عناصر
الأمة على تغذيتها وتكوينها وتثبيتها على أساس قوى من العلم الميكانيكي واقتصادى
والمعدنى والادارى ، وأول هذين العنصرين هم طبقة الأثرياء ، فقد أعتق هؤلاء
أموالهم من سجون خزانهم الضخمة وأقحموها ميدان الثور وبادرت النخبة
النيرة منهم الى تأسيس شركات مساهمة عامة وخاصة وقد نجح أغلبها وكسب
نجاحها ربحين عظيمين لهم ولأمتهم على السواء . . فتضاعفت ثرواتهم واستعاد
الشعب أموالهم بواسطة شركاتهم في أفرادهم وأسره وجمهورية بالعمل كمال
أو كساحمين أو كفنيين أو كدربين وموظفين . وبذلك بدأت أبواب الفقر الجماعى
تغلق في مصر بالتدريج ، وأصبحت المصانع والشركات المؤسسة موردا هائلا من
موارد الرزق لطبقات الشعب ، ومصدرا لتقدمه الاقتصادى ورفاهيته ، وضمانا
للإنتاج والتصدير ، وبذلك تضخمت الثروة الفردية والعامة وأصبح إنشاء
المشروعات الضخمة لخير البلاد أمرا سهلا ميسورا ، وبذلك أصبح ثراء البلاد
في البلاد ، وخيراتها منها ولها .

رأيتى وأنا أدلف في أحد ماشى بنك مصر بجوز شمطاء فاستوقفتنى وقالت
لى : أرجوك أن تقرأ لى ما فى هذا الدفتر . فقرأته فإذا به أن لها رصيذا فى
بنك مصر هو عشرون ألف جنيه . مصرى فلما اطأنت الى مطابقة مالها ومال لديها
ورأيتى مستكثرا هذا المبلغ قالت لى ما معناه : لا تستكثر هذا فسيق اطلبه
فى البنك نفسه أسام به فى بعض شركاته وساحفظ باقله لمعيشتى ومعيشة
البنات . وقد أعجبت بهذه الروح الشعبية العالية تبرز فى هذه المعجزة الأمية
الشمطاء وابنها مشيت فى شوارع مصر تعثر بالشركات الخاصة والعامة . . ولقد
سمعت قصة طريفة فى هذا الباب عن فلاح ساذج زار مصر لأول مرة وعاد الى قريته
فسأله : من هو أعظم شخصية فى مصر ؟ فاجابهم بساذجة : لاشك أن أعجب
القاهريين شخصية هو : (وشركاه) فان اسمه العظيم يحمله كل دكان وكل معرض
وكل عمارة فى سائر شوارع مصر بدون استثناء . .

و يمثل العنصر الثاني من عناصر نجاح التصنيع هناك في الشباب المثقفين الذين بدأوا ينظمون حلقات في منظمات الشركات الوطنية عاززين عن عالم الوظائف ذى القيود والسدود ، الى عالم الشركات الطليق الرحيب ، وقد سمعت من كثير من طلاب الجامعة المصريين انهم يترقبون يوم تخرجهم لينشئوا بانفسهم أعمالا حرة أو شركات وطنية تكبر تدريجيا أو لينظموا في سلك شركات وطنية كبيرة قائمة ليتدرجوا فيها الى أن يصبحوا مديري لها أو خبراء أو مستشارين فنيين وبذلك تبرز مواهبهم وتكثر أرباحهم في مدة وجيزة فان ما تقدمه الشركات لذويها في العالم اليوم ليسيل نه اللعاب وترمقه الأبصار وسبب ذلك انها شعية انشئت لخير الشعب ورفاهيته وانها ذات أرباح حائلة ورؤوس اموال باهظة فاعلموا الا أن تغدق على من ينتجها من أبناء الأمة الرواتب الضخمة المغرية لتكفل لنفسها دوام الرقي والازدهار وبذلك ينكر الفتيون ويخلص المديرون وينشط العاملون ويمجدون .

ويقوم ازدهار الصناعة على ثلاثة أعمدة هي رؤوات الاغنياء التي تخرج من ظلمات الخزان الى آفاق الأعمال والمشروعات ؛ وسواعد الشبان وطموحهم العنيف ، وتفكير الفنيين والاداريين الرفيع .

فيحسن بنا أن نغنى بالغ العناية بانهاض العلم وتعميمه وان لا ندخر وسعا في نشره وتعميقه وتوسعة ميادينه ؛ وأن نغنى كذلك بالغ العناية بانشاء الصناعة في مدارسنا ومهائننا وبرجالائنا وأن لا ندخر وسعا في ذلك وأن لا نبخل عليها بقليل ولا كثير فستؤتيان ثمارهما مضاعفة وسيحصلان لنا ارباحا طائلة وسيكرتان لنا كالاجنة للطائر اذا ما أراد التحليق أو اذا ما أردنا التحليق .



الادب المصرى (*)

كنت حدثكم فيما مضى عما لاحظته وتهدته بمصر من تقدمها العلمى والصناعى والثقافى والعمرانى وأريد الليلة أن أنقلكم الى جو آخر من ملاحظاتي عن مصر وهى ملاحظات ان لم تشملها الدقة والعمق فليست بالملاحظات السطحية الثافهة على مايدولى ؛ واننى لأمل أن يكون فيها بعض الفائدة المتوخاة وبعض التوجيه المنشود .

وحديثي الليلة أدبى ؛ ولكنه لا يبحث فى الأدب المصرى ولا فى ألوانه وافئاته ولا فى رجالاته ونتاجهم وانما يبحث فى الأدب المصرى بحثا عاما ومن زاوية خاصة .

كانت مصر قبل ربع قرن عبارة عن مصنع هائل للادب الحديث تعج آلاته القوية - وهم رؤس الادب المصرى الحديث كطه حسين وشوقي وحافظ وهيكى والرافعى - بالآلات الضخمة وتصدر مصر كل هذه البضاعة الشعبية الى انحاء العالم العربى فيألفها باشتهاؤ وسرعان ما يهضمها واذا بها تسرى فى عروقها ولحمها ودمه واذا به يحاكيها فى الاسلوب والبيان وفى كل شئ حتى فى المهارات والمنازلات ان حصلت . وقد كان من الخير للمروبة طفيان هذه المادة الأدبية ورواجها الشديد الحافل الشامل فى سائر أرجاء البلاد العربية أو لم يوحد الأدب المصرى الحديث بقوة شخصيته بين مختلف اللهجات الادبية المتباينة أو لم يطبعها طابعها الجميل ؟ فاذا بالبلاد العربية يظلمها علم الوحدة من هذه الناحية وهى لا شك ارهاص قوى للوحدة العربية المتباعدة فان وحدة اللسان والبيان توحد الافكار ؛ ووحدة الافكار توحد المجتمعات ولكن مصر حدثت فيها احداث بعد ذلك فكان الادب فيها أثر قوى عميق فقد نهى الافكار من - عمول ونشاط الادب - من ذهول وكان رسول اصلاح بنارة مباشر آ وتارة غير مباشر ، ذلك ان الادب بطبيعته متحرك محرك ، فهو كالدينامو وكالشرارة وكالتيور من طبعه أن يوحد الحركة

(*) اذيع من محطة الاذاعة السودانية ليلة ٢٣ / ١٢ / ٢٧٠٠ هـ

وان يبعث النشاط والاحتكاك وقد كان كذلك ، فلما علم القوم في مصر بان
أدبهم لا ينبغي أن يكون غاية الغايات لنفسه أوداً ، انما يجب أن يظل وسيلة
كما كان في كل عصور الانبعاث سلكوا به مسائل جديدة تنفق قوتها على نيل
فكرة الأدب للأدب ، والشعر للشعر ، ولم يرتضوا أن يكون حياً في قفم الفن
للفن وأطلقوا له العنان لجال بهم بعد ذلك في مجالات الانبعاث والتطور وشب عن
الطوق وصارت مهمته ان يكون يافاً واضحاً جلياً للكشف عن اساليب
الانبعاث العمراني وأن يقوم بمهمة الوسيط في بسط الانبعاث الاقتصادي
والاجتماعي والثقافي والسياسي ، وهكذا استخدم القوم الادب كالألة التي تستخدم
لتوليد الثور وتكييف الهواء واصلاح الحقل وانهاض المصنع والمعلم وريقة
المدرسة والجامعة .. اما طابعه الأول وهو الفن للفن فقد تخلى عنه ولم يبق
شيء من هذا الطراز الا بقايا تعيش على هوامش الذكريات ولا يكاد يبين لها
صوت او ركز في عالم اليوم بمصر .

وقد شهد سذج النظر وقاصروه وجامدوه ميلاد هذا اللون من الأدب
في مصر ، شاهدوه على صحفها وكتبها فقالوا ان الادب قد استوفى انفاسه واستفوا
اشد الاسف لهذا الذي حدث وعلعوا اشد الملح له فها هذا الذي يقرؤه
اليوم في الصحف السيارة وفي الكتب العلمية والعملية المنتشرة وفي المنشورات
الاقتصادية والثقافية - ما هذا بادب ، انه شيء آخر غير الادب وان الادب
قد انطوى ظله انطواء واصبح مكانه خلاء وواديه مصوحا . . والواقع غير ذلك
فهذه خطوة من خطوات حيوية ادب الامم تصل اليها ويصل اليها ادبها اذا
ما بلغت هذا المستوى وبها تستطيع ان تواجه مطالب الحياة المستجدة بمحوها
بيان ادبها الواقعي ويرسم لها الخطط ويشاركها في التصميمات والعمليات
وفي التطبيقات والمقارنات والاصلاحات .

فاذا استعرضنا حالتنا الادبية على هذا الضوء فان لنا ان نقول : من قبل ثلاثين
عاماً ولدا الادب عندنا ضميراً مهلهلاً طابعه التقليدي ولم تكن له حياة ذاتية ولا شخصية
مرسومة ولا طابع متميز وانما كان ظلاً تقليدياً مهمه ان يدأب على محاكاة غيره وقد
تنازعه طابعان - أول تكونه - مما طامع الادب المهجري وطابع الادب المصري فلما

اشد عنفوان الادب المصرى ايام السياسة الاسبوعية و ايام قوة الهلال والمقطف
اكنسح هذا من ايامه الادب المهجرى فاصبح ادبنا ذا طابع تقليدى واحد وظل كذلك
حتى اليوم وقد ظل الادب لدينا مكتفيا باجادة العبارة وحفل بالاسلوب و تميته
اما الموضوعات والاهداف فهي مكررة و سطحية وغير ذات عمق ولا سمو .
والآن وقد شمرنا بان دقة الادب المصرى الذى نقله قد تحولت وقد تطورت
وشبت عن طوق فكرة الاسلوب والفن والفنية وغاص الادب هناك غوصه
الواقعى فى لحي الحياة بمصانعها و بمدارسها ومعاطبها واقتصادياتها و عمرانياتها فهل يمكننا
ان نستفيد من هذه الفرصة ونسعى من الآن لتحويل دقة ادبنا الحديث عن مزاوله
التوافه والبسائط التى ما يرح الكثير من انتاجه يشغل بها كل الشغل ويعنى بها
كل العناية ويراهما كل شيء و هى على هامش الحياة ؟ ام اننا نسعى لتطوير الادب
عندنا و جعله ملائما للتطور الحديث مساهما فى حركة البعث الواقعى - باستخدامه
فعليا فى مناطق العمل والواقعية والاحياء ؟ وبأى شكل سنقوم بهذا ؟ انبقى فيه
من هوة التقليد ايضا كما كنا من قبل ؟ ام سنشق لنا ولادبنا طريقا جديدا يوائم
مطالبنا ويتسق مع احوالنا وبتكيف بكيفية حياتنا وطباعتنا وتقاليدنا ؟

اكبر الظن اننا سنسير كما سرنا من قبل ، واقل الظن اننا سنكون سائرين
على غير ذلك اذ ليس لدينا حتى الآن من قوة الادب والثقافة ما يكفل لنا
المنظرة العميقة والاستقلال الحق بواجبات الادب والاستقلال الصحيح
للادب لجانب الحياة ، وبحسبنا ان نجد فى التقليد وان نكون اصداء لغيرنا
طيلة الدهر اذا صرخوا صرخنا معهم ، ولتكن مطالبنا غير مطالبهم ، ولتكن
حياتنا الاجتماعية غير حياتهم لخبنا ان نجد فى التقليد وان تتنافس فيه و نتناقش
وان نسعى له عشرات السنين حتى اذا اوفينا على القمة التقليدية بعد مدة مديدة
كان مثلنا مثل ذلك الشخص الذى اعتراه خلل فى عقله فظن نفسه حبة قمح فكلا
رأى دجاجة فى الطريق ولى هاربا فلما استفحل داؤه ادخل المستشفى ثم اخرج منه
بعد ما فهم الطبيب انه شقى وسارمه طبيبه لاول مرة فى الشارع فصاره دجاجة تسمى
فلاذبا للفرار وحينئذ صاح به الطبيب المرافق : اولم تقتنع بعد بانك انسان ولست
بحبة قمح ؟ فقال اجل : لقد اقتنعت بذلك تماما ولكن من يقنع الدجاجة ؟ ...

دور الكتب (*)

أخشى أن أكون أثقلت عليكم في هذه الأحاديث ولكن يعلم الله أني لم أقصد بإنشائها ولا بالقائها إلا الإفادة والتوجيه فان يكن ذلك فهو المطلوب والا فليجهد حينئذ يخطئ أجره وثوابه .

وسأحدثكم الآن حول موضوع هام أرى من الضروري علينا الاحتفال به والاستفادة من تقدم الآخرين الذين سبقونا في طريق التقدم فيه حتى نكون علميين موفقين وناهضين موفقين . وموضوع اليوم أو الليلة هو موضوع دور الكتب العلمية العامة التي تكون جامعة لشتى فنون المعرفة القديمة والحديثة والتي تكون مفتحة الابواب للطالين مرحبة بالباحثين مسهلة لهم طرق اقتناط ثمار البحوث بتنظيم كيانها وبسرعة تقديم ما يختارونه وما يحتاجونه ويريدونه من مصادر ومن مراجع . وبذلك تساهم المكتبة أعظم مساهمة وأنبها في تقديم سقينة الحضارة الى الأمام وحياطة المدنية . ترسله على انحاء آثارها وما أثرها من علم وعرفان وتوجيه وقيادة راشدة وريادة صالحة ناجحة .

وقديما عرف العالم الاسلامي أهمية الكتاب وأهمية جمع الوان الكتب في دار واحدة فقرأنا في مختلف الاسفار مختلف ما كان يقوم به رعاة الامور ورجال الدولة والامة من انشاء المكتبات الحافظة بالعرف الكتب في مختلف الامصار وثرم قيم الاموال وصرفهم قيم الجهود في هذا سبيل مبينين مرضاة الله ثم تقدم المسلمين حيا ل هذا العمل الخالد الجليل . وفي الحق ان المكتبات هي المظهر الواضح الحق لمدى تقدم الامة وتأخرها وبها يقاس نهوض الامة وسقوطها . . . بذلك على ذلك ان الامة المتأخرة مفقودة لديها المكتبات العامة بالكلية وكلما تقدمت الامة في سلم الحضارة تقدمت معها المكتبة وحفظت بمختلف العنون . والمكتبة هي الحافظة الائمة لتأله العلم وطارفه فهي تهدي الاجيال الحاضرة نتاج عقول وجهود الاجيال الغابرة وهي تهدي للاجيال المقبلة نتاج عقول الجيل الحاضر وهكذا دواليك .

(*) افج من محطة الاذاعة السعودية ليلة ٢٩/١٢/١٣٧٠ هـ

وقد فرأنا عن المبالغ الطائلة التي كان الخلفاء والملوك والامراء والرعايا والعلماء والاثرياء يصدونها لهذه المكتبات وقد يشترى رجل تاجر كتابا نادرا نخبنا بمئات الدينارين ليحمله ويقف الله في مكتبة عامة بمصر او في بغداد او بمكة او المدينة او قرطبة او دمشق الشام ، رقة يهب رجل ثروته كلها من ثابت ومتقول للمكتبة حتى تعمّر بالكتب . وهذا الباب واسع جدا لو اردنا الاطالة . وقد نقل الغربيون الى مدنيّتهم نظام المكتبات العامة عن العرب فانشأوها واحتفلوا بها حتى بلغت مستوى رفيعا فلما رفعت اقطار العروبة رأسها بعد كابوس الجود الذي استولى عليها عدة قرون وجدت أم نفائس مكتباتها العامة قد نقلت بطرق مختلفة الى اوربا ووجدت ان زمام امر تنظيم المكتبة قد انتقل الى ايدي الغربيين وكان في طليعة الامم العربية النابتة المتنبية ، مصر الحقيقة وسرعان ما امر انجديري بانشاء دار الكتب المصرية وكانت تدعى بدار الكتب الخديوية اذ ذاك وقد اغدق عليها القوم واقر الاموال وجادوا عليها بنفائس الكتب حتى بلغت اليوم هذا المستوى الذي يحق لها ان تباهى به مكتبات اوربا نظاما وسعة مصادر وبناء وإدارة وجمالا ، واذا طبع أى كتاب في مصر قدمت نسخ منه عديدة الى وزارة الداخلية وهذه تبحث بفسخ منه الى المكتبة . . وقد افادت مصر الشاهضة من تراثها القيم المحفوظ بدور الكتب الخاصة المبثوثة بها في عهود النور والظلام فجمعت الكثير منها ووحدتها وضمتها الى هذه المكتبة العاصرة التي تضم اليوم عشرات الالوف من الكتب العربية المخطوطة والمطبوعة في سائر انحاء العالم وعشرات الالوف من الكتب الغربية المخطوطة والمطبوعة في سائر انحاء العالم في نظام سليم حكيم يدل على حسن ذوق وقوة عنابة ودقة ملاحظة . وناهيك بثناء دار الكتب المصرية . أنهم علماء تخصصوا علما وعمليا في فن تنظيم المكتبات فقاموا بذلك بما يحمدون عليه ويشكرون . فانت اذا دخلت ابهاء المكتبة راعك نظامها وجمالها واتساعها وكانها حكومة قائمه بذاتها . انها حكومة تعلم التي تمنى ولا تأخذ . وهؤلاء الحفاظ امرهم عجيب انهم عبر وغير ، وامناء على الكتب وعلى المطالعين على حد سواء . فهم يؤدون مهمتهم بامانة فادرة واخلاص واستيعاب عظيم واذا

طلبت أى كتاب فأيقن أنه سرعان ما يصل الى يديك بل ان بعض الامناء يقدم
 لك نفس البحث الذى تطلبه انه يقوم بمساعدتك في ذلك عن طيبة خاطر وبشاشة
 وطلاقة وترحيب . وقد كان من عناية الحكومة بامر دار الكتب انها لاتعين
 بها مديرا عاما او موظفا كبيرا او امينا للكتب اللهم إلا اذا كان واسع الاطلاع
 والثقافة . وقد بلغ من عنايتها بامر دار الكتب وتنظيمها ان عنت جامعة
 فؤاد بتخصيص الطلبة في شؤون المكتبات بعد اخذهم شهادة الليسانس فتمنهم
 عليها في دار الكتب ، ودار الكتب نسخة في شراء أى كتاب يستجد طبعه
 او قدم طبعه او تعثر عليه او تدرك أنه معروض للمبيع بل لا يكاد يصدر كتاب
 في انحاء العالم الا وتشتري منه نسختين او ثلاثا وبذلك سارت التطور العلمى
 الحديث الحديث ومكنت الباحثين من تناول مآثر العلم فقد جعلتها لهم على طرف
 النظم وبذلك استطاع الباحثون في مصر طريق كل بحث مهما كان جديدا
 وعميقا ودقيقا في سائر افان المعرفة والاستكشاف والاستنباط والاختراع
 حتى ولو كان القنبلة الذرية أو الطاقة الذرية . سرعان ما تفهم مصر كل هذا فالكتب
 فيه وفيرة وكتابتها يحدون اصول كل بحث وفروعه دائبة القطوف ، وهى
 ترسل بمئات الى مختلف انحاء العالم لتصوير المخطوطات النادرة بألة التصوير
 الفوتوغرافية لتضمها الى ما فيها ، وحتى الصحف ان دار الكتب لا تترك صحيفة
 عربية او غربية تعرف صدورها ومكانه وعنوانه الا واشتركت فيها سواء
 كانت علمية او سياسية او ادبية ، وقد وجدت في المكتبة اعداد مجلة المنهل منذ
 صدورها ومجلة الحج واعداد صوت العجاز والبلاد السعودية والمدينة المنورة
 والنداء الاسلامى منذ صدورهن وقل مثل ذلك فيما صدر في المملكة العربية
 السعودية من كتب ادبية واثريه وتاريخية وعلمية واقتصادية . جميعها تضمها
 هذه المكتبة ، وكثير من المؤلفين يجهلون ذلك فاما على الباحث عن
 كتب المملكة السعودية اذا قدم الى مصر الا ان يتعاقد دار الكتب
 ويبحث عن هذه الكتب بما فاته واجدها لاحتالة والمكتبة نشاط واسع ففى
 تقوم بطبع الكتب العربية النادرة وتقوم بتدقيقها وتصحيحها على نفقتها هى
 وحدها والسبب في ذلك ان الاعتماد المفتوح لدار الكتب في موازنة الدولة
 لشراء الكتب والصحف ضخمة نهم واسع مديد .

وبذلك تمكنت من السيطرة على نتاج العقول وحصرها بين جدرانها حال الانتاج وبالتوالى والاستمرار وناهيك بعمارة الدار وشيوخها وتناسقها وتناسبها فهي على الطراز العربى الاندلسى الرائع الجمال والضخامة وتقوم فى ملتقى شارعين لاجين زينة للناظرين وبهجة للدارين والعابرين .. وقد بلغنى اخيراً ان القوم ازدروا اخيراً هذه العمارة العظيمة بسبب ضيقها عن موجودها فاذا بهم اليوم يرمعون انشاء عمارة اضخم واغنى بكثير منها فى اجمال شارع بصرى واوسعها الا وهو شارع قصر النيل حتى تكون الدار رمزاً بارزاً لتقدم مصر العلمى الحديث . وقد فكر القوم فى امر هذه الدار فوجدوها لا تنكفى لمطالعة الباحثين فى انحاء القاهرة فابتكروا وأوجدوا فيها نظام التعدد والتقدم فانسبوا فروعا لها على نظامها وعلى غرارها ، فى ارجاء القاهرة العامرة وقامت هذه الفروع بمهمتها على خير منوال والنية مهيئة لتعمم هذا النظام من التقدم والتعدد فى سائر انحاء القطر المصرى حتى تسير دور الكتب العامة فى مختلف المدن والقرى والمديريات - فى تطورها العالمى الحديث وحتى تغذى طلاب المعرفة بما يلزمهم منها بدون بخس او نقصان . ونحن والله الحمد بدأنا نخطو الى الامام فعندنا اليوم نهضة علمية مرموقة سائرة فى طريقها الى الاتساع والشمول فالحكومة السنية وعلى رأسها جلالة الملك المعظم وسمو ولى العهد وسمو النائب العام المعظمين قائمة برفع مستوى المعارف وتوسعة التعليم على نطاق متعدد الاتساع وقد انشئت لدينا كلية للشريعة ولا بد ان تنشأ بعدها كليات وجامعة سعودية ولا بد ان تخرجى الطلاب وينبغدهم سيتقدمون باطروحاتهم العلمية الى لجان الامتحان العليا ولا بد انهم اذ ذاك كفيرهم من محتلى الباحثين سيحتاجون الى مكتبة عامة شاملة توجههم وترشددهم وتبهرهم طرق البحث فيما سيكون فيه مختلف البحوث فاذا انشئت لدينا مكتبة سعودية عامة فى مكة والرياض وغذبت ونظمت وفتحت لها الاعتادات المالية الضافية واوجد لها الموظفين الاختصاصيون وانيط امرها بادارة حازمة لدوام تنظيمها وترقيتها فان ذلك خير سبيل نهضة العلم من طريق الدراسة فى المدارس ومن طريق الدراسة فى المطالعة .

وليس انشاء هذه المكتبات العلمية السعودية وانشاء عمارات ضخمة لائقة
 بها بالامر الصعب ولا بالمطلب البعيد لامن الناحية العلمية اذ لدينا نواة طيبة لها
 وادينا مكاتب خاصة مرموقة يمكن ان تضم اليها كما ان امر تنفيذها بالمال
 والرجال امر سهل فان الحكومة سخية كريمة في هذا السبيل وعلى الاغنياء
 المساهمة في هذا الباب باموالهم وثقودهم فان فضل هذه المكتبة
 وفائدتها سيكونان عائدين الى ابناءهم جيلا بعد جيل (*)



(هـ) علنا بعد كتابة ما تقدم وبعد اذاعته ان حضر: صاحب السمو الملكي
 باعش التهنة العلمية والعملية في المملكة العربية السعودية الأمير سعود ولي
 العهد المعظم، قد اصدر امره الكريم الموفق بانشاء، مكتبة عامة فريدة في
 بابها بمدينة الرياض العامرة، لتكون مرجعا حقيقيا وبجاجة طلاب العلم من
 المطالعة والاستفادة. وبالفعل قد اقيمت عمارتها الضخمة الرائعة بتقتضى
 تصميم عربي بديع، وشحنت بالرفيف الكتب النفيسة من مختلف العلوم بعدما
 وضعت بها الخزان الجيلة وقد أتيط امر الاشراف عليها الى فضيلة العلامة
 الشيخ محمد بن ابراهيم، وعين لها الموظفون والأمناء اللارمون وبذلك اشرقت
 انوار العلم في الرياض الزاهرة بفضل عناية سمو راعي العلم العظيم.
 وقد كان انشاء هذه المكتبة الزاهرة وشراء كتبها القيمة الثمينة على نفقة
 سموه الخاصة.. حفظ الله سموه ذخرا للعلم وكهفا للبلاد

التنظيم العمرانى (٥)

حديثاً اليلة سيكون خاصاً بالتنظيم العمرانى فى مصر واملى أن يكون فى هذا الحديث بعض النفع لمن يعنون بهذا الامر الحيوى فى بلادنا . فان حضارة الانسان مستمدة فى اغلب الاحيان من الاقتباس الصالح المصلح . بقول الشاعر العربى الحكيم :

اليث لا يبنى الا على عمد ولا عماد اذا لم ترس أو تاد
فان تجمع اوتاد واعمد يوما فقد بلغوا الامر الذى كادوا
وهذا قول حكيم وينطبق على شتى الوان الحياة فابنجع مشروع فى الانيا
ذلك النجاح الحق اللهم الا اذا تقدمته دراسة واسعة من قبل الخبراء
والاختصاصيين ثم تهتة لمواد نجاحه المعنوية والمادية فاذا تقدم المتقدمون
الى انشائه بعد ذلك كان نجاحهم فيه امرا محتوما توفيقا وقام المشروع نفسه
بالقوائد المتوخاة من ورائه خير قيام .. اما المشروعات التى تقوم على اساس
من الارتمجال والفكر الخاص وحده فان نجاح بعضها فان اغلبها سيكون سيئلا الاخفاق
ان حالا وان مثالا . ومثل المشروعات ، اى المبني على اساس الدراسة ، والمبنى
على اساس الارتمجال هو مثل دارين احدهما شيدت على اساس عميق محكم
والاخرى شيدت على غير اساس فأيهما ابقي واخذ ؟ ...

ومن اجل تحقيق سياسة الدراسة لاصلاح العمران والتهوض بالمجتمعات
رأبنا العالم المتحضر يعنى اقصى العناية بترية ذوى المسكات الخاصة من الخبراء
الفنيين فى كل حقل من حقول العمرانيات والسياسيات والاجتماعيات
والثقافيات والدينيات والاقتصاديات حتى يكون هؤلاء هم بناءة الاصلاح فيها
تخصص فيه كل فريق منهم ، اتوكل اليهم الحكومة امر تقرير المشروعات المراد بها
التهوض كل فى دائرة اختصاصه فاذا درسوها بعد أن يكونوا قد قرروها فلا
تكتفى الحكومة بذلك وحده لان الرأى مشترك ويوجد فى الانهار مالا يوجد
فى البحار .. انها تبسط المشروع المقترح والمقرر امام الرأى العام ليدلى كل
بدلوه فمضى ان توجد فكرة انطب وارجع خلال هذا السيل الجارف من

(٥) اذيع من محطة الاذاعة السعودية ليلة ١٧/١/١٣٧١ هـ

مختلف الاتجاهات والآراء حتى اذا وضحت الحقيقة للعيان وظهر الاتجاه
الأصلح اخذت به الحكومة حالا ولن تقوم بالمشروع المراد انشاؤه الا من
طريقة واحدة هي طرحه في المناقصة العامة العلنية وحدها دون سواها .
وبذلك تطمئن الحكومة ويطمئن الشعب معا الى ان الاموال الباهظة صرفت
في خير الوجه . . وهذا يثمر المشروع خير إثمار وباقل التكاليف الممكنة
وبذلك يبنى على اساس متين ويشاد خير اشادة لخير حاضر البلاد ومستقبلها
القريب والبعيد .

وقد رأيت في مصر الشيء الكثير من تطبيق هذا المبدأ الجيد على المشروعات
التي يراد من ورائها اصلاح البلاد ورفعية الشعب وتقدم العمران وتقدم الاقتصاد
وعلى أساس من تقدم العمران . . رأيت في مشروعات فتح الشوارع الجديدة
الواسعة العديدة . ورأيت في مد الاسلاك والانابيب والقضبان من تحت هذه
الشوارع ومن فوقها لتأمين الماء والنور والتهوية والمواصلات بالبلد ، ورأيت في
تعديل بعض وسائل المواصلات التي تخرب القاهرة لان هذه تحدث
ضوضاء وضجيجاً يقض مراجع القوم فعمدوا الى اقتراح يرمى الى انشاء
مشروعات عدة تهدف الى تغيير هذا اللون من وسائل المواصلات الى لون
جديد هادئ لا يحدث ضجيجاً ولا تبعث منه ضوضاء مزعجة وقد قال قوم
من الخبراء هناك بتغيير عجلات الحافلات (الترمويات) بعجلات من مطاط
وقال آخرون بتغيير الحافلات نفسها والغائها وتبديلها بسيارات النقل الكبيرة
وهكذا فان القوم مازالوا يدرسون هذا المشروع العمراني والصحي بيسر آراء
جديدة فيه فاذا استقر الامر على شيء فسرعان ما تاخذ به الحكومة ويكون
الاصلاح المنشود

ولقد رأيت هذا التنظيم العمراني في انشاء كورنيش الشارع الجميل اطراف
على بحر النيل جنوب القاهرة . ان القوم درسوا المشروع من جميع جهاته وقد
بسط المشروع كذلك على صفحات الصحف فلما استكمل الدراسة وطرح في
المناقصة العلنية ظهر كورنيش النيل البديع وارى انه اذا تم فلن يقل جمالا عن
كورنيش الاسكندرية بنىء وقد كسا النيل العظيم بحال الوقتة واضاءة رائعة في

الليل البهيم مكان* النيل استحال به سماء أرحمت بها نجوم المصاييح الكهربائية الكبيرة التي نصب من جانبي شاطئه على أعمدة من حديد.

وقد رأيت هذا التنظيم العمراني بعد ما عادت ثكنات النيل الى الحكومة المصرية فقد بدأت دراسة واسعة لمشروعات اصلاحها وتحويلها او ابقائها كما كانت ، كما بدأت دراسة واسعة لفتح ميدان كبير امامها وقد فتح فعلا ، وماذا اقام في بعض اجزائه من عمارات ؟ ولا يزال الدرس والبحث مستمرين على ما اذكر وعندما يفضى هذا الدرس وهذا البحث القوميان الى نتائج منطقية طيبة فيه يشرع في التنفيذ ، ووقتئذ يكون التنفيذ على اساس ممكن .

وقد كان هذا التنظيم ايضا حينما فكرت الحكومة هناك في انشاء نفق بشبرى يمر فيه الحافلات والسيارات وليرامشاة من فوقه تخفيفاً للضغط عن هذه البوابة العظيمة او هذا الممر الموصل بين قلب القاهرة وشبرى العظيمة المفعمة بمئات الالوف من السكان والعمارات . وقد درس المشروع من قبل الخبراء ونحس وتناوله التفكير العام وطرح في المناقصة العلنية ثم نفذ فاذا به من خير المشروعات فقد ادى النفق مهمته خير اداء . والقوم هناك على ما بلغني يدرسون مشروعاً اعظم هو انشاء طرق للواصلات من تحت ارض القاهرة تخفيفاً للضغط وراحة للسكان . وقد رأيت كذلك تاثير التنظيم العمراني في انشاء مدينة الجامعة المصرية فقد كان هذا المشروع من اعظم المشروعات التي تمنناها مصر حكومة وشعبا وقد تقدمت به الحكومة وقام الخبراء بدراسته ووضعوا له التصميمات الفنية وعرض المشروع امام الراى العام كالمشبع وتناوله الصحف بالتقدير والتعديل فلما تم تمامه برز للعيان في احسن حلة واجهى جمال وعندما اعتزم القوم الاستفادة من الاراضى البور الواقعة جنوب غربى القاهرة وهى تابعة لوزارة الاوقاف بسط المشروع على صفحات الصحف وتناوله الخبراء الرسمىون بالدراسة والتحجيص ووضعوا له المواصفات اللازمة وتقدمت به الوزارة وحينما حاز الموافقة الرسمية بعد ماتم نضجه نظرياً بدى في تنفيذه عمليا وستكون مدينة الاوقاف - اذا تمت - زينة وهدية بجانب مدينة القاهرة . وقد شغل هذا اللون من التنظيم القطر المصرى كله مثل سائر البلاد التي

تريد تقدماً ونهوضاً على أساس الدراسة والتفكير والتحصيل . لا على أساس
الارتجال فسحت اجراء هذا القطر المصرى مساحتها وعرفت صحارها ومياها
وعرف ريفها وجبالها وعرفت مدنها وقراها وعرفت سائر أبحاثها معرفة
مفصلة دقيقة وعرفت حاضرتها من باديها وقد أحصى السكان كذلك لتعرف
مطالبهم ولتضمن رفاهيتهم وليكون مايتألم من خير مقدرا ومعروفا ومايطلب
منهم من عمل خير ، مقدرا ومعروفا ، وبذلك عرف مقدار السكان وعرف
مقدار المكان ؛ فاصح المكان واستصلح السكان على قدر من المكان .

اما القاهرة نفسها فقد مسحت مساحتها بالغ الدقة لانها قلب مصر وعاصمتها
الضخمة التي تحوى بين طياتها ماينوف ، من مليونى نسمة فلا توجد دار ولا عمارة
ولا دكان ولا شارع ولا ناحية من نواحيها الا وهى معروفة الحقيقة والتاريخ
والمسكية او الوقفية ، وقد ذلل هذا الصنيع كثيرا من العقبات وكان خير
ضامن للاصلاح الشامل العام .

ومن آثار التنظيم العمراني الخافل اهتمام الحكومة هنالك بانشاء مدينة فوق
جبل المقطم وقد درس الخبراء الراسيون هذا المشروع ودرسه معهم الخبراء
الغير رسميين على صفحات الصحف وراينا في بعض الصحف تصميمات فنية
رائعة لهذه المدينة العظيمة المرتفعة التي تطل على القاهرة المعزية والتي تنفذها
من وطاة الرمال والتي تزودها بالغذاء الكافي من الخضراوات والفواكه والتي
تلطف جوها وتجميل ضاحية كبرى من ارفع ضواحيها ولا يزال درس هذا
المشروع سائرا في طريقه ولا بد ان هذا المشروع العظيم سينفذ يوماً ما كما نفذ
غيره على اساس من البحث والتحصيل والتفكير لا على اساس من الارتجال الفردى
الذى كثيرا ما يؤدى الى الاخفاق . واستفادة القوم من طريقة التهبة
والدراسة فى مختلف مرافقهم خفية وبارزة للبيان فان المصانع هناك تبيع ليل
نهار وكثيرا ما تزود هذه المصانع بالفضلات التي يلقيها الناس من خرق بالية
ممزقة واوراق ممزقة مكتوبة وغيرها فاذا الاذى يستحيل - بقوة العلم - الى نفع
واذا النافه المهمل يتحول الى شيء مهم مفيد ، واذا بالقوم يستفنون بما يصنعون
من هذه الاشياء الملقاة ، عن الاستيراد الذى يتلعب الثروات الطائلة ويكون فى

آخر الامر وبالا على ملتزميه، ولا بد ان نشيد سونحن في معرض التنظيم العمراني-
 بآثار التحول البادي في القاهرة حيث ان داخلها لأول مرة ترويه كثرة
 الحدائق وكثرة المباني المفعمة بالنبات، فحضر وباسقات الاشجار المنسقة المشدبة
 مما يبهج نفوس الساكنين والوافدين وتتر به أعين الناظرين وبما يحيل السائم اللاحقة
 الى نسيات عذاب قرافة، وما اجمال الاصائل في مصر حيث ترى الولدان يرحلون
 في وسط هذه الحدائق الشعبية المنتشرة في كل شارع وناحية من نواحي القاهرة،
 وترى الرجال والنساء والشيوخ والشبان جالسين على الحشائش الخضراء الزاهية
 فرحين بأعين يتحدثون في وسط هذه الحدائق الشعبية في هدوء وروعة وجمال.
 قرأت في بعض الكتب ان القاهرة كانت ضيقة الشوارع ملتوية الازقة
 مملوءة بالسقائف المظلمة والبيوت المهدمة والشوارع القذرة فلجاء الخديوي
 اسماعيل ازمع تحويلها الى شيء جديد والى عاصمة عصرية تضاهي في رونقها
 وشوارعها ودورها وعماراتها عواصم العالم الحديث . . وقد هزم على
 ازالة هذه الشوارع الضيقة من الوجود فهدمها ووسعها وقال للشعب الذي
 تخوف من غمر القاهرة بالسموم والحرارة الطبيعية بسبب هذه اتوسعة قال
 لهم: انا سنوضحكم بما هو اجدى نفعا في تلطيف جو قاهرتم . . ألا
 وهو ملء شوارعها بالاشجار الباسقة ومبانيها بالحدائق الجميلة وان
 هذه الاشجار وما تحويه الحدائق من نبات وشجر ستكون اكثر
 تلطيفاً للجو من ضيق الازقة وتلاصق البيوت، وهكذا أوجد مشروعه
 على اساس الدراسة لمعالم المدينة الاوربية الحديثة وسار فيه قدما حتى
 اثمر هذه النتيجة المرضية . .

وبعد فان الفائدة المتوخاة من وراء هذا الحديث تنصب على ان ينتفع من
 يهتم امر التنظيم العمراني بهذه البلاد من تحارب الغير فان اساس تقدم المدينة
 هو الاقتباس لصالح كما قلنا في مستهل هذا الحديث . ونحن احوج اليوم الى معالجة
 مطالبنا واصلاحاتنا العمرانية على اساس من الخبرة الفنية الخاصة والعامة لا على
 اساس من الارتيال والتفكير الخاص وقد سلكت الحكومات والشعوب
 طريقا جديدة قيمة لا كمال تنظيماتها العمرانية، وتتمثل في سياسة انشاء

المشروعات الهامة الكبيرة على مراحل ، وفي ذلك ضمان اكيد لنجاح المشروعات وفيه حفظ لصندوق الدولة من ان يرهق بحمل اكبر الاعباء دفعة واحدة .. وكل من سار على الدرب وصل .



المتاحف والآثار (*)

سيكون حديث الليلة عن (المتاحف والآثار بمصر) .. وحديث المتاحف والآثار حديث شيق اذ هو حديث عن ادق عجلة تفتتت عنها ادمغة بناء المدينة الحديثة للاتصال الصحيح المباشر بحضارات الاجيال السحيقة .
(لا مستقبل لمن لا ماضى له) كلمة تلوكها الالسة دون ان يعي كثير من السامعين اكثرها وعياديقا شاملا لما تقصد اليه من مغزى واقعي عميق وبتمثل ما تقصد اليه كما يبدو لي في معنى حافل تشتمل عليه كلمة واحدة هي (الافتقار) فنذ خلق الله الانسان وعلمه البيان وألممه المدنية والبسه ثوب الحضارة اقبس مظاهر المدنية ونحارها جيل متأخر من جيل متقدم وهكذا دواليك حتى الآن فمن يعرف ماضيه حق المعرفة كان اجدر بالتهوض بمدنيته والسمو بها في حاضرها وفي مستقبلها ، لانه بمعرفته لوجوه التقدم واسبابها في مدينة الماضين يسعى لاستكشاف هذه الوجوه في حضارته، وبمعرفته لوجوه التناحر والاضمحلال وعوامل ذلك يسعى لتجنبها وتجنب حضارته لها وبها ان تقع فيها فيؤول الامر به وبها الى الدمار مثل ما آل اليه امر الماضين سواء بسواء .

وقد كانت السبيل الى معرفة الماضي واستقصاء حضارته محصورة الجوانب الكبرى على علوم الاخبار وحدها وهو ما يسمى بالتاريخ . وهذا التاريخ برهن بنشأته وبكثرة تزيفه للحقائق وغمطه لبعضها واعراضه عن بعض وتشويهه لبعض - على أنه غير ثقة ولا اهل بالثقة ان يمنحها لتكون كلمته القول الفصل في مدنيات الاولين وحضاراتهم ووجوه تقدمهم واسباب تأخرهم

(*) اذيع من محطة الاذاعة السعودية ليلة ١٢/١/١٣٧٩

و تقلص ظلالهم و اندثارها . فمن دأب التاريخ الخبرى ان يساير العواطف
المظلومة و الظالمة ، وان يكون مبالا مع الرياح ادا مال ، وان يجارى القوى العاشم
و الجبار المستبد و الطاغى الصائل فلبسهم رداءاً فضفاضاً رافاً من العدل و الانصاف
و الخير و الحلم و الايمان . و يحكم أنه مسجل و مكتوب ببق ذلك آمدا و آمدا
فاذا انقضى العصر الذى ا كثرى بنار ذلك القوى العاشم جهلت الاجيال التالية
حقيقة امره الذى كان عليه ، و اذا حاولوا معرفة ماضيه فليس يجدوا غير هذه
الاسفار التى تمجده و تظهره فى اجمل مظاهر الرأفة و العدل و الكمال البشرى
و بذلك تنعكس الحقائق و تبدل الاوضاع فيصبح القبيح حسنا و الظالم عادلا
و الجبار المستبد انسانية و شفقة لا تبارى . و كم ضم التاريخ المكتوب من اشياء
فى غابة الصلابة ؛ و كم ضال من اشياء فى غابة من الضخامة ، تبعا للعواطف
و الاهواء و المصالح المادية و المعنوية الموقوتة .

و لدقة انباء الآثار دعانا الله جل و علا فى الذكر الحكيم الى السير فى جوانب
الارض كى نشاهدها و نأخذ العبرة لحاضرنا و مستقبلنا من لسانها الذى لا ينطق
بالافتراء فقال تعالى : (اولم يسيروا فى الأرض فينظروا كيف كان عاقبة الذين
كانوا من قبلهم كانوا هم اشد منهم قوة و آثارا فى الأرض فأخذهم الله بذنوبهم
و ما كان لهم من الله من واق) و تنصب العبرة و الاستفادة من الآثار فيما يريد
الله ، منا على الاتعاظ الدينى و الخلقى الذين هما فى الحقيقة مقياس صادق اذا رجعت
كفته فى الامم و الحضارات عاشت و سادت و سعدت ؛ و اذا شالت كفته فيها
كان مصيرها مصير اولئك الذين اهلكهم الله بذنوبهم بما كانوا مترفين . و من
دلائل اهمية الآثار فى الاعتبار قوله تعالى عن فرعون : (فاليوم نتجيك بيدك
انكون لمن خلقت آية) . و قد ادرك الاولون ناحية هامة من نواحي اهمية
الآثار الا وهى الاعراب عن مزاياهم و الاشادة باجسادهم و انتصاراتهم و بطولتهم
و عظمتهم حتى تعرفها الاجيال المقبلة و حتى يمتد عرهم بذكرم فسادوا
الاهرامات و المسلات و بنوا الابراج الضخمة و القلاع الفخمة و الاوارن
الرائعة و المدائن المعلقة و المنارات الشاحخة و الصروح الباذخة ، فكانت ابلغ ناطق
خالد بعظمة البائين و بمدى تقدم حضارتهم . و من عجب ان يقص علينا البارى

جل وعلا مدى طغيان فرعون ومدى طموحه حينما يقول لوزيريه هامان :
 (يا هامان ابن لي صرحا لى ابلغ الاسباب ؛ أسباب السماوات فأطلع الى آله
 موسى) . كان هذا فى الآماد السحيقة فى القدم من اجمال البشرية ، واذا بنا نسمع
 اليوم فى المدينة الحديثة ما يشبه هذا . ان "قوم فى اوربا وامريكا يبنون اليوم
 ناطحات السحاب ذوات المائى طبقة وما فوقها ، ثم هم يدؤا يحاولون بما انشاؤه
 وبما ينشؤونه من صواريخ وطائرات ان يهلوا الى اسباب "سماه وان يكتشفوا
 القمر والمريخ وما فوقها وما بينها . اليس التاربخ يعبد نفسه ؟ فقد أظل العالم
 اليوم اذن عصر رهيب ، الا وهو عصر الصواريخ والذرة وما وراء الذرة
 والصواريخ من مدمرات ومبيدات للبشرية توصل رجال الحضارة الحديثة الى
 استخراجها من الكون بارادة الله وبتقديره . وانا لاندرى اشر اريد بمن فى
 الارض أم ارادهم ربهم رشدا ؟ .

عن مؤلفه ورجح

المتاحف والآثار أيضا (*)

لقد تنبه المتذنبون فى العالم الحديث الى فن الآثار . فجمعوا علما مستقلا
 بذاته . واعطوه اهمية خاصة فى تصحيح وقائع التاريخ القديم . وسعوا الى
 الكشف الاثرية وجدوا وما بالوا بالعقبات التى تقوم امامهم ، حتى استطاعوا
 استكشاف الكثير من مدنات بائدة مجهولة ومدن وقوات واسلحة ودروع
 وألبسة وادوات زينة ومرافق عمران واقتصاد وحكم ونفوذ وعلوم وغنون
 وقوانين وخطوط ورموز . وقد درسوا كل ذلك دراسة واسعة واسعة دقيقة
 استمرت مدة مديدة فكان لنا منها ميلاد علم الآثار . وكان لانمن ميلاده خير
 وفير لتصحيح الوقائع ، وتدقيق الحوادث ، واستيعاب الوان الحضارات الفاتنة
 على حقيقتها الماثلة فى تراثها المظمور قلا ، المنبث كثير منه حالا .
 وقد افاد علم الآثار فى تمحيص بعض وقائع التاريخ على نمط واقعى صحيح .

(*) اذيع من محطة الاذاعة السعودية ليلة ١٢٧١ / ٢ / ٥ هـ

ولا يزال القوم يسمعون في استكمال وجوه تقصيه بتتابع الدراسة وتوالي البحث والتقيب في اعماق الارض وسفوح الجبال وشواطى الانهار والقدردان والوديان واعماق الصحراوات والقفار والبحار.. وقد اصبح امكاننا اليوم ان نرى معالم الفراعنة ومرا كبهم وادوات زينتهم والوان حياتهم بل واصبح في امكاننا ان نشاهد مذبواتهم المخططة ، فنصح كثيرا من الخرافات السائدة عن اجسامهم واحجامهم ، واصبح من الميسور لنا ان نفهم آماهم وآلامهم بما فهمنا من خطهم الهيروغلى ورموزهم المحفورة ورسومهم المنقوشة على نواويسهم وآثارهم .

وقد اخذت مصر من الاثرىات بنصيب الاسد بين اقوام الشرق الاوسط فكانت غنية بما اكتشف من آثار حضاراتها القديمة من ايام الفراعنة حتى عهد الاسلام وقد كان لهذا التاج الضخم بمصر اثر بارز في خفر الهمم الى الاشادة كما شاد الاول ، الى استعادة المجد المفقود ، والاستقلال المنشود . وقد عنت مصر بآثارها عناية رائعة . فشادت لكل قيل ولون متحفا يتناسب مع ضخامته وكثرة موجوداته ، ونسقت الآثار تنسيقاً بديعاً جميلاً . وفحت للباحثين والطلالين ابواب هذه المتاحف في ساعات معلومة من النهار ، مقابل أجر زهيد ساعد على تنظيمها ولا يؤود جيوب الداخلين .. للآثار الفرعونية متحف ضخم قائم بذاته . يجمع كثيراً من هياكلهم وتوابيتهم الذهبية ومركباتهم الذهبية الزاهية ويوتهم الذهبية الرائعة وقلائد م واسورتهم وادوات زينتهم ومرافق حياتهم وحتى اجسامهم المخططة قد وضعت هذا المتحف العظيم . هى مدينة ام واجيال وقرون خالية استخرجت من عدة مناطق بالقطر المصرى وجمعت مفسقة في هذا البيت الاثرى .

ولقد شاهدت في هذا المتحف الهائل عجائب ما كان لى ان امرها دون ان اشير اليها ولو اشارة مقتضبة .. شاهدت فيه ومعجن خبز له نحو اربعة آلاف سنة وهو نفس المعجن الذى لا يزال الفرائون لدينا يستعملونه حتى اليوم . وشاهدت فيه خبزا مستديراً ، مغطا من القمح له نحو خمسة آلاف سنة . وبدون تأمل ادركت انه مثل الخبز البقّى الذى تصنعه ربوات البيوت عندنا في هذه البلاد تماما . وشاهدت فيه قدحا خشبياً ، هو ما يستعمله بعض اقوالين في مكة وجدة

والمدينة وشاهدت فيه ومنقل الخبز الى القرن، فاذا به مثل لما عندنا منه اليوم انه رخ خشبي مستدير، ثبتت في رأسه خشبة مستديرة بوضع عليها الخبز ليأتي به القران في جوف القرن الملتهب، وهناك وملاعى خشبية، كالتى يضعها تجارونا تماما وهناك «قلانده» من زمرد وذهب وادوات زينة وعطور ومكاحل شبيهة بما يستعمل اليوم في مختلف انحاء العالم مما يبرهن على مبلغ اقتباس الناس من حضارة المصريين الغابرين وهم يعلمون أو لا يعلمون .

وهناك ادوات الحرب من سيوف اشبه بسيوف المغرب المستقيمة التصول . وخناجر ولجم وسروج . لا تزال اشكالها كما هى في العالم حتى اليوم وغير ذلك كثير . مما برهن لنا عن مدى تفتق عقليّة الاولين وعبقريتهم وان كثيرا مما نخاله لا يمت الى الاجيال السحيقة بصلة لانقطاع أسباب الاتصال بيننا وبينهم ، ما يزال ذا صلة وثيقة بهم وان جهانا ذلك

وهناك دار الآثار العربية وقد نظمت آثار العرب بها على طراز شائق وقد استفادت مصر من مدينة الفسطاط القائمة اطلالها بجوار القاهرة المعزية ، حيث كان الصحابة والتابعون يقطنون ، وعلى ذكر مدينة الفسطاط هذه اقول انى قد زرتها عام ١٣٦٨ هـ مع صديق . وتاملت فيها وفي بقايا دورها وعماراتها وازقتها وشوارعها فاذا هى نسخة طبق الاصل من شكل المدينة المنورة على ما نعرفه في عماراتها العتيقة الباقية الآن خصوصا في حارة الاغوات . فالأبواب ، والتبج وطريقة البناء وتصميم البناء والمصاطب المبنية امام البيوت وقنوات مياه الأبّار وضيق فوهات الأبّار والأزقة وتلوّجها وتعرّجها . والشوارع وضيقها وتلوّجها وحتى الطوب وحجمه وطريقة البناء به ، وحتى التوافد والتقسيم الداخلية للبيوت ، وحتى القاعات والأسباب الموصلة فيما بين الغرف في كل منزل . كل هذه الأشياء في الفسطاط صور طبق الاصل لما شاهدته وشاهده الناس بالمدينة ولما دوتته في كتاب « آثار المدينة المنورة » خاصة بحارة الاغوات الى هى اقدم حارة في البناء بالمدينة المنورة . وفي دار الآثار العربية تجد المصاحف الخطية القديمة التادرة واسلحة العرب وادوات زينة الأسلاف ومرافق حياتهم ومظاهر مدينتهم ماثلة امامك مصقوفة على طراز أعاذ .

وان أنس لا أنس العمود المرمى المتقوس بروائع النقوش العربية ،
 الملونة ، والذي له صمام اذا فتح انطلقت من اعلاه فوارات مائية دقيقة لينزل ماؤها
 الى صحن مرمى جبل ملتصق به وقد ثقب هذا العمود ثقوباً تية دقيقة موزونة
 من غير ان يكسر أو يقسم الى قطع .. صناعة عربية مدهشة . وقال لنا المؤرخون :
 ان الصحابة كانوا يكتبون القرآن على عظام الجمال واكتافها . وقد شاهدت
 في دار الآثار العربية كتف جبل يكاد يبلى من القدم وقد كتب عليه سورتا
 الاخلاص والمعوذة الاولى بخط عتيق غير منقوط . وقرأنا في اشعار العرب
 جاهلية واسلامية عن الصباح العربي ذى الذبال المفلل ولكننا لم نره فيما قبل
 وإنما شاهدته كما هو في هذه الدار فاذا هو ابريق صغير على قدر صكوب
 الشاي صنع من الخزف المطلي بالخرصة الزاهية وله فم توضع يدان
 الذبالة القطنية المفتلة ليخرج طرفها من طرفه الذى يشعل ، وله حلق مستدير
 يصب فيه الزيت الذى يستضاء به . وسمعتا يحدث الدروع الداودية وبحديث
 المغافر التى تغطي الرأس ساعة احتدام المعارك وما رأيناها .. وسمعتا عن
 التروس الجلدية والحديدية وما رأيناها .. غير انى قد تشاهدتها جميعا في دار
 الآثار العربية . ولا تقتصر المتاحف هناك على الآثار الانسانية وحدها . بل ان
 للحيوان متحفا بحديقة الحيوان .

وهناك المتحف العامى والمتحف الزراعى والمتحف الطبى والمتحف
 الصحى الى آخره .

وبعد فاحرنا الى الاقباس من غيرنا فيما يجدى وينفع ؛ وما اخرنا
 بالصباية بالكشف عن آثارنا وتنسيقها وتنظيمها وبناء متاحف عامة لها تكبر
 تدريجيا . وتوسع شيئا فشيئا . وان بلادنا مليئة بالآثار . وقد كان الفن بها انما
 خلو من مقومات المدنية الحديثة بالكلية . فاذا بالذهب الاسود ، شربان الحياة
 اليوم ، يفيض من جنباتها ، ولاغرو فانها مهد البشرية كما سجله التاريخ المكتوب
 ودلت عليه اوليات الكشفيات . فاذا كانت كذلك فانها مليئة بالآثار ومفعمة
 بآثار الحضارة الانسانية المطمورة في وديانها ومجاراتها وفي قفارها وضواحي
 مدنها وقراتها وجبالها .

وبذلك سيكون التقيب عن هذه الآثار ذا فائدة لنا ، ماديا ومعنويا قد توازى او توشك ان تدانى فوائد التقيب عن الذهب والزيوت والمعادن ذلك لان فى الآثار المطمورة معادن وآثارا اثنى من الذهب والزيوت اذا كشفت ودرست ونظمت . فبoudا اذن ان تواف لجنة اثرية لدنا ينط بها هذا الامر وتمنح من السلطة والمساعدات والسجيع المادى والمعنوى ما يهيء لها جوا صالحا من العمل المنتج . ومن الخير اذن ان ينط امر هذه اللجنة الى ادارة المعارف العامة ، وان تفتح لها الاعتمادات المالية السخية . . وان ما تجنيه مصر وغير مصر اليوم من دور الآثارها من فوائد مادية ومعنوية لاحتصى ، لخير لها ولل بشرية بكثير عما لو بقيت آثارها مطمورة تحت الارض لا يلقى لها بال ، ولا يتم لها بحال .



يقظة الوعي القومى (*)

يقظة الوعي القومى فى مصر ، هو حديثنا الليلة . واقصد بالوعي القومى هنا تركيز فكرة النهوض والاستقلال بشؤون الوطن الداخلية والخارجية فى ادمغة الأمة فرادى وجماعات .

وهذا الوعي القومى ما خامر شعبا من شعوب الارض بحق الاوتال مكاته تحت الشمس ، رضى من رضى أو ابى من أبى . وعلى ضوء هذه النظرية سنقوم بجولة فى مطاوى التاريخ الحديث ، لنلم المامة موجزة بمن نثلث فيهم بقطعة الوعي القومى من الشعوب فخرجوا من ربه الانحطاط وارتفعوا الى ذرى الاستقلال والنهوض . سئرى فى جولتنا هذه فى اول ما نرى امة خليطا من شتى ام الغرب . تكونت من هذا المزيج المتباين . وسكنت فى منطقة ذاتى فى اقصى اركان الدنيا ، بعد المحيط الهادى وبعد المحيط الاطلسى وقد ساعد اختلاف شياتها ، واقوامها ، وكثرة خيراتها ، على احتلال ارضها من قبل قوم عم من

(*) المزيج من محلة الاذاعة السعودية لبة ١٢/٢ / ١٣٧١ هـ

لحما ودمها . وقد نادى هؤلاء القوم في تسخيرهم لمصالحهم امدا من الزمر
غير قليل فلما احس السكان بوجود كين قومي ضم وبذر الزعماء والقادة في نفوسهم
بذور الوعي القومي ونما فيهم هذا الوعي عندئذ سرعان ما هبوا في وجوه المحتلين
وجالدهم جلادا رهيبا ، على تضامضح حائهم الاجتماعية وثقة ذات بدم في لعدة
الهرية ، ولكنهم تمكنوا آخر الامر بقوة العزيمة من اخراج المحتلين المستغلين
من بلادهم تدريجيا ، ثم تمكنوا من الاستقلال بوطنهم الجديد كليا ، ثم تغلبوا
على المضاعب والماعب فبنوا آخر الامر لهذا الوطن الضخم الطويل العريض
جورا لا يكاء يسامى وقد اعترف بمجدهم واستقلالهم محتوم السابقون واصبحوا
يزدلفون اليهم في كل مناسبة ، واصبحوا آخر الامر يلجأون اليهم بمختلف
الوسائل كما حزمهم امر أو ألمت بهم كارثة ، واذا بهم يقومون بمهمة الاسعاف .
والانقاذ هؤلاء الملتجئين لم الآن ، المحتلين لم من قبل .

هذا الشعب المحتل من قبل والمستقل من بعد ، والذي طغت عليه يقظنة
الوعي القومي حتى قذف بمحتليه الى البحر هو سكان امريكا .

وترك هذا الميدان الغربي ، لنذهب الى ميدان شرق يقابله في اقصى شرق
الارض فترى امة شرقية تنظن وحيدة في جزر متقاربة وبمعزل عن الناس ،
واذا باصابع المستعمر تمتد اليها امتدادا خفيا اول الامر واذا بها تمتد اليها امتدادا
جليا آخر الامر ، واذا بهذه الاصابع تنقلب الى اسود ضوار تشن الغارات
الشعواء على الوطن المنزول الخصب واذا به تحسسه احتلالا واذا به تستغله
استغلا ، وعلى اسوء اشكال الاستغلال ، ويمتد جبل هذا الاحتلال وهذا
الاستغلال ما شاء الله ان يمتد ، ويقوم بعض زعماء الوطن الشرقي ببذر بعض
بذور من الوعي القومي في نفوس القوم ، ويمتد زرع هذه البذور وتنتشر في كل
حي وفي كل منزل واذا بالامة المهيضة تنقلب الى اتون ساحق واذا بها تقاوم
المحتلين مقاومة شديدة . واذا بها تخرجهم عنوة من سائر اجزاء الوطن
واذا بالوطن ناهض صناعيا وزارعا وتجاريا وعليا وسياسيا واديا واذا به
مستقل . واذا به يفتح اكثر مما يفتح من كانوا محتلين له من قبل .

هؤلاء القوم هم امة اليابان الذين يقول عن لسانهم حافظ ابراهيم :

هكذا الميكادو قد علمنا ان نرى الاوطان اما ويا
فاذا عدنا من جولتنا في الماضي الى الحاضر . فاننا نجد الوعي القومي قد
امتد انتشاره في كثير من سكان المعمورة ، وفي الشرق خاصة . والآن
نشاهد غليان هذا الوعي في الامم العربية وفي الامم الاسلامية ، حيث نرى
بعضها كاندونيسيا وكابا كستان ولبنان وسوريا والهند تظفر باستقلالها
الخاص بعضه والمنسوب بعضه حتى الآن بشوائب .

اما مصر فان من يدرس تاريخها الحديث يشهد هذا الوعي اولا في دائرة
ضيقة ، ولكنها عميقة بعيدة التأثير ، وكانت تتمثل هذه النقطة على اكبر تقدير
وفي اجمل مظهر ، في الجوانب الادبية والفكرية ، محصورة بعوامل
داخلية ضمن هذا النطاق المحدود ، وكانت تحاول اختراق السدود والقيود
الموضوعة في طريقها . والحدود والسدود والقيود مجمعة على الجبلولة بينها
وبين شم النسيم والانطلاق في الآفاق والاجواء التي تعيد المجدد الى
الوطن العزيز . ولم تكن النقطة القومية اذن شاملة ولا قريبة من الشمول
ولذلك تأخر اثمارها - وتأخر ظهور آثارها . فالذين كانوا يتولون امر هذه
النقطة والذين تمثل فيهم ، كانوا فئة من الشعراء والادباء والعلماء وقلة من الزعماء
وقلة من كبار الموظفين ، وهم كانوا مراقبين وكانوا يتعرضون للنفي
والسجن والاضطهاد ، كلما بدرت منهم بادرة بخشي ان تكون ذات دوى في
البلاد ومع ذلك ففد عملوا مجهودهم وكأفرو وواظبوا على السعى في بذور بذور
الوعي القومي غير مبالين بالعقبات التي توضع امامهم ولا بما تعرض له حياتهم
من مشا كل وآفات جسام . حتى اسلوا الامانة قوية للجبل الحاضر متمثلة في
انشاء (الجامعة المصرية) التي كانت اول فاس ركبت في ارض مصر لقلع
الاشجار الاحتلالية التي سدت آفاق الوطن وامتصت الجهود والمال والماء ،
وقد ارادها منشؤها الاقذاذ من انقلاب مصر وامراتها وزعمائها ان
تكون التواة الضخمة لتأثيل مجد الوعي القومي من طريق بث المعرفة في
الشباب الذين هم عماد الحياة في البلاد . ومن طريق رفع مستوى الشعب في
تفكيره واهله وفي معلوماته وفي طريق حياته وفي صناعته وزراعته

وتجارته وعقائده وسائر الوان اعماله وانتاجه وسارت الجامعة متعرجة الخطوات اول الامر ، بما يكاد لها . ولكنها ظلت ثابتة معاضة في تأدية رسالتها المرسومة ، متوسعة تدريجيا ، حتى انشأت جيلا متعلما واعيا ، وامتد اتساعها وامتد مع اتساعها انتشار يقظة الوعي القومي آخر الامر ، فانشأت لها زميلات الهيت حماسة اليقظة القومية في بني مصر قاطبة .

ومن الجدير بالذكر ان للأدب في مصر اثرا بارزا في هذا الذي حدث وله نصيب الاسد في ابراز مشروع الجامعة الى حيز الوجود ، وله نصيب الاسد في ابراز زميلاتها الى حيز الوجود ، فوزير المعارف الآن ادب من الطراز الاول ووزير المعارف حينما انشأت الجامعة مثقف من الطراز الاول .

وكان للعلم الذي انتشرت اضواؤه في ارض مصر تأثير رائع في مدارات الى شتى آفاقها حتى استطاعت ان تضم بين جوارحها طائفة القبط الى المسلمين في البنية القومية المطالبة بالاستقلال وتدعيمه وتخليده ، عقب الحرب "هالمة الاولى وهكذا عجز المستغلون عن اتخاذ هذا الجانب القوي ذريعة للتشبث في البقاء .

وقد اراد الله الخير لمصر فسارت يقظتها القومية آخر الامر في الطريق الاجمع الاقوم . وخرجت مصر على نطاق القومونية "بائدة الى ميدان المروبة الخفاقة الممتلئة حيوية واشراقا ، فالتف العرب حول مصر العربية الناهضة ، وكان لهم تأثير طيب في تقوية معنوياتها وشد أزرها كمالا المت بها الحوادث ، وهكذا انشأت في ظلال الوعي القومي العربي في مصر وغير مصر " جامعة الدول العربية ، وهي ما تزال تسير في الطريق المرسوم . ونرجو من الله ان يهيئ لها اسباب النجاح والتوفيق المنشود .



يقظة الوعي القومي أيضا *

لقد كان من آثار يقظة الوعي القومي في مصر ان ادرك المصريون ان الاستعمار السياسي انما ترسخ اقدمه على أساس من الفرائد الاقتصادية من الاراضي التي يجثم عليها ، فعموا من يوم ادركوا هذه الحقيقة الى تمزيق تلك المزايا الاقتصادية من طريق تقوية دعائم الاقتصاد القومي ، وانشاء الشركات الوطنية المساهمة المحدودة ، وغير المحدودة ؛ لتحل محل الشركات الاجنبية التي تمص خيرات البلاد امتصاصا ، والتي تفقد الامة القوة وتوجد فيها الضعف ؛ وتسبب لها الخنوع على الدوام .

والاستعمار كالتذب الجائع كلما وجد في واد فرائس سهلة ، اقام ونجم . واذا امتعت عليه هذه الفرائس او وجد الخطر جائما بين يديها هرب ، الى اودية لخرى خالية من الخطر سهلة الاغراس .

وقد انشئ البنك المصري من اموال المصريين لحيرهم على هذا الاساس وانشئت فروعه وشركاته ومعالجه على اساس السعي وراء الاكتفاء الذاتي لمصر . كما انشئت شركات عبود باشا وغيره لهذا السبب . وانشئ الاسطول التجاري المصري لهذا الغرض ، كيما يكتفى به المصريون عن امتطاء البواخر الاجنبية . وليكون لهم خير عون في نقلياتهم وتنقلاتهم . وكذلك الاسطول الجوي التجاري الذي تمثل في شركة (سعيدة) المصرية لحاودما . وسمى القوم لانشاء مصانع الزجاج والساد ومعالج "قطر" ومعامل الكيمياء وكل ما من شأنه ان يسد حاجة البلاد عن الاستيراد من بلاد الاجانب . وانتم - ايها المستمعون الكرام - ترون في كل هذا تقليصا واحمالا لظلال الاستعمار وتقليصا بينا لا ظافره . وقد ارتقى الوعي القومي أخيرا في مصر الى الرغبة في الاستقلال بكل شيء وازالة أسباب الاستعمار في كل شيء بعد ما لمس الشعب المصري طلائع النجاح في علومه واقتصادياته وسياسياته وعندما يستكمل هذا الوعي أسباب الشمول والعمق والسموق عندنا يلفظ الاستعمار آخر أنفاسه بمصر ان شاء الله .

(*) أذيع من محطة الاذاعة السعودية ليلة ١٣٧١/٢/٢٠ هـ

وقد رسمت سياسة مصر على أساس بقطة وعما القومى لحدثت وأوجرت
 فى كلتين هما : « الجلاء ووحدة وادى النيل »
 وحينما طرق سمى لأول مرة هذا التحديد الموجز المعجب ايقنت أن
 الوعى القومى فى مصر قد بدأ فى التضج والشمول
 ونالت مصر حظا طيبا من تجاربها السياسية الماغية ، المائلة فى معاملة
 المستعمرين وفهم وجوه تقلباتهم وألوان خدائهم ومكرهم وتلاعيبهم بالاشخاص
 والاهداف ، وقد صارت اليوم تجاربهم بنفس علومهم وأساليبهم وقوانينهم
 وفيها من اقطاب القانون الدولى ودهاقنة السياسة العالمية ، من يجب لم حساب
 عالمى ، فقد جلس هؤلاء مع زملائهم من انجليز وأمريكان وروسين وفرنسيين
 فى المجالس الدولية العليا فشرعوا سمعة مصر والعرب وتقوفوا وقد ظهرت
 براعتهم وعبقريتهم فى أروقة مجلس الأمن ، وفى هيئة الأمم المتحدة وفى محكمة
 العدل الدولية بلاهاى .

ولا أود أن اختتم حديثى عن بقطة الوعى القومى دون أن اشد بأثر الصحافة
 المصرية فيه . فان الصحافة المصرية صحافة ناهضة ، وقد ساوت زميلتها فى الغرب
 وتفاوتت على كثير منها فى المظهر والمخبر .

أذكر انى كنت ذات ليلة سامرا فى دار أحد الأصدقاء بمكة وكان عنده
 صحف منها «المصور» المصرى ، و«لايف» الأمريكية ، فبدأ لى أن اعمل مقارنة
 بين الصحيفتين المشهورتين وقد تجلى لى أن عدد المصور ذلك أرقى وأجمل فى
 الرسوم والمظهر والمخبر من عدد لايف ، وعرضت فكرتى على دكتور مثقف .
 يحبط باللغتين العربية والانجليزية وتأمل المحدثين تأملا عميقا ، فوافق على ما قلته
 كما وافق عليه صاحب الدار وهو رجل مثقف وتاجر مفكر .

هذه الصحافة المصرية المتفوقة كان لها اثرها البارز فى بعث البقطة القومية
 فى مصر وفى غير مصر أيضا من بلاد العربيه . فانها سرعان ما تنبه المصريين
 الى ما يحدق بهم من اخطار فى الداخل والخارج ، وترسم لهم طرق الإصلاح
 والنهوض على أساس إحاطتهم بما يجرى فى بلادهم وفى بلدان العالم ، وعلى
 أساس تقنيق ذهن المصرى وتوسعة معلوماته حيال ذلك كله وحيال ما يحاك

في الظلام من أسرار دولة خطيرة ومفاهيمات ومعااهدات مختلفة .
وبأخلة فإن الصحافة في مصر كانت وما زالت ركنا من أركان البقاع الوعى
القوى وحارسا أميناً لمصالح مصر ورائدا من رواد مجرها الحديث واستقلالها
ونعوضها الخىث واسانا منطقيا ذربا بالعناية الحسنة لها وللعرب والاسلام



التطور نحو الدين (*)

في هذه الليلة سأحدث اليكم عن (التطور نحو الدين في مصر) وهذا التطور
ملبوس ظاهر للعيان في السنوات الأخيرة وهو في كل عام تضاعف ويمتد وينتشر .
ان هذا التطور معناه أن مصر بدأت ترجع الى نفسها بعد أن مرت بها
أدوار استعمارية جارة أذهلتها عن نفسها وافقدتها اسباب العزة القومية والمنعة
الروحية فكادت بذلك ان تذوب ، في بوتقة الاحتلال وعمرها من جرائه
كثير من الانحلال النفسى والفكرى والخلق والاجتماعى .

وهذا أسلوب قديم حديث من أساليب الاستعمار الغربى يمكن به لنفسه
في البلاد التى استعمرها . وقد رأيتاه في اندونيسيا ، وقد قاومتها اندونيسيا
متخذة سلاح التطور نحو الدين الممثل في الجمعيات الاسلامية التى رامت أن
تعكس اتجاه سفينة الحياة في اندونيسيا عما يراد بها ، وأن تجربها في تيارها القيم
القويم ، رغمًا على محتلها . وقد نجحت اندونيسيا آخر الأمر ، وفاء المحتل
بالانقضاء والجلاد .

وقد رأيتاه أيضا في غير اندونيسيا من بلاد الاسلام ، وما على المسلمين
إذ أرادوا عزة وكرامة واستقلالاً إلا أن يتمسكوا بدينهم قولاً وعملًا وتقينا .
وتوجهها .

من قبل نحو ستة عشر عاما كان أمير البيان شكيب أرسلان رحمه الله .
يلاحظ تقلقل الحالة المعنوية في نفوس المصريين والعالم الاسلامى ، فكان

(*) أذيع من محطة الاذاعة السودية ليلة ٢٧/٢/١٣٧١ هـ

يبحث من جنب بمقالات مدوية كان لها تأثيرها البالغ رفع في مستوى النفوس
وكان يدعو فيها بأسلوبه المشوق المتنوع الى الرجوع الى الدين لأنه طريق
المجد المنشود .

وكان من بين تلك المقالات مقالة كانت أصغرها مبنى وأكبرها معنى
واسمها هدف وأدقها إصابة .. كانت هذه المقالة التي نشرت في جريدة «الثوري»
الغراء بعنوان « الصلاة في الكنائس من أجل صحة الملك » . والملك هنا هو
جورج الخامس ملك بريطانيا ، فانه حينما مرض مرض هرج . كان بريطانيا الى
كنائسهم يصلون من أجل نيله الصحة . وقال الأمير شكيب في معرض
حديثه عن هذا الحادث : إن بريطانيا المتقدمة لم يضر تمسكها بدينها مدينتها ،
ولا انقص ذلك من أساطيلها ولاخضض من هيبتها ، بل إن صلاحها هذه من
أجل صحة ملكها تبرهن على مدى تغلغل الروح المسيحية في قلوب الانجليز
: غم تغلغلهم في المدينة .. فاعتبروا أيها المسلمون .. يامن دينكم هو الدين القيم
الصحيح الذي يصعد بمعتقدية الى المجد في هذه الدنيا والى النعيم في الآخرة .

وقد اثر الغرب في قلقة الروح الدينية في مصر ، وبمثل هذا التغلغل في
متخرجي معاهدم وجامعاتهم ، فقد حدثنا الدكتور محمد حسين هيكل في الحفل
الذي كنا أقمناه له بالمدينة قبل نحو خمسة عشر عاما بشيء من هذا قال لنا : إن
المادية الغربية والتفكير الغربي قد جرفا كيانه الديني بعد تخرجه من الجامعة
بفرنسا ولكنه ما لبث بعد لآي أن هدهاه الله بعد أن مرت به أعاصير ، وقال : انه
ادرك بعد ذلك أن الايمان بالنسبة لقلبه كان مثل الصخرة الصماء الصلدة غلظتها اتربة
اسفتها عليها الريح الهوج وقد تراكت هذه الأتربة ردها من الزمن حتى اذا أراد الله
انزل عليها مطرا مدارا من رحمته فراح الأتربة عن وجه الصخرة وهكذا
ظهرت الصخرة على حقيقتها قبل ان تمنى هذا الحجاب المصطنع البغيض .

وهناك تفاعل ملحوظ بين اللغة العربية والدين الاسلامي ، في البلد الذي
تقوى فيه دعائم هذه اللغة الكريمة وتنتشر غصونها يسمو شأن الاسلام . وفي
المكان الذي يسمو فيه شأن الاسلام يكون للغة العربية المسكنة الماحوطة
في المجتمع . إن اللغة العربية والاسلام هما كما قال الشاعر العربي :

رضيحي لبنان ثدى ام ثخالفنا على ضوءنا، عوض لانتفرق
وعلى هذا فلنا ان نرجع الى ما قبل اربعين عاما لندرس اصول التطور
نحو الدين في مصر . وسنجد ان من هذه الاصول الشائعة وقعة سعد زغول
وزير المعارف امام الاسد البريطاني يتحداه ويؤكد له ضرورة اعادة الكرامة
والاهمية للغة العربية في مصر العربية المسلمة مثلا ذلك في اعادة التعليم بها . .
وقد نجح زعيم مصر فيما اراد، وبذلك اراد افة الخير لمصر وللشرق العربي اجمع
فان تلك البذرة الطيبة هي التي ابنت هذه الشجرة التي بدأت تطاول الاستعمار
وتغالبه . والتي نرجو ان تطوله وان تغلبه .

ومن المعلوم ان سعد زغول نفسه كان حسنة من حسنات الشيخ محمد
عبده، مباشرة . وكان هذا حسنة من حسنات السيد جمال الدين الافغاني ، مباشرة
واتم ترون من هذه السلسلة الذهبية المتصلة الحلقات ، المبادئ الاولى للتحويل
بمصر نحو الدين عقب دخولها في عنق زجاجة الاستعمار بأمد وجيز .

وقد ظهرت بثور في مصر ارادت ان توجهها اثناء ذلك الى وجهات عوجاء
عوجاء . وكان لها دعاة وبناء ظاهرون ومستترون - من الغرب والشرق ومن
مصر نفسها - كانت احدي هذه الدعوات هي ان تعود مصر الى الفرعونية البائدة .
وبحمد الله سرعان ما وندت هذه الفكرة الخرافية بايدي بعض حمايتها حينما
انجاب عن ايمانهم ظلام الشك وابصروا بنور اليقين الطريق الصحيح السوي
وقالت دعوة اخرى ، كأداة ، باستعمال الحروف اللاتينية للعربية روما لا بعد بها
عن دين الاسلام . وقد لاقت هذه الدعوة الجائفة حتفها على ايدي الدعاة الى
التحرر من آثار الغرب المشوهاء ، وقال اناس واذا اعوا : بان الدين الاسلامي
يقف حائلا دون طريق الرقي : والى هؤلاء ارسل شكيب ارسلان مقالاته
المدوية في الآفاق كفتابل ذرية سرعان ما سحقهم سحقا وفدقاهم من بعد ، الدليل
العملي ، بعد الدليل القولى على انهم يعرفون بما يعرفون انه باطل من الباطل .
فقد انشئت جمعيات اسلامية ناجحة في المبادئ والحياة والعمل وكان في طليعتها
جمعية الشبان المسلمين التي انشأها قبل نحو ربع قرن الدكتور عبدالحمد سعيد رحمه
الله ، وتحمس لها كثير من رجال مصر وشبانها وانتظموا في عقدها وقاموا

بذلك الدعوة الاخرى التي تؤيدها من طرف خفي اليد العاملة من وراء الستار
الا وهي جمعية الشبان المسيحيين .

ان التطور نحو الدين امر ملوس في مصر اليوم . وان كان كثير من المجتمعات
والافراد فيها لا يزال سادراً في الطريق التي كان سادراً فيها - الا ان الجميع بدؤا
بحسبون بانه من الواجب لحسين الاحوال واضمان التقدم الخلقى والاجتماعى
والسياسى والاقتصادى بمصر ؛ أن يسود الدين الاسلامى مصر فى تعاليمه
وانظمته وارشاده ، وان يحل نوره محل المادبة الطاغية الرعناء التي تفسد الاجواء
وتسم الاخلاق وتقوض المجتمعات وتخلق الفوضى وتشرع عدم الثقة بين الناس
وقد كانت حكومتنا العربية السعودية ، الاسلامية الحما ودما ذات اثر باهر
مباشر فى هذا الانجاء المرموق فى مصر نحو الدين . ان نجاح هذه الحكومة
فى عالم السياسة والاجتماع والادارة مع انها دينية فى كل شيء كان مثاراً روحياً
لمن يشهدون النجاح الصحيح فى الحياة الدولية والحكومية والشعبية . وقد لمس
ان بذلك ان الدين لم يمكن ولن يكون عقبة ولا عائقاً مطلقاً دون التقدم
الاممراتى والاجتماعى والسياسى . بل هو حافز اليها وباعث عليها بكل ما فى كلمات
تحتفز والبعث من معان ضخام جسام

وجلالة ملكتنا المعظم وسموولى عهده المعظم وسمو نائبه المعظم خير مثال
للدعوة والعمل . . . للدعوة الى الجمع بين التمسك باهداب الدين الحنيف مع
الاخذ بالصالح من المدنية الحديثة .

وهامى مصر تعلن حكومتها مؤخر انضمامها الى منظمة الاتحاد الاقتصادى
الاسلامى ، المؤسس بكرامتى عاصمة باكستان . .

د شهران فى نيويورك ، كتيب صغير الحجم غزير العلم لصحفى العربى
الاول الامتاز احمد ابو الفتح صاحب جريدة « المصرى » لغرام بمصر . وفى
هذا الكتيب امثلة رائعة تتمثل فى جمع الرجال العظيم العامل بين التمسك بتعاليم
الدين الاسلامى والاخذ من المذنب الحديثة بالصالح المصلح . ان هذا
الصحفى العالمى الناجح - على فى كتيبه هذا الامر يكيين عملياً وهو فى الادم
انه لا يخرج فى حياته لديهم عن دائرة تعاليم الاسلام شأنه كما هو فى
وطنه . وقد ايجب بالعلم سامه هذه الروح الاسلاميه السامية ، وما ضر الرجل ذلك
فى نفير ولا قلميير ، فهو انصح صحفى عربى على رغم الاعداء وعلى رجب الاصدقاء

اللهجة المصرية (*) بين التأثير والتأثير

موضوع الليلة هو (اللهجة المصرية بين التأثير والتأثير) واللهجة المصرية في الاصل كما يدولى مزيج مركب من اللهجات العربية والعامية الحجازية والمغربية والسورية وتحتوى على الكثير من الكلمات الدخيلة على اللغة العربية بحكم من امتزج بهم اهل مصر من اترك وغير اترك . وقد انصهرت هذه اللهجات في بوتقة اللهجة المصرية العامية التي نراها اليوم فاصبحت مصرية . وهذه اللهجة المصرية هي ذات فرعين متمايزين بارزين : الفرع القاهري ، وهو يتنازع بخصه التراكيب والتوقع والتبنيات والانكشاشات والامتدادات ، وقد اصبحت معروفة متميزة بطابعها المعروف وهي رقيقة كركقة لغة اهل الاسنانة في التركية وميزتها وعلامتها الفارقة هي شيخان بارزان فيها وهما قلب القاف حمزة اتي وجدت في اية كلمة بالقلب هو ، الالب ، والقلم هو ، الالم ، والقرب هو ، الارب ، وهكذا دواليك وهذه الظاهرة العجيبة ليس لها مثل في اللهجات العامية المتداولة بين العرب المولدين مطلقا ولا نعلم منشأها ، فان العرب المولدين شانهم مع القاف احدا من انا ان ، قلبوها الى جيم فارسية ، وهذا صنع الاغلب الاعم في الحجاز ونجد والين وسورية وجنوب مصر واما ان تبقى قافا ، كما هو الشأن في اللهجات العامية بتونس والعراق والجزائر والمغرب الاقصى وهناك قسم او فريق في سوريا تابع القاهرة في وضع هذه القاف فتطقوا بها القاف وهذا على ما يظهر لي ناشئ من الاتصال المباشر الذي كان بين حكام القاهرة وسورية في عهد حكام الاترك ومحمد علي باشا ومن بعده من ولاية سوريا المصريين والعلامة الفارقة الثانية من علامات لهجة القاهرة ان هي قلب الجيم العربية الى جيم اعجمية فالجمل هو الكمل ، والجلوس هو الكلوس ، والجلبل هو الكبل ، وهكذا وقد انفردت مصر بهذا الوضع الشاذ الغريب دون سائر بلاد العروبة ، وقد حدثت حديثا ظريفا في هذا الشأن بتلخيص في ان الفرقة بين حجاج المغرب الاقصى وحجاج مصر في سنة

(*) اذيع من مجلة الاذاعة السودية لية ٨/٢ / ١٣٧١ هـ

من السنوات الماضية قد اشكل وتسر فقد اختلط امرهم على من يهجم الامر
بالباخرة في السويس في احدى سنوات احد الخديويين فالكل يبيض ، والسحن
عربية متشابهة والجميع في ملابس الاحرام وكلهم يرومون الصمود الى الباخرة
متدافعين وقد احتار الموظف في التفريق بينهم فاذا بصديق له لبق فطن يقول
له : قل لكل من يريد الانخول من هؤلاء الحجاج : انطق بهذه العبارة ، وبموجب
نطقه تدرك حقيقته . قل لهم لينطقوا بهذه الجملة : (اجل طلع الجبل) وينطقهم
تميزهم . المفارقة ينطقونها بالجم وبهجته المستعجلة المقتضية والمصريون
سيمدون ما بين بعض الحروف وسيطلقون بالجم فارسية وبذلك تعرفهم بهجته . .
وكانت حكمة رائدة دقيقة انقذت موقف صاحبنا الموظف المختار ، وسرعان
ما فهم كل شيء .

والفرع الثاني من فروع اللهجة العامية المصرية فرع اهل الصعيد وهم اعرق
عروبة ، واقرّب قربا الى لهجة هذه البلاد وفيهم قبائل عربية نزحت قريبا وبعيدا
منها الى مصر مما اثر قرب لهجتهم اليها ، وقد تفاعلت اللهجة المصرية فيه من قبل
مائة عام مع اللهجة الحجازية واثرت تلك في هذه تأثيرا لا يزال واضحا حتى الآن خاصة
في المدن التي كانت لها صلة مباشرة مع مصر ، وهي مكة والمدينة وجدة وينبع والطائف
ورابغ ففي هذه المدن تجد الفاظا وعبارات وتراكيب ولهجات هي الفاظ مصر
وعباراتها وتراكيبها العامة ولكنها قد أصبحت اظلمة بعض الشيء ومن هذه العبارات
عبارة (ما عيش) فانها لا تزال تقال في مصر ولكن بهذه الصيغة (ما عيش)
وعبرة (جيتك هذا) المعرفة عن العبارة العربية القصص التي هي (جيتك هذا)
او ما شبه . فانها تقال في مصر حتى الآن ولكن على مقتضى اللهجة المصرية ، هم
يقولون (كبتك) بالجم الاعجمية على حسب نطقهم بالجم العربية . هنالك شمال
مصر اما في جنوبها ، وهو الاكثر تفاعلا مع مدن الحجاز فانهم لا ينطقون
بالجم العربية جبا اعجمية كما يصنع اهل القاهرة ومن سار على دهبهم من
مجاورهم ومقلديهم . بل انهم ينطقون بها جبا عربية ؛ صنع اهل الحجاز ، فالعبارة
المذكورة انما هي تلك النطق تماما في الثبرات والحروف بين الفريقين : اهل
الصعيد ، واهل الحجاز ونجد . وقد انكشف تأثير اللهجة المصرية بعض الشيء

إبان الاحتلال البريطاني وفيما بعد الحرب العالمية الأولى بحكم انفصالها عن بقية بلاد العرب وبحكم انفصال هذه عن بعضها بحكم الاحتلال أو الاستعمار أو الحمية أو ما أشبه من أدوات التفرقة العرقية ، فلما استيقظ الوعي القومي العربي في مصر وعادت الى فهم نفسها واستيقظت الحياة في شتى أقطار العرب عادت مصر تحتل مكانة مرموقة بين أقطار العرب ونظمت بعثات علمية لها وانتدبت اساتيد لها وهكذا بدأنا نسمع في السنوات الاخيرة بين الاوساط المتعلمة وبين الاوساط شبه المتعلمة اناس يصرحون ان يحسنوا تقليد اللهجة المصرية لاجل ان يكونون مقيمين بها .. ومن الحق ان نقول : ان التعليم يهذب اللهجات ويقارب بينها ، وقد هذب التعليم الواسع في مصر بالنسبة لحالتها السابقة اسلوب اللهجة العامية بعض الشيء وخفف من رعونتها وقربها بعض الخطوات الى حين أمها : اللغة الفصحى وكذلك الشأن - نسبيا - في هذه البلاد وبذلك ازداد تقارب التقاء والتآلف وبذلك كان تأثير اللهجة التي اهلها اوسع ثقافة واعرق ، اكثر ، في اللهجة التي اهلها اقل ثقافة ، وشان اسلوب اللهجة العامية في هذا شان اسلوب الادب ، الا ان هذا ياتر بقوة بالغة بما هو أقوى منه بحكم ان معتقيه قسمة محصورة محدودة اتخذوا هذا الاسلوب منارا واستاذا لينتظم من برائن الجود والخلو التي فتكت بمقومات تفكيرهم من طريق التقليد والتقييد . اما اللهجات العامية فليس امرها كذلك . انها اشبه ببحر واسع يحتمل ان تنطوى مياهه على كل شيء ، ماصح وما طلع وما افاد وما لا يفيد ، وما يرتق وينهض ، وما يحيط ويسقط . ولكن جوه على كل حال ؛ ولكن محيطه على كل حال ، متأثر بهذا الذي وجد طريقه سهلة ميسورة الى مياهه ، وبفساد تآثره يؤثر في الاجواء التي حوله والتي هي اشد التصاقا به في الانتفاع بمن يعيشون فيه وما يوجد فيه .

وقد كونت اللهجة المصرية العامية ادبا عاميا يمثل اغلبه في الرجل ويمثل اقله في النثر الهكمي والتقدمي الساخر اللاذع ؛ الا ان هذا الادب "السامي المتأثر باللهجة الادب الاندلسي ، وبزيميله الادب السوري - لم يبق على ان يتجاوز محيط مصر ولا على ان يخترق سياج حدودها الى اقطار العرب الاخرى ، اللهم الا من ناحية الاستحسان والتذوق والفهم اخيرا في بعض الاقاليم العربية المجاورة لمصر ، كالحجاز

ما عدا تونس ، فانها قد تأثرت في فنونها بهذا اللون من الأدب بحكم الاتصال الواسع المدى القديم والحديث ، وقد كان في هذه البلاد ادب شعري عامي يسمونه (الحيني) يضم الحاء وفتح الميم ، وتكوينه واهدافه وأساليبه مقاربة للادب العامي الشعري المصري ، ولعله يكون قد تأثر به بعض الشيء الا انه استطاع مع ذلك ان يحتفظ بطابعه الحجازي في طرق التعبير عن خلجات النفوس وفي اساليب الاستيحاء والاستعطاف وابرار العواطف وعرض الرغائب .

وبعد فهذه لمحات خاطفة عن اللهجة العامية في مصر ، متأثرة مؤثرة ، وفي هذه اللبحات استعراض يصح ان يكون مبدأ دراسة عميقة واسعة لهذا الموضوع الذي له صلة دقيقة بماضى هذه البلاد وحاضرها خاصة ، وله صلة دقيقة حافلة بماضى بلاد العرب وحاضرها عامة ؛ واول الفيت قطر ثم ينهر .

* * * المجتمع المصري (*)

تتكون المجتمعات من طبقات سكان البلاد القدماء والطارئين عليهم من مختلف الاجناس والملل ، باسباب مختلفة منها الفتوحات ومنها الهجرات ومنها الاحتلالات ومنها الاتصال التجاري والديني والعلمي والسياسي والثقافي والصناعي . فاذا اجتمعت هذه العناصر المتباينة او المتجانسة في صعيد واحد تفاعلوا فيما بينهم بحكم الروابط المختلفة وبحكم التزاوج والتمزاج كما تتفاعل العقاقير تصب في قارورة واحدة . فاي العناصر اقوى عرفا واكثر حيوية وانشط خلايا واآبر استعدادا للبقاء وللسيادة - كانت له السيادة والقيادة وعلا الشان في هذا الوطن ، هذا في مبادئ الامر ثم يكون امتزاج ثان وثالث ورابع وهكذا حتى تذوب العناصر كلها في بوتقة الوطن الواحد . فاذا بالسيد مسود واذا بالمسود سيد نتيجة تقلبات الاوضاع وتغير الزمان وتبدل الانجاسات . واذا نظرنا الى مجتمع مصر الحاضر على ضوء من هذه النظرية فاننا نجد قد بدأ في التفاعل الوطني الحديث حوالى الوقت الذى بدأ فيه التفاعل الوطنى في امريكا في الوقت الذى كان فيه ابراهيم لنكولن ، وفي الوقت الذى كان فيه جورج

(*) أذيع من محطة الاذاعة السعودية ليلة ١٦ / ٢ / ١٣٧١ هـ

واشتجطن يسعيان السعي الخيث لرفع نير الاستعمار الاوربي عامة والانكليزي خاصة عن بلادهما التي بدأت تشعر بضرورة التحرر والاستقلال بشؤونها ، وتشعر بالكيان المتحد . كان محمد علي باشا وخلفاؤه يسعون لاجتاد كيان مصرى متحد يسوده بيت محمد علي باشا وقد كانت اهداف الفريقين لاتغلو من وجوه خلاف في الاسس وفي الفروع وفي الاهداف وليس هذا محل تفصيل ذلك اما المهم ان نسجل انه من قبل نحو مائة عام كان الشعب المصرى شعبا مزيجاً في الاصل من مصريين اقباط ومن مصريين من سلاسل العرب الفاتحين ومن شعوب اسلامية اخرى انصهر اغلبها في بوتقة العنصرية المصرية . وكان اكبر هذه الجاليات ، وأعلاها شأنًا تتمثل اذ ذاك في الجالية التركية وكان يمثل قوة هذه الجالية وعنفوانها الحكام المماليك والولاة الاتراك . وقد كانت هذه الجاليات شأن غيرها في تفاعل مستمر بحكم اتحاد الموطن وتشابك المصالح وبحكم الاصهار والعلاقات الدينية والاوضاع السياسية والاقتصادية ، وقد مضى الجالية التركية في عنفوانها وفي شمول قوتها منذ وضع اسلافها اقدامهم بوادى النيل ، منذ اواخر العصر الذهبي للإسلام ، فكان اثرهم الاجتماعى بارزا في الحياة المصرية الاجتماعية لأف العهود السابقة بل وحتى في العصر الحاضر حيث لاتزال للأسر التركية تقاليدھا المتبعة التي اكتسبتها من طول مراس الحكم في البلاد ، ومن طول تولى زمام التوجيه فيها ، وكما نسمع الى جانب اسماء : « عمر وهيكل ومحمد وعلي ، اسماء اخرى هي : « شكرى ورفعت ومحمدى ونشأت ووهي ، وما اشبه من اسماء الرجال والقاهم التي هي اسماء والقاب تركية الاستعمال والمنابت وان كانت عربية الاصول والألفاظ . كما نسمع الى جانب اسماء « زينب وخديجة واسماء وفاطمة واسماء « دفت هانم والفت هانم » ونغيرها من اسماء النساء التي تبدل على اصل تركى وتنبى على سيادة الوضع التركى فيمن تسمين بها . وجاء دخيل جديد من الغرب في القرن الثالث عشر والرابع عشر الهجريين ، وقد اثر هذا الدخيل ايضا في المجتمع المصرى وحاول ان يفوق تاثيره كل ما سبقه وان يعمق الى الجذور وان يسمق الى الفروع حتى يضمن لذويه ولنفسه البقاء والخلود وقد صدق الشاعر حينما قال : « وتقدرتون فتضحك الاقدار » .

ففسد احتل الفرنسيون أرض مصر في عهد نابليون احتلت معهم أرضها
مقائيدهم وحاولوا بكل ما اوتوا من حول وحيل ان يؤصلوها في المجتمع المصري
تمهيداً لفرنسته تدريجياً وقد اثرت سياستهم التعليمية في الطبقات المثقفة خاصة
فتشأت بيوت جديدة في مصر تعزّز بمحاذقتها في استيعاب التقاليد الفرنسية وسادت
عبارات فرنسية في اللغة المصرية العامة ، فانت لا تزال تسمع عبارات مثل
(بونجور ، وبونسوار ، ومرسى) في هذه الطبقات ، مصر ، ولاك القوم الفرنسية
وحاولوا احلالها محل العربية واتبعوا مآراق لهم من الاوضاع الاجتماعية
الفرنسية ودعت ذلك المدارس التبشيرية وغير التبشيرية التي شادتها فرنسا في
أرض الكنانة استهوا للقوم وسيرا بهم الى هابوية الدمار الحلقى والاجتماعي .
وقد نشأ مفكرون مصريون لا يزال لهم صيتهم الممدود على مقتضى التفكير
الفرنسي في مناهج حياتهم وحياة ابناء وطنهم . ثم جاء دخيل ثان لحاول قلب
ظهر المحن على الفرنسيين في مصر ، وهذا الدخيل هم الانجليز الذين جاؤوا من نهر
التايمز بتقاليدهم وتعليمهم واسماهم وسمياتهم وبلغتهم ايضا . وقد هيا لهم سلطان
الاحتلال ان يؤثروا على كثير من الافكار كذلك وان يقلبوا بعض كيان
المجتمع المصري العربي وبذروا بذورا غيرت من اتجاه هذا المجتمع في دوائله
بعض الشيء فكل ما يجيء من بريطانيا مستحسن ومقبول .

وقد وفق الله المجتمع المصري فانطلق اخيرا من هذا كله فاذا بمصر ترجع
الى نفسها واذا بها تبتذرات هؤلاء الدخلاء وقد عنت بالمظهر الخارجي قبل كل
شيء فظهرت «اللافئات» خلوا من العبارات الغريبة واستبدلت بها حروفا والفاظا
عربية وامرت بان يكون التخاطب باللغة العربية وهكذا مضت المآزات التي
مرت بمصر في اوائل العصر الحديث الى غير رجعة ان شاء الله .



المجتمع المصرى ايضا... (*)

لكل شعب من شعوب الارض مميزات خاصة ولون خاص من الوان الاجتماع ، وهذه المميزات الظاهر منها والخافى يتميز الشعب عن سواء ويتجلى فى العالم كمجتمع خاص .. وهذه المميزات وهذا اللون الخاص لا تقوم قائمتها عفوا ، ولا تنشأ رهن الساعة ؛ وانما هى جماع متسلسل ومترابط من العادات والتقاليد والعوامل الداخلية والخارجية تنشأ ذراتها وتتكون من ذراتها عناصر ومن عناصرها بيئة منفصلة وبيئات طارئة فاعلة وهذه العناصر منها الطيب الجيد الذى ينهض ويصعد ، ومنها الرديئى والضار الذى يقعد ويغفل .. ويتفاعل ذلك كله كما تتفاعل العقاقير فى انبيق الكيماءوى ينتج المجتمع بسماته وشيائه فى عالم الوجود .

والمجتمع المصرى واحد من هذه المجتمعات التى تتكون من كل ذلك . وقد كان هذا المجتمع معروفا فيما قبل التاريخ بمدنيته وصلابته وقوة عزمته على الحروب والانشاء ، وقد حدثنا المؤرخون والاثريون عن جاهليته وعقائده الاولى وحدثنا القرآن العزيز عن بعضها وحدثنا عن مبلغ اعتزاز المجتمع المصرى ومبلغ ثقافى المصريين فى تقديرها واحتفائهم بمجد مصر . فقال تعالى عن لسان فرعون موسى : (اليس لى ملك مصر وهذه الانهار تجري من تحتي)

ومن مصر كانت اولى محاولات الصعود الى السماء للاستكشاف على ما رواه القرآن المجيد : (يا هامان ابنى صرحا لعلى ابلى الاسباب ، اسباب السماء فاطلع الى آله موسى) .

وفى المجتمع المصرى القديم شيدت الاعمال الانشائية الهائلة كالاهرام وابى الهول . وفى المجتمع المصرى كانت عقيدة الوجدانية لله تمارض بين كل آن وآخر عقيدة الشرك والجاهلية . وفى المجتمع المصرى تولد الطب والسحر والكيمياء والمدنية ، ومنها نشأت فكرة حماية البلاد وبناء مجدها واستعمار غيرها لتأمين انتشار سلاسل المصريين .

(*) اذيع من محطة الاذاعة السعودية لىة ٢٨/٢ / ١٣٧١ هـ

ومن المجتمع المصري امكن استقرار المذنيات على اساس الارذراع فيها
وتكييفها لما تزدرعه ومنه نشأت زراعة الخطة واستعملت طعاما دائما للتمدين .
وانتجع المصري من يوم عرف، كان وما زال زاخراً بطاقة معنوية ، سرعان
ما يتبلور كل من يستوطن مصر وتكيفه بكيفيتها ما استطال وتجبر . ولم نذعن مصر
في حياتها الاجتماعية من قلبها وقالها الا لشئيين متلازمين هما : الدين الاسلامي
واللغة العربية اللذان اهداها بفيض من الوحدة والتجانس والحربة في العمل
والقول والعبادة فقد حررت تعاليم الاسلام الوضاعة والمثل العالية التي يحملها
الصحابة ، مصر من العبودية والوثنية اللتين كانت تهال عليها ضرباتها ، وهي
متقلبة على احر من الجمر ...

وكانت كلمة عمر بن الخطاب : « متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم امهاتهم
احراراً » خير دستور اثر على كيان المجتمع المصري وعرفه قدر نفسه بعد
النكبات التي احدثت به من اليونانيين تحاول تمزيق كيانه . وقد عرف المجتمع
المصري من قديم بالفرح والسرور من مواطن الجبال وحب التكتة . ومن
آثار المجتمع المصري انه بالرغم من الفوارق العنصرية بين طبقاته الاسلامية
والقبطية فانها في الملمات شئني واحد ، وبينان مرصوص لا يخرق سوره شئني .
وقد برز هذا الانسجام لبان الثورة المصرية عام ١٩١٩ م فقد شئ المصريون
عن بكرة ابيهم في ركاب الزعماء المصريين لافرق بين قبطي ومسلم .

وقد اوجد هذا الانسجام فيما ارى شيان اولهما تمكن تعاليم الاسلام السامية
في نفوس المصريين قاطبة . فمن كان مسلماً فيحكم عقيدته ومن كان قبطياً فيحكم
بيته . وقد رسخ هذه البيئة تعاطف اليونانيين فيما بينها في ظلال التاريخ
واحاسبها القوى بانها شئب واحد وقبيل واحد ومجتمع واحد وشعور
القبطيين بعطف الاسلام عليهم منذ عصر النبي عليه السلام حيث اوصى اصحابه
بهم خيراً فقال : « ان لم نسبوا وصرا » . فالاقباط يعرفون هذا النسب وهذا
الصبر ويحفظون بهما ، ان هاجروا جده الرسول الكريم هي منهم ، ودهارية القبطية ،
ام نجله ابراهيم هي منهم وهذا هو النسب وهذا هو الصبر : ولم يكن الصحابة الا
تمثلين امر الرسول عليه السلام فيهم ، وقد ضرب عمر بن الخطاب لهم مثلاً وسوا

تمشيا على الطريق التي رسمها الرسول حينما قال في حادث ضرب ابن عمرو بن العاص للقيطى لما سبقه وسبقه : (متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم احرارا ١٩) وقد تجاوز ارتباط العرب والمصريين آفاق التاريخ المعروف لحدوثنا التاريخ الجري وابتداء التاريخ الاثرى ان من ماوكها من هم عرب من الجزيرة وان من ملوك بلاد العرب من هم مصريون ، ومن آثار قوة الروح المعنوية في المجتمع المصرى بعد الاسلام ان همى ظهره وحرس قلبه في معركتين حاسمتين . احدهما معركة الصليبين حينما انهمال الغرب على الشرق في العصور الوسطى ليلتهم ولينشر المسيحية في ربوع الاسلام . قد أضحت مصر سدا منيعا وحاجزا حصينا دون ذلك الى أن استطاعت آخر الامران تلقى بالغزاة المحتلبن لفلسطين قلب العربوة ، الى عرض البحر ، وان تزدحم خاسئين الى بلادهم ، وان تأسر ملك فرنسا وتضمه في القيود بالمنصورة في دار ابن لقمان ، وقد سجل الشاعر ابن مطروح هذه المفخرة الخالدة في ابيات له مشهورة منها :

قل للفرنسيين اذا جئته مقال صدق من قوول نصوح

داره ابن لقمان ، على حالها والتقى باق والطواشي عسيح

والمعركة الثانية حينما توغل غزاة التتر المممع في بلاد الاسلام ودمروا بغداد الزاهرة وكادوا يقضون على الاسلام في عقر دياره وقف المجتمع المصرى وقفته الخالدة امام هذا الوحش الكاسر الطاغى ، فصدوب اليه ضربة في الصميم سرعان ما اورده مواردا لاندحار ، ووقى الله الاسلام بذلك من الانهيار . واليوم تحاول مصر ان تحل نفسها من القيود وذاوفقها الله الى النجاح المنشود فتستكون هذه هي المرة الثالثة التي يصارع فيها المجتمع المصرى عادية الاحتلال الاوربي لينوده عن بلاد الاسلام والعروبة ذلك الاحتلال الذى هو في حقيقة امره امتداد للاحتلال الصليبي . وعسى الله ان يوفق مصر والعرب والاسلام الى ما يصبون اليه من النجاح . ليعيدوا التوازن الى العالم المرتجف المضطرب . وليحققوا قول الله تعالى فيهم : . وكذلك جعلناكم امة وسطا . لتكونوا شهداء على الناس . .

بسم الله الرحمن الرحيم

مكة المكرمة

مسابقة مجمع فؤاد للغة العربية

قرر مجمع فؤاد الاول للغة العربية توزيع جوائز له لنشجيع الانتاج الادبي على النحو الآتي :-

أولاً - تخصص مائتا جنيه لكل فرع من الفروع الآتية : على ان يكون المتسابق من ادياء وادى النيل وحدهم .

١) - احسن ديوان شعري لا يقل عن الف بيت

٢ - احسن قصة تتناول بعض المشاكل الاجتماعية في العصر الحاضر بحيث لا يقل عدد صفحاتها عن ٥٠ صفحة من القطع المتوسط الذي لا يتقص كلمات الصفحة منه عن ١٨٠ كلمة .

(ب) احسن بحث مستوفى مبتكر يسير على المذهب العلمي الحديث في :

١ - السيد محمد مرتضى الزبيدي

٢ - تميم بن المعز الخليفة الفاطمي المصري .

على ألا يقل عدد صفحات كل من هذين البحثين عن مائتي صفحة من القطع المتوسط الذي لا يتقص كلمات الصفحة فيه عن مائة وعشرين كلمة .

(ج) احسن تحقيق على النقط الحديث لكتاب عربي قديم في اللغة او الادب لم ينشر من قبل - على ان تقدم له مقدمة علمية في قيمة الكتاب والتعريف بمؤلفه ونسخه التي روجعت الخ .

ويقدم هذا التحقيق للمجمع مطبوعاً أو معداً للنشر .

ثانياً - تخصص لادباء البلاد العربية عامة جائزة قدرها مائتا جنيه لمن يقدم احسن بحث في النقد الادبي في القرن العشرين على ألا يقل عدد صفحات هذا البحث عن ١٥٠ صفحة من القطع المتوسط الذي لا يتقص كلمات الصفحة عن ١٨٠ كلمة .

ويشترط في مسابقة تحقيق كتاب قديم ألا يكون قد نشر من قبل .

ويشترط في غيره من الموضوعات الا يكون قد طبع قبل سنة ١٩٤٧

وعلى الراغبين في الحصول على هذه الجوائز ان يرسلوا الى المجمع اربع نسخ مطبوعة أو مكتوبة على الآلة الكاتبة كتابة واضحة من الموضوع المقدم

للحصول على الجائزة قبل أول أكتوبر سنة ١٩٥٢

سنة الزيت العربية الأمريكية

لاتاج وتكرار البترول

الظهران

المملكة العربية السعودية

عباس كزاره - بمكة المسعى

مستعد لخلع الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظم
بأنواعها وتركيب الاسنان الذهب من عيار الجنيه، والباغة
بأسعار متهاودة

وللتبارين ان يذكروا أسماهم او يختاروا اسماء مستعارة ر عليهم ان يكتبوا
عنواناتهم واضحة وأن يوقعوا على كل نسخة يقدمونها: ولا يجوز ان يدخل مسابقات
المجمع الادبية من سبق ان اجازاه المجمع على انتاج له في فرع المسابقة المتقدم اليه
ولان بعاد تقديم اى انتاج ادبى سبق للمجمع اولاية مباراة عامة أخرى أو مناقشة
عامة للحصول على لقب أو درجة عليية : وسيحفظ المجمع بنسخة من كل ما يقدم
اليه من الانتاج الفائز وغيره ، وترسل الموضوعات بعنوان : « لجنة الادب بجمع
فؤاد الاول للغة العربية بشارع قصر العيني ١١٠ القاهرة .



عددنا المقبل :

عدد حافل

وتمتوى من الموضوعات مايلي :

- مشروعات عظيمة لتهنئة المملكة السعودية تقوم بعناية حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سعود ، ولي العهد المعظم
 - النقد جرس [لعبد القدوس الانصارى]
 - حديث مع (سعادة اللواء على بك جميل) عن رحلته الى الرياض
 - عمر بن الخطاب والضمان الاجتماعى : [بقلم الاستاذ محمد سعيد العامودى]
 - التسامح فى الاسلام [لفضيلة الاستاذ السيد علوى المالكى]
 - فارس الاسلام سعد بن ابى وقاص : [لفضيلة الاستاذ الشيخ عبدالله خياط]
 - كفاح الحياة : [بقلم الاستاذ السيد هاشم يوسف الزواوى]
 - نماذج من علمائنا وعالماتنا الماضين : [بقلم عبد القدوس الانصارى]
 - بين الفجر والسمرة (قصيدة) [بقلم الاستاذ الكبير احمد ابراهيم الغزاوى]
 - اشاعر (قصيدة) [بقلم الاستاذ السيد عدنان اسعد بمصر]
 - كان لم تكن (قصيدة) [بقلم الاستاذ حسن الصيرفى بالمدينة]
- وغير ذلك من البحوث المتنوعة عدا الابواب المعتادة
انتظروه قريباً . سيصدر إن شاء الله تعالى فى ابها حلة
واجل طراز

شعار المنهل :

تجديد ، وتقديم على الدوام ، الى الامام

لها القارئ الكريم

إذا كنت تريد أن تحقّق فكرك ، وترفع معلوماتك ، وتعلم بأحدث
والحوادث ، فقلبك بمطالعة هذه المجلّات والصحف العراقية ، فإن فيها من المفوائد
الأدبية ، والفكرية ما يغنيك عن سواها .

الحلال ٨٠ ، المصور ٢٥٠ ، الاثنين والدينا ١٦٠ ، كتاب الحلال ١١٠ ،
روايات الحلال ٩٠ ، الكواكب ٧٥ ، الاديب ١٥٠ ، المقتطف ١٤٠ ، التربة
الحديثة ٣٠ ، الكتاب ١١٠ ، اقرأ ٦٥ صحيفة التربة ٢٥ ، علم النفس ... ،
سندباد ١٢٧ ، مجلة الاهرام في خدمة التجارة والصناعة ٦٠ ، رسالة الطب ٦٠٠ ،
الفن ٣٠٠ ، الرياضة البدنية ٥٠ ، روز اليوسف ٢٥٠ ، الراديو والبعكوك ١٠٠ ،
الشرق العربي ٩٠ ، الطالبة ٤٠ ، اخبار الطيران ١٠٠ ، القمدن الاسلامي ١٠٠ ،
الرابطة لاسلامية ١٥٠ ، انا وانت ٢١٠ ، الاسرار (للحرب) ٣٥٠ ، النداء ١٥٠ ،
القصة ١٢٥ ، اخبار اليوم ٢٨٠ ، آخر ساعة ٣٣٠ ، كتاب اليوم (بالبريد المسجل)
٢٧٥ ، الجيل الجديد ١٧٥ ، الدكتور ٤٠ ، الحديث ٣٠٠ ، جريدة صوت الامة
٤٥٠ ، الاهرام ٥٠٠ ، المقطم ٤٥٠ ، الاساس ٤٥٠ ، الزمان ٤٥٠ ، العرب في
باريس ٢٥٠ ، اجماع (باللغة الفرنسية) ١٧٥ قرشاً مصرياً اشتراك عام كامل .

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها فقم بوصول أعمد لها واليك بأشهاد مع المندوب
والاعوان المحترمين فراجع ما لا ذكرها العام (ومراسل بوضوح) بالمطبعة العربية الحديثة
السيد **الحاج محمد عيسى** بكتبة المكتبة - صندوق البربري (٩٧) هاتف ١٨٠٠ فرع امبيلا
ولا حظ بأنه الوحيد الذي يستطيع أن يوزع لك الاشتراك بأسماء محددة .
ومستعد أيضا لعمل التليغراف والذخنام عربي وأجنبي وعلى الحدود . وجميع الخلف
على ذلك والناس والخطوط . ونظامه ومعلوماته . ومستعد لطبع المؤلفات
وغیرها . وكل ذلك بأسماء لا تنضم .

اقلام (بان) الالمانية

بعد احتجاب سنوات عديدة وردت الى محلاتنا بسويقة كمية
محدودة من أقلام ، بان ، الالمانية ذات الريشة الذهبية ودات
الشهرة العالمية في الجودة والجمال والمتانة .

(فاتهزوا الفرصة الثمينة)

اقلام افرشارب

فداشتهرت هذه الاقلام في كافة الانحاء بالقوة والجودة، ذات
ألوان جذابة وشهرتها تغني عن الاطناب في ، صفها فنلفت اليها
أنظار الجميع .

تجدونها في دكا كين المسعى : و بمحل مجددي اخوان

المسجل

فهرست

صفحة

قلم التحرير	مشروعات عظيمة في الملكة بفساية سمو ولي العهد العظيم	٢١٧
بقلم عبد القدوس الانصاري ..	انقذ جرس	٢١٩
سعادة اللواء علي بك جيل ..	حديثنا النهرى مع :	٢٢٥
بقلم الاستاذ محمد سيد العامودي	عمر بن الخطاب والغيان الاجتماعي	٢٢٩
« فضيلة السيد علوى المالكى ..	التسامح في الاسلام	٢٣٢
« الاستاذ السيد هاشم يوسف الزواوى ..	كفاح الحياة	٢٣٤
« فضيلة الاستاذ عبادة خياط ..	فاوس الاسلام سعد بن ابى وقاص	٢٣٨
ترجمة الاستاذ السيد احمد على ..	التزود السياسية في البلاد السودية	٢٤٢
لميد القدوس الانصاري	مناذج من عفاثنا وعالمنا الماضين	٢٤٥
بقلم الاستاذ الكبير احد اراهيم الزواوى ..	بين المجر والسحر (قصيدة)	٢٤٥
« الاستاذ السيد عدنان احمد عمر ...	الشاعر (قصيدة)	٢٤٦
« الاستاذ حسن الصبري العقي ...	كان لم تكن (قصيدة)	٢٤٧
.....	الكتاب السنوى الاحصاءات	٢٥١
بقلم الاستاذ حسن عبده القرشى	هدية	٢٥٤
.....	رحلة على وزير المالية الى ظم	٢٥٤
ادارة الامن السام	منع ابواق السيارات	٢٥٥
لاستاذ عبد الرحمن الخاقان ..	في الوعظ والارشاد	٢٥٦
لاستاذ على المداهم الحصين ..	تحقيق عن اسم	٢٥٧
.....	صلاة الاحتفاء	٢٥٧
لاستاذ سالم الديب ..	حول خبر	٢٥٨
.....	صدور الجريدة يوميا	٢٥٨
.....	شهرية الانباء	٢٥٨



﴿ مشروعات عظيمة لنهضة المملكة السعودية ﴾

نقوم ببناء سمو ولي العهد المعظم



دلنا الاستقراء والتبصع على انه ما من حركة تقدمية او
اصلاحية تنشأ في اى رجا من ارجاء المملكة العربية السعودية
الا ولحضرة صاحب السمو الملكي الامير سعود - ولي العهد
المعظم - اليد الطولى في انشائها او توجيهها او الارشاد .

وقد حظيت المملكة السعودية الفتية بالشئ الكثير من
هذه المزايا الخالدة ..

ذلك ان الخط الحديدي الذي مدام بين الرياض وبين الخليج
العربي ، فحدث فيها تطوراً اقتصادياً واجتماعياً وعمرانيا
ملبوساً - لسمو ولي العهد المعظم اليد الطولى في مده ونجاحه
وسرعة انجازه وتنظيمه .

والتنظيم العمراني بالمملكة وفتح الشوارع الحديثة الواسعة ،
في أمم مدنها ، وتوفير المياه الثرة ، وتشجيع الزراعة ، وانشاء الحدائق
الغناء بها - هذا كله من آثار الرعاية الكريمة التي يحبوها سموه
لبلاده باهتمام كبير .

ونشر التعليم القديم والحديث ، وافتتاح المدارس العلية ،
وفي طليعتها المعهد العلي الذي سيكون له أثره الباهر في البعث ،
والاحياء - بالرياض .. هذا كله من نتائج العناية البرة التي يوجهها
سموه العظيم الى حق التعليم .

ولا بد لهذه النهضة التعليمية بالرياض ، ولما أنشئ فيها من مدارس
ثانوية وابتدائية ، من مكتبة حافلة تكون بالرياض نفسها ، لتزود
منها الطلاب بخير الزاد ، ولذلك أنجحت رغبة سموه الى انشاء
(المكتبة العلية) فانشئت على خير الوجوه وزودت بالوف
الكتب النافعة من شتى العلوم والفنون .

وقد اتسعت حركة العمران بالرياض وازداد عدد السكان ،
 فلا بد لهم من مسجد جامع على غرار العواصم الاسلامية الكبرى
 ولهذا كان الاهتمام السامى من سموه بهذه الناحية الدينية الهامة ،
 مبعث تقدير واجلال لسموه من الشعب السعودى .. وقد انشئ
 هذا المسجد الجامع فكان آية ناطقة بما أثر سموه العظيم .
 والضمان الاجتماعى .. هذا المبدأ الذى استنه الدين الاسلامى
 وطبقه عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وتنبه له الاروبيون اخيراً ،
 ووطننوا لانفاذه بصورة شوها فى بعض ديارهم - هذا المبدأ
 السامى الذى يكفل رفاهية الشعب ويزيح عن صدور عاجزيه
 وبائسيه وابناء السيل فيه ، كابوس البؤس والطلع والفاقة - إن سمو
 ولى العهد العظيم - اقتفاء لسيرة جلالة ابيه عاهل الجزيرة وبانى مجدها
 الحديث - قد عمل فعلياً على ايجاده واحيائه ببلاده ، فكم لسموه
 من مبرات ضخمة دائمة كريمة من جيبه الخاص ، تصل - فى سواد
 الليل البهيم وضياء النهار الساطع - الى ذوى الحاجات والمنقطعين
 والبائسين فى بيوتهم فتضمد جراحهم .. ولم يعد سرا ان اقول : إن
 هذا البر الشامل المنبثق من الحذب النبيل على الرعية من سمو
 الراعى الجليل - لا يختص بمحة دون اخرى من المملكة .. وهكذا
 كما قلنا فى افتتاحية سابقة من « المهمل » عن ايدى سموه « البيض » :
 فان له المن السائرا - لا يختص من الارض دارا

وبسبب خبرنا بحتم به هذه السكينة، تكله بإيعه حدثيها سعادة
مدير الأمن العام اللواء (علي بك حميل) عن مأثر سمو ولي العهد
الحبيب عيب اياه من الرياض ..

قال مدير الأمن العام ، وإن ما قاله هو لسان حال خاصة
الشعب السعودي وعامتهم .

(انني اذكر : تخيم الافتخار مواقف حضرة صاحب
السمو الملكي مولاي الأمير سعود . ولي العهد المعظم حبال
التقدم الذي وصلت اليه البلاد . وماله من المآثر المحموده
والجهود الموفقة في تدعيم كل حركة عمرانية ، وكل مشروع
تسلاحي يعود بالنفع على الأمة والبلاد ، فليسموه الايادي
البيضاء في تنمية الوعي القومي بالتوجيه والارشاد ، وفي احياء
روح التقدم والاصلاح ، اذ لا يترك سموه الكريم أية فرصة تمر
دون ان يغتنمها في العمل على ما فيه خير الشعب والبلاد ، تحقيقاً
لرغبة سيد البلاد وحاميها مولاي صاحب الجلالة الملك المعظم .
اعزه الله ومتع الاسلام والمسلمين بحياته السعيدة) .



النقد جرس

كلمة حكيمة قالها لي في معرض الحديث عن بعض الشؤون الاجتماعية السائدة في بلادنا - سعادة الاداري الحازم والاديب درساً ونفساً الاستاذ عبدالله السعد ، فدوت في ارجاء القلب حينما استقبلتها الأذن الراحية ، شأن الكلمة التي تقع في موقعها المفضل ، فتسير المثل . .

حقاً ان النقد جرس ؛ انه ينبذ الافكار ، وبوقظ النفوس ، ويوجه الى الاصلاح ؛ ويرشد الى وجوه الخطأ والخطل ، والى مواقع الزلل والخطر ؛ وشأنه في هذا شأن الجرس تماماً . . فتعمله للتنبيه والابقاظ والتوجيه والارشاد ، والاستفادة من وجوه الحياة ، بما تتطلبه من جلب خير ونجى ضير والامة اذا بدأت سفينة الحياة فيها السير للأمام ، فلا بد ان تكون عالقة بها بعض الرواسب المنحجرة من بقايا عهود الجود والخود ، والركود ؛ وهذه الرواسب تعوق تقدمها ، وتؤود جيوبتها ، فاذا وجد الناقدون المصلحون المخلصون فدأبهم ان يدقوا لها اجراس النقد فاذا اصغى لهم باخلاص وعنى القائمون بامر السفينة بازالة العوائق والعوائق المتكدسة ، في داخل السفينة وفي سبيلها ، على ضوء ما سمعوه من اجراس النقد الموجه لهم يكونون قد شقوا لها طريق الرقي . ويكونون قد اذاحوا عن كاهلها الاثقال فنتسبف المسير على سلامة الله وتسير الى الامام على بركة الله حتى تصل الى الهدف المنشود في امان واطمئنان .

وأغلب الناس يحبون الاصلاح من طبائهم ، ويكرهون الافساد بطبائهم ، ولكنهم لا يتمكنون من وضع الاصابع على مواقع الاصلاح المعينة ، ولا يستطيعون تحديد مواقع الخطل المعينة ، ما لم يكن هناك نقدة - صفاء

يدفون الأجراس بين أيديهم ، ليجدوا لهم أما كن الإصلاح ، ومواطن الخلل ،
 فيصلحون ما يحتاج الى اصلاح في امورهم ويقومون ما فيه خلل في شؤونهم .
 وأغلب الناس نيام بالنسبة للحياة التي يراد لها ان تسدق بالنهوض ، فاذا
 وجد المصلحون الناقدون كان اصلاحهم وتقديم منصبا على الاوضاع الخاملة
 القائمة وعلى الاوضاع العاطلة السائدة ، فيكون النقد اذن بمثابة الجرس يدق
 للتنبيه والايقاظ ، حين يجب التنبيه والايقاظ .

وكا ان الجرس قد يحدث بعض الأحيان بعض ازعاج للسامعين الا انه
 على كل حال ميمون النتائج لم ، فكذلك حال النقد الصالح المصلح إنه قد يحدث
 اضطراباً في بعض ضعاف النفوس ، وقلقا لدى بعض غاملي العزائم ، ولدى
 بعض من يريدون ان تسير مركبة الحياة دائماً في الأحوال والمستنقعات
 والضحول ، حتى يدوم لهم الاصطياد في الماء العكر ، الا انه مع ذلك سيأتي
 لا محالة بطيب الثمار للجميع ، وسيؤدي مهمة الجرس في البعث والايقاظ على
 أحسن السبل واقوم الاساليب .

النقد اذن جرس الحياة . . . والنقد اذن نافع أى انفع ، والنقد اذن دليل
 الحيوية وعلامة النجاح وآية الفلاح . . فلا تضايق من النقد ، ولا تشمئز منه . .
 ولكن أى نقد هذا ؟ . . انه النقد البريء النزيه الصافي من شوائب الغرض
 والهوى . . انه النقد الواعي ، الواسع الأفق ، المبني على الدراسة والتجربة
 والمعرفة ونشدان الإصلاح الحق . وليس بالنقد المتهافت ، ولا بالنقد المغرض
 ولا بالنقد السيئ الأسلوب والهدف ، المجموح الموضوع الذي يفسد ولا يصلح ،
 وليس بالنقد الذي من شأنه الهدم والتقويض ، ومن اهدافه الاساءة المحضة والتشكيك
 والشهير . فان هذا اللون من النقد كله ضرر ونزله خطر . وما دخل على أمة
 الا ذاقت منه الامرين ، والاباستنزف دماء حيويتها واستنفذت طاقتها ، وأوجد
 الخلاف ووسع هوة بين أبناء الدين الواحد والوطن الواحد . ان هذا التمدد
 هدام أزام ، انه كالعلمق المر ، الخبيث الطعم والانتاج . . فلتجاف عنه مانسى لنا
 التجافى ، ولتتحامل على حاملي اشوا كه اشد التحامل . لعلمهم بقاعون عن نشر او بثه
 الفتا كه في الامة فلا يزيدونها امراضاً وارتياباً ، ولتحاول احلال النقد الصالح
 المصلح محله بكل الوسائل ، فذلك خير لحاضرنا واتي ، واصلح لمستقبلنا وارقي .

عبد الرحمن النقيدي

مع سعادة اللواء على بك جميل

مدير الأمن العام

في رحلته الى الرياض

بمناسبة ايام صاحب
السعادة اللواء على بك جميل مدير
الأمن العام من رحلته الى الرياض
قابله المحرر واخذ منه الحديث
القيم التالي :

الخط الحبري

قلنا لسعادته :

— ما الذي لفت نظركم لأول مرة حينما
شاهدتم مدينة الرياض من مظاهر التطور
الحديث فيها ... ؟



فاجاب :

— بعد وصول الخط الحديدي واتصال مدينة الرياض برساخته بموانئ الخليج
الفارسي أوسع خطوة جبارة ، لا انتطور الرياض وحدها بل انتطور ما يحاورها
من مدن وقرى وسكان ولاغرو فمع حدائه افتتاح هذا الخط الذي اخترق
قرب الجزيرة - فقد شاهدت بالرياض تطورا هائلا في الاقتصاديات والعمريات
انها لقد اصبحت الآن تروج وتزدهر بحركة ميمونة واصبحت تتكسب
فيها البضائع والآلات الفنية اللازمين لتقديم الحياة العمرانية والاقتصادية
واقسمت فيها الحركتان العمرانية والاقتصادية الى حد بعيد ، باعتبار كونها
عاصمة الجزيرة ، وقطب رحي حركتها في شتى اوضاعها وشؤونها .

وقد أصبحت الرياض - بهذا التطور الجديد - مكانه مرموقة ؛ علاوة على المكانة السامية التي كانت وما زالت تحرزها بسبب حياتها السياسية اللامعة التي وحد الله بها شمل هذه المملكة على يد البطل العظيم جلالة الملك عبد العزيز ، آل سعود حفظه الله وأيده ، وتحت رعاية حضرة صاحب السمو الملكي الأمير (سعود) ولي العهد المحبوب .

النهضة العمرانية :

ولقد استلقت نظري بصفة خاصة النهضة العمرانية المتمثلة في إقامة المنشآت الفخمة على أحدث طراز وأجلى شكل ، وتمتد هذه الحركة العمرانية على بقعة عظيمة من الاراضي التي منحها الحكومة للأهلين في منطقة محطة الخط الحدودي وفيما حولها ، وتقدر مساحتها بعشرات الكيلوات . وقد تركت الانشاءات هنالك قائمة على ساق وقدم ما بين قصور بديعة وفنادق ومعامل فنية لاصلاح السيارات وغيرها ومراكز للتبريدات ومخازن لحفظ النفط ، البنزين ، بالطرق الحديثة ، وما الى ذلك مما لم يكن في الحسبان .

المعهد العلمي السعودي

ولقد استرعى نظري وأثار إعجابي تلك لغارة الضخمة التي اقيمت في حلة (دخنة) بالرياض والتي كتبت على واجهتها هذه العبارة : (المعهد العلمي السعودي) . . . والمعهد بموج بمئات الطلاب وعشرات الاساتيد يطلبون العلم بحمد وباخلاص ، مما سيرفع مستوى الرياض العلمي قريبا . وحيه لها نوراً وضاماً وفيضا جديداً من العلماء المحققين والوعاظ المرشدين والقضاة المتبحرين . وقد انشئ هذا المعهد بأمر جلالة الملك المعظم ، وتعهده سمو ولي العهد المعظم بالرعاية البرة الميمونة وبالتوجيه السامي الكريم واسبغ عليه من عطفه البر ما يحاله التقدم والازدهار ، وقد انيطت ادارة شؤوه الى صاحب الفضيلة الشيخ عبداللطيف بن ابراهيم آل الشيخ ، وجعل تحت اشراف فضيلة العلامة الكبير الشيخ محمد بن ابراهيم عالم نجد ، وبماونه في ذلك نخبة من الاساتذة الفضلاء المتديبين من مصر ومن الحجاز خصيصي لهذه الغاية .

الوقبال على طلب العلم

وفي الرياض طائفة كبيرة من اهل نجد (من مختلف البلدان المجاورة) وهم معتكفون على طلب العلم بصفة تدعو الى الغبطة والسرور ، ومن ذلك انى حضرت في وقت مبكر من الصباح مجلساً علياً عاماً حافلاً بدار صاحب الفضيلة العلامة الشيخ محمد بن ابراهيم وتضم حلقة هذا الدرس مايزيد عن المائة شخص وكلهم متوجهون بقلوبهم وقلوبهم المدرس وما ينطق به فضيلة استاذهم الليل

المكتبة العلمية

وان انس لا انس تلك المكتبة العلمية الحافلة المكتظة بالآف الكتب الدينية والعلمية والادبية والتاريخية والعصرية النفيسة الجيلة وقد ملأت ثغرة كانت مفتوحة واصبحت مرئاداً رحباً جذاباً لطلاب العلم ورواد البحوث يفدون اليها في كل آن ليتزودوا من المعلومات بقسط وافر ، وبذلك استكلت الرياض حلقة جديدة من حلقات المجد الحديث والقديم ، فان المكتبات العلمية نور وحياة وانبعثت ، وقد انشأ هذه (المكتبة العربية العامة) حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سعود ، ولي العهد المعظم وزودها بهذا التراث الثمين ، ولا يزال يحبوها من عطفه الكريم ما يجعلها المكتبة الأولى في الشرق العربي إن شاء الله .

المسجد الجامع

ويحلو لي ان اتحدث عن ذلك المسجد الجامع العظيم الذي انشأه برعاية حضرة صاحب السمو الملكي ولي العهد المعظم ، مما سيكون له أحسن اثر خالده فانه بفضل الله بنى بحيث يسع الوف المصلين ، وبذلك كان هو المسجد الجامع الأعظم في مدينة الرياض ، وسيظل هذا المسجد رمزاً على عمر الايام خالداً

من السيف الشرقي الى السيف الغربي

ثم سألتاه :

— فما هي أم المشروعات المزمع القيام بها في الرياض ؟

وقد اجاب .

- لاشك ان أهم مشروع عمراني بوشرف في القيام به في هذه المملكة يتمثل في هذا المشروع العظيم الذي يبدى بالخطة الأولى منه فيما بين الملمج الفارسي والرياض والذي صدر أمر جلالة الملك المعظم بامتداده وشموله لاجزاء المملكة الهامة ، فقد صدر الامر العالي - نتيجة للاهتمام بهذا المشروع - بان تنشأ شبكة حديدية عبر قلب المملكة تمتد من الرياض الى مقاطعة القصيم ، فحائل ، فالمدينة المنورة ، فجدة ، فسكة المكرمة ، فالطائف وبالفعل قد قامت الهيئة المختصة باستكشاف أقرب الطرق وانجدها ، التي يمكن ان تمتد بها خطوط السكة الحديدية . ولاشك ان العناية والاهتمام الساميين بهذا المشروع الحيوي القذ ، لها أثرهما البارز في انجازه بأقرب فرصة ممكنة ، ان شاء الله ، وستكون بذلك بلدان المملكة مرتبطة ببعضها (من السيف الشرقى الى السيف الغربى) وفي هذا من الفوائد العمرانية والاجتماعية والاقتصادية وغيرها مالا يحصى .

ويعتبر هذا المشروع الضخم احدى الخطوات الجبارة التي تسرع سير بتطور المملكة نحو الرقي المنشود والمجد العتيد .

فتح الشوارع الواسعة بالرياض

وهناك مشروع هام يقوم به سمو مولاي ولي العهد المعظم لتنظيم مدينة الرياض على الشكل الحديث . ويتمثل هذا المشروع في فتح شارعين حديين كبيرين متقاطعين في قلب مدينة الرياض ، وعرض كل شارع ستة عشر مترا .

يبتدىء احد الشارعين من (باب النيرى) شرقا ، وينتهى (ببوابة الشرقية) غرباً . ويبتدىء الثاني من (بوابة السلام) القديمة ، جنوباً ، وينتهى الى (قصور الامراء بالقصر العالي) بحطة النفوطة شمالا .

وهذا المشروع الهام سيكلف من النفقات ما يربو على اثني عشر مليوناً من الريالات العربية السعودية ، بما في ذلك تكاليف تعبيد الشارعين وتعويض قيمة بعض الممتلكات الخاصة القائمة بهما والتي يحتاج الى هدمها لتوسعة الشارعين .

كانما الغنضة البيضاء سائلة من السباتك تجري في مجاريها
إذا غلظها الصبا أبدت لها حبيكا مثل الجواشن مصقولا حواشيها
إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلا حسبت سماء ركبت فيها
وتحتوى حداثى الناصرية من انواع الازاهير ما يعتبر مثالياً .

وإذا جلست في الاصيل في اى ركن من اركان اشجارها المنهدلة المنسقة
المشذبة فسيؤنسك حماج اصوات مشجبة تبعث الفرح والبهجة الى جوانحك وهى
تنبعث من انواع الطيور والقمارى وغيرها من مختلف الطيور المفردة بانغام
الجمال والروعة والامتناع ، وتراها واقفة على غصون هذه الاشجار لترسل نغماتها
الحلوة ولترتل هذه النغمات فى شجور واهتمام .

وبالجملة فان منظر (حداثى الناصرية) فوق الوصف ... انه يأخذ بالآلاباب
ولاغرو فقد نظمت هذه الحداثى الزاهرة بمقتضى ذلك النوق السامى ، الا
وهو ذوق حضرة صاحب السمو الملكى ولى العهد المعظم ... حفظه الله وابقاه
ذخراً للبلاذ والعباد .

« على جميل »

المنهل

مجلد للآداب والعلوم

تصدر شهرياً بمكة المكرمة

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القروس الانصاري

قيمة الاشتراك السنوى

عشرة ريلات سودى

ل داخل المملكة السودية

جنه ونصف او ما يماثل

ل خارج المملكة العربية السودية

أيها المستلم الكريم

إذا عرفت علمت اذاد مني نصرة المجد وسنة
العمرة بهدود وراحة جسم وبال فاسأل عن

المطوفين

السيد هاشم فخايم

بجدة ومراكش الى البر في الدار الحقة

أوتز ذلك البناء ووال القبر ملك في الطار

فانتم بغير فراق كل ما تم من مساعدات

وسهولة . جزية مرمية وامانة صادقة

وقد علمت بذلك ثقة الجميع وبنادهم ..



عمر بن الخطاب... والضمان الاجتماعي

- ١ -

من الكلمات التي شاعت كثيرا في هذه الاعوام الاخيرة : كلمة « الضمان الاجتماعي » ، وقد اصبح لهذه الكلمة مدلولها الخاص اليوم ، فهي تعني ان الدولة في هذا العصر يعتبرها الناس مسؤولة عن رعاياها في نطاق اوسع مما كانت عليه هذه المسؤولية في العهود الغابرة . . . وان عليها : « الدولة » واجب السعي لتحسين وتسهيل معيشة هؤلاء الرعايا بصورة عامة ، وليس هذا لحسب . . بل ان على الدولة ان تؤمن لكل فرد قادر على العمل ، عليها ان تؤمن له عملا . . اذا لم يستطع هو بنفسه ان يؤمن ذلك العمل . . . وبهذا - وبهذا وحده - يمكن ان يتاح للدولة - ايا كانت - ان تقضى على مايسمونه « الفقر » او « العوز » او بعبارة اخرى : يمكنها ان تقضى على عدو الانسانية رقم (١) وبهذا - وبهذا وحده - سوف لا يمكن ان يشكو اى فرد من المواطنين انه « كئيب » مهملة ، في المجتمع الذي يعيش فيه ، او انه عالة على هذا المجتمع ، او ان هذا المجتمع قد اضطره الى ان يسأل الناس الآخرين . فان شاؤوا اعطوه . وان شاؤوا حرموه . . .

واما غير هؤلاء القادرين . . . أو بتعبير آخر : اما العاجزون عن ان يقوموا باى عمل ما . . لاي سبب من أسباب الشيخوخة او المرض ، واما غيرهم وغيرهم من الارامل واليتامى ، وكل من ليس له اى ايراد يكفيه شر الحاجة ، ف هؤلاء جميعاً تكفلهم الدولة بما لها من حق السلطة على الاموال العامة ،

وبما لها من حق الأخذ من اغنياء الأمة بمقدار ما يحتاج اليه فقراؤها . وبما عليها - أخيراً - من الواجبات والالتزامات نحو كل فرد وكل جماعة من أفراد الأمة وجماعاتها ..

وفكرة الضمان الاجتماعي هذه . لنا ان نقول عنها انها . حدث جديد ، بالنسبة لعالم اليوم ، والواقع ان هذه الفكرة في معناها المفهوم هذا ، لم تبرز اكثر مما برزت الامن خلال احداث الحرب العالمية الثانية ، وعلى الخصوص عندما ظهر في بريطانيا مشروع يفرض ، المشهور وهو مشروع يهدف الى التأمين الاجتماعي بكل ما أصبحت ترى اليه هذه الكلية ، ومعلوم انه في أعقاب تلك الحرب ، وعندما بدأ النزاع يشتد بين المعسكرين الديمقراطي والشيوعي ، أخذت كتابات « الضمان الاجتماعي » و « التأمين الاجتماعي » ، العدالة الاجتماعية ، تتوغل في أذهان الجماهير ، وكان من ضمن مقررات هيئة الأمم المتحدة - كما هو معروف - ان اصبح لها قسم خاص بالأمور الاجتماعية ، والدراسات الاجتماعية ؛ وتبارت معظم الحكومات في هذا الميدان ، فانشأت كل منها في بلادها وزارة خاصة للشؤون الاجتماعية ..

ولقد سبقت مصر الشقيقة - ومصر - باقة دائماً - سبقت مصر غيرها من اقطار العروبة ، فوضعت اضخم مشروع للضمان الاجتماعي في عام ١٩٥١ على يد وزيرها الشاب ، الدكتور احمد حسين باشا ، وزير الشؤون الاجتماعية الأسبق في وزارة النحاس .

وينضم مشروع الضمان الاجتماعي المصري تخصيص دواين شهرية للارامل والايام والعجزة ، الى جانب توفير العمل للقادرين ، وفي صحف مصر الواردة في هذا الشهر فبراير ١٩٥٢ ، ان وزارة الشؤون قد شرعت في تطبيق هذا المشروع في مدينة القاهرة بعد ان سبق ان عممه في العام الماضي في جميع انحاء القطر ، وبذلك يكون هذا المشروع قد شمل القطر المصري جميعه بدون استثناء ..

انقد قلت في اول هذا المقال أن فكرة الضمان الاجتماعي هذه لامعهاى ، حدث جديد ، بالنسبة لعالم اليوم ؟ وانا اعنى بعالم اليوم : هذا العالم الذى

يقول عن نفسه انه العالم المتحضر ؛ او العالم المتمدن ، او العالم الذى بلغ فيه الفكر والعلم اقصى المراحل فى التقدم والارتقاء . .

وايكن . . هل فكرة الضمان الاجتماعى تعتبر كذلك بالنسبة للتاريخ الانسانى ؟ او بالنسبة لتاريخ العرب وتاريخ المسلمين ؟

إن هذا التاريخ يقول بافصح العبارات : كلا ! ليست فكرة الضمان الاجتماعى حدثاً جديداً فى هذا العالم ، بل ليست فكرة الضمان الاجتماعى شيئاً تمخضت عنه عبقرية العصر الحديث ، وإنما فكرة الضمان الاجتماعى فكرة مسبوقة . وإنما هى فكرة نيرة جاءت اول ما جاءت عن طريق الاسلام ! وكان عمر بن الخطاب خليفة المسلمين البقرى العظيم اول من اتبع له . بعد ان اتسعت رقعة الاسلام - ان يقوم بتحقيق اول مشروع الضمان الاجتماعى . - وذلك بطريقة فذة مثالية ، وفى اسمى صورة عرفها تاريخ الانسان !

لما ان الاسلام هو الذى اوجد لأول مرة فى تاريخ العالم ، فكرة الضمان الاجتماعى : (وفى اموالهم حق معلوم للسائل والمحروم) والاسلام - ولاغرى - هو الذى جعله « حقاً ، وليس « إحساناً » . . وكان الرسول الأعظم صلوات الله وسلامه عليه يتولى تطبيق ذلك على أكل وادق ما ينبغى ان يكون ؛ وعلى مثل ما كان عليه الرسول صلى الله عليه وسلم ، سار خطبته الأول ابو بكر الصديق .

وفى العهد النبوى الكريم ، وفى عهد خليفته الاول رضى الله عنه كان كل شئ يجرى بسيطاً . . لأن الدولة لم تسع بعد . من اجل هذا لم تكن هناك اية نظم أو اية قواعد لتدوين ما يرد من اموال الدولة ، ثم تدوين انواع النفقات ، فلما جاء عهد عمر . . وازدادت الفتوح ، واتسعت الدولة ، واحتاجت تبعاً لذلك الى ان تضع لنفسها من الانظمة الجديدة ما يتلائم وحياتها الجديدة . رأى هذا الخليفة العظيم ان يساير هذه الروح ، وان يضع الأسس لهذه الدولة الاسلامية الناشئة ؛ فقام هو الا ان يبدأ اول مابداً بانشاء الدواوين على مثال ما كانت عليه فى فارس والروم ، وما هو إلا ان ارخ التاريخ ، وما هو الا ان

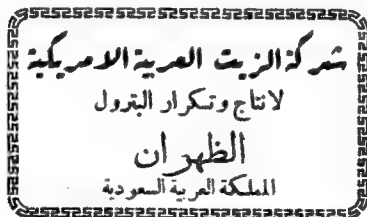
منع تملك الفاتحين المسلمين اراضي البلدان المفتوحة ، وصمم ان تكون هذه الاراضي ملكا لاصحابها الاصليين على ان يؤدوا لبيت المال خراجا سنوياً ... لماذا كل هذا ؟ لكي يتشبع للدولة الاسلامية نظاما ماليا ثابتا لا يشوبه الخلل ، ولا يعتريه النضوب !!

وكان هذا الاجراء المالي الخطير من جانب عمر بن الخطاب . رضى الله عنه اول مادة رئيسية مما اخذ على نفسه ان يرسى قواعده للمسلمين من برنامج يحقق كل ما تنطوى عليه كلمة ضمان اجتماعية !!

أجل . . لم يكن تدوين عمر للدواوين ، وتاريخه للتاريخ ، وتعميمه تملك الاراضي المفتوحة ، واصراره على ابقائها لاصحابها لكي تسفيد المالية من خراجها السنوي الوفير . . لم يمكن كل ذلك الا بتمهيداً لقيامه باول عمل ضخم في ميدان التأمين الاجتماعي ، على ارسخ القواعد والنظم ؛ مثلها في ذلك تعاليم الاسلام ، وما سبق ان بدأ به الرسول ؛ وتابعه فيه خليفته الاول الصديق .

ان التاريخ ليسجل بمداد الفخر والاعجاب ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه أول من وضع نظاماً كاملاً للضمان الاجتماعي ؛ على اساس تعاليم الاسلام ؛ وكان اسلوبه البالغ المدى من حيث الدقة والرأفة والحزم في تطبيقه لهذا النظام الكامل ؛ مزروع ما يتحدث به الناس في الشرق والغرب ؛ على مر العصور ..

• للبحث صلة • محمد سعيد العامودي



التسامح في الاسلام

أفضلية الاستاذ العلامة

السيد علوي المالكي

المدرس بالمسجد الحرام

نحن المسلمين أهل الشريعة السمحة نعتنق والحمد لله اسمع الدين فلم لا تسامح؟
ان التسامح أمن الصفات الحميدة أثرأ واجزأ فائدة واعودها بالخير على مجموع
الامة ؛ يؤلف القلوب المتنافرة ، ويقرب النفوس المتباعدة ، ويهدى الارواح
الضالة ، قرب كلمة طيبة فضت مشا كل كبيرة ، وحلت عقداً مستعصية الحل ،
ورب تسامح في أمر قليل حفظ من الوقوع في خطر جليل ، والتسامح في الحقيقة
ثمرة جليلة لمجموع طائفة من الاخلاق الكريمة منها الحلم والصبر والعفو عند
المقدرة والتواضع والسخاء ، والتسامح مظهر لهذه الاخلاق السامية واثراً من
أعظم آثارها وثمرتها من أطيب ثمارها فلا تنصف به الا النفوس العالية ،
ولا يوفق اليه الا ارباب العلم العالية ، ولقد كان نبينا ﷺ أجل الناس تسامحاً
سواء كان ذلك في معاملته الفردية او في مواقفه الخطيرة الاجتماعية ، مالم تقتض
الحكمة السديدة، المعاملة الشديدة، في مواقف محدودة. رعاية للاصلاح، وروافع
الشواهد. الجليلة على شريف تسامحه ﷺ كثيرة على ان مظاهر تسامحه عليه
الصلاة والسلام التي هي المثل الأعلى في هذا الباب بل هي الدرس الاجلى لدى
ذوى الالباب لا يكاد ينسر استقصاؤها للالسة والاقلام فلا بأس ان
نذكر موجزها على طريقة الامام واليك الشواهد على ذلك .

الاول - ماخير النبي ﷺ بين أمرين الا اختار ايسرهما ، وهذا من مظاهر
تسامحه في احكامه التشريعية التي جاء بها رحمة للعالمين .

الثاني - ما انتقم النبي ﷺ لنفسه قط الا أن تنتهك حرمة من حرمت
الله تعالى فينضب لله لا لنفسه .

الثالث - ما عالج النبي ﷺ أمراً من الامور الجبوية بالشدة الا إذا تعين

الشدّة طريقاً للحل واستحكم العناد في نفوس الظالمين الأغبياء ومع ذلك لا يزال
يفتح باب الرجاء للوصول الى السلم والرحمة .

الرابع - أودى النبي ﷺ من عشيرته وقومه اشد الاذى ووعسل الأمر
بسفهاء القبائل ان اغروا حبيانهم فأدوموا عقبه الشريف برى الاحجار ، وفي غزوة
احد شج وجه الشريف وكسرت رباعيته و قتل عمه ومثله و قتل اصحابه فما زاد
ﷺ ان قال : اللهم اهد قومي فانهم لا يعلمون - يدعوا لهم بالمغفرة والهداية
وهذا من وفور شفقتهم ﷺ فلم تتحرك به القوة الغضبية فينتقم لنفسه او يكافئهم
بالدعاء عليهم او على الأقل يسكت عنهم انتظاراً لانتقام ربه ، بل يدعوا لهم
فيقول : اللهم اهد قومي ، ويذكر في اخرج المواقف قوميتهم فيقول : قومي .
وهل وقف عند هذا الحد الكبير من التسامح ؟ لا بل يعتذر لهم بقوله : « فانهم
لا يعلمون ، هذه رحمته وتسامحه بالنسبة الى خصومه واعادته فكيف تكون
شفقته ورحمته بالنسبة الى احبابه واتباعه ؟ ولا عجب فهو المبعوث رحمة للعالمين
والموصوف في القرآن الكريم بقوله تعالى : (وإنك اهل خلق عظيم)

الخامس - تسامحه ﷺ في صلح الحديبية بقبول تلك الشروط القاسية الى
فرضتها قرئش على المسلمين وقد كان ذلك التسامح النبوي من أيمان التصرفات الحربية
واعودها بالخير على المجتمع الاسلامي فقد وضعت الحرب أوزارها بين الفريقين
وأمن الناس على انفسهم وانتقلوا بالمناجر وامتزجوا فأنشروا صدور الاسلام
واهتدى كثير من الناس وجاء الفتح الأعظم فدخل الناس في دين الله افواجا .
وقد كان تسامحه ﷺ يوم الفتح أعظم لما جئ " بالاسرى وقد زاعت ابصارهم
وعلموا انه يوم هلاكهم وطالما أذوه من قبل والبوا عليه القبائل فقال ﷺ :
« اذهبوا فانتم الطلقاء » فاستل بهذا مافي نفوسهم من غطرسة وعناد ،

السادس - تسامحه ﷺ عندما كان نائماً في بعض غزواته فأنسل اليه رجل
من المشركين خلسة فاخرط سيفه وكان معلقاً في شجرة واسنيقظ النبي ﷺ
فراى الرجل والسيف مصلت في يده فقال له الرجل : من يملك مني الآن يا محمد؟
فقال له : الله عز وجل .. فوقع السيف من يده الرجل فأنخذه ﷺ وشهره عليه
فقال له : « من يملك مني الآن ؟ » فقال الرجل : « يا محمد كن خيراً أخذ ، ففعا عنه

فأسلم الرجل :

واقرأ أيها المسلم أخبار نساخه ﷺ مع الأعراب الذين قسم عليهم الغنائم حتى
جذبه أعرابي بثوبه فآثر ذلك في عنقه الشريف وقال له : يا محمد أعطني من هذا المال
فانه ليس مال أهلك ولا جدك، فقال عليه الصلاة والسلام : «الما، مال الله وأنا عبده،
واعطى الرجل فأغناه - وجاءه ﷺ رجل دائن له فاغلظ عليه القول فانتهره
الفاروق رضي الله عنه فقال عليه الصلاة والسلام : بدعه يا عمر فأن لصاحب
الحق مقالاً . . ولاتنس مواقف نساخه في معاملته للنافقين المستظلين بظله ،
المحتمين بجمائته ، المطلقين على أسرار المسلمين ليفشوها ، وقد كان ﷺ عالماً بهم
لأن الله تعالى أطلعه على دغائل قلوبهم ومع ذلك ينهى عليه الصلاة والسلام
من استأذنه في قتالهم فيقول : لا تفعل لا يتحدث الناس ان محمداً يقتل أصحابه
ولذا عظمت الدعوة إلى التسامح في شريعتنا الإسلامية حتى لقبت بالسمحة
قال الله تعالى : (وان تعفوا أقرب للتقوى) وقال تعالى : (خذ العفو وأمر
بالعرف وأعرض عن الجاهلین) وقال تعالى : (وليعفوا وليصْفَحُوا لا تحبون
ان يغفر الله لكم) وقال تعالى : (والكاظمين الغیظ والعافين عن الناس والله
يحب المحسنين) .

أيها المسلمون : أليس يسمح الله عن عباده فلتسامح ، ليتسامح البائع مع
المشتري ، وليتسامح الدائن مع المدين ، وليتسامح الرئيس مع المرؤوس ، وليتسامح
المخدوم مع الخادم ، وليتسامح الراعي مع أهله ، وليتسامح المعلم مع المتعلم : فرحم
الله عبداً سمحاً اذا باع ؛ سمحاً اذا اشترى . سمحاً اذا اقتضى ؛ قال الشاعر :-

سامح أخاك إذا خاطبته من العاصية بالخط
وتجاف عن تنيفه إن جار يوماً أو قسط
من ذا الذي ماساء قط ومن له الحسنی فقط
غير نیننا الذی علیہ جبریل هبط

نسأل الله أن يعفو عنا ويسامحنا ويغفر لنا آمين .

علوی عباس المالکی

مكة المكرمة

كفاح الحياة ...

بقلم الاستاذ السيد هاشم يوسف الزواوى



قال صاحبي وقد اريد وجهه
و تقطب جبينه ونفر ما بين حاجيه :
ان كنت ترى الحياة لا تستحق منا كل
هذا العناء . أو انك ترى عقم الكفاح
فيها . أولا ضرورة لان يسعى الفرد
منا ويكد ويجاهد في سبيل العيش فيها
فما معنى الحياة ؟ . ولم أمرنا بالسعي
فيها . . وفي منا كها ؟ .

قلت : ليس هذا ما عنيت . فالسعي في الحياة من اوجب واجباتها .
والجهاد من أجل الرزق من الزم لوازمها وقد أمرنا الله ورسوله بالسعي في
منا كها والعمل بما يعود لمعاشنا بانقادة . وقيل ان اجر المجاهد في رزقه
كأجر المجاهد في حلبة الوغى وميدان القتال

وقديماً لام هشام بن عبد الملك عروة الشاعر لنوله : -
لقد علت وما الاسراف من خلقي ان الذي هو رزقي سوف يأتيني
أسعى اليه فيعطيني تطلبه ولو قعدت أناني لا يعطيني
وأذكر قصة تخالف ما يتطلبه هذا الشاعر من القعود في البيت وانتظار
الرزق الذي لا يكلفه مثقة السعي وكد الجهاد فيه وتلخص ، هذه القصة في أن
الحنيفة الشاعر مجاز الزبرقان بن بدر بقصيدة لم يرفها أمير المؤمنين عمر بن
الخطاب شيئاً من المجد بل قال عنها : إنها معاتبة . وكان فيها هذا البيت :

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك انت الطاعم الكاسي
وحينما عرضت الآيات على حسان سألوه عمر رضي الله عنه : هل مجاهد ؟
فقال حسان : بل سلح عليه :

فإذا كان عدم السعى في الحياة والقعود للراحة مذمة إذا هي بها سيد رأى في ذلك منقصة فكيف أطلب غير السعى للحياة والجهاد فيها ومكابدة أهوالها والسعى ؟ أجل السعى الحديث أنوال خيراتها ومسراتها والابتعاد عن مضراتها وتطلب كل ما هو حسن فيها والابتعاد عن كل ما هو قبيح مرذول .

على أن الذي أعنيه هو الاقتصاد في كل ما نراه هذا العالم الممانج بشكول مختلفة الأنواع من مغالبة الناس بعضهم بعضا في سبيل هذه الحياة التي لا تستحق كل هذا العناء .

ولقد نرى في هذا الزمن الحاضر أن الناس جميعا متساوون في تقدير نظرية كفاح الحياة . فأم تقتل وحكومات نزول وشعوب تفتى وإذا سأل سائل عم كل هذا القتال وانتطاحن وفناء الأمم والشعوب ؟ كان الجواب حاضرا والقول ميسورا على السنة الجميع : في سبيل الحياة - أجل لإنهم جميعا يقولون في سبيل الحياة هذا الكفاح . وفي سبيل الحياة هذا القتال . وفي سبيل الحياة هذا الفناء والدمار . وأخيرا في سبيل الحياة يقاتل الأخ اغاه ، وابن العم ابن عمه ، والقريب قريبه ، والأثلة على ذلك كثير وكثير ، الحياة شيء أسمى من القتال والفناء ، والحياة كلمة تأتي مغيرة للبوت فلماذا نسعى للبوت في سبيل هذه الحياة ؟ اعتقد أنه من الأجدر أن نسعى للحياة من أجل الحياة فكلما كان الهدف صحيحا وجب أن يكون السبيل اليه صحيحا أيضا . ويسرن أن أدعو بهذه المناسبة الى تصحيح قواعد الكفاح من أجل الحياة والقناعة والرضى بما قسم الله والصبر على مكاره الحياة وويلاتها ، وأوصائها ومافها من خلافات ومشاكل . كل ذلك وغير ذلك من أوجب الواجبات أن نعني به وتنصوره ونقتنع به اقتناعا بوجوب الكفاح في الحياة . وقال صاحبي أخيرا : كنت أخشى عليك أن تدعو الى غير ما سمعت وعلت ولكنني أرى أنك تدعو الى التدبر في هذه الحياة وكفاحها وأن يرى الناس غير ما يرونه الآن فيما يقومون به من كفاح وجهاد وجلاد .

قلت : أجل ليس أحسن من الرجوع الى قواعد صحيحة تنظم وسائل الكفاح وتبعد الناس عن القتال والتكالب على تبرير وسائل غير مشروعة في سبيل الحياة . فالحياة ودبة الله عند من وهب الله الحياة فاتقوا الله في ودبته ولا تهدروها في سبيل غير السبيل الذي أراده الله لكم : (ومن يعمل مثقال ذرة خيرا يره)

(إن الله بصير بالعباد) . هاشم يوسف الزواوي

فارس الإسلام

سعد بن أبي وقاص (٥)

— ٣ —

بقلم فضيلة الاستاذ عبد الله خياط

مدير مدرسة الاسراء بالرياض

عرضت في المقال السابق لنواحي بطولة سعد وشجاعته ولحظوته بالمركز المرموق بين المجموعة الإسلامية في الصدر الأول وبالمنزلة الرفيعة في نفس الرسول ﷺ - وفي مقال اليوم يمد القارئ الكريم رقي نافلة وزهداً وورعاً حقيقيين كانا من أبرز خلال سعد وانطباعاته ورقة وشعوره نفسياً غامراً غالب بهما سعد التواضع والخطرات .

المطفئ النبوي على سعد :

اشفق رسول الله ﷺ على سعد من علة ألزمته الفراش واشتدت وطائتها عليه وذلك عام حجة الوداع فقدم عليه بموده ولبث معه ساعة من الزمن يسليه ويمزيه ويرفه عنه ويشاطره متاعبه ويخفف عنه أحزانه وآلامه ويرقيه وبدعوله وكانت تلكم الوعدة والساعة التي قضاهما الرسول الكريم بمحوار سعد هي أجمل الذكريات في دنيا الماضي الحافل بالذكريات . ولم تكن هذه الفترة المباركة من الزمن والتي قضاهما الرسول بجانب سعد لتفوت على المجموعة الإسلامية فرصة الاستفادة والدرس والاقتباس من هدى الرسالة بل لقد أفادت منها تشريعاً وحكماً إسلامياً هو في الطليعة بالنسبة لأحكام المواريث . وهو الدعامة للمجتمع الصالح من حيث محاربه الفقر أحد عناصر - الثالوث البقيض - وقد كشفت محاورة سعد للرسول ﷺ في هذه الجلسة عن معجزة نبوية تحققت بمرور الزمن . تلك هي إخبار الرسول ﷺ من طرف خفي بالفسحة لسعد في الأجل وبحدوث أحداث يكون لسعد فيها أروع الأثر وعدى ذلك هذه الرقي النبوية النافعة والتي كان فيها لسعد علاج ناجع وبلمس لأحزانه وترياق لعل الحياة ومتاعها .

ثبت في الصحيحين بالسند المتصل عن عامر بن سعد عن أبيه أن رسول الله ﷺ جاء يعوده عام حجة الوداع من وجع اشتد به قال: فقلت يا رسول الله إن ذومال ولا يرثني إلا ابنة أفا تصدق بئائي مالي؟ قال لا قلت: فالتقط رسول الله؟ قال لا قلت: فالتك؟ قال: لا التكت والتكت كثير إنك أن تذر ورثك أغنياء خير من أن تذرهم عالة يتكففون الناس. وإنك لن تتفق نفقة تبقي بها وجه الله إلا أجرت عليها حتى اللقمة تضعها في فم امرأتك. قلت يا رسول الله: أخلف بعد أصحابي؟ فقال: «إنك لن تخلف فتعمل عملًا تبقي به وجه الله إلا ازددت به درجة ورفعة ولعلك أن تخلف حتى ينفع بك أقوام ويضر بك آخرون» ثم قال رسول الله ﷺ: «اللهم امض لأصحابي مهاجرين ولا تزدحم على أعقابهم» ثم وضع رسول الله ﷺ يده على جهة سعد فمسح وجهه وصدره وبطنه وأخذ يرقه ويقول: «اللهم أذهب عنه البأس إله الناس ملك الناس أنت الشافي لا شافي له إلا أنت» «بسم الله أرقبك من كل شيء يؤذيك من حسد وعين» «اللهم أصح قلبه وجسمه واكشف سقمه واجب دعوته» قال سعد: فإزالت ينجيل إلى أني أجدر برده على كبدى حتى الساعة.

وسئل عامر بن سعد عن قول رسول الله ﷺ لسعد: «وعسى أن تخلف فينتفع بك أقوام ويضر بك آخرون» فقال: أمر سعد على العراق فقتل أقواما على الردة فضرهم واستأب قوما كانوا سجعوا يجمع مسيلة الكذاب فانتفعوا به، وإن في فتوحاته العظيمة لبلاد آكاسرة وثل عروشهم وتداعي دولهم على أعقاب سعد.. إن في ذلك لخييرا ونفعا عظيما للاسلام وضررا بالغا بالمجوس

رقعة سعد وزهيره

كان سعد رضي الله عنه وا كف العبرة سخين الدمع يتلملم تلمل السليم كلما مرت به المواضع والمير أو خلا بنفسه فاستذكر المعاد وما يكون من هول الموقف ومناقشة الحساب وما وراء ذلك من حياة سعادة أو بلاء وشقاء دائمين. هنا معاطشاته لمسيره وبشارة الرسول ﷺ له بالجنة وثقت به عداقه

وما اعده لأولياته في دار كرامته من النعيم المقيم والسعادة الأبدية .

حدث ابو أمامة رضى الله عنه قال : جلسنا الى رسول الله ﷺ فذكرنا ورقتنا فبكي سعد بن ابى وقاص وأكثر البكاء وقال : ليتنى مت . فقال رسول الله ﷺ : يا سعد : ان كنت للجنة خلقت فاطال من عمرك ، وحسن من عملك فهو خير لك . وما باعث طول بكاء سعد وتنبه الموت إلا شعور مرهف وضمير يقظ مستشعر عظم المسؤولية وخطورة الموقف وفداحة الخطب ، وسير الرسول الكريم نفسه سعد فطائه وسكن روعه وأفسح امامه باب الأمل وأوضح له ان مقاييس السعادة والشقاء ليست بطول الأمد في الحياة أو قصره . ولمحماهم بالعمل والكسح في مغالبة دوافع النفس والفرائز الجالحة ونهذيب الخطرات والمواطف العارمة وليس ثمة ضير إذا من طول أمد الحياة مادامت عامرة بالباقيات الصالحات حافلة بأحسن الأعمال وأفضل الانجازات .

وكان سعد رضى الله عنه على جانب عظيم من الزهد والورع لدرجة قد لانهضها النفوس المربضة أو قد تظن انها نسج من الخيال أو ضرب من المبالغة وما هي في الواقع الا النموذجية في المنزع والمثالية بكل مدلولاتها وأجلى مظاهرها روى من حديث بن عباس وغيره أن سعداً قال : يا رسول الله أدع الله أن يستجيب دعائى ، فقال : رسول الله ﷺ : يا سعد ! انه لا يستجيب الله دعوة عبد حتى يطيب مطعمه . فقال سعد : يا رسول الله أدع الله ان يطيب مطعمى فدعا له فكان سعد يتورع من السفيلة يجدها في زرعه فيردها من حيث أخذت وهو نهج شاق مضن ومسلك عسير المئال صعب المرتقى إلا على من يحمل نفسه سعد ويتحل بمثاليته .. وفي التوجه النبوى لسعد بضرورة طيب المطعم وحله لفت الى ناحية هامة في حياة الفرد والمجموع من حيث البعد عن الآثرة والترفع عن الأنانية المتطرفة والاستغلال الجاح والاستحواذ على حق الغير بالطرق غير مشروعة وهو مدلول حديث ابى هريرة رضى الله عنه : ان الله تعالى طيب لا يقبل الا طيبا وان الله امر المؤمنين بما أمر به المرسلين ، فقال تعالى : (يا ايها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحا) وقال تعالى : (يا ايها الذين آمنوا كلوا من طيبات ما رزقناكم) ثم ذكر الرجل يطيل

السفر أشعث أغبر يمد يديه الى السماء : يارب يارب، ومطعمه حرام ومشربه حرام
وغذى بالحرام فأنى يستجاب له ؟ رواه مسلم :

هذه لمحة عابرة عن حياة سعد رضى الله واسلامه وجلال اعماله في عصر
الثبوة الوضئ المشرق ، ولنا عودة الى الموضوع إن شاء الله في اعداد قادمة
حيث نستوفى بقية ترجمته ونعرض فيها لقيادته الرشيدة في الفتح الاسلامى
وحملاته المظفرة وعلاقته بالخلفاء رضى الله عنهم اجمعين .

عبدالله خياط

منوع

لمرافق .

زهور الصبار تعيد الشباب

تفيد الانباء الواردة من مراکش ان امرأة عربية تدعى لى بنت كابورة تبلغ
الثانية والستين وتميش فى قرية ءامزمر ، قد اكنشفت بمحض المصادفة
سر طول العمر .

وتقول بعض الرسائل انها جمعت بعض الزهور العطرية من نبات الصبار
فى اثناء فى دارها المتواضعة ويقال انها شعرت يوماً بالعطش ولكنها
تكاسلت عن الخروج الى القرية لجلب الماء ، فجهزت قدحاً من الشاى المزوج
بالتنعص استعملت فى اعداده قليلا من الماء الذى كان فى الاناء ، ثم آوت الى
فراشها ؛ وكانت تبدو على ملاحظها ظلال الشيخوخة المبكرة وعلى جبهتها تجاعيد
عميقة تقيء بتقدمها فى العمر .

وفى الصباح التالى خرجت لى العجوز الى القرية فلم يستطع جيرانها التعرف
عليها - فقد حدثت غريبة ارتسمت على وجهها ؛ اذ بدت كأنها شابة فى العشرين
تشع عيناها ببريق الفتوة والشباب ، وتبدو بشرتها بضة نضرة .

واستولى العجب على اطباء القرية فى اول الامر ، ولم يلبثوا ان قرروا
ان روح الشباب قد دبت فى لى من جديد . ولا يزال اطباء باريس ينتظرون
بقارغ الصبر وصول تقرير من زملائهم الذين يكفون الآن على دراسة مفعول
زهور الصبار الذى هو ا شبه ما يكون با كبير الحياة .

الشؤون السياسية ...

ترجمة الأستاذ السيد احمد علي
المدير المساعد لدعوة الامراء بالرياض

لقد استطاعت « البلاد السعودية » ، رغم عظم مساحتها التي تكبر عن مساحة
الجزر البريطانية وفرنسا وإيطاليا ، ورغم انها كانت في الماضي في شبه عزلة
عن العالم الخارجي وبعبدة عن نظمها المصرية في الادارة والحكم ، استطاعت
التغلب على كل ما اعترض سبيلها من المشاكل السياسية في اول نشأتها
وتمكنت - بنوع من المدهشات - من استقرار امورها الداخلية ونشر الأمن
والهدوء في طول البلاد وعرضها والتقدم بخطوات سريعة واسعة في تنظيم
شؤونها الخارجية والدولية . هذا وقد رأى جلالة الملك ابن سعود - بنظره
البعيد - ان الاخذ بالوسائل الحديثة والاستعانة بالمختبرات الجديدة في شتى
مرافق الحياة وتقوية الجيش النظامي من الامور التي لا مناص عنها في رفقة
الامة ورفع مستواها .

ونزولا عند رغبة جلالاته زود الجيش السعودي بكثير من الاسلحة
المصرية وسيارات خاصة للنقل السريع واخرى مساحية بانواع من الرشاشات
والمدافع ودربت فرقه على الاساليب العسكرية النظامية ؛ وبذلك تكون للبلاد
السعودية جيش قوى مدرب مجهز .

كما قام معالي الشيخ عبد الله السليمان - تنفيذاً لأمر جلالاته - بحلب أربع
عشرة محطه لاسلكية بكامل معداتها لنصبها في مختلف بلدان المملكة ، وقام
سعادة مدير البرق والبريد العام ، بتنظيم خط (الكابل) البحري بين جدة و
(بورسودان) ومد اسلاك التلغراف بين جدة ومكة والطائف ، وانشاء مراكز
لاسلكية جديدة في أنحاء المملكة .

(١) يجب ان يلاحظ للقارئ ان ما يشكم منه اللؤاف في هذا الفصل هو شيء تدرج عليه
ما يقرب من ربع قرن وأكثر وان ما يقع في الاقسام الادارية ببلاد من كتاب دي جوري
لا يخلو من الغلط ونواقص ...

وكان عدد سيارات الموجودة في البلاد السعودية سنة ١٩٢٦ م أقل من بضعة عشرة سيارة وما حلت سنة (١٩٣٠ م) الا وكان عددها في عموم البلاد يقدر بـ ١٢٠٠٠ سيارة وقد درت تلك السيارات على أهلها أرباحاً عظيمة من سنة ١٩٢٧ الى سنة (١٩٣٠ م) لتقلهم الحجاج بين جدة ومكة ومنها الى المدينة .

واهتم جلالة - ضمن ما اهتم به من وسائل الرقي - بالتثقل الجوي والطيران وتعميمه في البلاد ، فقد اشترت الحكومة السعودية سنة (١٩٣٠ م) أربع طائرات انجليزية ، وعهدت الى نفر من الطيارين الانجليز القيام بتدريب رجل من شباب البلاد على الطيران ، ثم اتفقت بعد ذلك مع ثلاثة من الملاحين الروسين ، واستقدمت بعدهما ؛ ست طائرات من امريكا بينها طائرة خاصة مهداة من الرئيس روزفلت الى جلالة الملك ابن سعود حفظه الله .

تعتبر شخصية جلالة الملك المعظم كركز للدولة يحيط به رجال دولته . . وأكثراً يعتمد جلالة (بعد الله) على اثنين من انجاله وهما ، صاحب السمو الملكي (الأمير سعود المعظم) وقد اختاره جلالة وليا للعهد بموافقة جميع المشايخ واخوانه الامراء وبقية رجال الدولة ، وسموه يقضى معظم اوقاته في نجد كنخبر مساعد لجلالة ابيه .

والنجل الثاني هو صاحب السمو الملكي (الأمير فيصل) نائب جلالة في الحجاز ووزير خارجيته . واختار جلالتهم نفراً من العرب لجدارتهم واخلاصهم - مستشارين للاستشارة بأرائهم .

اما امر المالية ووزارتها فقد عهد به جلالة الى معالي الشيخ (عبدالله السليمان الحمدان) ان يساعده في ذلك اخوه معالي الشيخ (محمد السليمان) ويرتبط بوزارة المالية [مكتب المعادن والمشاريع العامة] . وكان يدير هذا المكتب في أول الامر الشيخ [نجيب ابراهيم] ثم تعين لادارته عز الدين الشوا ، ثم السيد سامي كتيبي و ثم مجلس للشورى ، تأسس في الحجاز لمساعدة امراء البلدان الرئيسية في الحجاز .

واذا كان الجيش السعودي المدرب يعد قوة فعلية للبلاد فهناك قوة معنوية

كبيرة ضد أى عدوان خارجى وهى (معاهدات الصداقة) التى تم توقيعها بين الحكومة السعودية والدول الغربية الكبرى ، والتى اعترفت بموجبها للدولة السعودية بأنها دولة ذات سيادة مطلقة واستقلال تام .

وفى سنة (١٩٣٧ م) ارادت اليابان - بايعاز من ألمانيا وإيطاليا - ان تقرب الى هذه البلاد لوضع اقدامها وذلك باسم طلب الامتياز لاستخراج البترول فى اراضي نجد ولكن الحكومة السعودية لم تسمح لها بأى نشاط اقتصادى أو غيره فى اراضيها .

(ثم اورد المؤلف قائمة الوزراء المفوضين السعوديين فى الخارج ولتقديم العهد لا يطابق أكثرها الواقع) ...

وقال عن الوضع الادارى الداخلى : ما ملخصه :-

تتكون هذه البلاد السعودية ، من اربعة اقسام كبيرة وكان فى الماضى كل قسم من هذه الاقسام الاربعة ولاية مستقلة وهى :-

١ - نجد او قلب الجزيرة : ويدير شؤونها حضرة صاحب السمو الملكى ولى العهد المعظم .

٢ - الحجاز وفيه الاراضى المقدسة الاسلامية ، ويدير امورها نائب جلالة صاحب السمو الملكى (الامير فيصل)

٣ - الاحساء ، واميرها العام (الامير سعود بن جلوى)

٤ - عسير ، واميرها العام احد اصهار جلالة الملك (الامير تركى السديري) .

وتتكون هذه المقاطعات من مدن وقرى لها امراء يرتبطون بامير المقاطعة العام ؛ وتوجد فى كل مقاطعة ادارة مالية وقوة عسكرية منظمة وفرقة من الشرطة ؛ وكل هذه المصالح متوط امرها بحاكم المقاطعة العام وبالادارة العامة او الوزارة فى مكة .

وفى المدن الكبرى توجد جماعة من العلماء او قاض يحل المشا كل والقضايا الشرعية ، وفى بعض القرى الصغيرة يكتفى باميرها وحده .

(ثم ذكر المؤلف الاقسام الادارية فى المملكة نقلا عن كتاب الكولونيل

دى جورى ، : [ملاحظات عن البلاد السعودية]

أ) نجد وعاصمتها (الرياض)

١ - اقسامها الادارية :-

(الحوطة ؛ الحريق ؛ وادى الدواسر ، الوشم ، بدير ، انحمل ، الخرمة ، تربة ، الواحات المجاورة لها ، يثشة)

منازل سييع وسهول ؛ وعتيبة ، الدوادمي ، الشعراء ، وما جاورهما من الحجر ، منازل قحطان ومطير ومركزها الارطاوية ،

٢ - التقسيم - البلدة الرئيسية : عنيزة ، بريدة ، قرى وادى الرمة ، الرس قصر ابن عقيل ؛ صديح ، نهانية .

٣ - جبل شمر - البلدة الرئيسية : (حائل) وجامعتها العام (الامير عبدالعزيز ابن مساعد) وتبعها - تيماء وخيبر ومساكن مطير .

ب) الاحياء البلدة الرئيسية : (الهفوف) وبقية بلدانها - القطيف ، صفوة العوامية ، الدمام ، سنابس ، جزيرة دارين وتاروت ؛ ربيعة ، وجزر اخرى على الساحل الجليل ، العيين ومراكز القبائل - بنومرة بنو هاجر بنو خالد ؛ البجنان ، مطير ، المناخير ؛ العوازم ، الرشيدة .
ج) عسير والبلدة الرئيسية : ؛ ابها ،

وتبعها - شهران ، سوق خميس مشيط ، ومراكز القبائل - قحطان ؛ ورجال المع ، ونجران تهامة عسيرة ؛ جازان ، وصيا ، والدر ، وبيش ، وابوعريش د) الحجاز - العاصمة (مكة) .

وتبعها - قريات الملح ، وكاب ، ومنوة ، والجوف . تبوك ، ومراكز القبائل - بني علية والحوبطات ؛ والعلا وتبعها منازل هنيح ؛ وولد علي . ضبا ؛ وتبعها - منازل الطقيقات والحوبطات . الوجه ؛ وتبعها منازل بلي ، امالج يقيم ، المدينة ، وتبعها منازل حرب ، رابغ ، القصيمة ، جدة ، الطائف ، بلاد غامد وزهران ، بلاد بني شهر ، الليث ، القنفذة ، البرك وتبعها منازل بني حسن .

أحمد علي



مناذج (*)

من علمائنا وعلمائنا الماضين

ونكمل حديثنا عن العلماء الرجال بالحديث عن السيد محمد بن أبي بكر الشبلي التريمي ثم المكي . ولد بترميم سنة ثلاثين بعد الألف وبعد أن أخذ بنصيب من العلم شد الرحال الى مكة فاتخذها موطنه الثاني والاخير ولازم علماءها اعواما مديدة حتى امتلأ وعاؤه بالعلم وحتى اذنوا له بالتدريس في المسجد الحرام ، فدرس به وانتفع الناس بعلمه ثم اقتحم ميدان التأليف فصال وجال فيه والف كتابا في شتى العلوم . فشرح جمع الجوامع في النحو للسيوطي ورسالة السنوسي في المنطق . وشرح التحفة ، وعنى بتاريخ معاصريه فذيل كتاب (النور السافر باخبار القرن العاشر) في مجلد كبير . وشرح مختصر المناسك وشرح عقد الجواهر والدرر في تاريخ القرن الحادي عشر في مجلد كبير ، والف (المشرع الروي) ورسائل الميقات . وتعدى ذلك الى علم الفلك فكتب رسالة نفيسة في الربع المجيب . ورسالة اخرى بديعة في الاسطرلاب ، ورسالة في اتساق المطالع واختلافها ؛ ورسالة في أقدام الظل

أيها السادة

أما وقد انتهينا من استعراض تراجم علمائنا الخمسة فلنشرع اذن في استعراض سير علمائنا الخمس . وسنستهل بحثنا بانعالة الفاضلة أم سلمة بذت محمد الطبرية المكية الشافعية . انها من أسرة الطبري الاعلام . وقد ولدت أم سلمة هذه يوم الجمعة الموافق ١٧ شعبان عام واحد وخمسين بعد الفمائة . وتوفيت بمكة سنة ثلاث عشرة بعد التسعمائة وقد اجازها بالتدريس جمع من علماء بلدها وزمانها كالمنظري مؤرخ المدينة ، وكالدبر عبادته بن فرحون مؤرخ المدبنة ورجال المذهب المالكي والكلبي . وشهد لها بالعالية علماء من اقطار العروبة ككلب وبيت المقدس وغيرهم منهم ابن جماعة والقلقشندي . واجازت لها العالمة المشهورة المكية (بنت القضاة) بنت أبي بكر بن رزق وخلق كثير ؛ وقد تزوجها الفقيه العلامة احمد بن عمر

(*) بقية الحديث للشعور في هذه ربيع الاول (١٢٧١) *

المُرشدى المكي وحظيت عنده ، وسعد بها وسعدت به ، فهو عالم جليل وهى عالمة ايضا مثله ، وبكذا تنافست العقائتان فساد بينهما الصفاء والوفاء وكان زواجها السعيد خير مثال للرجل المتعلم يحظى بالمرأة المتعلمة ذات الاخلاق الفاضلة والدين القويم ، فهى تعرف واجبه فتؤديه موفورا وهو يعرف حقوقها فيقضئها كاملة موفورة .

وثانية العالمت المترجمات هى الشريفة (خديجة) بنت الامام عبد الوهاب الطبرية المسكبة الشافعية . انها من آل الطبرى الاعلام . وقد ولدت بمكة وتوفيت بها فى مسهل القرن الثالث عشر الهجرى . وقد تلقت العلوم عن والدها وعن سواهم من علماء آل الطبرى ، ونبتت فى العلم وقامت بتدريس مختلف فنونه بدارها ، وكان يحضر مجلسها الامر كثير من علماء عصرها فاستفادوا من بحر علمها الغزير ورووا عنها . وهى تروى الحديث النبوى الشريف بالإجازة بسند عال الى ابن حجر العسقلانى .

وثالثتهن الشبيخة المحدثه الامامة (رئيسة) بنت القاضي ابن جعفر احمد بن ابى بكر الطبرية المسكية وتكنى - تجلة لقدرها - بأم احمد ولا بد ان لها ابنا بهذا الاسم هو جليل القدر ايضا . وقد كانت السيدة (رئيسة) هذه عالمة متفوقة فى علوم الحديث وهى من أهل القرن السابع . وهى كاترون من قدماء اسرة الطبرى ذات العباد الرفيع فى العلم بمكة المشرفة وتروى الحديث عن كبار علمائه فى عصرها وقد حدثت به وقامت بالتدريس كذلك .

والرابعة منهن هى الشبيخة (فاطمة) بنت حمد الفضل الخبيلية الزبيرية الاصل ثم المسكية . وقد توفيت بمكة سنة اربعين ومائتين بعد الالف ودفنت بالمعلاة فى شعبة الثور . وقد اخذت علوم الففسير والحديث والاصول والفقه والتصوف وغيرها على اجلة علماء زمانها وانقطعت لتحصيل فنون العلم حتى اصبحت فيها ذات شهرة ساطعة وزادت على ذلك انها جودت الخط وهى صغيرة السن منسخت كثيرا من الكتب وكان لها شغف خاص بعلم الحديث وقد اجازها جماعة من العلماء . وطارت شهرتها فى الآفاق ، وكان بها العلماء الافاضل من شتى الاقطار وكاتبهم ، بالبلغ العبارات ، وحجت وزارت ، واتخذت

مكة موطناً مستديماً لها وكانت دارها الواقعة بقرب (باب الزيادة) من ابواب المسجد الحرام بمكة مثابة للطلاب والعلماء، ومنه لا روياً للمستفيدين، وطالما سمعوا منها الحديث واسموها . وحاولت الارتفاع بمستوى بنات جنسها فنهضت بتعليمهن في مكة وارشادهن الى واجبهن كزوجات وكأمهات وكربات بيوت ، وقد تعلم منها كثير منهن وصلحت احوال الكثيرات . وقد طاولت عطاء الرجال في علو الهمة فأسست بدارها فائز هي المكتبة العامرة ؟ وأين توقعتها ؟ ان الشيخة كانت تقيم بياب الزيادة ولا يرب ولكن لاثراً ولا عين لمكتبتها (مكتبة) عامرة بالكتب ووقفها على طلبة العلم من الحائلة .

وخامسة من ترجم هن هي العالمة (مباركة) بنت الشيخ عبدالقادر الطبرية الحكيمة . فهي عالمة بنت عالم من أسرة علماء توارثوا شرف حمل العلم كابراً عن كابرزها ثمانيه قرون متوالية مما ندر أن يحصل له مثيل في تاريخ العالم . وقد نالت سيرتها شرف الترجمة ضمن من ترجم لهم والدها في كتابه لنفسه : (إنباء البرية بالآثاء الطبرية) وقال : . انها ولدت سنة خمس بعد الالف وانها قرأت بعض كتاب الله المجيد ، ونشأت في تربية والدها في بيئة صالحة مصلحة . وسمع لها وعنها الحديث المسلسل بالاولوية وغيره واجازت طلابها بجميع مروياتها . وقد ولدت بمكة وقوفت بها سنة خمس وسبعين بعد الالف للهجرة النبوية .

عبدالله بن الزبير

عباس كرايه - بمكة المسعى

مستعد خلط الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظم بأنواعها وتركيب الاسنان الذهب من عيار الجنيه، والباغة بأسعار متواودة

ديوانه المنهل :

بين الفجر والسحر ...

[بقلم الاستاذ الكبير أحمد إبراهيم الفزائى]

(قلت فى منظر أطلاق الكبرياء فوق
مئذنة ومسجد الحبر ابن عباس بالطائف
حيث كانت السحب تحف بهامن بعيد)

أهو الفجر بالغزاة أعرس ؟ أم هو الصبح فى هواها تنفس ؟
أفق كالدققس شف اديما وحواشيه كالخنايل نعكس
بهسرتنى بروده فى وشى ونجوم السماء تنظر غبرى
زينة الارض فى الشريط المنمطس (فزح) منه يستعير ويلبس
وكأن الالوان فيها ترى شفق شيب بالضى وتغلس
وباعلى (منارة الحبر) عقد شع كالماس او هو الماس يقبس
هى كالغفافة للعبوب قواماً فى عنان السماء هيات تلبس

« محمد الفزائى »

نكة المكرمة

الشاعر

[بقلم الاستاذ السيد عدنان أحمد]

هو اليدرو الإشراق والنور والمجد هو العطر والشذا
هو العطر فى الأجواء إن دى خلته هو الحب بالحب ، والشعر لحنه
هو الفرحه الكبرى وللناس (منهل) هو (الشاعر) الإنسان لكنه الخلد
وحر له الدنيا ، وحاشاله القيد هو الورد يا الورد فى قلبه الشهد
طيور آمن العلياء فى فرحة تشدو . . . وقياره الدنيا ؛ ودين له الود
هو (الشاعر) الإنسان لكنه الخلد

عرفانه أسمر

[الزيتون] مصر : القاهرة

كأن لم تكن ١٠٠

[شاعر الأستاذ حسن الصيرفي]

ولما اراد الله تمزيق سمئنا
وما كان هذا فظ ذنبي وذنبه
لقد كان عندي كل شيء وانني
وكانت امانينا تخلق عاليا
فما جاء ما قد جرى فتناقطت
معرفة الاشلاء في عالم الذر
كأن لم يكن شيئاً على سالف الذكر
يراقبها المسلول من علة الصدر...
نقضى او يقات اللقاء من العصر
وتسرف في التسأل عن صاحب العمر
اما تزدريني؟ ان اجبت: بلا ادري
فاغضى حياء لا اجيب تفصلا

حسن الصيرفي العقي

[المدينة المنورة]

من اقوالهم

(خطورة التعاون الا هوج ! ...)

« مارايكم في سفينة تعبر المحيط ، والعاصفة مجنونة ، والافق ظلام ، ثم
يستبد القلق بكل بحارها ، واذا كل منهم يترك مركزه ، ويذهب ليساعد الربان
المسك بدفة القيادة !

إن شعورهم طيب وجميل .

ولكن شعور خطير . بالغ الخطورة على السفينة كلها . وعلى كل بحارها .
مكان كل بحار ان يساعد ربانه حيث هو .. وأن يبق في مكانه لا يتبادره ...
وعلى الربان وحده ان يمسك بالدفة ويظل بمسكها ، مهما عصفت الرياح وزمرت
أشعة السفينة التي تواجه العاصفة المجنونة والافق المظلم ، « محمود فوزي »

الكتاب السنوي للإحصاءات

عام ١٩٥١ م

صدر الكتاب السنوي الذي تصدره الأمم المتحدة، مينة فيه الإحصائيات الصناعية والزراعية ومدى التقدم الاقتصادي والاجتماعي وثقافي والصحي في العالم، وتشير الأرقام التي وردت في هذا الكتاب الى تقدم ملموس في انتاج العالم الصناعي والزراعي على النحو التالي :-

الصناعة

وصل الانتاج الدولى من الصناعات في نهاية عام ١٩٥٠ الى ضعف ما كان عليه هذا الانتاج الدولى في عام ١٩٢٩ فقد بلغ انتاج العالم من الفحم - باستثناء روسيا والصين - ١٢٠١ مليون طن، أى بزيادة قدرها ٨ فى المائة مما كانت عليه نسبة انتاج الفحم فى العام السابق، وبزيادة قدرها ٢٢ فى المائة مما كان عليه انتاج العالم من الفحم فى عام ١٩٣١ ومع ذلك فإن انتاج الفحم فى العالم مازال يقل عنه فى السنوات الواقعة بين ١٩٤١ - ١٩٤٤، كما يقل عنه فى سنتي ١٩٤٧ - ١٩٤٨

البتروى :

وبالرغم من زيادة انتاج العالم من البترول الخام، بصورة ملحوظة، الا أنها زيادة تعتبر بسيطة إذا ماقيست بنمو المشروعات العديدة والاكثر من الصناعات التى يستخدم فيها البترول والكهرباء .

وقد بلغ انتاج العالم من البترول الخام عام ١٩٥٠ - ١٩٥١ مازنته ٤٨٥ مليون طن، بينما كان عام ١٩٣١ - ١٦٧ مليون طن، أى بزيادة نسبتها ١٩٠ فى المائة (باستثناء الاتحاد السوفياتى) .

العراق وإيران ومصر:

وفي هذه السنوات نفسها (أى ما بين ١٩٣١ - ١٩٥٠) زاد إنتاج الولايات المتحدة من البترول بنسبة ١٣١ في المائة، كما ارتفعت هذه النسبة في العراق الى ٣٠٠% في المائة، وفي كندا ٨٠٠% في المائة، وفي مصر زادت نسبة إنتاج البترول الى ٧١١ في المائة وفي إيران الى ٤٠١ في المائة وفي فنزويلا الى ٣٥٤ في المائة وفي المكسيك الى ١١٨ في المائة وفي الأرجنتين الى ١٠٥ في المائة.

الشرق الاوسط والبترول:

وقد زادت نسبة إنتاج دول الشرق الاوسط من البترول زيادة كبيرة، حتى بلغت في البحرين مثلاً ١٠٠٠ ر ١٥١١ طن عام ١٩٥٠ وفي ١٩٣١ بلغت ٤٠٠٠ طن. وبلغ إنتاج المملكة العربية السعودية عام ١٩٣٧ ما زنته ٨ آلاف طن وقد زاد هذا الإنتاج في عام ١٩٥٠ الى ١٠٠٠ ر ٩٠٤٦ طن. وفي الكويت كان الإنتاج في ١٩٤٦ لا يزيد على ٨٠٠ ر ١٠٠٠ طن؛ وقد بلغ عام ١٩٥٠ ما زنته ٢٨٠٠٠ ر ١٧ طن.

الكهرباء:

ازدادت نسبة توليد الطاقة الكهربائية زيادة كبيرة في جميع المناطق. فقد استطاعت دول العالم في عام ١٩٥٠ - باستثناء روسيا والصين وبعض الدول الأخرى - إنتاج طاقة كهربائية قوتها ٨٥٥ ألف مليون كيلوات أى زيادة قدرها ٢١٧ في المائة لما كان عليه متوسط إنتاج السنوات بين ١٩١١ - ١٩٥٠.

الزراعة

ويشير هذا الكتاب الى التاحية الزراعية؛ فيذكر أن إنتاج جميع الدول من القمح والذرة والأرز والبطاطس والصوف، قد ازداد زيادة ملحوظة ولو أن معظم نسبة هذه الزيادة في الإنتاج الزراعي؛ تعود الى الولايات المتحدة التي تنتج سنوياً ١٩ في المائة من محصول العالم من القمح، و ٦٠ في المائة من المحصول العالمى للذرة.

السكان والأغذية :

يقدر عدد السكان العالم في سنة ٥١/٥٠ : ٥١٠٠٠٠٠٠٠ ر ٤٠٠٠٠٠٠٠ ٢ نسمة ويشير الكتاب السنوى للإحصاءات العالمية أيضا ؛ إلى مواد الطعام وقيمتها الغذائية في ٣٨ دولة بنسبة عدد الوحدات الحرارية الموجودة في الغذاء اليوى لكل فرد على الوجه التالى : -

١ (سكان يحصل كل منهم على ٣٠٠٠ وحدة حرارية غذائية يوميا أو أكثر ، من طعامه : كندا - الولايات المتحدة - الدنمرك - فنسده - ايسلنده - ايرلنده - النرويج - السويد - سويسرا - بريطانيا استراليا - نيوزيلنده .

ب (سكان يحصل كل على عدد من الوحدات الحرارية الغذائية يوميا بين ٢٨٠٠ - ٢٩٩٩ : بلجيكا - لوكسمبرج - هولنده .

ج (سكان يحصل كل على عدد من الوحدات الحرارية الغذائية يوميا بين ٢٦٠٠ - ٢٧٩٩ : كويا - الأرجنتين - النمسا - فرنسا - المانيا الغربية - تشيكو سلوفاكيا - بولنده - تركيا .

د (سكان يحصل على كل وحدات حرارية غذائية يوميا من طعامه بين ٢٤٠٠ - ٢٥٩٩ : مصر - اتحاد جنوب افريقيا - اوروجواى - قبرس - اليونان .

هـ (سكان يحصل على كل وحدات حرارية يوميا بين ٢٢٠٠ - ٢٣٩٩ : البرازيل - شلى - كولومبيا - ايطاليا .

و (سكان يحصل كل على وحدات حرارية من غذائه اليوى تبلغ ٢١٩٩ وحدة أو أقل من ذلك : اليابان - باكستان - الهند الصينية - الهند - بورما - سيلان .

(الانتاج الثقافى)

الصحافة :

تشير الاحصائيات التى جاءت في هذا الكتاب السنوى إلى أن الإنتاج الصحفى في الولايات المتحدة يبلغ ٩٠ في المائة من الإنتاج العالمى في الصحافة ومع ذلك فإن نسبة عدد الصحف اليومية لكل ١٠٠٠ من السكان يعمل

الولايات المتحدة السابعة في الترتيب^{*}؛ إذ إنه يوجد فيها ٢٥٧ جريدة يومية لكل ١٠٠٠ من سكانها في المتوسط ، حالما يوجد في بريطانيا ٥٩٩ جريدة لكل ١٠٠٠ من سكانها وبذلك يأتي ترتيبها في أول القائمة .

الصحة

يشير هذا الكتاب السنوى الى أن سكان العالم سواء كانوا من الأطفال أو اليافعين أو الكبار ، يتمتعون بصحة أفضل من الأجيال الماضية . ويرجع ذلك الى زيادة الادراك وارتفاع الوعي الصحى بين السكان ، ومع ذلك فإن المستوى الصحى لسكان العالم يختلف في دولة عنه في أخرى ، كما يختلف متوسط عمر الفرد . الا أن هناك ظاهرة تبدو بوضوح من احصائيات هذا الكتاب ، وهي أن المرأة تعيش أكثر من الرجل بقدر ست سنوات في المتوسط باستثناء الهند .

ويبدو من هذه الاحصائيات أن متوسط عمر الفرد في الهند هو دون متوسط أى فرد آخر من سكان العالم ، اذ يبلغ عمر الفرد هناك أقل من ٢٧ عاما في المتوسط ؛ مع أنه يبلغ متوسط عمر الرجل في مصر ٦٥ و ٣٠ سنة والمرأة ٤٨ و ٤١ عاما وفي الولايات المتحدة ٦٠ و ٦١ سنة للرجل أما المرأة فتوسط عمرها ٨٩ و ٦٥ عاما .

ومن الأمور المبشرة أن نسبة الوفيات بين الأطفال قد انخفضت في معظم دول العالم ، فبينما كانت هذه النسبة ١٤١ وفاة بين كل ١٠٠٠ طفل في مصر في عام ١٩٣٠ إذا بها تنخفض الى ٦ و ١٣٨ وفاة بين كل ١٠٠٠ في عام ١٩٤٨ . وكانت في الولايات المتحدة ٦ و ٦٤ عام ١٩٣٠ ، وإذا بها في عام ١٩٥٠ تنخفض الى ٢ و ٢٩ وفاة بين كل ١٠٠٠ طفل .

كما زاد حسب الاحصاءات المذكورة في هذا الكتاب ، عدد المستشفيات والأطباء والمرضات والأسرة والصيدليات في جميع أنحاء العالم ومع ذلك فإن كل دولة تختلف عن الأخرى في هذه الناحية . فبينما يوجد في كل من الولايات المتحدة وسويسرا طبيب لكل ٧٥٠ من السكان ؛ نجد أن نيجيريا

هذه ليرة ...

قصة بقلم جميلة العلالي ٨٦ صفحة - مطبعة دار التأليف

[بقلم الأستاذ حسن عبد الله القرني]

صاحبة هذه القصة أدبية شاعرة من الادبيات اللواتي بذلن للادب من مالهن وأعصابهن وجهدهن المضي الكثير فهي قد الفت بحمها ادبيا دعت (بجمع الادب العربي) وترأسته واصدرت مجلة اسمتها (الاهداف) واخرجت واعانت على اخراج واصدار حوالي خمسة عشر كتابا في الادب الاجتماع ... وهذا بلا شك جهاد مشكور مقدور وهي تسرد لنا في (هندية) قصة فتاة مصربة فتاة عاشت لمثلها واحلامها فما ان تنفس تفكيرها حتى غرمتها موجة روحية طاغية . كان مثلها الأعلى فيها (غاندي) زعيم الهند الروحي ولذلك اسمها اهلها (هندية) .

تبعث اخباره وتشبعت بتعاليمه وانست الى طريقة معالجته لشؤون الحياة

ليس فيها غير طيب لكل ٨٨ و ٠٠٠ من السكان . وفي اثيوبيا يوجد طيب لكل ١٧٠ و ٠٠٠ نسمة ؛ وفي ايران ، يوجد طيب لكل ٦٣ ر ٠٠٠ نسمة . وما هو جدير بالذكر أن هذا الكتاب يعزو كثرة الوفيات أو نسبة الزواج الى ثلاثة عوامل : أولها البطالة وثانيهما مدى تطبيق وسائل الضمان الاجتماعي ، والثالث مستوى المعيشة والأجور .

الكتاب السنوي

ويحوى هذا المجلد ٦١٧ صفحة ويضم ١٧٨ قائمة فيها بيانات للاحصاءات العديدة المختلفة في ٢٥٠ دولة من دول العام . وقد تولت اصداره ادارة الاحصاءات بالأمانة العامة للأمم المتحدة تحت عنوان الكتاب السنوي للاحصاءات لعام ١٩٥١ .

المختلفة وزينت غرفها بصورة الكثيرة، وما كانت تبالي في سبيل ذلك سخط
الأقربين من أهلها ولا سيما أمها التي كانت يخفيها هيك (غاندى) في صورة
فيتملكها فرع ورعب .

انقطعت (هندية) اذن الى غاندى وتعاليمه تشبع بذلك نهما وتطلعا
وتقضى الليالى والايام ساجدة في افكار غاندى حتى تملكها حب روى جارف
لغاندى فتمت لو استطاعت ان تقضى الايام بجانبه تقوم بخدمته وتسهر على
راحته . (وهندية) فتاة جميلة واثى للرجل ان يغفل من حاسبه فتاة جميلة ؟
لذلك فقد لاح في افق حياتها رجلان : احدهما شاب ذو وسامة وقسامة
وحظ طيب في الحياة جاء بخطبها ولكنها ظلت تحاوره وتداوره وتحاول ان
تغفل من خطبته الا انه لم ينهزم بل ظل ماثرا على الود تنافسه فيصاع لآرائها
ويغلبها حين اليه فتدعن لخطبته على ان لا يتلاقيا الا بعد عام يقدم لها في ختامه
حسابا عما عمل لخير الوطن من اعمال تامل ما يقوم به غاندى من خير للانسانية .
وثانيها رجل يتدافى من الشيخوخة ذو ثراء فاحش رعبها منظره ويخفيها شكاه
فتغفر منه وتغفل له في القول ولكن أهلها ينصحونها بمحاسته ويريدونها على
الرضوخ لارادته فتلج في عنادها ولكنها مجاملة للاهل واخيرا تتخلص منه
برفق وتقمه باصطناع المرض وبعاونها الطيب على ذلك فيتركها على ان يلتقيا
بعد عام ليبين لها هو الآخر ايضا ما استطاع ان يوفره للانسانية من خدمات
ملتزما فيها تعاليم (غاندى)

وبعد انتهاء العام يشاء القدر ان يوافقها الرجلان : في وقت واحد لسمع
كل منهما رأيا الاخير وقرارها التهاى اما الخطيب الذى كان رغبة الاهل
فيظهر ان العام مضى عليه دون ان يأتى شيئا سوى الانتظار . اما الخطيب
الآخر الذى تميل اليه فواضع من اعتداده انه قد قام بمجد في تنفيذ تعاليم
غاندى للوجبة ولكن الامر ينتهى على غير ما تحب فيتوم الخطيب الذى
تؤثره انها قد خلعت لرفيقه فلا متاص من ان يخل الطريق له ويكون ختام
اللقاء عاصفا حيث يخرج مرتكزا على وهمه وتورمى على الرجل الآخر
توسمه شتا وتجرى كما تم تجرى للحاق بصاحبها الذى يعرض ويأبى لقاءها ثم

بالتقيان ولكن (القاصة) تأبى ولست أدري لماذا ؟ الا يتم تفسير لهذا الموقف الشاذ ؟ وينتهى الامر بان يمنح صاحبها الى تصرفات غريبة جنونية تنهى به الى الموت في ظروف شاذة وتؤخذ بنياً وفاته المفاجيء بعد ان حرق اوراقا له في بحث علاج الأجرام في مصر فتجتمع هي ذكرياته من رسائل واوراق لتتحرقا ، وتكاد تحترق في غرفها ! لولا ان يسارع اليها الاهل ثم تلجأ هاربة الى صديقة لها تحمل معها زجاجة أعطتها اياها شقيقة صاحبها ذاكرة انها هديته وفيها انقاسه الأخيرة - كذا - ولايسع هذه المزرعة اخيرا الا ان تسافر دون ان يعلم اهلها ذلك الى (الهند) حيث يلجأ بها الخن الى (غاندى) وفي اليوم الذى تصل فيه الهند تكون في ارتقابها مفاجأة اخرى مذهلة تلك هي مفاجأة مصرع غاندى وحينئذ يتجسم هذا المصائب في نفسها الولهي ويمتزج صراخها (مع صراخ الهنود غير ان مصيتها كانت اعظم من مصيبتهم لانها فقدت غاندى مرتين ؟) وهكذا تبقى صاحبنا حائرة بالهند !

هذه هي قصة (هندية) ورغم تقديري الشديد للفكرة الروحية التي حاولت معالجتها الكاتبة الفاضلة . فليست أدري ما هو هدفها من هذه القصة ان لم يكن عرضاً لصورة من صور الشذوذ - الانساني في الآتي ! نقد أشقت بطلة القصة نفسها بهذا الشذوذ الموعج وأشقت معها عدا اهلها رجلين حكمت على أحدهما اخيراً بالموت وضياح مجهود عام كامل من البحث ، والتفكير ، ثم كادت تهوى حياتها بالانتحار والعياذ بالله واخترت الغربة اخيراً لتجرب ورام مثلها الاعلى دون أن تظفر بأية جدوى !

اما اسلوب هذه القصة فيطلب عليه السررد كما يطلب على فكرتها عنصر الحادثة المجردة وهو عيب لا يغتفر مادام للكاتبة قصص اخرى فكان عليها ان تعنى بروح الفن واطاره وان تنهى من جوهر كل هذه الحوادث المتراكمة بنتيجة لاتزيد على الأقل من تأكيد هذا الشذوذ العجيب المريض ! وان يكن (الهندية) حساب ووزن بلا شك في رصيد الأدب الاثوى الحديث .

عن عبد الله القرشي

بريد المنهل ...

رعد معالي وزير المالية الى ظلم

اذاعت محطة الاذاعة السعودية ، ونشرت الصحف المحلية ، ان حضرة صاحب المعالي وزير المالية الشيخ عبد الله السليمان قد قام هو وصحبه برحلة جوية سريعة الى (منجم ظلم) الواقع بين الحرمه والمسويه في قلب المملكة العربية السعودية حيث الصحراء الجرداء ، وقد اشار الباحثون الى ان هذا المنجم غني بالذهب ، واشادوا بانه فتح لأول مرة قبل التاريخ ، فكانت هذه هي المرة الاولى التي نسمع فيها اصداها مهبة للبحوث الأثرية التي يحسن بنا كأمة تزيد الاسهام في النهضة البشرية ان نقوم بها في اعماق تاريخ بلادنا العريقة في الحضارة والمدنية قبل أن يتناولها الاجانب بالبحث والاستكشاف فيكون لم فضل علينا حتى في هذه الناحية الخاصة .

هذا وسنشعر ببحا عن هذا المنجم الذهبي الذي قاد معالي وزير المالية حملة استكشافه والاستفادة من ثرائه في بناء اقتصاديات المملكة ، وموعدا مع القراء العدد القادم ان شاء الله .

نزع ابواب السيارات في منطقة معينة من مكة

تلقينا من ادارة الامن العام الخطاب التالي :

حضرة الفاضل مدير مجلة المنهل الغراء

المحترم

بعد التحية -

منعا للتشويش الذي يحدث لطلبة المدارس الواقعة في مبدأ شارع القشاشية وللعاملين الطائفين بالحرم الشريف ، واحتراما لقدسية الحرم الشريف ومراعاة لتوفر الهدوء والسكينة للعاملين فقد صدر امر وزارة الداخلية الجليلة باتباع ما يأتي :

- ١ - يجب على كل سائق سيارة او غيرها من وسائط النقل ان لا يستعمل البوق ابتداء من نقطة مبنى ادارة البرق والبريد بالقشاشية حتى نهاية باب ابراهيم بالسوق الصغير وان تكون سرعة السيارة في هذه المنطقة لا تزيد عن عشرة كيلوات
- ٢ - كل سائق يخالف هذا الامر يجازى بغرامة مالية في المرة الاولى قدرها خمسة ريالات سعودية ، واذا تكرر منه ذلك يضاعف عليه الجزاء .
- ٣ - سيقوم رجال المرور بتنفيذ هذا الامر بحزم وشدة اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ١٢/٦/١٣٧١ وتوقيع العقوبات بكل من يخالفه .

في الوعظ والارشاد : اهابه وتقيب

الاستاذ عبد القدوس الأنصاري صاحب مجلة المنهل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته : يشرفني أن أكتب لكم لأول مرة شاكرًا لكم جهودكم الجبارة وأعمالكم الجليلة التي تبدونها على صفحات مجلتكم فلا غرو - وأنت من سلالة أولئك الافاضل الذين آووا ونصروا وآثروا على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة فإن دماء الآباء تسير في عروق الأبناء ، ثم لا يخفى عايكم أنني اطلعت على مقال على صفحات مجلتكم للأستاذ (محمد الحافظ) يذكر فيه الوعظ والارشاد ووجوبه على كل مسلم وحيب المسؤولين أن يلفتوا انظارهم الى هذا العمل الجليل والذي هو ثراث محمد ﷺ والحقيقة اما نرى قصورا في الوعظ والارشاد والدعوة الى الله ، ولا أدري ما هي الأسباب؟ ولن يصلح آخر هذه الأمة الا ما أصلح اولها كما قال إمام دار الهجرة ، وان يستعيد المسلمون مجدهم وقوتهم الا إذا تمسكوا باهداب دينهم وعلوا بتعاليمه ، هذا وإنى ارجو من فضيلتكم ان تلفتوا انظار المسؤولين الى تشجيع الوعظ والارشاد وتنظيمه . والله اسأل ان يوفق الجميع لكل عمل يرضيه .

رئيس هيئة الوعظ والارشاد بصير

عبد الرحمن الحافظ

الاستاذ صاحب مجله المنهل

أحظى كثير بأبطلاعة منهلكم العذب وعلى الأخص مطالعة مقالاتكم مثل : « على هامش التعريف بأبن خلدون » نشرتها (مجلة الحج) في عددها الصادر لشهر المحرم عام ١٣٧١ هـ فقد كان بيني وبين زملائي بعض الأشكال حيال اسم « دهل » أو « دلهى » وكان الحكم العدل ينتسب هى « دلى » التى سطعت فى عالم الوجود بمجهود مطالعاتكم الغزيرة ، و اردنا ورود منهلكم العذب بالبحث عنها وها نحن نرد منهلكم راجين افادتنا بوساطته .

درست فى العام الماضى بالسنة السادسة الابتدائية والمقرر لها بالقواعد : (الكتاب الثانى من الدروس النحوية) . قال المؤلفون فى التمثيل على المفعول المطلق المبين للعدد : « تدور الارض دورة واحدة فى اليوم » . فهل هذا صحيح ؟ أعنى دوراتها . أرجو التوضيح

الواسطة - عزيزة (القصيم) محمد بن عبيد الشمرى

(المنهل) : دورة واحدة ؛ كما جاء فى كتب اللغة ، هى المرة الواحدة من الدوران مثل (جال فلان جولانا) و (جال جولة) للواحدة ؛ ومثل (صال جولاناً) و (صال صولة) للمرة الواحدة ايضاً ، فتمثيل المؤلفين بدوران الارض دورة واحدة اذن صحيح لا غبار عليه .

نقيب ...

علق احد محررى مجلة المنهل الغراء فى عددها الصادر فى صفر عام سنة ١٣٧١ على حديث : « او تباعتم بالعينة واخذتم اذ ناب البقر » .. الحديث الذى ورد فى مقالة الاستاذ عبدالله التوى ففسر العينة فى هذا الحديث بانها احتكار البضاعة وعدم بيعها الا فى ايام القلاء وهذا التفسير يخالف ما فسر به شراح هذا الحديث للعينة ؛ فقد فسروها بانها ان يبيع الرجل شيئاً بثمن مؤجل ويسلمه الى المشتري ثم يشتريه منه باقل من ثمنه الذى باعه به .

على العبد الله الحسين

[بريدة]

أقيمت في الصحراء صلاة الاستسقاء باسم من أمرتموه من العهد المعظم وقد أم المصلين فضيلة الشيخ عبد الله بن حميد فاشترى بريدة. وكان حنفته المبلغ الأثر في النفوس فسأل الله أن يرحم البلاد والعباد.

٢ - حول خبر

استغرب الكثيرون هنا ذلك النبأ الذي نشرته جريدة المدينة المنورة بعددها (٤٢٢) بعنوان بارز في مهمل الصفحة الثانية - بأن الخط الحيدري سيصل إلى جدة عن طريق (عنيزة) حائل - المدينة ..؟؟
ويفسألون عن مصدر هذا النبأ الذي استقته الجريدة منه ؟ إذ لا يخفى أن (بريدة) هي عاصمة مقاطعة القصيم مع أن الخبر الرسمي الذي نشرته جريدة المدينة تحت ذلك العنوان - لبارز - لم يشر إلى ما في العنوان من مرور الخط بعنيزة بل ذكر مروره بالقصيم - والقصيم إذا جاء مطلقاً فهو يشمل عموم مقاطعة القصيم من المذنب جنوباً حتى أقصى حدود القوارة شمالاً ومن صبيح والتهانية غرباً حتى نفود الثويرات شرقاً ، ولا يصح إطلاق القصيم على بلد من بلدانه دون الآخر فمن أين علقت جريدة المدينة أن تفسير القصيم هو عنيزة ؟؟

٣ - صدور المجربة بربما

قرأنا في جريدة البلاد السعودية العدد (١١٤٥) بمزيد السرور بما طالما صبت إليه أنفسنا وتمنينا تحقيقه وهو نبأ سمي الجريدة لأن تصدر يومياً متى تمت لها ظروف خاصة وهي أشياء لا نطلبها صعبة النال على حمة الرجال العاملين أمامين - كهيئة تحرير (جريدة البلاد السعودية) - ولقد قلنا لهذا النبأ اسرار بمزيد الغبطة والسرور لأن (جريدة البلاد السعودية) هي الجريدة المحلية الواسعة الانتشار والتي يقبل الجميع على قراءتها ويعتبرها الشعب السعودي جريدته الناطقة بلسانه فهي مشعل الإصلاح ونيراس النهضة والتقدم ، فزجر الله أن يبارك هذه الخطوة وأن يأخذ بيدها إلى ما فيه الصالح العام .. وعسى أن يكون في صدور الصحفة وما يزين بل طنون بعض القراء ما كان يدور في محيط الجريدة من نشرها لبعض المقالات واغفانها للخصم الشرير
وإني استطيع أن أوكد لمجربة أنها إذا استمرت على هذا النهج كان النجاح حليفها وستكسب ربما الجمهور.

شهرية الانبياء

انباء واهلية

❁ من أيج الانبياء وإيمها تفضل جلالة الملك المعظم باصدار أمره الكريم بربط اجزاء مملكته الفتية ببعض، بشبكة من السكك الحديدية وهكذا يبدأ الخط الحديدى، من (السيف الشرقى) كما عبر سعادة مدير الأمن العام فى حديثه المنشور بهذا العدد - الى (السيف الغربى) . أى من الخليج الفارسى حتى البحر الأحمر، ماراً هذا الشريان بالقصيم لحاقل فالدينه فجدة، مما يذخر مسافة ألفى كيلو متر. ولاشك أن هذا اكبر مشروع عمرانى فى البلاد.

وقد كان لاهتمام حضرة صاحب السمو الملكى الأمير (سعود) بلى العهد المعظم فى الاستعجال بانجاز هذا المشروع الضخم اثره الباهر فى الشروع به والمباشرة فيه بالفعل، حيث بدأ المهندسون والخبراء فى مسح الطريق التى يسير منها هذا الخط الذى سيرتفع بمستوى البلاد الى صف الأمم الراقية باذن الله تعالى حفظ الله الملك وولى عهده وأمة هما ذخرا للبلاد والعباد

❁ لحضرة صاحب السمو الملكى الأمير (سعود) ولى العهد المعظم، ومن سائرأت لا يختص من الأرض داراً، فقد اعاد سموه التفاتة كريمة من اهتماماته السامية الى المدرسة السعودية بمكة المكرمة فاسر بان يبنى بها الدور الثالث على تفقته الخاصة توسعة لدور العلم وبالفعل حول بامر سموه الى سعادة مدير المعارف العام الشيخ محمد بن مانع مبلغ قدره (٤٥٠٠) ريالاً سعودياً لاجال هذا المشروع.

❁ مسجد الازية . هذا المسجد الاثرى الذى يقوم على طرف وادى ابراهيم كان كبيراً وواسعاً فى ايام عماراته الأولى . وقد استمر تقاصه شيئاً فشيئاً فى جميع السنوات السابقة حتى بلغ الى ما فيه من الضيق .. وقد حقق كاتب هذه السطور هذا الخبر المماثل باسمه التحقيق المدعم عن مسجد الازية وبترجيير وقد أثبتت الأبحاث المأصصة أنه هو الموجود فى هذا المكان بالادلة الثابتة والملاحظة المبينة والمدعمة بذلك الحجر المأثور المنقوش فيه

اسمه ومعمره وتاريخ عمارته والذي كان على ما يبدو مئبناً على بابه . وفي إحدى العمارات نقل ودفن في أحد جدره حتى قام معالي وزير المالية قبل نحو عشر سنوات بتعميره . هذا المسجد يحظى الآن بالنفاعة حضرة صاحب السمو الملكي الأمير (فيصل) هائب حلالة الملك المعظم فيأمر بتوسعته على نفقته الخاصة ، ليعود إلى عهد الاتساع الذي كان فيه من قبل .

✽ سيشأ الخزان الفني لمياه عين الاريف (العين الزرقاء) بالمدينة المنورة . . فيشرب اهلوها والوافدون إليها هذا الماء الزلال نقياً من الأوساب ، جارياً في أنابيب من حديد . وذلك ما كان اقترحه كاتب هذه السطور قبل سبعة عشر عاماً ، في كتاب (آثار المدينة المنورة) فقد صدر الأمر الملكي الكريم بتحويل (٧٥) ألف جنيه مصرى إلى إدارة العين لانجاز هذا المشروع الحيوى العظيم . ✽ قدم من مصر بحراً ، صاحب السعادة الشيخ عبد الله آل ابراهيم الفضل الوزير المفوض للحكومة السعودية بمصر وقد استقبل من اصدقائه ومن كبار الدولة واعيان البلاد في جدة بالترحيب والخفاوة ، لما لسعادته من مكانة في النفوس . واقبضته طيلة مكثه في جدة مكة مآذب وحفلات تكريمية تترى في طابعها مأدبة صاحب السعادة الشيخ ابراهيم السليمان رئيس ديوان مقام النيابة العامة ثم برح سعادته مكة بعد الاعتراف الى الرياض برأ للحظوة بالسلام على جلالة الملك المعظم وعلى سمو ولي العهد المحبوب وعاد سعادته حيث اقام بين مكة وجدة ، بين مظاهر الخفاوة والتكريم ثم سافر بحراً إلى مقر منصبه مشيداً بمثل ما استقبل به من خفاوة وتكريم .

✽ تدأب ادارة المعارف العامة برعاية صاحب السعادة مدير المعارف العام فضيلة الشيخ محمد بن مانع ؛ على مداروفة التعليم في كافة ارجاء البلاد بمختلف الوانه ، انقاذاً للبلاد من ظلمات الجهل ونقداً بها إلى المعالى . . وما هي المعارف قد اقتنحت بمكة المشرفة زميلة لمدرسة تحفيظ القرآن المجيد بالمدينة المنورة . ✽ نشاط ادارة الأمن العام في سبيل القيام باعباء واجباتها ملوس ومعروف وذلك عائداً إلى توجيه صاحب السعادة اللواء على بك جميل ، مدير الأمن العام ؛ ذلك المدير الحازم الدؤوب ، وما هي مدرسة الشرطة بمكة المكرمة التي يشرف سعادته على توجيهها تمنز مرحلة جديدة من النجاح في الاختبار السنوى كدأبها في كل عام .

✽ صدر الامر السامى بالمرافقة على تعيين الشيخ ابراهيم ابن الامير عبدالعزيز ابن ابراهيم امير القفzene ، فهنؤه على هذه الثقة الغالية .

✽ صدر الامر السامى بتعيين الاستاذ عبد الله بغدادى مديراً لمدرسة تحضين البعثات بمكة المكرمة . وكان تعييناً صادف اهلاً وعيلاً .

✽ ينتظر - باهفة بالغة - ان تشرع امانة العاصمة فى اصلاح شوارع مكة الآتية : شارع اجاد ، شارع زقاق الجنائز ، شارع ربع الحجون ، شارع الزاهر ، شارع المعادة ، وذلك بصب الاسفلت عليها وتمييدها به

كما يرجى ان تعمل على تخفيف ضغط المشاة والسيارات عن هذا الشارع العام الوحيد فى العاصمة ، بفتح شوارع اضافية موازية له ومقاطعة .

✽ عاد سعادة مدير الزراعة العام (السيد احمد عبيد) من رحلته فى اوربا وقد مثل الحكومة فى مؤتمر التغذية والزراعة وتقدم للوزير بتقرير مسهب هو الاول من نوعه عن الزراعة فى هذه المملكة ، كما توصل الى نتائج مفيدة ومساعدات قيمة للبلاد .

✽ يدأب سعادة المدير العام للاذاعة السعودية (الاستاذ ابراهيم امين فوده) على رفع مستوى الاذاعة ادياً ومادياً وفتياً ، مستعيناً على ذلك بطبيعته الحساسة الصموت ومستشداً بتوجيهات صاحب السعادة الشيخ محمد سرور الهبان ، مستشار وزارة المالية والمشراف العام على شؤون الاذاعة .

✽ نشطت اعمال ادارة مشروع كهرباء مكة نشاطاً ملحوساً فى الآونة الاخيرة ، واصبح مكان المحطة الكهربائية خلية حركة عمرانية فى انشاء المباني ومد الانابيب التى توضع بها الاسلاك الكهربائية فى شارع مكة ، وقد استوفت الادارة فى هذا الشهر القسط الثانى من المساهمين بما يدل على قرب الاضاءة . على تقدم الاعمال الفنية اللازمة لها ولاستعمال الكهرباء فى مختلف الشؤون .

✽ حصل خطأ مطبعى فى كلمة (ابى موسى) حيث استبدل بها كلمة (ابن مسعود) وذلك فى احدى الكليات المنشورة فى عدد ربيع الاول ١٣٧١ هـ . من شهرية الانباء فاقضى التنويه .

✽ ورد فى هذا العدد خطأ مطبعى فى بحث (نماذج من علاننا وعلماننا الماضين) فى ص [٢٤٤] من السطر [٦] او الصواب : (فاست بدارها مكتبة عامرة بالكتب ووقتتها على طلبه العلم من الجنبلة ، فبن هى المكتبة العامرة ؟ الخ ولدا اقضى التنويه .

الأدب القديم

أدب الفارسي الكريم

الأدب القديم

إذا كنت تريد أن تعرف فكره ، وتوسع معلوماتك ، وتنام بالاحتراف
والحوادث : فتلعب على هذه الخيول والخيول المرافقة ، فإن فيها من العوائد
الغريبة ما سار عليه ما يفيدك من سره .
الكتاب ٨٠ ، المصور ٢٥٠ ، الأكلين والديب ١٦٠ ، كتاب الحلال ١١٠ ،
روايات الحلال ٩٠ ، الكواكب ٢٠٠ ، الأدب ١٥٠ ، المقتطف ١٤٠ ، الترية
الغريبة ٣٠ ، كتاب ١١٠ ، أقرأ ٦٥ ، حيفة الترية ٧٥ ، علم النفس ... ،
سندباد ١٢٦ ، مجلة الأهرام في خدمة التجارة والصناعة ٦٠ ، رسالة الطب ٦٠٠ ،
النس ٣٠٠ ، الرياضة البدنية ٥٠ ، روز اليوسف ٢٥٠ ، الراديو والجوكو ١٠٠ ،
شرف العربي ٩٠ ، نقالة ٤٠ ، أخبار الطيران ١٠٠ ، التمدن الاسلامي ١٠٠ ،
الراية الاسلامية ١٥٠ ، النارات ٢١٠ ، الآسار (الحرب) ٣٥٠ ، التمدن ١٥٠ ،
القصة ١٢٥ ، أخبار اليوم ١٨٠ ، آخر ساعة ٣٢٠ ، كتاب اليوم (بالبريد المسجل)
٢٧٥ ، الجيل الجديد ١٧٥ ، الدكتور ٤٠ ، الحديث ٢٠٠ ، جريدة صوت الامة
٤٥٠ ، الأهرام ٧٠٠ ، المعلم ٤٥٠ ، الأساس ٤٥٠ ، الزمان ٤٥٠ ، العرب في
باريس ٢٥٠ ، ايمانج (باللغة الفرنسية) ١٧٥ قرشاً مصرياً اشتراك عام كامل

وإذا كنت تريد الاشتراك فيبالتنظيم وصولاً أعمادها إليك بالتنام مع الرضايا
والاعمال المتنامية وجميعها لك فيلينا العام (براسل بعضاً) بالتمدد العربي المعنوية
الاسمى كما تنظم على النحو التالي : مجلة المكنزة صندوق البريد رقم (٩٧) لها ثلث اذنيق ابياد
ولا حياء بأفك الرصيد الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المحددة .
ومستند أنتم لتعلموا أنتم لياحات وفوقه تمام عربي وأفرجى ذلك ان حور . وجميع الخضر
على الزنك والناح والمناط . والمارة كانت ومهلاها . ومستند للبيع المؤلفات
وغيرها : كل ذلك بأسعاره التزامم .

اقلام (بان) الالمانية

بعد احتجاب سنوات عديدة وردت الى محلاتنا بسويقة كمية
محدودة من اقلام «بان» الالمانية ذات الريشة الذهبية وذات
الشهرة العالمية في الجودة والجمال والمتانة .

(فاتهنزوا الفرصة الثمينة)

اقلام افر شارب

فداشتهرت هذه الاقلام في كافة الانحاء بالقوة والجودة. ذات
ألوان جذابة وشهرتها تغني عن الاطّلاع في وصفها فلفت اليها
انظار الجميع .

تجدونها في دكا كين المسعى : وبمحل مجدى اخوان

المسجل

فهرست

صفحة

طوف واصدء ..	قلم التحرير
٢٦١	بين الزاهين وانفاهين ..	بقلم عبد القدوس الاصارى ..
٢٦٢	التجارة والاستيراد في بلادنا ..	« الاستاذ عبد الله مريف ..
٢٦٨	عباس بن فارس ..	« فضيلة الاستاذ محمد عبد المزم خفاجي ..
٢٧٢	درس الاسلام عند بن ابي وقاص ..	« فضيلة الاستاذ عبد الله خياط ..
٢٧٧	البلاد السعودية والغرب ..	ترجمة الاستاذ السيد احمد علي ..
٢٨٠	كل شيء عن علم ومجيبا ..	بعد القدوس الانصاري ..
٢٨٥	الاسراء والمعراج ..	بقلم فضيلة السيد علوي المالكي ..
٢٨٩	صنادق المسئلة العربية السعودية ..	لباحث ..
٢٩٧	مطالب الشباب ..	بقلم الاستاذ عبد الزير الرفاعي ..
٣٠٠	التخلص من امالات المنزلية الجافة
٣٠٢	فتش عن ارحم ..	قلم الاستاذ احمد محمد جمال ..
٣٠٥	السكاة والسكاجون ..	الاديب محمد البودي ..
٣٠٩	نحاسد الادباء (قصيدة)	بقلم شاعر ..
٣٠٩	ديوان شاعر (قصيدة)	بقلم شاعر اجنوب الاستاذ السيد محمد السنوسي ..
٣١٢	ممن انتفى في كتابه
٣١٧	نفسرة الفرة النجاورة بمكة
٣١٩	بلدة امط قديمي وحدينا ..	قلم الاستاذ احمد بن علي الحميدان ..
٣٢٠	شهرية الانباء

قطوف وأصداء

[بين يدي كل عدد صدر و افتتاحها]

[الباب الجديد تطوراً بالجهة الى نحو جديد]

مآثر سمو ولي العهد المعظم

يعني حضرة صاحب السمو الملكي الأمير (سمو) ولي العهد المعظم، بكل ما من شأنه بناء المجد المنشود للمملكة الفتية، ولا يترك سموه أية فرصة في هذا السبيل .

ومن مآثر سموه الخالدة انشاء مسجد كبير في مدينة جازان - بحضرة المملكة - على نفقة سموه الخاصة، وقدرت تكاليف بنائه بما يقارب المائتي ألف ريال سعودي .

وفي الشمال: أمر سموه بتعبيد طريق للسيارات فيما بين تباه وخيبر، وبالك اختصرت مسافة قدرها مائة كيلو متر وسهل اجتياز هذا الطريق بين الناحيتين .

ومن تشجيع سموه للرياضة البدنية تشجيعه الكريمة لسباق الخيل الكبير الذي اقيم في الرياض، وشموله التليل بالعلف الكريم هواة كرة القدم في الرياض بان شرف ملهمهم بزيارة كريمة كان لها أطيب الوقع في نفوسهم .

ولا تقتصر عناية سموه العظيم على المملكة العربية السعودية وحدها . ان عطف سموه لرحب واسع، يشمل العرب في انحاء بلاد العرب .

فقد نشرت مجلة الاديب، اللبنانية في عددها اصدار مارس ١٩٥٢ م ما ملخصه: ان الاستاذ وديع فلسطين تلقى رسالة من الاستاذ عبد الله بلخير يبلغه فيها ان سمو ولي العهد المعظم بطلع باستمرار على ما يكتبه من مقالات في الصحف العربية وفي وطن العرب الكبير، وان سموه يقدر ذلك تقديرأ سامياً غاصاً ويبحث الى كتابها باطبيب التفتيات بالتوفيق

والمداد . كما ان سموه اهداه كسوة عربية ملكية وساعة من الذهب
الخاصة بحالة برسم سموه . وقد تلقى الاستاذ وديع الرسالة شاكرآ
العناية السامية وراجآ من الله ان يكفلا الامير المعظم ويحبو الوطن
السعودى بخيره ورعايته ..

كما تلقى منه ايضا الاستاذ على احد با كثير رسالة اخرى بان سموه
يطلع باستمرار على الروايات القومية التى ينشرها وانه يهديه كسوة
ملكبة عربية وساعة ذهبية وتقبل الاستاذ با كثير هذا العطف والتقدير
بالشكران للامير المعظم الذى يرعى الحركة الادبية ويحذب عليها ..
حفظ الله سمو ولى العهد المعظم ذخرآ للبلاد وللمرب والاسلام .

١٣٧١ هـ - ١٣٧٠ هـ

ميزانية الدولة السعودية

نشرت فى هذا الشهر ميزانية الدولة العربية السعودية واراد
ومصرفات ، وتبتدى المالية من رجب ١٣٧١ هـ - الى رجب ١٣٧٢ هـ
وقد كانت هذه الميزانية اضخم موازنة للمملكة اذ بلغ مجموع وارداتها
ومصرفاتها (١٣١٦ ر ٩٢٠ ٨٩٩ ١٤) ريالاً سعودياً .
وقد برزت ضخامة الاعتمادات المقررة لوزارة لصحة ووزارة الدفاع
ومشروعاتهما ول مديرية المعارف ، العامة وادارة البرق و البريد العام ؛
وادارة الامن العام ، والمشروعات الانشائية والزراعية فى البلاد .
وقد اوضح معالى زبىر المالية ان الواردات زادت خمسين فى المائة ..
(وان كل الوفورات التى تقدمها الوزارات والادارات الحكومية
سترحل الى احتياطي الدولة العام الذى سيوضع فى (مؤسسة التمسد
السعودية) ضمن الاحتياطي المحبوس ولن يسحب منه الا بقدر ما تدعو
الحاجة الملحة اليه وفى حدود ما يسمح به القانون الذى يصدر بشأنه ،
والذى تعلن اسباب ومبررات الاستفادة بقسم منه) .



المنهك



بين الواهين والفاهين

هما فريقان .

فريق نجح في حياته الخاصة ، وظل سادرا في الوهم . ذلك انه يرى نفسه الخبير بمطالب الحياة وبمقوماتها .. وقد سار في حياته الخاصة والعامة ، بمناوحيه اليه مصالحه ومصالحها ، وبما تكيفها به اطباعها ونوازعها ، فهو لا يتورع عن امتطاء التفات والفتش والملق والزور وزاتق الاخلاق ما كان ذلك وسيلة الى نيل مبتغاه . انه يرى الوسطة مبررة للغاية .. ويرى هذا من حسن السياسة ومن براعة الكياسة والفطنة ، ومن المهارة المحمودة العواقب .

وقد يجزّه ضميره وخزات خفيفة هتة في بعض الاحيان ولكن سرعان ما يصمتها ضوضاء الهوى الغلاب ، والمصلحة الآسرة ، والغاية المنشودة القاهرة ..

وفريق دون ذلك قعدت به خلائقه القويمة دون اللحاق بقاظة الحياة الخشنة الخطوات ، في طرق متراجعة ملتوية هو جاء ، هو - لما في ططرته ومبدئه - لا يريد أن يساير هذا الركب المأفون السارب في اغوار الظلام الى غاياته الدنيئة الملققة ، وانما يريد ان يخط سبيلا جديدة قيمة وان يعبر هذه السيل وان تعبرها معه القوافل الماضية لطيتها ، لبسلا معاً الى الغايات السعيدة المحيدة من الطريق الشديد الخيد .

وقد مزجت ظروف الحياة ، بين الفريقين وكانت ميول كل منهما ، حيال النظر الى الحياة الناجحة ، تختفي احيانا في ضوضاء الحياة المدلّسة حتى ما يكاد يبين لها ركز ، وكانت في بعض الاحيان تبرز للعيان حتى ما يكاد يختفي لها صوت مجلجل .

.. وإذا قدر للفريق الاول أن ينجح، وأن يبلغ بواسطة سبله الخاصة التي سلكها الى الغايات التي كان يشدها .. فقد اعتبر نجاحه نجاحا وتوفيقا لحظته ما بعدها من نجاح أو توفيق .

وإذا كان الفريق الثاني قد ناله من خيبة الآمال، واخفاق الرغبات ما ناله، فقد عدد الفريق الاول، ذلك، خيبة محزنة لسبيل ذلك الفريق الثاني، في انشاء الحياة ومزاوتها . والناس في حياتهم تبع للتاجح ، لا يسانون متى نجح ؟ وإنما ينساملون كيف نجح ؟ فإذا عرفوا طريقه الى هذا النجاح ، هفوا اليها غير ناظرين الى استقامتها أو اثوائها .. بحسبهم الوسيلة الى هذه الغاية ..

في ساعة من ساعات الحياة الساخرة ؛ جمعت الظروف بين شخصية من الشخصيات الواهمة ، وآخرين من الشخصيات الفاهمة . وقد هيء لها اذن ان يخلوا الي بعضها ، وأن يتبدلا الحديث ذا الشجون بهذه ، الخطوة ، وقد طرقا فيها طرقا من الموضوعات ، موضوع سبل النجاح وغاياته وأهدافه ، وأفضى كل منهما بوجهات نظر فريقه ، الى الآخر ...

وقد بدأ الوام الحديث بقوله :

— لا يكاد ينقضي العجب منكم يا معشر من تدعون أنفسكم زورا وباطلا بالفاهمين .. مع أنكم في حقيقة الامر اتمم الأغبياء الواهمون ، ومن تدعونهم بالواهمين ، هم انتهاء الفاهمون .. انكم لقد بلغ بكم الوهم وفسولة الرأي وبلادة الطبع الى أن تعبثوا علما فارغة بالهواء والخيال .. ثم تزعموا أنكم تعبثونها بما يشبع ويغنى من جوع .. أتمم تحاولون تغيير دوران عجلة الحياة الضخمة السريعة الدوران الى اتجاه معاكس لدورانها الواقعي ، وبأصابعكم الضئيلة الكيان والطاقة . فكيف تنجحون ؟ وكيف لا تخفقون ؟ ..

فأجابها الفاهم :

— لا تخف - يا صاحبي - اننا لا نعي أكثر ما تشير اليه في حديثك . لكننا وعي لذلك .. ولكننا مع ذلك ندرك ان هذه الحياة السائرة في غير اتجاه صحيح لا تنتج الانتاج الصحيح .. ولهذا نحاول ما امكنا قلبها الى الوضع الصحيح .. ولا بد للجماعات الصاخبة السائرة في ظلمات الحياة المدهمة من أضواء تهتدي بها .. ونريد أن

تكون هذه الاضواء . . . وسوف تنجح . إن شاء الله . . . وبحسبنا من النجاح
اننا ارضينا ضمائرنا ، وانا قنا بواجبنا موفوراً . فمن سار على الدرب
وصل . . ولا يصح الا الصحيح .

قال الوام :

— لا . لا . . . ليكن رأيكم قصداً ، وسيلكم الى النجاح صحيحة . ابن الزراء
والغنى والجاه والنفوذ من معشركم ايها الفاهمون الواهمون ؟ وأنى لامثالكم
المقابلك من اصلاح وانجاح ؟ لم تنجحوا في حياتكم بأنفسكم . فاني لكم ان
تنجحوا غيركم ١١٩ ان من احكام العقل البديهية ، أن فقد الشيء لا يعطيه . .
فسيروا مع التيارات ؛ والاجر فكم من طريقها كفتاء مندوف . .

قال الفاهم :

— حسن . هذه محاولة ماكرة منك لفتنتنا عن مبادئنا المثل . . . ثق باننا لن
نعدل عنها ، وباننا مهمار غبت ومها حارات . لن نعدل طريقنا القويم الى طرقكم
المنوبة . وما النجاح المادى الذى تغلب بروقه بصائركم بالنسبة لنجاحنا المعنوى
التمثل قبل كل شىء فى راحة ضمائرنا وايماننا بمستقبلنا الأمثل ، الانجاح مزيف .
والغنى والراء والجاه والنفوذ معان موقوفة وحظوظ مقسومة . وما علينا الا
ان نعمل في سبيل الصالح وان نتمثل المبادئ المثل ، غير مباينين بذى الحظوظ
العابرة ، فان حقيقة هذه الحظوظ هي كما قال الشاعر :

سبحان من قسم الحظوظ ظ فلا عتاب ولا ملامه
اعمى واعشى ثم ذو بصر وزرقاء اليامه

عبد الرحمن الزيد



التجارة والاستيراد في بلادنا ١١

مهرافق في الغرفة التجارية بمكة ومكة ١١

بقلم الأستاذ عبد الله عريف

التجارة - في بلادنا - لا اسلوب لها ولا ضمير ، اما أنه لا اسلوب لها فامر بعرفه التجار ، قبل غيرهم ، ذلك ان اسلوبهم في طلب الاشياء من الخارج ، ينسج قوة الطلب عليها هنا ، وهذا معقول ومقبول ، ولكن غير المعقول ، ان هذا الطلب يحى منهم جميعا . وفي وقت واحد ، فتكون النتيجة ان ما طلبوه ، يصل في وقت واحد ايضا ١١ فيبدأ بذلك الهبوط في الاسعار ، هبوطا يعنى الارتفاع السريع الى اثمان غير معقولة ، نتيجة الاستهلاك الداخلي ، فيعاودون الطلب جميعا على نفس الاسلوب السابق ، وهكذا دواليك ، في جميع الحاجيات الضرورية منها والكمالية .

اما أن التجارة لا ضمير لها فلذلك اسباب تبدأ وتنتهى في نقطة واحدة ، هي ان التجار او اكثرهم - على الاصح - ما يزالون تجار حرب ، يريدون الثراء العاجل من أقرب طرقه ، فالارباح في حسابهم يجب ان تكون على اقل تقدير ، خمسين في المائة فاذا ما جاء هبوط طبيعي ، في اسعار بعض الحاجيات اسرعوا الى الشراء لتحرك القوة الشرائية ، فيحفظون على انفسهم اموالهم التي بذلوها فيما اخترنوه من بضائع وحاجيات .

وفقدان الاسلوب والضمير في تجارتنا يعنى نضوب العاطفة وفراغ النفس . وشيء آخر يتصل بالحديث عن التجارة في بلادنا ، واعني به حالة الاستيراد ، فالتجارة في بلادنا تقوم على الاستيراد ، وعدد المستوردين اليوم اكثريته في أى وقت مضى - بمرات ومرات ، على رغم ما تسلزمه حالة التجارة اليوم - من حيلة وحذر .

وزيادة المستوردين ، نتيجة طبيعية لتوفر النقد في ايد قانونها - الشراء اليوم ، والرجع اليوم - فهي لا تستطيع ان تنجس الى غير الشراء ، وليس في البلاد مصارف تجارية او شركات استثمار ، تستطيع ان تمتص النقد ، لتوجه توجيها

صحيحاً كما هي القاعدة في خارج بلادنا . ومن أجل هذا نطرق الفناء الى تجارة الاستيراد ، وبدأت اعراض الضعف الخلقى في حركات وتصرفات كل تاجر ؛ ولدى كل واحد قصص منها ، وزاد الطين بلة فقد ان التخصص فى الاستيراد ، اذ أصبح كل تاجر ناجراً فى كل شيء ، فى الحبوب والسيارات وادواتها والآلات المختلفة ، والادوية والعطارات ، وغير ذلك لما قد يتطلبه السوق فى نوبة عارضة ، وقد أثبتت التجارب خسارة المستورد الجديد ، وضرر المستورد المختص . والتجربة الطويلة هذه الفوضى الاستيرادية - التى قد تبدو لدى النظرة القصيرة الحافظة حالة مرغوباً فيها ، اختفاء رؤوس الاموال الصغيرة ، بعد عديد من الخسارات فى امد قصير او طويل ، بقرره حظ التاجر وحده .

ان ضعف رؤوس الاموال الكبيرة ، واختفاء رؤوس الاموال الصغيرة ، معناه تبخر التقدم من البلاد وتصديره الى الخارج فى غير مقابل ، وأخيراً قلّة تداول النقد او فقدانه . وهذا يستتبعه اختفاء الاعمال العمرانية والانشائية ، وشيوع البطالة بين افراد الطبقة الصغيرة والمتوسطة ثم اجرة العامل وانخفاض راتب الموظف ، مما ينتج ضعف - القوة الشرائية - التى يملكها العامل والموظف ، باعتباره المستهلك الاساسى . وهذه النتيجة التى تصيب الفقير فى الهابة ، هى التى حفزتنا الى بحث الموضوع ، رغم ان هذه النهاية تبدو بعيدة الوقوع فى ظن من نخدعهم مظاهر الثروة البادية على كثير من الافراد .

ولسنا نطلب - بهذا - تقييد حرية التجارة ، او حصرها فى بيوت وافراد عرفوا التجارة ، ولكنتا نريد ان نلفت النظر ، الى أن فى استمرار فوضى الاستيراد ، هدماً لكيان الامة الاقتصادى ؛ الذى هو عصب الحيات الاخرى . وليس لنا من الخبرة التجارية ، والثقافة الاقتصادية الواسعة ، ما نستطيع معه معالجة هذا الموضوع ، بادوية التى لا علاج له بغيرها ؛ ولكنتا نشير الى صيدليات ، فيها الدواء الناجع .. واولى هذه الصيدليات الغرفة التجارية - سواء فى مكة او جدة - فلها تستطيع ان تبحث وتنتجح ، وتقرر وترفع الى الجهات المختصة ما من شأنه وقاية البلاد ، من غوائل التدهور الاقتصادى فى المستقبل . والا فاما هو عمل الغرفة ان لم يكن هذا ؟؟

ثم صيدلية الحكومة - فلما تستطيع ان ترافق الاستيراد . وتسهل أنس
برأى المختصين كمادتها الرشيدة . وان تفرغ من القوانين والانظمة مايساء
الحياة الاقتصادية على الفور والازدهار !!

ثم صيدلية الشركات - فلما تستطيع ان تعرى اصحاب رؤوس الاموال
بالاشتراك فيها ، او فلتؤسس شركات مساهمة جديدة ، وبذلك تمتص تلك
الشركات كثيرا من رؤوس الاموال . وطريقة ذلك ان تدال الشركات الحالية
بغير ماتداره اليوم !! فتبدأ بالاستغناء عما تستورده من الخارج ، وفي بلادنا
مادته الخام ، وتنتهى بالامتيازات المختلفة في مجالات اقتصادية مختلفة ، وتأسيس
معامل للصناعات الخفيفة كصناعة الصابون ، والروائح والكبريت والزجاج .
وما لا آخره ، مما يسهل اتقانه وعمله .

، اخيرا فان الحقيقة المؤلمة اننا حين نلنفت الى ما يصاح ان يكون مظهرا -
اي مظهر كان - لحياة اوتنا من حياة اقتصادية . لانجد شيئا يستحق الذكر . وهذه
الشركات المائت منها والمنحرك ؛ حركة تمثلة نمضة لاتصلح ولن تصالح لا
تكون عنوانا - او ذبلا - لمظهر اقتصادى مشرف او غير مشرف .

هذه حقيقة مؤلمة ، ولاشك ، سببها فيما اعرف ؛ ان الاتجاه العام - اوجاهه
الخاص - اتجه فردى محض سدها ولحنه ووسائله وغاياته . الثراء الفردى ، كل واحد
يعمل جاهدا ليؤلف - لا كتبنا وابعثنا - وانما يحاول ان يؤلف الجنيها ، ويماين
الريالات ، وهو دافع طبيعى . معقول ، لا انكره على احد ، ولا ينكره احد ،
انما الذى انكره اشد الانكار ، وينكره كل عاقل مفكر ، هو هذه الوسائل الشاذة
الى الثراء ؛ هذه الوسائل الرخيصة ، التى عطلت التفكير وامانت الجهد ، واذوت
الروح ، وضحت الكفاءات اولا والبلد ثانيا ، وكانت نتيجة بعد كل ذلك ..
ان قال كل شاب وكل شيخ - متعلم او غير متعلم فى ظل الواقع المؤلم - نفسى
نفسى ، ولاشيء قبل ذلك او بعده .

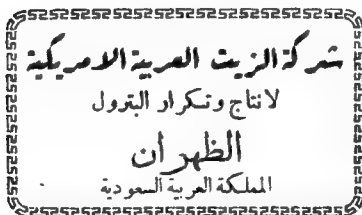
وكان فى الامكان ان بقولها كل واحد لانها ضيعية ومعقولة . ولكن وسائل
العصر الذى نميش فيه .. وسائل الجهد والطاقة والانتاج ، والمجال الحيوى ،
والتعاون وكل ما فى قاموس العصر من وسائل ، اغنت الافراد ورفعت قيم الامم .

خذ أي امة تحركت فيها شهوة الحياة فعملت لها أين بومها من امسها؟
وان ابد فاضرب مثلاً بامريكا وبريطانيا ، بل هـ من قرب جدامن الشاطئ
الآخر للبحر الاحمر : مصر - اين هي اليوم من امسها ؟... ولا تقل لي ان مصر هبة
النيل ، الذي وهبه الله لها فقد كانت حتى عشرين عاماً وفي سنة ١٩٣٢ بالتجديد
امة زراعية تخشى المجال الصناعي لان مواده الخسام في غير بلادها ؛ ولكنها
غامرت وتعاون العلم والمال ، فكانت النتيجة ما نعرفه اليوم عن صناعاتها
وانتاجها الذي هو في سبيل كفايتها الداخلية .

ما اجدر الشركات - على ضعف ايمانها بحقيقتها الاقتصادية - بالتفكير ، وما
اجدر القائمين على امرها ان يذكروا هذه السنوات الطوال ، التي اضاعتها هذه
الشركات في غير شيء الا شيئاً واحداً ، هو التفور العام من التعاون الاقتصادي ؛
عن طريق الشركات وغير الشركات .

وبعد أفلا يجدر بالفرقة التجارية في مكة وجدة ؛ ان تعالج هذه الفردية
التجارية ؛ وان تعمل على قيام اشياء - ولا اقول حياة اقتصادية - تصلح لان
تكون حقيقة تنفع بها البلاد ... ومعرض بمعرض مع المعارضين في المعارض
الدولية كما فعلت جميع الامم العربية في المعرض الزراعي والصناعي بمصر ؟؟

عبد العزيز



عباس بن فرناس

لفضيلة الأستاذ الشيخ محمد عبد المنعم خفاجي

« عبقرية الفكر الإسلامي ، ومفخرة الشرق
السائرة ، وحديث الإنسانية الأولى ، وأول
طيار ركب متن الهواء » .

١ - يؤمن كثير من الناس بأن الشرق موطن الخيال ، ووادى الأحلام
والسحر ، وأن الفكر الإسلامي من نعمة الفكر السامي ، فيه اضطراب لفكرة:
والعجز عن إدراك الحقيقة في جوهرها ، والقنوع بالبحث في حواشها ومظاهرها
ويقولون إن الحضارة الإسلامية حضارة عقيمة ، لم تسد للإنسانية يداً ،
ولم ينو بحملها جيد . فالجل هو الجمل ، مركب البداوة . ومطية الحضارة
الإسلامية ، والمصباح هو المصباح ، زيت وقيل ، استضاء به المسلمون في أزهى
عصورهم ، كما استعمله الإنسان منذ فجر عصور التاريخ . والماء هو الماء . تجري
به الأنهار ، ونفص به الأودية ، ويحمله المسلمون على ظهورهم وفوق متون
رواحلهم كما كان يصنع القدماء . والفن هو الفن ، لم تنبغ فيه في الإسلام يد
صناع ، ولا روح ملهم ، ولا عبقرية خالدة . وأين لنا في الفن الإسلامي
ما نفاخر به معابد أثينا ، وصروح روما ، وفن الأكاكسة ، وأهرام الفراعنة ؟
والعلم هو العلم ، كما خلفته مدارس الإغريق ، ومعاهد الرومان وجامعات
الاسكندرية وجنديسابور وهران ونصيبين .

ونقول لهؤلاء المشاككين : رويدكم ، رويدكم القدعاف الحضارة الإسلامية
ركوب الجمل ، غاولت نذيل الهواء ، وأنفت من هذا التبراس الضئيل ؛
فتخذت الثريات المشرقة في القصور والمساجد وعلى حفا في الشوارع والميادين
وأبت أن تعيش في نص البداوة . فادخلت الماء العذب في أنابيب الرصاص
إلى القصور والحمامات والرياض . وفجرت من ثغور التماثيل الفنية الرائعة

المصنوعة من الذهب الأبريز ، والفضة الخالصة ، والنحاس المموه ، وأجرته الى البحيرات الهائلة ، وأبرك البدبة ، والصهاريج الجميلة ، فى أحواض الرخام المرمرية المنقوشة العجيبة . والفن الاسلامى أماءكم فانظروه : فى آثار بغداد وقرطبة والقاهرة ودمشق وسواها ، وفى قصور الزهراء والحرام ، ومساجد الشرق العظيمة الشائخة التى تسخر بالزمن وتبسم فى وجوه الأيام ؛ وإذا لم يسعدكم الوقت والحظ بالاطلاع على آثار العلى المجيد الذى خلفه رجال الفكر الاسلامى ، فاقروا ما يكتبه عنه المنصفون من اشرقيين والغربيين والنهضة الاسلامية فى الاقتصاد والزراعة والصناعة والتجارة ، وفى الإدارة والسياسة ، والطب والعلاج ؛ وفى جميع ميادين النشاط الانسانى ، لاتعجبوا بالحكم عليها قبل أن تتعرفوا مدى ما وصلت اليه من عبقرية وقوة ومدنية . فليتد هؤلاء فى الحكم على حضارة أظلت العالم أحقابا طويلا ، ونقلت جميع الحضارات القديمة - بعد أن هضمتها وهزبتها ووجهتها توجها جديدا - الى العالم فى أول عصر النهضة الحديثة ، وكانت السبب المباشر فى قيام الحضارة الأوربية التى يضيئ نورها الدنيا الآن

هذه نظرات عابرة أكتبها تمهيدا لبحثى عن أبى القاسم ، عباس بن فرناس ، مفخرة الشرق ، والمفكر العظيم الذى رددت ذكره الأجيال .

٢ - نشأ عباس ، فى بلاد الأندلس فى أوائل القرن الثالث الهجرى ، والدولة للأمويين أحفاد الداخل البطل الأموى الكبير .

وكان لا بد له - ككل شاب طامح - أن يرد مناهل العلم ، ويغذى فكره وعقله بالثقافة الإسلامية فى مساجد قرطبة ودور العلم فيها . فتتلذ على رجال العلم ثم أعلام الفلسفة الذين كانوا يفكرون ويبحثون ويستنبطون فى خفية بعيدا عن عيون الناس والجمهور عن لا يستسيغون التفكير الحر ولا يشجعون عليه . ثم خرج ، عباس ، الى الحياة العامة ، شابا متأثر الفكر . متأجج الرغبة ، مشتمل الذكاء ، لا يريد أن يفكر كما يفكر الناس . ولا أن يعيش كما يعيشون ، ولا أن يعنى بما يعنون به . بل أراد أن يفكر كما يجب أن يفكر ، وأن يستنبط ويخترع ويحدد كما شاء له عقله وقواه الفكرية الكامنة فيه . ولم تكن آمال ابن فرناس ، وأفكاره من خيالات الشباب وأكاذيب النفس ، بل كانت مظهر آلعقلية مبدعة ، وتفكير سليم .

٣ -- و بعد قليل تمكن هذا الذهن الحاد القوى من استنباط طريقة لصنع الزجاج من الحجارة . مكان أول مبتكر لهذه الطريقة الجديدة ، التي نسير على أثرها في شيء من التجديد والدقة والسرعة .

ثم أخذت نفسه تحدته : كيف نعيش دون التفكير في اختراع شيء جديد يعرف به حساب الدقائق والساعات والأيام ؟ إن اختراع الشرق الساعات المائية ، فليخترع هو ما تفخر به الأندلس والأندلسيون ؛ وفعلا تم له ما أراد ، فاخترع آلة البديعة ، المتفالة ، التي صنعها على غير مثال لمعرفة الأوقات

٤ -- وحول ابن فرناس ، فكره من جديد إلى مملكة النور .

ابطل هذا الأفق الفسيح ، والجوارح ، ميدانا للطيور ترفرف بأجنحتها فيه ، ناعمة بجماه ؟ ولم لا يشاركها فيه الإنسان ؟

هذه الطيور ، ليست تطير بجناحين ، يساعدهما ريش كثيف ، فلم لا يكون لابن فرناس جناحان محدودان وريش منتشر على جسده ليطير كما تطير النسور في الهواء ؟ وأخذ يكسو نفسه بالريش ويمدله جناحين ، ثم كان يوم المحاولة الخطيرة الفريدة ، التي هي أول محاولة بشرية للطيران ، فاجتمع الناس من كل حذب ، ليروا هذا الرجل كيف يفتح هذه الأفق الجديدة أمام الإنسان .

وحرك عباس جناحيه ، ونشر ريشه ، وأخذ يداعب الهواء ، فارتفع في الجو ، وطار مسافة بعيدة ، والناس في أما كنهم ينظرون ويعجبون ويسخرون ثم كان لابد لهذا الطائر أن يهبط إلى الأرض ، فهبط وداره بدا ؛ حتى قرب منها ، فلم يستطع حفظ توازنه ، فسقط مصابا بوضوح في حسده

لقد نظر ابن فرناس ، إلى جناحي الطائر وريشه ، فأمن أنهما وسيلته في الطيران ؛ ولم ينظر إلى ذيله ليعرف مدى مساعدته له في طيرانه وحفظ توازنه . وحين هبوطه إلى الأرض ؛ فلم يصنع له ريشا وجناحين . فأسيت التجربة بإخفاق ما كان أجدر ابن فرناس ، أن يتلافى سببه

عجب اناس ، وسخروا من عباس ، وهزئوا به . ونظم الشعراء الشعر في السخرية والتندر عليه . وهكذا شأن العبقرين في كل جيل . يسبقون زمينهم فلا يفهمهم الناس ولا يفهمونهم ، بل ويعادونهم عداة شديدا .

قد يكون نقد الناس وسخرتهم سبباً لإحجامه عن إعادة التجربة من جديد ؛ وقد يكون الباحث على ذلك جهة بسبب إخفاقه في محاولته الأولى وخوفه على نفسه أن تلاقى صدمات جديدة ، وقد يكون الصايف له ما أصيب به من جروح دامية أثرت في صحته .

وعلى أي فرض . فما كان أقرب ، ابن فرناس ، إلى الظفر بأمنيته ، وإلى غز وهذا الألق الجديد وتسخيره للناس . ولو فعل ذلك لانتقلت الحياة . وتغير مجرى الحضارة ؛ ولسجلت الحياة لعباس بن فرناس هذا النصر الذي سجلته بعد أكثر من عشرة قرون ، للأخوين رايت .

٥ - لم يسكن هذا الفكر الثاثر . والعقل الجبار . بل أخذ يعمل ويتكرر . حتى تمكن من وضع صورة في بيته ؛ تمثل هيئة السماء ، يخيل للناظر فيها النجوم والغيوم والرمود والبروق ، فعجب منه بعض الناس ، وسخر به الآخرون . ويقول فيه مؤمن بن سعيد الشاعر الأندلسي :

سما عباس الأديب أبي ان قاسم ناهيك حسن رانقها

وهكذا قضى ابن فرناس ، حياته في تجديد وإبتكار ، في سبيل خدمة الحضارة ، والرقى بالحياة الإسلامية في عصره .

٦ - وكان مع هذا موسيقياً بارعاً ، يعد أول من فك كتاب بطليموس في الموسيقى والألحان وأول من فك من الأندلسيين كتاب العروض للخليل ابن أحمد .

٧ - وهو مع هذا النبوغ شاعر أديب ، اتصل بالأمير الأموي حاكم الأندلس محمد بن عبد الرحمن ، الذي اعتلى عرش البلاد من ٢٢٨ هـ إلى ٢٧٢ هـ ، فكان له عنده مقام نبيل ؛ ومدحه بقصائد أدبية كثيرة :

أنشد الأمير محمداً من أبيات :

رأيت أمير المؤمنين محمداً وفي وجهه بذرة محبة يشمر

ففقده مؤمن بن سعيد ، وعابه أن جعل وجه الأمير أرضاً تفرس فيها البذور .

وخرج أهل طليطلة حوالى عام ٢٤٠ هـ على الأمير محمد ، واستهانوا بالامير فخرج

فخرج إليهم بجيوشه وهزمهم وهدم قنطرة مدينتهم ، وفي ذلك يقول

ابن فرناس :

أصحت غليظة معطلة من أنها في قبضة الفسفر
 تركت بلا أهل تؤهلها مهجورة الأكناف كالقبر
 ما كان يبقى الله قطرة نصبت لحل كسائب الكفر
 وغنى ابن زرياب بعض الرؤساء ، وعباس بن فرناس حاضر معه ، هذين
 اليتيمين :

ولولم يشقى الظاعنون لشافني حمام تداعت في الديار وقوع
 تداعين فامسكين من كان ذاهوى نوائح ما تجرى لهب دموع
 قد يلهما ، عباس ، بمدح هذا الرئيس وكان اسمه محموداً :
 شددت بمحمود يدى حين خلها زمان لأسباب الرجاء تقطوع
 بنى لمساعى الجود والمجد قبلة إليها جميع الأحودين ركوع
 فأجزل له العطاء ، وأسنى له المكافاة .

وبعد ابن فرناس من أوائل من اخترعوا فن المارشحات ، وله القليل منها
 مما بقي من أدبه محققاً في كتب الأدب الأندلسي ومصادره .

٨ - وبعد فهذه صورة مصغرة لهذا الرجل ، الذى لقب بحق وحكم
 الأندلس ، والذى شغل الفكر الأندلسي حياً وميتاً ، وكان أول من فكر في
 الطيران ، والذى مضى على وفاته أحد عشر قرناً من الزمان أو يزيد . وكما أود
 أن أعاد الكتابة عنه مرة أخرى .
 [مجلة الأزهر]

النفط : و البنزين ، أيام مدينة العرب

جاء في الجزء الثاني من معجم البلدان لياقوت الحموى ما نصه :
 « بالكوفة . . يضم الكاف وسكون الواو وياء مفتوحة ، بلد من نواحي
 الدربند من نواحي الشروان . . فيه عين نفط عظيمة تبلغ قبالتها في كل يوم
 ألف درهم . وإلى جانبها عين أخرى تسيل بنفط أيضاً كدهن الزيتق لا تنقطع
 ليلاً ولا نهاراً تبلغ قبالة مثل الأول . وحدثني من اتق به من التجار أنه رأى
 هناك أرمداً لا تزال تضطرم ناراً وأحسب أن ناراً سقطت فيمن بعض الناس
 فهي لا تنطفئ لأن مادتها معدنية . »
 ج - ص (٤٥)

بقلم فضيلة الاستاذ عبد الله خياط

سعد بين الامارة والقيادة

أسدل الزمن ستوره على عصر النبوة حيث لحق الرسول الكريم بالرفيق الاعلى وهو راض كل الرضى عن سعد . وقلب التاريخ لسعد صفحة جديدة سجل له فيها المواقف المشهودة والمسائر الحميدة والسياسة الحكيمة والقيادة الرشيدة وذلك ما سنعرض له فى مقال اليوم والمقالات التالية بعده إن شاء الله . تمت البيعة للصدى رضى الله عنه فكان يرعى لسعد حقه وسابقته وحسن بلاته وعظيم جهاده ويعطف على وشيخة الرحم التى كان يدلى بها سعد الى الرسول الكريم ، واستعمله على صدقات هوازن قبل نجمد فكشف بذلك عن مواهب سعد المسكتزة وكفائه النادرة ، وخاصة فى الامور المالية التى تطلب الدقة ولا يضطلع بأعبائها الا من توفرت فيه مجموعة من صفات الكمال فى طليعتها النزاهة والعفة ، وما الى ذلك . وحسبنا بالصدى حنك وبعد نظر ومعرفة بالرجال . وآلت الخلافة الى الفاروق عمر رضى الله عنه ، فلم يغير من وضع سعد شيئاً بل أبقاءه على ما كان عليه فى عهد الصديق الى حين تطورات حروب فارس واستنفار امير المؤمنين عمر للقبائل واعلانه التعبئة العامة وكتابته لأمرام الاجناد وانبلدان والعمال باستنفاض أولى البأس والشجاعة والنجدة من وجوه العرب لانتدابهم لحرب الفرس وغزوها فى عقر دارها ، جزاء وفاقا لظنيهم وإجلالهم وتأييدهم على المسلمين ، وكان من كتب له فى ذلك سعداً لجاء منه جواب رصين حصيف امتلأ به امير المؤمنين ثقة وأدرك منه مدى إخلاص سعد لقضية الاسلام ونصحه للولاية ومبلغ اذعانه وصدوعه بأمر خليفة المسلمين وولى أمرهم . وما جاء فى كتابه :

، ان قد اتخبت لك الف فارس كلهم له نجدة ورأى وص حب حيلة بحوط
 حربهم فرموا بمنع ذمارهم ، إليهم انهم أحسابهم ورأيهم فأنك بهم . وكان
 لهذا الكتاب أثر بارز إذ وافق استشارة الخليفة كبار محبائه واجالة الرأى مبين
 في اختيار من يعهد اليه بأمر القيادة العامة لهذا الجيوش الجرار الذي ضم وحوه
 العرب وسادتها وحماة عربها وخطباءها وشعراءها وقراءها ، ووعاظها وآلى
 البأس والشجاعة من أبطالها . وقرأ الخليفة كتاب سعد بسمع من أصحابه
 فاستروحوه منه الحزم والعزم والصرامة والرأى السديد والتدبير الصائب
 وذلك بعض ما يعرفونه عن سعد المجاهد ، فاجمعوا أمرهم على استقدامه ورعى
 القرس به وليضطلع بأعباء قيادة جيش فيه جهد الأمة العربية من حيث الجدة
 والعدد ومن حيث الرجال والعتاد وقالوا للفاروق : قد والله وجدته الأسد
 عاديا سعد بن مالك اى ابن ابي وقاص . فاستقدمه الخليفة وقلده اقيادة العامة
 لجيش فارس وأوصاه بوصايا رائدة حربية أن تجعل في طليعة اللوائح التي بز
 بها القواد والامراء كدستور ينتهجونه وخطه لا معدى لهم من تطبيقها والسير عليها .
 وقد كان سعد رضى الله عنه ، عند حسن ظن الخليفة إذ انه لم يحدق شعرة
 عن كل مارسمه له الخليفة بل لم يكن يصدز في الصغير أو الكبير من الأمور
 الا عن رأيه رغم بعد الشقة وطول المسافة وانعدام المواصلات ووعورة المسالك
 حتى جاء نصر الله وفتح الله على المسلمين وأدال لهم من عدوهم ، فكتب سعد
 للخليفة كتابه المشهور الذى يعتبر بحق تحفة رائدة في الأدب الرفيع والأسلوب
 المتين قال سعد :

« أما بعد فان الله نصرنا على أهل فارس ومنهم سنن من كان قبلهم من أهل
 دينهم بعد قتال طويل وزوال شديد وقد لقوا المسلمين بعدة لم ير الراؤون
 مثل زهاتها فلم يتفهم الله بذلك بل سلبهموه ونقله عنهم الى المسلمين واتبعهم
 المسلمون على الأنهار وعلى صفوف الآجام وفي الفجاج وأصيب من المسلمين
 (سعد بن عبيد) القارى مورجال من المسلمين لانعلهم ، الله بهم عالم ، كانوا يدوون
 بالقران اذا جن الليل عليهم دوى التحل وعم آساد الناس لا يشهم الاسود
 ولم يفضل من مضى منهم من بقى الا بفضل الشهادة إذ لم تكتب لهم . »

وكتاب سعد هذا أشبه بالبلاغ الحربي يصدره مركز القيادة العامة للجيش
 انارة للرأى العام وحفظا لمعنوية الجيش، وقد صور فيه سعد الحقيقة واضحة
 وقرر الواقع دون تليس أو تدليس ودون مبالغة أو صلف ، ورأى المالكين
 من افراد الجيش وتحدث عن بلائهم وصدق لقائهم للعدو وقوة شكيمتهم
 وشدة بأسهم وجلدهم في مصابرة الخصم ومغاليته الى جانب تعديم وازد لانهم
 القربى وابتغائهم من فيض الله وكرمه ولم يغمط بقية الجيش حقه اذ ألمع الى
 تضامنهم مع من سبقهم بالنضحية بالنفس والاستشهاد في سبيل الله بقوله : « ولم
 يفضل من مضى منهم من بقى إلا بفضل الشهادة اذ لم تكتب لهم ، ومن الخير
 أن لا نمر بهذا الفتح العظيم دون أن نعرض لسياسة سعد الرشيدة التي الف بها بين
 أفراد جيش تكتل تحت راياته وجوه العرب وأشراف العشائر وكل منهم
 يدلى بمكانته وعزه وشرفه ، وأقل ما يرنو اليه الا تقتطع الأمور دونه وأن
 يكون له في الملاء صوت مسموع ورأى محترم . وان خير ما يصور لنا نهج
 سعد الذي انتهجه والخطوة التي رسمها لسياسة هذا الجيش ، هي تلك الفقرة الخالدة
 التي كثيرا ما رددتها التاريخ ونعت بها حذاق السياسة وهي : (لين في غير ضعف
 وشدة في غير عنف) تلك هي الطريقة المثلى التي استطاع بها سعد المحك أن
 يتصرف وأن يضع الحق في نصابه وأن يكون من اولئك الزعماء والسادة شيعة
 وحزبا يشد أزره وتقوى به شكيمته فيتغلب على الخصم العنيد الذي كان يفوق
 المسلمين في العدد والعدة .

خطب فيهم مرة قبل أن ينشب القتال خطبة يسفير بها هميتهم ويلهب
 حماسهم ويحثهم على الزهد في الدنيا والرغبة في الآخرة ويحضهم على التضامن
 ويحذرهم عاقبة الفشل والتدابر فقال : « أنتم وجوه العرب وأعيانهم وخيار كل
 قبيلة وعز من وادكم فأن تزهّدوا في الدنيا وترغبوا في الآخرة جمع الله لكم
 الدنيا والآخرة ولا يقرب ذلك أحداً الى اجله . وإن تفشلوا وتهنوا وتضعفوا
 تذهب ربحكم وتوبقوا آخرتكم . » . والى جانب هذه السياسة الحصيفة الوادعة
 تأتي سياسة الشدة إذ يتخللها الظرف وملاسات الاحوال ومقتضيات الواقع ؛
 فسعد رضى الله عنه لم يكن ممن بقعة مع لهم بالثنان ولم تكن لتلين قناته أو تخور

عزيمته عندما تجاهبه الأحداث أو عندما يلاحظ تفريخ الشيطان بين صفوف جيشه ، يحدث فيه التصدع والتفكك ، بل كان يعالج ذلك بحزم وصرامة غير مكترث بما لعله أن ينجم عن ذلك من إثارة الحفاظ وتغيير الذلوب عليه .

حدث ابن جرير عند سرده حوادث القادسية فقال : « كان بسعد عرق النساء ودماويل فاستخلف على الناس خالد بن عرفة فاختلعا عليه فقال سعد احمولوني واشرفوا بي على الناس فارتقوا به فاحكب مطلعا عليهم من القصر والصف الى جانب القصر ياتمر خالدا فيأتمر بأمره ويبلغه الناس وكان من شغب بعض وجوه الساس فهم بهم سعد وشتهم وقال : « أم والله لولا أن عدوكم بحضر نكم لجلتكم نكالا لغيركم ثم حبسهم وقيدهم في القصر وقال والله لا يعود أحد بعد ما يحبس المسلمين عن عدوم الاسنت بستة يؤخذها من بعدى » .

هذا المزيج من اللين وشدة وهذا اللون من السياسة الحكيمة والتصرف المحمود ذلل سعد الصعاب ونقلب على المتعاصب وحفظ التوازن في الجيش فرضى وأرضى وحل العاقبة وضمن النصر .

واستمر سعد في فتوحاته الموقفة وحملاته المظفرة وأعماله الحربية الناجحة ضد أعظم دولة كانت تعاصر الإسلام في شرق الجزيرة حتى احتل عاصمتها ودك حصونها وقل جيوشها العاتية وقضى على كبرياتها ودخل إيوان كسرى الشهير حامدا لله تعالى على هذا النصر المبين والفتح العظيم ثانيا قول الله تعالى : ﴿ كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعَيْونَ زُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ وَنَعْمَ كَانُوا فِيهَا فَكَاهِينَ كَذَلِكَ وَأَوْرَثْنَاهَا قَوْمًا آخَرِينَ ﴾

وصلى في الأيوان صلاة الفتح ثمانى ركعات لا يفصل بينهما بسلام أسوة برسول الله ﷺ حين دخل مكة اذ تم له فتحها .

عبد الله خياط

« متبوع »



ملخص الفصل الرابع عشر من كتاب البلاد السعودية للستر وتشل:

البلاد السعودية والغرب

ترجمة الأستاذ السيد احمد على

كانت البلاد السعودية فيما مضى بعيدة عن وصول الغربيين ، وذلك لوضع البلاد وتقاليدها ، وكان كل اجنبي يريد الدخول اليها - في غير الأماكن المقدسة بالحجاز - لابد له من تصريح ، خاص من الحكومة بواسطة ممثلها في القاهرة او بغداد او البحرين .

اما في العهد الأخير فكان لرحلات الامراء السعوديين الى الخارج أثر كبير في تقريب البلاد من العالم الخارجي . وكان اول أمير زار أمريكا هو صاحب السمو الملكي الأمير (فيصل) في خريف عام ١٩٤٣ م وكان يرافقه اخوه سمو الأمير (خالد) والشيخ ابراهيم السليمان ، والشيخ حافظ وهبة ، والشيخ عبد الله بنخير ، وبعض رجال حرسه . وكانوا في ضيافة حكومة الولايات المتحدة وقد زاروا ضمن ما زاروا ولاية المكسيك الجديدة ، وارينزونا وكليفورنيا ، وما شاهدوا في ولاية نيوجرسي طرق التعدين الحديثة وعمليات صهر المامدن وشاهدوا في الولايات الجنوبية الاساليب الجديدة في الزراعة وتربية المواشي .

تعتبر مدينة (جدة) في الوقت الحاضر مركز نشاط هذه الحركة الاتصالية فيها مقر جميع وزراء الدول المفوضين كالافغان ، وأمريكا ، وانجلترا ، ويران وزكيا ، والصين ، والعراق ، وفرنسا ، وهولاندا ولوزارة الخارجية السعودية مكتب بمجدة يتصل به جميع وزراء الدول في اعمالهم الرسمية ، وما يصل الى هذا المكتب من المعاملات يرفع الى صاحب السمو الملكي الأمير (فيصل) بصفة كونه وزيراً للخارجية .

وزراء الدول يقدمون اوراق اعتماد في جدة وفي مثل هذه المناسبات
بان سمو الامير (فيصل) من مكة - مقر إقامته - الى جدة ويستقبل الوزراء
في قصر خزام .

كما ان جلالة الملك المعظم اعتمد ان يزور جدة مرتين في السنة - مرة بعد
الحج ومرة قبله .

وينتظر وزراء الدول وجميع الشخصيات البارزة في جدة وجود جلالة
الملك المعظم للسلام عليه ، وترتيب السلام على جلالاته هو ان يبدأ الرؤساء
السعوديون ثم المديرون والموظفون ثم التجار ثم بقية أهل البلد ، ثم يأتي دور
الاجانب المشغولين بالسلك السياسي وقد ينخصص لمؤلا وقت معلوم . يعقبهم
اصحاب الشركات ومديروها ومديرو البنوك

والشركات ذوات الامتيازات الموجودة في الوقت الحاضر هي شركة
الزيت العربية الامريكية ، وشركة التعدين .

والأولى تشغل اثني عشر ألفاً من السعوديين وما يقرب من خمسمائة من
المسلمين غير السعوديين وألفاً ومائتي أمريكي . وقد وقعت اتفاقية امتيازها
الأولى يوم ٢٩ مايو سنة ١٩٣٣ م . والآخرى يوم ٢١ مايو سنة ١٩٣٩ م .
والثانية وهي نقابة التعدين وقد وقعت اتفاقيةها في ٢٣ ديسمبر ١٩٣٤ م
ويشتغل فيها ما يقرب من ثمانمائة سعودي بين موظفين وعمال ويتكون اغنيون
من ثلاثين شخصاً من الامريكيين والانكليز والروسين . ومن المتعذر التحسس
بما سيبلغ اليه عدد العمال والموظفين السعوديين وغيرهم في المستقبل .

المصارف (البنوك) : المصارف الموجودة الآن في جدة هي : البنك الانجليزي
والهولندي ، ومن الممكن ان يؤسس فرع لبنك امريكا ، في جدة والظاهر ان . كما
ان بنك مصر فتح فرعاه واستمر عمله سنوات ثم توقف . اما محل جلاتلي
هناك فهو يقوم كوكيل للبنك البريطاني وعمله محدود .

وكالات الملاحة : لا توجد في غير مدينة جدة توكيلات للملاحة الا لشركة
الحدوبية فلها مكتب في بنبع ، والوجه . والوكالات الموجودة في جدة هي :

- (١) وكالة شركة (مغل) وشركة ترينموريسن . وشركة الهلال . وشركة الكوسجي وهي عند الحاج علي رضا زينل .
- (٢) شركة مصر الملاحة ووكيلها (بنك مصر) .
- (٣) وكالة شركة هانزا وهي لدى محل فاضل عرب .
- (٤) وكالة الشركة الخديوية ، والشركة الفرعونية ، وشركة بي - او ، وشركة الهند البريطانية ، وشركة إلرمان ، وشركة يونير الامريكية ، وشركة روزفلت الامريكية ، وشركة انميان وكلها لدى محل جلاتلي هنكي .
- (٥) التوكيلات الدولية - وادبها وكالة الشركات الهولندية كشركة هولندا وشركة المدخنة الزرقاء - وشركة لامبورت - هولت .

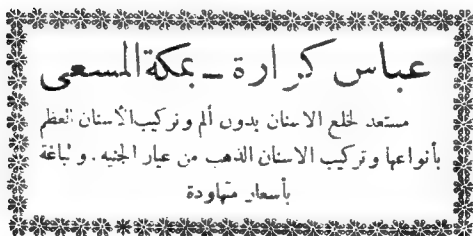
• • •

المحلات التجارية : المحلات التجارية المهمة التي تقوم الآن بمهمة توريد البضائع وتصديرها في الوقت الحاضر (اي سنة ١٩٣٤) في البلاد السعودية هي:

محل العجاجي واخوانه - و - محل القصبي واخوانه - و - محل الجابر واخوانه - و - محل علي رضا زينل - و - محل فاضل عرب - و - محل العويني وكل هؤلاء سعوديون ، ومحل الهيئه الشريفة الامريكية (امريكي) - و - بنك مصر (مصري) - و - محل جلاتلي هنكي (بريطاني) - و - التوكيلات الدولية (بريطاني - هولندي) .

احمد علي

مكتبة المسعى



كل شيء عن ظلم ومنجمها !!

✽ في عام ١٣٥١ هـ أتبع لكتاب هذه السطور ان يتحل الى شرق المدينة المنورة ، رحلة تزهية استجمامية فدونت جميع المعلومات الخاصة بتلك المنطقة الفيحاء ، معتمداً على المعاجم وكتب السيرة والتاريخ ، وعلى المشاهدة وتطبيق الاخبار المروية بالمشاهدات . . ثم الفيت في عام ١٣٥٦ هـ محاضرة عن بعض تلك المعلومات بندوق جمعية الاسعاف بمكة ، وقد نشرت المحاضرة في كتاب (محاضرات الاسعاف) بعنوان : (الآثار حول المدينة المنورة) وأبقيت الجوه الام لكتاب (آثار المملكة العربية السعودية) .

✽ ورد في تلك المحاضرة اول بحث ينشر في هذه البلاد عن اسم جبل (ظلم) الواقع في المنطقة التي كنت تجوأت بها . وها انا انقل هنا حرفيا ما كنت قلته عن ظلم في المحاضرة : (١)

• واما ظلم فهو هذا الجبل الأسود الذي يقع في شمال غرب جبل غزال بفصل بينهما وادي غزال . . وظلم هذا لم تطله ألسنة انبادية فيما ظلموه بالأيام الخالية . . وقال الاصمعي في تعريفه : انه الجبل الأسود الذي هو لعمر بن كلاب ، وهو احد الأجيال الثلاثة التي تكثفت الطريق فيما قال عرام . . وهذا الوصف ينطبق على جبل ظلم هذا ، فان الطريق الى حائر والي ونجد ، يقع بجنبه ، هو وجبل «كشر» . . اما «ضبع» : الجبل الثالث ، فان الطريق تقع بشماله . . ام ✽ هذا ما حاضرت به اذ ذاك عن ظلم فاذا رجعت الى مسودة نتائج بحثي فيما يتعلق بتلك الرحلة فاني اجد ما يلي :

• وهذا الوصف ينطبق ايضاً على ما اورده المؤرخون من كون جبل ظلم يقع في طريق الحاج العراقي . . و «ظلم» ليس علماً على جبل واحد في بلاد العرب . . فهو كشر . . علم مشترك . . ففي مكة (جبل نور) وفي المدينة جبل

(١) ص ١٥٠ من كتاب محاضرات الاسعاف . . [المطبعة العربية بمكة]

نور . وهذا من ذاب العرب في وضع اسما مشتركة لمسميات مختلفة . سواء كانت ااسى او حيواناً او جهاداً . ومثل ذلك العقيق . فليس علماً اعقيق المدينة وحده بل له زملاء ثلاثة كل منها عقيق . ومثله ثنية الوداع بمكة والمدينة وعلى ذلك يوجد جبل آخر باسم ظلم في قرب الدفينة بنجد ، وغيره

✽ فاذا طبقنا ما أشير اليه على الفقر الا جردو السبب الذى يقع فيه المنجم المعروف اليوم بمنجم ظلم ، والذى اكتشف في عهد الحكومة العربية السعودية واهتم باستخراج الذهب الوفير منه معالى وزير مالها الشيخ عبدالله السليمان وبدأ به العمل فعلاً باشراف الحكومة وحدها . اذا طبقنا ذلك على هذا المنجم ، وعلى ما ثبت عنه من انه يقع وسط صحراء قفر جرداء ولا يقرب منه اى جبل ما ، وانما يقع بعيداً عنه جبل ظلم . فان لنا ان نقرر ان نسبة المنجم الى جبل ظلم ، مع ان جبل ظلم بعيد عنه ، انما هى من باب نسبة الشيء الى اقرب شىء معروف اليه نميزاً له عن غيره بهذه الاضافة .

✽ ويبدو مما كتب عن هذا المنجم انه من اقدم المناجم في العالم ، وبدل على قدمه نسيانه واهمال شأنه طيلة امدديد . وقدزاده اهمالاً اضطراب جبل الأمن في الازمان الغابرة خصوصاً في مش هذه المنطقة الموعلة في صحراء الجزيرة ، والموحشة ، والتي لا توجد بها مياه عذبة ، ولا يسكنها الا جفأة الاعراب ان قدر لهم ان يسكنوها .. وهم مكشوفون للغارات على كل حال مما يحملهم بناءً عنها في اول فرصة تمكنهم من ذلك

✽ على ان المنطقة قد احتفظت باسمها نتيجة حب الاعراب لمواطنهم القديمة كما احتفظ اعراب شمال شرق المدينة باسماء اعلام منطقتهم ومنها جبل ظلم وجبل غزال وجبل كشر .. فلا تزال بظلم حفنة من البادية ترحل هنا وهناك على مارواه المتشاهدون .

✽ ويبعد منجم ظلم عن مكة بحوالى ٤٤٧ كيلو متراً . ويبعد عن المويه ب ٦٥ كيلو متراً ، وعن الخرمة ب ٩٥ كيلو متراً

✽ ولا ياه عذبة في المنطقة .. هى مشكلة مستحلتها باذن الله تعالى بدالعلم الحديث والعمل الحديث . وسند بالماء النخير بواسطة الانابيب من مسافة ٦٣ كيلو متراً . اما مياهها الملح فهى قريبة جداً من سطح الأرض .

✽ منطقة ظم سطحها صحراء وعى سهل منبس . ولكن تحت هذه السطحية منطقة صخرية : والمنجم بداخل هذه المنطقة الحجرية الصماء .

✽ كانت طريقة استخراج الذهب القديمة ساذجة بدائية ، وتتخلص في تفتيت الحجارة الكبيرة وكسرها . ثم في ادارة الارحية عليها كيما تستحيل الى ذرات . ثم يجرى تصفية الذهب من اتراب بالماء .

✽ ويبدو من مباحث المستشرقين والباحثين حول هذه المنطقة أن منجمها الذهبي عرف منذ قدماء الفينيقيين في العصر البرنزي وقالوا إن تاريخ سكانهم هذه المنطقة يرجع اما الى الألف الثانية أو الثالثة قبل الميلاد (١) ولظهور مبان قديمة وبمجموعة من الرحي حول المنجم فائدة قيمة في استكشاف حياة الأولين وطريقة مزاولتهم للأعمال اذا ما اجريت الحفريات الفنية هنالك ، وقد غطت الرمال جانباً كبيراً من المنجم القديم ، وقد تكون رمال أخرى هناك شكلت تلالاً في تلك المنطقة ، كما هو الشأن في المناطق المجاورة . وهذه التلال قائمة على مدن ومقابر وآثار ممعنة في القدم ، ولن يكشف حقيقة أمرها الا أعمال الحفر الأثرى فيها .

✽ لقد اشار الى هذه الرمال التي تشكل تلالاً داخل صحراء نجد بعض المستشرقين والباحثين ومنهم (فلي) وقد قالوا انها مقابر الأولين من الفينيقيين على ما يرجحون ، وقالوا انه يبدو من وجودها في محلات صحراوية بعيدة عن مواضع العمران وفي اماكن لا يقيم فيها الناس ان هذه المناطق كانت مأهولة قبل الاسلام ، وانها كانت ذات تاريخ قديم جداً . وان سكان المناطق السهلة منها - ومنها هذه المنطقة : (منطقة ظم) - كانوا من المزارعين المستقرين (٢) على ان الباحثين يقررون انه لا يمكن الجزم بتعيين تاريخ هذه المقابر الا بالحفريات الدقيقة (٣)

✽ وقد اشار أولئك الباحثون الى منطقة (المويه) وقالوا انها تبعد عن مكة بـ ١٤٢ ميلاً وانها تقع في شمال شرقها . .

ونرى ان منطقة المويه ، تشمل من ناحية الآثار والتلال والحياة الاجتماعية القديمة - منطقة ظم ، فلا بد أن تكون المدن او القرى

١ - تاريخ العرب قبل الاسلام للدكتور جواد علي ج ١ ص ٢٨٠

٢ - نفس المصدر ص ٢٨٠ (٢) نفس المصدر والصحيفة

متجاوزة بين ظلم والمويه . وما حولها في ذلك الزمن السحيق ولا بد ان هذه المنطقة كانت زراعية صناعية ، وقد كان منجم الذهب يمدّها بالتurf والثراء ، وكان سكان المنطقة يروحون ويحشون هاتين . . وكانوا على اتصال وثيق ببعضهم وبالعالم من طريق القوافل التجارية التي كانت تنقل صناعاتهم وذهبهم وزراعاتهم الى انحاء الجزيرة وما وراءها والى ارجاء العالم المحتاجة المتطلبة لانتاجهم . . خاصة ان الفينيقيين الذين كانوا سكانها - على ما يرجح - كانوا من انشط الأمم ومن اوائل بناة الحضارة البشرية . وهذا تؤيد النظرية القائلة بان جزيرة العرب هي مهد الحضارة ، وقد ايد هذا ، قول بعض الاثريين الباحثين عن مطلقنا هذه انها كانت مسكن الفينيقيين قبل رحيلهم الى لبنان (١) . . اذن كان هنا خصب ونماء وصناعة وعمران وازدهار ، وقد بدل ذلك بالجذب والجفاف ، وجاءت العوامل الطبيعية والجوية والبشرية فطمست هذه المدينة المزدهرة ، ثم لغتها في برود النسيان والاهمال قروناً بعد قرون .

✽ أما الآن وقد بدأ الموضع العلى ، والعمل ، يصل الى تشريح احشاء ارضنا الذهبية فانتا نود ان نلقى - بهذه المناسبة - بان هذه أمة قديمة طالما تمتيناها فيما كتبناه وفيما اذعنناه وفيما نشرناه . وسار جداً ان تتولى حكومة جلالة الملك رأساً ، اعمال استخراج الذهب من منجم ظلم ، وبذلك بعيد التاريخ نفسه ، وسار ان تواف من قبلها لجنة عليا وان يضم اليها بعض من لم علاقة بالبحث الاثرى من المواطنين ليعيدوا فتح هذا السجل المائى الذى طالما طوى مخنفيه العر الثمينة عوامل الزمان والانسان ولا ريب ان سيكتشف في جوف الأرض من السكروز والمعادن والآثار ما يفوق الكثير مما فى الدنيا ان شاء الله

✽ هذا واحال انه ليس نايأ ان اروي هذه قصة بعض الآثار العادية التي كنت شاهدها ، مماثلة لتلك التي تحدث عنها المستشرقون فى (المويه) ، وظلم ، الاحياء . . فقد كنت فى سنة ١٣٥٣ هـ احاول استكشاف المعالم المجهولة العريقة فى القدم من تاريخ المدينة المنورة ، على خنوم البحث والدراسة المحضة والمشاهدة .

ففتحت ذات يوم من قرية قباء مبكراً وامتطيت حملاً أكثرته، وسلكت طريق الرسول عليه السلام في هجرته الى المدينة المنورة وهو المعروف اليوم في المدينة بطرق الجصة، ومضيت في طريق حق سامت جبل عير وهو الى الشمال مني ثم خلفته ورأى، وما اكلت زهاء اربع ساعات في السير حتى لاح لي في ضياء الشمس الوهاج - الى ناحية الجنوب من طريق - جبل اسود حري متظامن؛ ولكنه كان يفيض بريقاً، ولمعانا، واشراقاً، يكاد يخطف البصر؛ وكنت مبتهجا؛ اذ خيل الى اني اكنشت منجم الماس، واقبلت مسرعاً الى الجبل، والتقطت كثيراً من حجارته البراقة.. فاذا هي ما يدعى بحجر المدينة الذي تعمل منه فصوص الخواتم بها.. هو ابيض براق كالالماس ولكنه ليس به.. ثم صعدت قليلاً على سفح الجبل فراغتني هذه القباب السود اللاطئة المرصوفة بجنباتها رصاً منظماً.. وعدت الى قبة من القباب فرفعت بعض حجارتها المتوسطة الحجم واظلت على ما في جوفها فاذا عظام وها كل بشرة قديمة ضخمة ممددة.. وهي ناصعة البياض.. ولكنها ظلت سليمة طيلة هذه الدهور التي مرت بها، بحكمة هذه القباب وكشفت غطاء قبة مجاورة فاذا المنظر يتكرر.. هنا ادركت ان هذه مقبرة أثرية عادية.. وقد ادركت من ذلك ايضاً انه كانت تقوم بالقرب من هذه المقبرة الغريبة مدينة كانت في سالف الحقب الممعة في القدم، أهلة بالسكان المتمدنين. ولكن اين هي المدينة؟ ومن هم سكانها؟ واين آثارها؟ (في لم تمكن من اجراء البحث عن ذلك اذ ذلك لاني كنت مجهداً ونائباً عن العمران، وكان الحر لاحقاً، فنجوت بجلدي، وعدت ادراجي موقناً اني كنت على باب كشف على هائل لو هبت لي وسائله.. وبقيت في قرارة انفس نية مبيتة تمثل في اثاره في هذا البحث في يوم من الأيام. وقد جاءت المناسبة - في النوبة المبرورة بنطقة ظم، فما انا اثيرة الآن - وآمل ان تكون في اثارته لاثارة للاهتمام بهذه الناحية الاثرية المهمة من قبل من يهمهم الأمر، لافي منطقة ظم ولا في منطقة جيسل الجصة وحدهما بل في سائر انحاء المملكة اجمع.

عبدالله الزبيدي

الاسراء والمعراج

بقلم فضيلة الاستاذ السيد علوي المالكي

كلما اهل علينا شهر رجب الحرام نتذكر فضل الله العظيم على نبينا محمد خاتم النبيين بواسطة عقد المرسلين إذ خصه الله بنعمتي الاسراء والمعراج وعلمه ما لم يكن يعلم وكان فضل الله عليه عظيما .

الاسراء - رحلة قدسية ارضية بدايتها المسجد الحرام ونهايتها المسجد الاقصى، وهما مسجدان مقدسان مهيئان للوحي ومعدان للنبوة التي كانت ولا تزال مصدر سعادة الكون وعدايته وهنائه .

المعراج - رحلة سماوية قدسية بدايتها المسجد الاقصى الى السموات العلى ومنها الى سدرة المنتهى، للمستوى الاعلى حيث دنا فندلى فكان قاب قوسين أو أدنى ، فسمع صرير الاقلام وناجاء الرب العظيم وفرض عليه الصلوات وأمدّه بالانوار والنفحات .

وتناخص رحلة الامراء في سرى النبي ﷺ ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى على البراق وكان معه جبريل وميكائيل فاخذوا سمت الطريق الى المدينة . الى مدين، الى طور سيناء حيث كلم الله موسى بن عمران عليه السلام الى بيت لحم ، حيث ولد المسيح عليه السلام ثم انتموا الى بيت المقدس ، وقد اطعمه الله أثناء ذلك السرى على أمثلة من عالم الاسرار والمثال ضربت لأنواع شتى من الحكم والحقائق التي ينهى اليها ما يجري في عالم الظاهر من شئون العباد ، وكان عليه السلام يسأل جبريل عن مغازيها فيكشف له سرها ، ولما وصل النبي ﷺ الى بيت المقدس ازدهر بقدومه الميمون حفل الانبياء والمرسلين فصلى بهم اماما ، وفي ذلك يقول امير الشعراء :

أُسرى بك الله ليلاً اذ ملائكة الرسل في المسجد الأقصى على قدم
لما خطرت به التفوا بسيدم كالثوب باليد أو كالجند بالعلم
صلى ورامك منهم كل ذى خطر ومن يفر بحبيب الله ياتم

وتتخلص رحلة المراح في صعوده عليه الصلاة والسلام الى السموات
السبع يدخلها واحدة واحدة حتى بلغ السابعة وفي كل سماء يلقى واحداً أو
اثنين من اعلام الانبياء والمرسلين فلقى في الاولى آدم وفي الثانية يحيى وعيسى
وفي الثالثة يوسف وفي الرابعة ادريس وفي الخامسة هرون وفي السادسة موسى
وفي السابعة ابراهيم عليهم الصلاة والسلام ، حتى انتهى الى سدره المنتهى ، ثم
الى مستوى سمع فيه صرير الاقلام ، ثم قربه الله وأدناه وناجاه ، وفرض
عليه خمسين صلاة ، ثم اشار عليه موسى بمراجعة ربّه وسؤاله التخفيف ، ويحط
الله تعالى عنه منها حتى بلغت خمسا في العدد ولكنها خسون في الاجر والثواب
فامضى أمر ربه ورضى وسلم ، وفي ذلك يقول امير الشعراء :

جبت السموات او ما فوقهن على مشورة درية اللجم
مشيئة الخالق البارى وصنعتة وقدرة الله فوق الشك والتهم
حتى بلغت سماء لا يطار لها على جناح ولا يمدح على قدم
وقيل كل رسول عند رتبته ويا محمد هذا العرش فاستلم

ولقد اخبرنا النبي ﷺ بنبأ أسرائه ومعراجه فبين أنه لم يبلغ ذلك بقوة
ولكنه أضاف ذلك الى الرب القاهر الذى هو على كل شىء قدير ، ومعلوم
أن قدرة المخلوق مهما عظمت فهي محدودة ، وأما قدرة الخالق فهي مطلقة
عظيمة لا يعجزها حد لأنه أقام سنن الوجود على سنن الحق فلا يمازجها باطل
او كذب وهو العزيز الحكيم المنزه عن العيب والاهمال فى شئون الوجود
فلا يدع الكاذب يفتري ويظهر مظهر الصادق المبعوث منه حقاً بل لا بد أن
يكشف تلبس المفتري حتى تكون عاقبته الفشل وليكون عبرة وتبصرة ،
كما قال تعالى : (بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فإذا هو زاهق) على هذا
مضت سنة الله ولن تجد لسنة الله تبديلاً ولن تجد لسنة الله تحويلاً .

وقد نزه الله سبحانه نفسه عن العجز فيما يريد تنفيذه من شؤون الكون فقال : (سبحان الذى اسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى الذى باركنا حوله) وبين حكمة الاسراء فقال : (لنريه من آياتنا) وهى إطلاع الرسول على عجائب القدس وآيات الملكوت ؛ ثم توعّد تعالى الجاحدين الذين لم يعطوا شأن الرسول حقّه من الانصاف والتسامل فانذّرهم بانه يسمع ويرى محصيا عليهم ما يصدر منهم من الممارضة والعناد فقال : (لانه هو السميع البصير) فقد بينت الآية الكريمة الامراء الذى هو عنوان لحوادث تلك اللبنة العظيمة واعتبر المراجع نهاية لتلك الحوادث الكبرى فطوى ذكره هنا لذكره بخصوصه مفصلا فى فاتحة سورة (النجم) وفى الاحاديث الصحيحة الثابتة لأن الاسراء والمراجع وقعا متصلين معاً فى ليلة واحدة بقطة بروحه وجسده ﷺ ، وذلك لأن الله تعالى يقول : (سبحان الذى اسرى بعبده) والعبء اسم لمجموع الجسد والروح ، وقال تعالى : (ما كذب الفؤاد ما رأى) وقال تعالى : (ما زاغ البصر وما طغى) وقال تعالى : (ثم دنا فتدلى فكان قاب قوسين أو أدنى) وقال تعالى : (ألقاها روحه على مابرى) وقال تعالى : (لقد رأى من آيات ربه الكبرى) . فانظر متأملا كيف وقع التعبير فى هذه الآيات بالروية وعدم طغيان البصر والتدلى والدنو ، مما يدل على أن الاسراء والمراجع حقيقتان ثابتتان فى اليقظة لافى المنام ولو كانا متامنين ما كان فيهما عجب ولا غرابة ، ولا كان هناك مجال للتكذيب ، ولما اقتنن بهما ناس من ضمءاء الاعمان ، فارتدوا على اعقابهم كافرين ؛ ولذا قال تعالى : (وما جعلنا الرؤيا التى اريناك الا فتنة للناس) ؛ وما روى عن السيدة عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها عما يوم انكار ذلك فقد أجيب عنه بأن فى الأسناد انقطاعا ، وبأنه ﷺ لم يدخلها الا بعد الاسراء والمراجع ؛ فكان قولها اجتهادا ، وبأن غيرها مثبت ، والمثبت مقدم على النافى ، وبأن رواية الجمع مقدمة على رواية الفرد ، وكذا ما روى فى حديث شريك ، فقد أجاب عنه المحدثون ، بأن شركا وعم فيه مع مخالفته لسائر الروايات الثابتة .

وختاماً فهذه قصيدتى : (تحية للاسراء والمراجع) :

قبس من ضوء خير العالمين شمع فى أفق الهدى للناسطرين
 فاستقبلان الحق ارباب النهى وبه صاروا هداة مهتدين
 ملؤوا الآفاق علما وهدى ومضوا فيها غرابة فاتحين

وغدا تظلم صريحا خاسنا
 روضة القرآن ضاف ظلها
 فتحت ابوابها زاهية
 يابني الاسلام سعيا نجتني
 ندرس القرآن والسنة من
 عندما انصرف عدل الراشدين
 وجناها قددنا للتقاططين
 فادخلوها بسلام آمين
 حكمة الدين واشراق اليقين
 هدى نور الكون بس الآمين

جل من اسرى به سبحانه
 شهد الاسرار في ذاك السرى
 فسل اغراب عنه ساجدا
 وسل المعراج عنه راقيا
 قد سما للمستوى الاعلى الى
 خاطب الله وأدناه فك
 هذه الآيات يسمو سرها
 معجزات خاللات نورها
 اعرض الجبال عنها فعموا
 ليت شعري هل دروا أن السنا
 من حمى اليك مع الروح الامين
 وأق الاقصى فأم المرسلين
 في حصا يبطه الدر الثمين
 فوق هام المجد وضاء الجبين
 قاب قوسين بعزم لا يلين
 نال من فضل رتأيد مكين
 تنشر الحكمة من اسمع دين
 تشرف الدنيا به في كل حين
 ويحهم لما تولوا معرضين
 قد فرى الظلماء بالنور المبين

يا بني الاسلام سعيا للمعلى
 فانهضوا للجد حقا وخذوا
 قوموا الاخلاق وارعوا حقها
 واقبلوا منى ثناء عاظرا
 ودعاء كلبا رتله
 وصلاة الله تنشي المصطفى
 إنكم جند امام المرسلين
 راية العلم بدارا باليمن
 وانصروا الدين وحيوا المصلحين
 كاريح الزهر او كالياسمين
 قالت الدنيا ومن فيها : آمين
 وعلى الآل وصحب أجمعين

علوى ابن السيد عباس المالكي
 المدرس بمدرسة الفلاح والمسجد الحرام

«معادن»

المملكة العربية السعودية

كان أول بحث علمي ، كُتب منظماً ودقيقاً مستوعباً ، وطبع ونشر عن معادن المملكة العربية السعودية - هو ذلك الكتاب الذي ألف وطبع ونشر بمطبعة (أم القرى) بمكة المشرفة من قبل عشرين عاماً وقد أخرجه للناس اذ ذاك ، كما يصنع الرواد المحققون ، سعادة الاستاذ المحقق رشدي بك الصالح ملجس ، واسماه (بحث المعادن) وقد استخرجه من موسوعته : (معجم البلدان العربية) ليقدمه كنخبة نفيسة وكبير اسضاء فيها اذا أرادت المملكة أن تنجيه الى استثمار كنوزها المخبوءة في بطن أراضيها ، فتغنيها وتهض باعبائها.. وقد جاء الكتاب في (١٤٤) صفحة من القطع الصغير ، ورتبت بحوئه على المنهج العلمي الحديث ، وقد رفعه مؤلفه الى : « زعيم العرب الاكبر جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود » . . وجاء في مقدمته ان المؤلف انما (حمله على وضءه عناية جلالة الملك عبدالعزيز آل سعود) باستثمار خيرات المملكة واستخراج كنوز الارضين التي لا تزال بكرآ لم تمسها يد منذ عصور متقادمة) . . وبذلك اصاب المؤلف كبد الحقيقة ؛ واصاب صميم الريادة ، بتقديم هذا السفر النظيم الفريد الطريف.. وقد رابت بمناسبة البحوث الدائرة الآن عن معادن المملكة أن اقدم للقراء والمستطلعين برقيات مقتبسة من تعريفات الكتاب للمعادن ومواقعها : (ابرق خرب) - [معدن] يقع بحمي ضرية ، وهي قرية ابني كلاب على طريق مكة البصرة .

(الأجولي) : ملح . . في موضع

(احجار الزيت) : معدن زيت بالمدينة .

(احرص) : ماء مسهل . . موضع في جبال هذيل ، سمي بذلك لان من

شرب منه حرص . . انى قسدت معدته .

(الاحساء) : معادن مختلفة . منها ملح ، ومعادن جص ، وطين يستعمله

السكان للتطيف بدلا من الصابون . وبالقرب من المحفوف بمسافة نصف بمسافة نصف ساعة من غربي المبرز عين ينبع منها الماء الحار صيفاً وشتاء تسمى (عين نجم) (الاحسن) قرية بها معدن ذهب . لبنى ابي بكر بن كلاب .

(الاشيق) .. كافور .. على طريق البصرة

(البئر) . معدن بنجد ، قريب من بئر بني بريمة

(بومة) . خرز .. موضع بجلدان قرب الطائف ، وهو هضبة سوداء وفيها نقب كان يلتقط فيها السيوف العادية والخرز ويدعون ان فيها قبور اعماد وكانوا يعظمون ذلك الجبل .

(بحران) .. معدن .. في موضع بناحية الفرع بينها وبين المدينة . وكان معروفاً في صدر الاسلام ، وذكر ما بن اسحاق في سيرته . وكان به جمع من بني سايح غزاهم الرسول عليه السلام .

(ابرام) : معدن في قرية بين مكة والطائف ، والقرية فيها قال عرام - كثيرة النخل والزروع والمياه . وقال الاستاذ خير الدين بك الزر كلى : وعلى بعد اربع ساعات من الطائف محلة تسمى (المعدن) بها جبل مرتفع ٤٠٠ قدماً به حفريات قديمة تنقب باستخراج معدن منه وبه آثار معدنية تحتوي على شيء من الحديد والنحاس ؛ وهناك آثار قرية على قمة الجبل ،

(البردان) : ماء ملح بجبل اسود يسمى الزهلول وهو للضباب ، وبه معدن يسمى الشجرةين .

(البرم) : معدن . بين ضرية والمدينة .

(بيشة) : قرية معروفة قرب الطائف بها معدن بيشة .

(تياس) بكسر التاء .. جبل قريب من جبل طيى به معدن ذهب .

(ثنية ابن عصام الباهلي) : باليمامة : معدن ذهب .

(جش اعيار) . ماء ملح باكتاف ارض الشربة بمدينة بنجد .

(الحامضة) : ماء ملح يسلخ الابل بين سميراء والحاجر .

(الحراضة) : معدن بين الحوراء وشغب وبدا وينبع ..

(حرة سليم) : بها معدن الذهب وهو حجارة خضر يحفر عنه كاسر

المعادن .. وهو معدن اللازورد .

(الحز) : موضع بالسراة به معدن اللازورد وهو بين تهامة واليمن .
 (الحفير) : معدن ذهب غزير بناحية عمارة بالبحرين .
 (الحقو) : ماء كبريتي .. على اثني عشر ميلا من واقصة .
 (حليت) : معدن وقرية .. والمعدن ذهب ، والقرية من ديار بني كلاب
 (حنيد) بفتح فكسر : ماء حار . قال ابو منصور : (رايت في بوادي
 السارديار بني سعد عين ماء عليه نخل زين عامر وقصور من قصور مياه العرب
 وكنائس حاراً فاذا حقن في السماء ، علق في الهواء حتى تضربه الريح عذب
 وطاب) : وسار على ثلاثة اميال من الاحساء .
 (الحوامض) : مياه ملحة في ديار ابي بكر بن كلاب .
 (الحوراء) : مياه ملحة لبني نبهان من طيء .
 (خذارق) : ماء تهامة ملحة ، سميت بذلك لانها تسلع شاربها ويخدرق
 بمعنى يسلمح .. وهي لكثافة .
 (خربات دو) : معدن في موضع بين عماتين والحقيق باليمامة لبني عقيل ،
 والعقيق هنا عقيق عارض اليمامة .
 (خصلة) بضم الخاء وسكون الصاد : معدن كان به ذهب لبني ابي الحجاج
 ابن منقذ من بني اسد .
 (الرضراض) : واد فيه قرية المعدن معدن الفضة . وهي بناحية جبال
 الرضرع وساءك وساقط بلد عذر مطره وبلد يام وهبلان .
 (رضوى) : جبل على مسيرة يوم من ينبع الى المدينة به حجر المسن .
 (السود) بفتح السين : جبل بنجد لبني نصر بن معاوية ، وقرية ومعادن اليمامة
 (شب) : شق في اعلى جبل جينة باليمن يستخرج من ارضه الشب المشهور
 (شمام) : كقطام : جبل اشم طربل الرأس لباهلة بالعالية وله رؤسان
 يسميان ابني شمام . وبه قرية تعرف بشمام عظيمة الشأن ، ومعدن فضة ونحاس
 وكان به الوف المحوس الذين يعملون المعدن .
 (الضبيب) تصغير ضب : معدن لبني اسيدة من بني قشير .
 (الضجاج) اسم ماء ملح شديد الملوحة .

(خنكان) : معدن غزير التبر جيدة . وهو من مخاليف مكة ، واد باسافل السراة يصب الى البحر لولد حرام من كنانة .

(ذو الطفتين) : ماء عذب ما شرب منه احد الا بال الدم ، من غدران مسيل العقيق . واسمه في عهد السموودي (ابو الطفا) .

(العلاء) : مدين صفر في بلاد قيس . والعلاء اسم علم لصخرة بيضاء الى جنب عكاظ وعند ها كانت وقعة الفجار

(عراقيب) : معدن وقرية ضخمة قرب حمى ضرية ، للضباب .

(عسير) : معادن واملاح . منها مناجم حديد غنية جداً ومناجم الرصاص الفضى والمركبات الكبريتية في جبال سودة وسوقة بغرب ابها . وبحوار بني شهر منجم نحاس ؛ ومعدن ملح صخرى في السفوح القريبة من سلسلة جبال عسير ، وهو نوع نفيس جدا ، وفي جزائر فرسان على سواحل عسير مواطن البترول ومعدن الاسمنت ، وبالجانب الغربي من وادي تنومة معدنا الكبريت والنحاس ...

(وقد عقب سعادة الاستاذ رشدي بك ملخص على كنية (عسير) بان شرح مدلولها الاصطلاحي منوها بان هذه المقاطعة تعرف في كتب جغرافيين العرب باسم السراة او طود ، وعسير اسم قبيلة قوية تغلبت على غيرها فسميت المقاطعة حديثا باسمها ... والسودة والسوقة ، هما امسودة وامسوقة وهي ابني مخطط بغرب ابها وتعرف على رجال ألمع وترتمع عن سطح البحر ١٦٠٠-١٧٠٠ متر وقاعدة بني شهر بلدة نخاس المبنية في الجبل وترتفع عن سطح البحر ٢٥٥٠ متر ، وتقع شرقي القنفذة تماما . وفرسان جزء من عسير تتبع بالقرب من سواحلها . وكانت تقطنها قبيلة من تغلب اسمها فرسان فسميها بعض مؤلفي "عرب باسم القبيلة" وفي جازان من سواحل عسير ملح صخرى كالبور الشفاف وفي اراضي القنفذة معدن الرصاص بكثرة .

وفي رفيدة العين معدن الحديد يستخرجها الاهلون بالفوس ، وبالطيف معدن الملح ومعدن قصاعة وذهب خولان الوارد ذكره في التوراة باسم حويلة .. وفي الحمية قرب سوق الاثنين معدن النحاس .

(عثم) : موضع بين مكة والمدينة وبه معدن وقرية .

(العقيق) : معدن الخجعة بين العمق وافيعية . وعمق علم مرتجل على جادة الطريق الى مكة بين معدن بنى سليم وذات عرق . وتقول له العامة العمق بضمين خطأ . وافيعية : منهل لبني سليم في الطريق لتجدي من الكوفة الى مكة . وبناحية نجران عقيق سمي كذلك لأنه يقع عن الذهب والعقيق اغزر معدن في جزيرة العرب وهو من أرض طيء . وقال عنه النبي ﷺ : (مطرت أرض عقيق دها) . وقرب صنعاء معدن العقيق المعروف الذي يعمل منه الفصوص الجميلة ويسمى معدن العقيق في موضع يسمى ومقرأ على مرحلة من صنعاء .

(العقير) : اسم فلاة فيها مياه ملحة .

(العلاة) : بها معدن المحالي ، وهي حجارة يبيض يحك بعضها ببعض ويكتحل بحمكا كتها .

(العوججة) : معدن فضة في بلاد باهلة باليمن .

(العوبند - شجر) : ماء كريمة في وسط الرملة لبني عمرو بن كلاب وبني نعيم .

(العيصان) بالكسر : معدن لبني نعيم بن كعب بينها وبين حجر خمسة أيام

وهي من عمل النجارة .

(قران - بنى سليم) : بفتح اوله وتخفيف الراء لا يدري باقوت اصله وقد أورد المؤلف أنه منسوب الى قران بن بلي . بن قضاة ، وهو منسوب الى فاران بن عمرو بن عمليق . وبين معدن فاران والعمق ستة وعشرون ميلا . وهناك قرية كبيرة ، والمعدن وقرينه بطرق نجد وبها برك وآبار على مائة ميل من المدينة . (القادمة) : ماء عذب جدا . وهو بقرب ضربة في سفح جبل أحمر من جبال بني كلاب ثم للضباب منهم .

(القبلية) : بالتحريك من نواحي الفرع بالمدينة بينها وبين بضع . وقد أقطع الرسول عليه السلام معادن القبلية ومزارعها لبلال بن الحارث المزني .

(القردية) : ماء ملح بين الحاجر ومعدن النقرة على طريق الحاج .

(قساس) بضم القاف : معدن جديد تنسب اليه السيوف القسائية . وهو في جبل لبني نعيم أو بني أسد .

(الماوان) : قرية في اودية العلاء بها قوم من بني هزان وريبعة وبها معدن يقال له معدن الماوان .. والوادي الذي به المعدن يسمى مغيث ماوان ، وبه آبار وبرك ، وبمغيث هلك قوم عاد .. ويقع بين معدن النقرة والربذة ويشرف على المعدن جبل شعر في ديار بني كلاب .

(مغرق) ماء ملح في جبل بوادي الصفراء .

(المروة) : قرية بوادي القرى ، كثيرة النخل وهي معدن البرد والمثلي . وبين بفتح والمروة معادن ذهب .

(الحاجر) : ماء عذب وبه الملح الأبيض والأحمر في غدير بهذا الاسم ينسل منه زبد أبيض خفيف وهو اعذب الملح فيجفف فيصير ملحاً ... وهو لباعلة قريباً من اليمامة .

(الحمادة) : مياه الحمادة ملح يطن السرة . والحمادة ناحية باليمامة . وهذه ملحاحات نجد : صباح .. ملح حاجر ، ملح المطلقة ، ملح القصية ، ملح بيرين ، ملح بتاحية البحرين وفي رؤوس الجبال ملح أنجيت أحمر عروق .

(الدليل) : موضع بتاخ أعراض اليمامة .. وهو املاح من اوله الى آخره : الحذيفة والرابعة ، وصيب ، وهوة ابن وصاب ، وهي دحلة خطيرة ، ومياه الشربة . في بلاد كعب بن أبي بكر بن كلاب .

(العصق) : مياه املاح بيلاد بني سليم .

(اليمامة) : املاح هي : العبامة . والتعل ، والبقرة ، واحساء بني جوبة وينونة حنثل ، وفاضة ، والنمرة ، والتجلة ، والنقرة ، والمجازة : مجازة الطريق وبقرة : مائة عن يمين الحوالب لبني كلاب وعندها (المروة) معدن الذهب .. وهذه المياه في ديار بني كلاب بتجد .

(قعد) : جبل اسود فيه مياه عذاب وبقيتها املاح منها المبهنة ، تسهل وهي اسفل من تياس الضربة .

(بطن نعيم) : مياه ملححة : منها ، الجدعاء وصوقع والضبيب وقني والهوة .

(مليحة) : تفسير ملححة : اسم جبل في غربي سلمى احد جيلي طيئ ، به آبار كثيرة وملح .

(منضج) بكسر الميم والضاد مفتوحة : معدن جاهل بالحجاز عنده جوية عظيمة يجتمع فيها الماء .

(موزر) بضم الميم وتشديد الزاي : معدن الذهب بضربة من ديار كلاب (ناخحة) : موضع فيه معدن ذهب بين النجامة ومكة .. وهو من الاملاح ايضاً . (النجادي) : هناك جبل اسود ذوقتان كثيرة ليس بالحمى اكبر منه في ارض الضباب وبلى سويقة وهو كثير المعادن من التبر ، كان به معدن النجادي نسبة لابن ابي نجاد وقد كان فتح فارخص الذهب بالعراق والحجاز ، وقد غلب الماء على المعدن . وقربه قرية عظيمة وكان من مخاليف المدينة .

(نجب) : معدن ذهب . ومعدن جرع ايض في ديار بني كلاب ، وقد روى بالحمام والجيم وبالحاء .

(ذات النعب) : معدن من معادن القبيلة اقطعته النبي عليه السلام لبلال بن الحارث المزني . وهو في جهة يبيع .

(النقرة) . بطريق مكة . بين اضاخ وماوان .. به بركة وثلاث آبار تعرف بالمهدى وبثران تعرفان بالرشيد ، وآبار صفار للاعراب . معدن وهو على يوسين من بطن النخل

(هبود) عين بالهامة ماؤها ملح لا يشرب منه شيء .

(الهجيرة) : معدن بالهامة

(المردة - المروة) : معدن ذهب بنجد في ديار كلاب .

• • •

ويمكننا ان نخرج من البحث المتقدم بالتأمل الآتية :

اولا - ان سبعين معدنا ذهبياً وغير ذهبي وملحمة عرفت وحددت فيها بالملكة العربية السعودية ..

ثانيا - اغلب هذه المعادن يقع بالقسم الأجرد الصحراوي بالملكة .. مما يدل على مدى التغير الذي حصل لهذا القسم بالنسبة لماضيه الذهبي السحيق . ومع تحول هذا القسم الى صحراء من قديم الزمان فانه قد احتفظ ببعض معادنه حتى في الجاهلية القريبة من عهد الاسلام ، وفي صدر الاسلام ، ثم عم الاضطراب

وبقيت الاسماء وحدها مذكورة في الكتب المختصة . وهذا بما يؤيده البحث الأثرى
الأول الذي قام به بعض الباحثين ولو نظم هذا البحث وعمق لآتي بنتائج مذهبة .
ثالثاً - ان بلاد بني كلاب في نجد مليئة بالمعادن المتنوعة ، وهي بحراء
جرداء ولعل معدن ظلم أحدها ، ضمن ما أورده سعادة المؤلف بالاسماء العربية
القحة نقلا عن أوثق المصادر .

رابعاً - توقف استغلال جميع هذه المعادن منذ صدر الإسلام ، بسبب
اضطراب حبل الأمن .

خامساً - وقد بسط المؤلف ونشر وأوضح اماكن المعادن على اختلاف
انواعها من ذهب وفضة ، وحديد ، ونحاس ، وصفر وكبريت ، ومياه معدنية ،
وملحة ، ولازورد ، واحجار كريمة ، وبترول ، واسمنت .. وبذلك اهدى الى
المملكة خير نتائج العالم الباحث المطلعة .

سادساً - وقد بدئ في عهد هذه الحكومة باستغلال بعض هذه المعادن .
كنجم بنى سليم ، وظلم ، وملح جازان وبترول الظهران . [باحث]

مختارات ...

الصديق المؤنس

ل من نفسى صديق يعزىنى اذا اشتدت خطوب الايام ويؤنسنى عندما تلم
بمصائب الحياة . ومن لم يكن صديقا لنفسه كان عدواً للناس ومن لم يرمؤنسا
من ذاته ، مات قانطاً لان الحياة تنبت من داخل الانسان ولن تجيء بما يحبط به .

الاضراس المسوسة ...

في فم البشرية اضراس مسوسة وقد نخرتها العلة حتى بلغت عظم الفك ، غير
ان الجامعة البشرية لاقتناصلها نفس نخر من اوجاعها بل تمكنت بتمريرها
وتنظيف عالجها وملء تقو بها بالذهب الباع .

مائدة الوجود

ماذا عساني اقول في الذين يجلسون الى مائدة الوجود ولا يضحون عليها
رغيفا من خبز جهادهم او كاساً من ذوب اجتهادهم ؟

مطالب الشباب...

(بقلم الأستاذ عبد المزين الرفاعي)



..وسألت نفسي بدوري ما مطالب الشباب
هذه التي يريدني صدقي الأستاذ - عبد النقود
الانصاري ان كتب لجلته عنها؟ ولم يخطر لي
من قبل ان اوجه مثل هذا السؤال الى نفسي ،
ولن احاول البحث عن السبب ، وادركت
وادركت نفسي معي ، انه سؤال صعب ، كما يعبر
الشباب الذين لا يزالون في دور الطلب ، متى حانت

ساعة الامتحان ، وفقرت الى رأسى فجأة فكرة . لم لا أعالج الموضوع من هذه
الزاوية ، بدءاً من هؤلاء الشباب الذين تخرجهم معاهد العلم ، لانه سيستحيل
على ان احدد المطالب في كل محيط ووسط ، ولاي لون من ألوان الشباب ،
وطبعاً انا اعني ألوان ثقافتهم وميولهم واتجاهاتهم ، فهناك مثلاً مطالب الحياة ،
اعني مطالب العيش . وهناك مطالب الطموح ، وهناك مطالب الاصلاح ،
وهناك مطالب الروح .. وهناك مطالب ومطالب أخرى يعرفها القراء .

والشباب .. شباب مثقف ، وشباب غير مثقف ، وهؤلاء انواع ، واولئك
انواع ، لهذا فاما أريد ان اهرب من هذا البحر المحيط الذي يريدني الأستاذ
الصادق أن اهرب اليوم فيه ، ولهذا اريد ان احدد الموضوع ، فاقصره على
مطالب نوع خاص من الشباب ، هم مناط أمل البلاد ، واعني بهم ذلك الرعيل
من الشباب الذين تقدمهم معاهدهم أو كلياتهم الى الحياة ، اعني الشباب المتخرجين
من الجامعات ، وهنا استمع اخواني الجامعيين ، ان كنت انطلق على موضوع
هو من صميم اختصاصهم ، وهم اجدر الناس وأحق الناس ان يخوضوا في بحثه ،
فهو موضوعهم اولاً . ثم هم أقدر مني على معالجته بما أتوه من ثقافة مركزة ،
وانا اعتذر اليهم والى القراء ، ان قدمت خواطري مبعثرة مشوشة ، فان السؤال
صعب ، كما اسلفت ، وعلى الأستاذ الانصاري بقية من التبعة .

ولكنى بمعنى ان اخوض البحث ، ارجو ان احصر الحديث في نقطة واحدة ، هي مطالب الشباب الجامعي من الحكومة ، ولعلني بهذا استطيع حصر خواطري في هذا الشأن فقط .

من فضول القول ان اعرض لاهمية شبابنا الجامعي بالنسبة لبلاد ليس لهذا يخ حامي ، بهذا المعنى الحديث الذي اصبحت تدل عليه كلمة الجامعة ، ذلك لانه لم يعد هناك من ينكر اهمية هذا النوع من التعليم ، واهمية المتخرجين فيه أو منه ، ولهذا ونحن نريد ان نعذر الجامعيين الذين يهديم جامعاتهم ايتنا من شبابنا ، ان هم تطمعوا وطمعوا الى كثير من تقدير ، وتطلبوا خيرا لا عمل واعلاها فهذا من حقهم ، كما ان من حق المعدن النفيس الثار ، ان يعز بندرته وان يتطلع الى اغلى الأثمان واعلاها - ايضا . ونحن من واجبا ان نقدر هذا الشعور في الجامعي الجديد ، وان كان هــ ـ ـ ـ لا يمنع ان نلذته في الحظف ، الى ظروف البيئة والمحيط ونوع الحياة في الوطن ؛ ليتطامن بعض شيء ، وليوطن نفسه على احتمال بعض ما قد يتعرض له المعدن "نفيس" ايضا من مكاره في طريقه الى الصهر ؛ ليزداد لمعانا وصقلا وظهوراً . .

الجامعي اذن يريدنا ان نضعه حيث نضع المعدن النفيس تعالى ؛ وهذا كما اسلفت من حقه ، و"الجامعي يريد قبل ذلك ان نهي له مكانه الرفيع منذ اللحظة الاولى التي يضع فيها قدمه على ثرى وطنه الحبيب . وهذا ايضا من حقه ، وهذا هو الواجب الاول الذي ينبغي ان تدركه الجهات التي تحتاج الى جهود الجامعيين والى ثقافتهم ، فان هناك امثالا من الشباب الجامعي ، وقر في ذهنه ، ان بلاده المتعطشة الى جهود اشباب المتعلم سترحب بتقدمه منذ اللحظة الاولى ، وان نضعه حيث يجب ان يوضع مثله . ولكنه ربا خيبة الامل !!! تمر عليه الايام ، وتقبلور الايام شهوراً ، وبظل حيث بظل يفتش ويبعث عن مصيره المجهول ، قدب الى نفسه الخيوط الاولى من ذلك الليل الموحش . ليل اليأس وبكاد يفقد ايمانه بنفسه وثقته بوطنه ، حتى باذن الله فيفيء الى عمل . ونبدأ هنا مشكلة جديدة ، هي نوع ذلك العمل ، فهو جينا يتفق مع تخصص الشاب الجامعي ، ويتفق مع ميوله ، وفي هذه الحالة نستطيع ان زراح

الى الثنايح ، ونستطيع ان نقول اننا كسبناه ... ولكن في بعض الاحايين تضيع
طبيعة العمل ، عن طبيعة التخصص ، فاذا ما نجح شبابتنا الجامعي في مثل هذه
الاعمال المخالفة لاختصاصه فاننا بنجح لاتفاقها مع ميوله أو مع مواهبه اولائها
اعمال لا تتطلب ثقافة من نوع خاص ، وانها ميدان مشترك بنجح فيها الجامعي وغير
الجامعي ، وفي هذه الحالة نستطيع ان نقول اننا كسبنا شابا متعلما بحسب كسبها
ناقصا . اما شر الاحتمالات فهي حينما يزوج الجامعي في غير اختصاصه ، وفي
عمل يباين ميوله ايضا ، وحينئذ يجب ان نعتقد اننا خسرنا هذا الجامعي دون ريب .
احسبني استطيع أن أقول في ابجاز ، ان في مقدمة مطالب الشاب الجامعي
من بلاده وحكومته ان نهيه له عمله قبل تخرجه ، متى آنتست قرب موعد
تخرجه ، لئلا يطول انتظاره ، وان تضمه موضعه ذلك الموضع الذي يتفق مع
لون ثقافته ، لنفد من جهوده على اكبر مدى مستطاع ، والجامعي بعد ذلك
يريد من حكومته ان تترك له شيئا من حرية العمل ، ليستطيع ان ينتج اناجيا فيما
غزيرا ، ويريد من حكومته ان تشجعه على أن يستثمر جهوده وتعليمه خيرا استثمارا .
اما الجزء الاول ، او الخطوة الاولى من هذه المطالب وهي تهيئة العمل
للجامعيين قبل تخرجهم بمدى كاف ، فهي خطوة سهلة الماخذ بالنسبة لمديرية
المعارف العامة ، اذ يسعها ان ترشح الشباب المتبعثين الذين تتوقع تخرجهم ،
في الجهات التي تتفق مع اختصاصاتهم ، لتتولى تلك الجهات تهيئة المراكز المناسبة
لكل منهم ، حتى اذا تخرج وعاد وجد عمله مهيئا ، وطريقه معبدة ، وبهذا تزيل
المعارف عن ابتائها ما يساورهم من قلق على مستقبلهم ، وما قد يعاذيه بعضهم
من ضائقات تعرفها مديرية المعارف قبل غيرها .. (١)

اما بعد .. فشدما تشعبت الطريق بين ما أرادني الامتاذ الانهاري أن
اكتب ، وبين ما كتبت ، والى كني ارجو ان اكون قد ارضيت رغبة حائرة في
نفسي ، عن شباب هم كما قلت مناط الآمال ومقعدما ، وأن أكون في نفس
الوقت قد ارضيت الأستاذ هادي .

عبد العزيز الرفاعي

(١) التل : من حسن المصادقات ان يكون مجلس المعارف قد قرر قبيل كتابة هذا
المقال بضعة ايام مشروع تنظيم توظيف الجامعيين وقد مرش مشروع هذا النظام على اللقاعات
الاية لتوافق عليه فيأخذ طريقه الى التنفيذ .

التخلص من الفضلات المنزلية الجافة

احتفل يوم الصحة العالمية في ٧ ابريل الموافق ١٧ وجب ١٣٧١ هـ
وقد تلقينا من المكتب الانكلي اعرق البحر الابيض المتوسط ، بلاسكندرية
الخطب والمفالات التي كتبت من الاطباء الاختصاصيين هذه المناسبة ومهارسوم
لمجهود الهيئة الصحية العالمية في كفاح الاسراض والاوبئة ونمرة توضيح ما هو
هذه الهيئة ، وماذا نعمل ؟ وكيف نعمل ؟ . . . وقد رأينا ان نخار لقرائنا
واحدة من تلك المفالات هنا :

الفضلات المنزلية الجافة هي الفضلات التي لا تحتوي على المواد البرازية .
فكم ياترى تكون كمية هذه الفضلات الناتجة في يوم واحد من ألف شخص ؟ يتوقف
ذلك على الطقس ، كما يتوقف على درجة اقل ، على الظروف المحلية والصناعات
ففي الجهات التي يكون فيها الفحم الحجري هو الوقود العادي ، يكون الناتج
من هذه الفضلات قليلا بالنظر الى وجود رماد الاملاح المعدنية فيها ، وفي
الجهات التي يستعمل فيها الخشب وقودا يقل وزن المتر المكعب من الفضلات
عن مثله من الفضلات المحتوية على رماد الفحم الحجري وفي بريطانيا حيث
يستخدم الفحم الحجري لهذا الغرض يبلغ متوسط الفضلات الجافة حوالى ثلاثة
اياع اطنان لكل ألف من السكان في اليوم . وقد لا يزيد الناتج في دول اخرى
عن نصف هذا الرقم اسكن مها تكن الاحوال المحلية ، فالناتج من الفضلات
كبير ، يزيد في إنجلترا عن عشرة ملايين طن في العام . وحجم الفضلات مثل
وزنها يختلف اختلافا كبيرا فقد لا يزيد حجم فضلات ثقيلة عن ٢ امتار مكعبة
للطن الواحد ، على حين ان الفضلات الخفيفة الوزن قد يكون حجمها ضعف ذلك .
لا يمكن الاهتمام الى خير طريقة عالمية للتخلص من الفضلات ، ولكن
هناك طريقة فضلى لكل مجموعة من الاحوال المحلية واسلقة من الفضلات .
ومن الضروري لكي نهتدى الى الطريقة المحلية الفضلى ان نعرف تكوين
الفضلات المراد التخلص منها في المتوسط ، ويمكن عمل هذا بتحليل (فرز كمي

موسمى للفضلات، بين الفرز، أيا من المحتويات العديدة - اذا وجدت - يمكن
 الانتفاع به كمواد خام في الصناعة أو استخدامها في الزراعة، مثال ذلك الورق
 الذي يرمى في سلة المهملات هو خامه هامة جدا في صناعة الورق المقوى والحديد
 الخردة (وفي مجلته علب الصفيح الفارغة) تشتد الحاجة اليه كثير في صناعة الحديد
 والصلب، والمعادن النادرة الاخرى مطلوبة في معظم الدول، والقائمة، اذا جمع
 كل نوع منها على حدة، يمكن تحويلها الى مادة غذائية عالية من الميكروبات
 للدواجن وغيرها. وقد وفقت حملة الانقاذ خلال الحرب في إنجلترا الى استنقاذ ١٣
 مليون طن من المواد الصالحة للاستهلاك في الصناعة وحصلت السلطات الصحية على
 ٣٧ مليون جنيه دفعت ثمنها لهذه المواد النافعة بدلا من ان تواجه مصروفات فادحة.
 وهناك طرق عديدة للتخلص الصحي من مثل المحتويات التي لا يمكن
 استخدامها استخداما مجديا او اقتصاديا، وفي حالة القيام بعملية الاختيار من
 المهم الامام بطبيعة او تكوين الفضلات التي يجب معالجتها. واليك الطرق
 الأكثر استعمالا في الوقت الحاضر: طريقة الطبقات وطريقة التحويل الى سماد
 والعزل والحرق والحرق المباشر. وهذه المناسبة نقول ان تخزين الفضلات
 بلا تمييز وكيفية اتفق ليس من الطرق الصحية في شيء ولا يتفق مع حسن القيام
 على الشؤون الصحية. اما طريقة الطبقات فعملية بيولوجية يمكن باستخدامها
 استصلاح الاراضي البور أو غير النافعة للزراعة. وسر نجاحها هو بسط الفضلات
 في طبقات لا تزيد على مترين في سمكها وتغطية سطح كل طبقة بالتربة او اية مادة
 تدبج بالحكام. واما تحويل فضلات مناسبة الى سماد، فينتج مادة عظيمة النفع
 في تحسين التربة في الوسع استخدامها لاستعادة بمض ما تفقده الارض عقب التسميد
 المتصل بالسماد السكباوى، واما طريقة "عزل والحرق فتجمل من الممكن
 استنفاد المواد الصالحة للبيع ميكانيكيا. وتحتوى على افران للتخلص من
 الحثالة غير النافعة. واما طريقة الحرق المباشر فطريقة طيبة مرضية حيث تكون
 الفضلات ذات طاقة حرارية قيمة تصلح لتوليد البخار بطريقة منظمة وتجعل
 من الممكن توليد قوة كهربائية ثابتة. فاذا اختارت السلطات الصحية طريقة
 صحية للتخلص من الفضلات، وجب ان تدير العملية ادارة مجدية بتفقات معقولة.
 فقد تكون الطريقة التي تتكلف اموالا باهظة قليلة النفع عظيمة الاسراف والتبديد.

فقش عن الرجل ١٩

(فصل من كتاب سعد قال لي ، الجزء الثاني وهو قيد التحرير)

بقلم الأستاذ محمد محمد جمال

عندما تقع اية حادثة او كارثة اجتماعية ، في أى بلد : تنطلق شفاء المعلقين والمعطين عليها بالمثل الساخر المعروف ، فقش عن المرأة ، وكثيراً ما يصدق المثل على الحادثة او الكارثة ، اذ يظهر بمرور الزمن ما خفى بادی الرأى ، من اثر المرأة فيها وقع من حوادث وكوارث .

وصحيح ان للنساء تاثيراً مذكوراً على الرجال ، في آمالهم وأعمالهم ، من كان منهم زعيماً او عظيماً ، ومن كان منهم فرداً من عرض ائناس ، على سواء .

وصحيح ايضاً ان للنساء أصابع سوء في كثير مما يشجر بين الأسرى في بيوتها من خصومة وزناح ، وفيما بتأدى عنها من تشقت وتصدع بين الاخوة والنسوة والآباء والابناء .

وقد تذكر « سعد » وهو على هذا الفصل من احاديثه سلسلة من الخصومة والزناح ؛ ثبت بينه وبين اخيه الاكبر . . وقد احكمت حلقاتها النساء . . نساء بينه .

ولكن « سعداً » يريد ان يقرب في هذا الفصل مثلاً آخر . . انه يريد ان يقول : فقش عن الرجل ، ١١

قال سعد :

نعم . . ليست المرأة هي السبب الاول البادى لما يحدث من أحداث ولكن غفلة الرجل ، او موته في حب المرأة ، او انصرافه عن مراقبتها في البيت آكلاً وشارباً ؛ ونامماً ، او انشغاله عنها بالملاهى والمقامى والاسمار . كل هذا او بعضه هو السبب البادى لاحداث النساء .

هذه امرأة تخون بعلمها ؛ اذ تشرك به رجلاً آخر مرة او مرتين ، فيخضب الزوج ، وينطابى الشرر من عينيه ، ويذهب حالفاً بالله لاتحمل له بعد ذلك .

وتخرج المرأة من الكنف الذي أظناها أعواماً طويلاً ، جارة في يدها أطفالاً
كثراً ، القتل . وتحرق الرجل على أطفاله . وينشوق المرأة إلى ظلها
المقبوض . وتسحر على عرشها المقبوض . . .

إلى هذا الحد يسير تنطوى الصفحة . وتنتهي القصة ، ويبدل النار على
امرأة عاتية هدمت بيدها دارها . ويتمت صفارها ، فلعة أفع عليها ١١
ذلك مبلغ علم الناس الذين أغرموا بضرب المثل الأول ، فقتل عن المرأة ،
وأولعوا بتجريم المرأة في كل حادثه أو كارته . ولكن ، سعداً ، يرى غير هذا
الرأى ، وهو لا يذهب بعيداً ، ولا يخلق جديداً ، عندما يحتج لرأيه وبعقله :
فإن هذه القصة التي رواها ، وتعمل الناس تفهما ، واسرعوا بلعة المرأة
دون الرجل في ختامها ، هي أو مثلاً حجته في حكته ، فقتل عن الرجل ،
بقول سعد :

إن هذا الرجل المخون في رأى المتعجلين من الناس ، هو السابق بالحياة ،
وهو الذي دفع زوجه دفعاً إلى أن تزل وتغوى ، مضطرة أو مختارة ، رغبة
أو مرغبة ، مقتدية أو متقمة .

فقد كان هذا الرجل يهوى أن يعيش في « مسهر » يتخذه هو وأصحابه للسمر
والحديث وقتاً طويلاً من الليل . . . وكان إذا عاد - وقليل ما يعود - إلى بيته ،
عالم وفي جسمه قلبه تعب ولغوب من السهر ، وما يحرمه من خبائث تروى
ظلمة شهونه ، أو تشبع جوع عاطفته ، فلا تجد امرأته في معاده ظلاً بارداً
ولا مشوى كريماً . . .

وكان يتخذ من هذا « المسهر » ، في بهاره غرفة يستحضر إليها فطوره ،
وغداه وعشاءه ، ويستبدل فيها ملابسه ، فلم تكن امرأته تأتس بقربه مفطراً
ولا متغدياً ولا متعشياً ولا مستبدلاً ثيابه ، إلا قليلاً . . . يوماً في الشهر ، أو
شهرأ في العام .

وكان هذا الرجل لا يحبب زوجه عن رسله الكبار الذين يبعث بهم إلى
بيته ليحضروا له ما يشاء من ثياب أو طعام ، أو يبعث معهم ما يحتاج زوجه
من طعام وثياب .

وكان أحياناً يسئير اخلاءه الى داره التي قليلا ما يزورها هو ، فينبح لزوجته ان ترى وان تسمع .

لقد انتظرت المرأة كثيراً ، وصبرت طويلاً ، وبحث عن بعها غائباً وعائنته حاضراً ، ولكنه لم يستمع الى عتاب ، ولم يرجع لصواب .
وأخيراً اقتدت المرأة بزوجها ، او انتقمت منه ، غفاته قليلاً ، وقد خانها كثيراً . ولكنها بحكم دينوتها له وكيئوتها نخته صبرت وانتظرت ان يصلح بعد فساد وان يرجع بعد غيبة . اما هو فقد كان حراً . فلم يصبر ولم ينتظر ، بل سارع بطلاقها دون امل في رجعة ، ودون تدم على ما سبب هو من اسباب .

وهكذا اندمجت دار كانت تؤوى في ظلها رجلاً وامراً واطفالاً ، يذهب الرجل شرقاً ، والمرأة واطفالها غرباً ، وظلت تتصاعد من هنا وهناك زفرات وحشرات ولعنات .

ومع هذا يقولون : « قشش عن المرأة ،

لا . بل اقول : « قشش عن الرجل . »

محمد حيدر



من اقوالهم . .

اقبال العالم على فترة الانكماش بعد الانتعاش

قال عبدالمقصود احمد باشا رئيس مجلس ادارة بنك مصر في خطاب له القاؤه في الجمعية العمومية للساهمين مانصه :

« عالم يحدث شيء يغير مجرى هذه الحوادث (العالمية) فاننا نعتقد أن العالم أخذ يولي وجهه شطر هبوط قد يتبعه ركود لا يدرى أحدهما - إذ من الصعب التكهن بمصارير برامج التسلح وقيم العملات ، ومما حجب الزاوية في تحديد الأسعار .

ولانغالى اذا قلنا : إن العالم قد بدأ يودع فترة الانتعاش التي بدأت منذ الحرب العالمية الأخيرة ، وصار حتماً عليه ان يعد نفسه لاستقبال فترة من الانكماش بالنسبة لما تعودده من قبل . »

الكتابة والكاتبون ..

(للاديب محمد العبودى بمربرة - القصيم)

كثما جماعة من هواة الادب جلسنا مجلساً ادبياً (١) فوصل بنا الحديث الى طريقة الكتابة والشروط التي ينبغي ان تتوافر في الشخص وللشخص عندما يريد الكتابة ، وحمل كل واحد منا يعرض ما يراه من تلك الشروط ويفند ما لا يراه الا اننا كدنا ان نلتقي عند نقطة واحدة به ان ذلك كل منا طريقاً غير التي سلكها صاحبه .. تلك النقطة هي انه لا بد للكاتب اذا ما اراد ان يكتب ان يكون في رأسه فكرة عما يكتب فيه ، وليس ذلك غريب بل لا بد ، ان يكون مع ذلك مستحضراً للتواحي او لبعضها التي يعالج الموضوع الذين يد الكتابة فيه منها . اذاً فلا بد - قبل الكتابة - من ان يكون الكاتب قد رسم صورة عامة في فكرة عما يريد الكتابة فيه . هذا ما كدنا ان نتفق عليه او على الاصح ما اتفقنا عليه ولم يشذ عنا الا واحد فقط . لانه في نظرنا لا بد للكاتب لكي تجيء كتابته في موضوع ما ، كاملة من جميع التواحي ، مستوفية للشروط - لا بد له من أن يؤمن في نفسه بالفكرة التي يريد ان يكتب فيها قبل البدء في الكتابة انبثدتي الحرارة والوضوح معه في بدء كتابته .

اما صديقنا الذين خرج على اجماعنا فهو يرى غير رأينا - ، هو يخالفنا في هذه المسألة تمام المخالفة ، لانه يرى ان الكاتب القدير ، وهذا نعم لا بد منه للكاتب الذي يقول - صديقنا - انه يستطيع ان يكتب وان يجيد الكتابة في موضوع ما بدون ان يرسم فكرة واضحة محددة في فكره لذلك الموضوع قبل البدء في الكتابة ، هذا نعم كما يقول صاحبنا لا بد لذلك الكاتب منه

قال : وحجتى على ما ذهبت اليه ان الكاتب التقدير الذين يكتب بدافع من نفسه او بعبارة اخرى بدافع من قلبه - وانا اقصد بقلبه لا الباطنة والحديد طبعاً ولكن المعاني والخواطر التي يختلج بها فكره - الكاتب الذي ذكرت ، لا بد في صفته ايضاً من ان يكون كاتباً مطلقاً اى ليس كاتباً مقيداً بنعت من

(١) في منزل الصديق الاديب الاستاذ سالم آل البراهيم العديب

تحتوي ، الكتاب الاجمالي فقط او الساسي والصحي ويطاء غير اوانك
 ذلك الكاتب يستطيع ان يكتب في ، موع ما وان يجد الكتابة بدون ضرو
 ان يكون في نفسه فكرة واضحة عنه ، ذلك لان الحياة بالنسبة للكاتب مجموعة
 موضوعات وبحوث ومواد لكتابة بعضا ببعض لا يوجد منها موضوع
 واحد ليست له علاقة بموضوع آخر ولكن تلك العلاقة قد تكون خفية لا يهتدي
 الى كشفها الا ذلك الكاتب التقدير الذي ذكرت . وذلك الكاتب يستطيع ان
 يكتب اول كلمة في الموضوع قبل ان يكتب عنوانه وقبل ان يأخذ عنه فكرة
 واضحة محددة ، بل قبل ان يكون له في نفسه وجود بعينه في تلك اللحظة . واقول
 بعينه في تلك اللحظة لان الكاتب يفكره ونفسه ماهر الامراة تعكس
 ما حولها فيطبع فيها وقد يكون في نفس الكاتب بعض الموضوعات التي لا تبرز
 الى ذهنه الا بعد انعام نظرو طول تفكير ، ولأن الموضوعات الحيوية - كما قلت
 كحركات متصلة تربط بعضها ببعض وشائج متينة او ضيقة لا يكشفيها الا
 من اوقى حظا من النظر الثاقب والعقل البليغ المذنب فان من الاشياء ما قد
 يبدىء الكاتب بكتابته وهو لا يصلح موضوعاً لكتابة ولكنها ربما اثارت
 موضوعا صالحا وربما اهاجت من اعماق الذاكرة مشاعر كانت كامنة .

فالكاتب التقدير يستطيع ان يبدأ الكتابة بدون ان يكون له اقل فكرة
 عن الموضوع الذين يكتب فيه بعد ذلك ولكنه يبدأ الكتابة بما يعين له في
 تلك اللحظة التي يبدأ الكتابة بها او بما يصادفه او عن اى شيء آخر عادى في
 البيت مثلا او في السوق او في محل التزهة ثم يستمر في الكتابة فيواتيه الالهام
 وتهطل عليه شآبيب المعاني حتى يضيئ بها المقام وحتى تترك الكتابة قبل ان
 تتركه دواعيها ، ذلك لان الحياة - كما قلت - متشابهة وان كانت متشعبة وقريبة
 بعضها من بعض وان كان في بادى الامر بعيداً يستطيع ذلك الكاتب ان
 يرى لعبة ابنه - وتكون مثلا سيارة صغيرة عندما يخط اول كلمة ليكتب اسم
 لعبة ابنه ولفظها ووصفها ثم يتدرج من ذلك الى ما لا نهاية له من المعاني والمواد
 والميادين الصالحة للكتابة بدون ان يخرج عن موضوع الحديث ، عن لعبة ابنه ..
 يستطيع مثلا ان يتحدث بلهجة الاديب عن نفسية الطفل واثار اللعب فيها ويستطيع

ان يكتب عن الفرق بين شعور الكبار ، والصغار ازاء اللعب وعن نحو عقلية
الطفل وعن اختراع السيارات وعن فوائد ذلك الاختراع ومضاره وان يقارن
بين لعب الاطفال في الماضي والحاضر كل ذلك على سبيل المثال والاشارة والا
فالمعاني والمواد والمبادئ الصالحة للكتابة امامه كثيرة متنوعة ، ثم يجعل العنوان
بعد ذلك (لعب الاطفال) . هذا مثال واحد ولن يعوز احد ان يجد الآلاف
المؤلفة مثله ؛ اما اذا عجز عن ان يجد موضوعا يكتب فيه ، أو موضوعا يثير
موضوعا أو عبارة تثير موضوعا وذلك قريب من المستحيل فانه ان يعجز
عن ان يكتب في موضوع الكتابة وفي عجزه عن الكتابة وفي مقدرة عليها
وفي الاحوال التي تواتيه المعاني فيها والظروف التي تساعد على الكتابة وذلك
موضوع طويل يستطيع الكاتب ان يهول فيه ويحول ويستخرج منه لامقالة
ولا مقالتين ولكن عدة مقالات . ولكن لانسوا نعتي لذلك الكاتب بانه
الكاتب التقدير . هذا ما قال صديقنا وهذه حجة على ما قال ولكتالم نواقه
وهو لم يوافقنا ؛ واخيرا نراضينا على ان يكون حكتنا في هذه المسألة هو صاحب
المنهل الاخر ؛ وانا لاجابته وحكمه على صفحات المنهل ، العذب المنتظرون
وبحكمه لراضون .
بريدة - القصيم : [محمد العبودي]

(المنهل) : قرأت كلمتك النفيسة التي استعرضت فيها مدار بينكم من نقاس
ادبي حول موضوع الكتابة والسفاتين ،
وانى نزولا عند حسن ظنكم اقول :
تنقسم الكتابة - من حيث الموضوع - الى نوعين .

احدهما ما كان أمت صلة بالانشاء والادب المحض وهو الموضوع الذى
يدولى انه تناوله مباحثكم هذه ، وما كان أمت صلة بالعلم في مختلف شكله .
فاما ما كان ادبيا وانشائيا فان الكاتبين لهم طرائق قد دفعه كل يسير بحسب
تكيف طبيعته وطريقته الخاصة وطراز مزاوله لفن الكتابة باثني ذى بدء .
فمنهم من لا يكتب اى موضوع الا بعد ان تتجمع عناصره وملايساته في
ذهنه ، ثم بعد ذلك يخط بالقلم ما خطه الفكر بالاستقراء ؛ وهذا النوع من

الكتاب اعق اثرأ في الأدب والانشاء ، وقد يفتجع هذه الطريقة من طرق الكتابة منذ البداية وقبل ان يصبح مقتدرأ في الانشاء ويتمرن عليها حتى يوفى على الغاية فيها ، وحينئذ يسمى كاتبأ مقتدرأ .

والقسم الآخر من زاول طريقة الكتابة في الموضوعات رأساً وقبل تجميع العناصر لديه ، بحسبه ان يتخيل في رأسه موضوعأ ما ، فيجبل فيه القلم في التو واللحظة وبدون سابق ترتيب وتسلسل التعابير عنده مع تسلسل الأفكار ، وهذا اللون من اسلوب الكتابة يزاوله فريق كثير من الكتاب وقد يفضي بهم الى شيء من اضطراب العبارات والحك والسطب والتعديل الكثير في أول الامر وفي هذه الطريقة ارهاق للفكر وللقلم وقد يريد الكاتب بهذه الطريقة ، الكتابة في موضوع معين واذا بالفكر والقلم يجراانه الى موضوع او موضوعات اخرى ، ولذلك فان هذه الطريقة كثيرة الوعور وموجبة للبلبله والاضطراب في مبادئي الامر حتى اذا استوى الفكر ونضج القلم حينئذ تكون في نتائجها أسهل وتكون في مزاولتها اريح واخصب واسرع من الطريقة الاولى ، فاذا ما وصل الكاتب الذي اعتاد سلوك هذا السبل فيها يكتب - الى درجة الاقتدار فيها فلا يشق له غبار .

اما كتابة البحوث العلمية ، فلا بد لها من تجميع العناصر والمتملقات اول ، ثم تبدأ الكتابة ، لان الكتابة في هذا اللون من البحوث عبارة عن بناء «كل» ، من اجزاء معينة وعناصر محددة ، وهذه البحوث مثل آليات الذي يمكن :

والبيت لا يبنى الا على عمد ولا عماد اذا لم ترس او تاد
فان تجمع او تاد واعمدت يوماً فقد بلغوا الامر الذي كادوا



تحاسد الادباء

حسد الناس بعضهم للعالى حسدوا لبعضهم لاجل الثراء
حدوا للبغائم الكثر تأنى كل حى من هذه الاحياء
ليس بدعاً تحاسد الناس للما ل ، واللجاء - بينهم - والعلاء
غير اذ ارى الغرابة ، اذأب صر حقاً تحاسد الادباء ،

•••

انما الحاسدون اعداء كل ال ناس فى حال غبطة وصفاء
والأديب الأديب مهما تسمى فهو فى بأسه ، حليف الشقاء
أزيدونه على ظلمه ظلا ما من الاقويين والبعداء
ان هذا تحاسد لا يدل ال ناس الاعلى عظيم الغباء !

مكة

شاعر ،

ديوان شاعر

لشاعر الجنوب الاستاذ السيد محمد السنوسى

[الى تلك الروح المرفزة فى عالم الحقيقة
وال ذك (الملاح التائه) أقدم هذه الباقة
الشعرية تحية إكبار وإعجاب]

عقب بفعم النفوس شذاه ويثير الهوى عجير صباه
شاع فيه الجمال واتق القرن وفاحت بعطره دفناه
واستفاضت به بنايع فكر عبقرى الخيال ضاح سنه
ينظم اللفظ جوهرأ ويصوغ الشعر خمرأ نفور عليه السناه

جال فيه النهر يقبه ويصحو
كلتها الرموز من كل معنى
حملت قلب شاعر عطر الدنيا
شذاه وهزها منه صدح
تاه في لجها فهل ادرك (الملا
ح) في تبه من الحق صبح ١٩

لحظة، شاعر الجمال اناجيك
بالحنك الرقاق المذاب
ورويداً، أجلو عليك صبا بات غرامى
وذكريات شباني
قف أبث الهوى عواطفك الح
رى وأجلو عليك كأس شرابي
أنت علتي منادمة الرو
ض وأغريت في مزار الروابي

قلم في يديك جلى على الر
م وأزرى بريشة الفنان
صور النفس في مشاعرها العليا
واستنطق الهوى والأمانى
وجلاها عواطفاً واحاسيساً
وسالت على شباه المعاني
تجد الروح في قصيدك نجوا
ما نقشدو بمطربات المثاني

قلم في يدك أم وتريشدو
على مسرح الحياة طروباً ١٩
وقواف تصوغ ام دررغرا
تستأسر النهى والقلوباً ١٩
هى انشودة الشباب والحا
ن الأمانى غناها والنحيب
تطلي الغنى ولهبوها الش
خ وتصبى الرشيقه الرعبوباً

أدب يسحر النفوس فانتفك
في قبضة النجب أسرى
وخيال يكاد يتغذ في الأعماق
من عجباً السريرة سترا
لست أدري وقد تعالى به القو
م هتافاً ورددوا لك شكرا
أرحق سكبت؟ أم سحر القوم
فهم يحفسون شعرك خمر؟



أيهما الشاعر المجيد رويداً نقص حق الوفاء فيك رثاء
شد ماروع القلوب بك الناعي ورج الحجي وغال الذكاء
فد لعمرى أثرت في كل نفس حزناً قرح العيون بكاء
ربع قلب "قنن" فيك بيان عبقرى شاء النجوم سناء
°°

إيه يا شاعر الخيال وغري د الماني وطيرها الصداحا
باندیم النجوم والليل والبدر سلاماً معطراً فواحا
لو ترى كيف أصبح الأفق الساجي كثيباً وكان يندى سماحا
طويت بهجة السماء وغارت أنجم كنت بدرها اللباحا
°°

ذقت طعم الحياة في شعرك الحلا وواصرتها تفيض ضياء
وهفت بي الى رحيمك نفس او شكت تلفظ الحياة ظاء
وجدت في قريضك ، الأمل الزا هي وثى نفسك "تضحك" الرجا
فشنت نثر الزهور على الأر ض ورفنت على السماء غناء

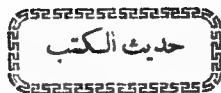
محمد السنوسي

مات



وكالة المنهل بالجوف

اعتمدت ادارة المنهل الاستاذ الفاضل
حماد بن سليم وكيلاهما بالجوف وهي
تشكره وتقدره .



مع القطبي في كتابه

الاعلوس باعلوس بيت الحرام

« نشر » المكتبة العلمية بمكة المكرمة
لصاحبها الشيخ عبد الفتاح قداو اولاده
يساب السلام »

[يقع في ٣٨٠ ص من القطع المتوسط . على
برسوم نادرة لمأثر مكة ، وطبع بمطبعة السعادة بمصر
طبعا فاخراً ايضاً]

من قام بطبع كتاب قديم نافع ونشره . فكأنما ألفه من جديد ، فهو ومؤلفه
سنوان . لذلك ، التكوين والانشاء ، ولهذا ، النشر والاحياء ..
ومن قام بتجديد طبع كتاب نفدت طبعته ثم زاد بان علق عليه حتى يتصل فيه
ماضى التاريخ بحاضره ، فكأنما بعث الكتاب بعثاً جديداً ، فقد نشره بعد طي
ومد ظله بعد تقلص .

وهذا هو صنيع الشيخ عبد الفتاح قدا في تجديده طبع تاريخ « القطبي »
لمكة واخرجه مستقلاً في طبعة انيقة ، بهد ان كان هامشاً يكاد يكون مهلاً
على بعض التواريخ المطبوعة يوم من قديم أصبحت الآن في حكم المفقود .
ولقد احسن حضرة الناشر في اسناد مهمة التعريف بالمؤلف وبكتابه الى
فضيلة الاستاذ السيد محمد امين كتيبي . وقد قام هذا الاستاذ بخير تعريف لما
وكفاه ان يوضح لنا ان المؤلف (كان عظيم الجاه عند الازراك لا يبيع احدهم
كبرائهم الا وهو الذي يطوف به) بما ادركنا منه ان مهنة التطوير بمكة كانت
تمتد الى القرن العاشر الهجرى ، وأن الذين كانوا يتولون امرها اذ ذاك هم انتخاب
المختارة من العلماء الذين يعرفون كيف بطوفون وكيف يرشدون الحاج الى واجبات

دينهم في هذا الركن العظيم من اركان الاسلام، فيشرفون سمعهم وسمعة بلادهم
ويحتفظون بسمو تعاليم الاسلام، ويقون مصايح وهاجة في دياجير الظلام.
وقد افهمنا «المعرف» ان «المؤلف» (كان كثير انزهات في البساتين وكثيرا
ما يخرج الى الطائف «مصيف اهل مكة» ويتنصب معه جماعة من العلماء
والادباء ويقوم بكفاية الجميع) .. وهذا شأن اكابر علماء الحرمين الموسع
عليهم في الرزق الى الزمن الذي ادركناه .. كانوا يحبون الاستجمام، بالنزهة في
الحدائق وكانوا يراقبون طلبتهم واصدقاهم من العلماء الى الحدائق لتفضية بضعة ايام
بها طلباً للراحة من ارهاق الدراسة والتدريس ..

اما مهمة التعليق على الكتاب فقد اناطها الناشر الحضيف بصديقنا
الاستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط بادارة المعارف العامة، وكاتب المصحف
الشريف «مصحف مكة المكرمة» وصاحب المؤلفات النافعة العديدة عن آثار
مكة والخط العربي والكتاب العالم المعروف.

وقد حلل الكتاب برسم رائعة لمكة المشرفة ومسجدها الحرام وآثارها،
وأشهد ان بعض هذه الرسوم وصل من الروعة والانتان الى حد بعيد، خاصة
ذبتك الرسمين اللذين وضعهما الاستاذ «المعلق» - للكعبة المشرفة ولزبادات
المسجد الحرام.

فاذا دخلنا في متن الكتاب فانتاجده موضوعاً في مقدمة وعشرة ابواب وخاتمة
وقد تناول المؤلف بأسلوبه السلس المرسل كل بحوثه بروح العالم الاديب المحقق،
ولم يكن قطب الدين الخنفي المتوفى سنة ٩٩٠ هـ بالتأفل المجرد المتهافت .. إن له
عياً نقادة، وبصراً نقاداً، وفيها ألمياً، واحاطة بتاريخ مكة ثم حسن تنسيق،
وحسن تعليق وتصنيف. اني شبهه في تاريخ مكة بزميله القريب من عهده،
السيد السموودي، في تاريخ المدينة. والتاريخ هنا ليس معناه تاريخ السكان
والمجتمع والسياسة والاقتصاد .. انه تاريخ اثرى، وغالبه خبري، واطل
اجتماعي وسياسي واقتصادي.

وقد خصص الباب الاول لوضع مكة، اى لجغرافيتها الطبيعية، ولحكم بيع
ودورها واجارتها وحكم المجاورة بها ..

وقد نعلم المؤلف الى شيء جميل ، اذا هم بتحديد بلدة مكة في عهده
جغرافيا اذ يقول ما خلاصته :

« مكة المشرقة بلدة كبيرة مستطيلة ذات شعاب واسعة لها مبدأ ونهاية ،
يبدؤها المعللة ، ومنهاها من جانب جدة : الشبيكة ، ومن اليمين قرب مولد حمزة
رضي الله عنه لصق مجرى العين ينزل اليه من درج يقال له بازان ، وعرضها
من وجه جبل يقال له الآن جبل جزل الى اكثر من نصف جبل
ابن قيس .. انظر ص ١٩

وهذا التحديد المضبوط اعطاه المؤلف صورته كاملة لا بعداء مكة في عم ..
اما الآن .. فقد تضاعف عمرها وامتد في رقعة اخرى من الوديان والجبال المحيطة بها ،
ويمكننا ان نحدد في سنة ١٢٧١ هـ اي بعد نحو اربعة قرون من عهد
المؤلف بما يلي :

« تمتد مكة من قرب منى شرقاً وبعد اثني عشر على التحديد ، الى الرصيفة غرباً
ومن قرب التميم شمالاً الى ما يقرب من قوز المكاسة جنوباً .

وقد شاهد المؤلف حالتي يؤس ونعيم لمكة : ففي اول حياته كانت متعبة
مرهقة من اتاحية الاقتصادية ، وكانت خلوا من الناس حتى انه كان يرى
سوق المسعى وقت الضحى خالياً من الباعة .. ويعلل لذلك : « بقلة الناس ، وهذا
في الحقيقة امتداد للمصر الذي سبق عصر المؤلف .. فقد روى له بعض المعمرين
من اهل مكة انه « شهد الظباء تنزل من جبل ابن قيس ، الى الصفا ، وتدخل
من باب الصفا الى المسجد ثم تعود لخلو المسجد من الناس .. ايضا .. ،

وفي الحقبة الوسطى والاخيرة من حياته تطورت الحالة الاجتماعية
والعمرانية بمكة من يؤس الى نعيم ، ومن قلة الى كثرة ، ومن خوف الى امن ،
ودعوتهم .. وفي ذلك يقول لنا : « اما الآن فالناس كثيرون ، والرزق واسع ،
والخير كثير ، والخلق مطمئنون آمنون ، في ظلال السلطنة الشريفة .. والسلطنة
الشريفة هي سلطنة مراد ، صاحب المشروعات العمرانية الاسلامية الخالدة ..

وما اشبه حياة الناس الآن في مكة وفي المدينة ، بهذا الذي رواه المؤلف
لنا عن حياة عصره .. فقد كان الناس قبل ولاية (جلالة الملك عبدالعزيز آل

سعود في خوف واضطراب وكان العيش قلقاً قاسياً ، وكانت الحياة واجفة
والعمران نزراً متقلصاً فلما استولى جلالته على ربوع الحجاز دب الأمن في شرايين
البلاد ، فذبت بها الحياة من جديد ، واستمر ديبها يقوى حتى عاد عصر الشباب
القياض الى مكة ، فامتت وتأنست واستبحر عمرانها ، وكثر سكانها حتى ما يكاد
يعرفها من كان يعرفها قبل هذا التطور الجديد.. لقد كاد سكان مكة يلفنون اليوم ربع
مليون نسمة أو هم يزيدون . والعمران فيها يمتدو الخيرات متزايدة ، والسعادة وارة ..
ويكشف لنا المؤلف ؛ مشكوراً ؛ عن ان مكة كانت ، كثيرها من مدن
الجزيرة المهمة المحاطة بالاعراب . محاطة بسور ، وكان هذا السور يحيط بمعمورها
السابق ذكره ، وقد انقطع عنه التعمير فهدم ، وبقيت بقايا منه شاهداً للمؤلف ..
هذا السور ، كان جداراً عربضاً يمتد من طرف جبل عبدالله بن عمر ، الى الجبل
المقابل وكان فيه باب من خشب مصفح بالحديد اهداه ملك الهند الى صاحب
مكة . ويمتد السور ايضا بناحية الشيكة ، بين الجبلين المتقاربان اللذين بينهما
الطريق السالك الى خارج مكة ، .. أى الى ما قبيل ربع الرسان .. وبصف لنا
المؤلف شكل السور وما اعتراه من خراب وتقويض . اما ناحية المسفلة فقد
كان بها سور انحطم قبل عهد المؤلف .

ولا يكتفى المؤلف بذلك بل يحاول ان يذكر لنا شيئاً من تاريخ اسوار مكة
ومن بناها . فيخبرنا انه لم ينحقق له ذلك . وفي هذه الاثناء يخبرنا عرضاً بان
بئر جبير بن مطعم كانت عندها نهاية العمران باعلى مكة منذ عهد الرسول عليه
السلام الى عهد المؤلف .. على انه قد يتجاوزها بعض الاحيان ثم يتفلس
ويستشهد على ذلك بيئتين لعمر بن ابي ربيعة اولهما :

نزلت بمكة من قبائل نوفل ونزلت خاف البئر ابعد منزل

ثم يبعث لنا عن مسائل فقهية تتعلق بالمعاملات والعبادات حول بيع دور
مكة وايجارها ، ثم يأتى باسماء مكة ، وبقوله ان تسميتها بمكة لقلة ما لها من (أمك الفصيل
ما في ضرع امه اذا لم يبق فيه شيئاً) .. هذا وقد حاول المسلمون خلفاء وملوكا
وامراء سد هذه الثغرة الرهية بمكة ؛ وكان أهم عمل في هذا الصنيع هو عمل زيدة
وابنة السلطان سليمان خان فانشأت الاولى (عين زيدة) وجرتها الثانية الى داخل مكة .

وها هي حكومة جلالة الملك (عبد العزيز) تعنى بزيادة توفير المياه العذبة لمكة بمناسبة ازدياد عمرائها وسكانها فهي الآن بسيل جر مياه العين الجديدة من منطقة المضيق العالية ، الى مكة لتصل الى الدور جميعاً فتملاً مكة ربا ونهلا ومن رأينا ان المناطق المحيطة بمكة ، من مسابل ووديان تشمل تلك التي تقرب من قوز المكاسة ، جنوبا ، وتلك التي في غرب مكة بالرصفة ، وتلك التي في شمالها (بالتعميم) وما يقرب منه - هي مليئة بالبحيرات المائية المظمورة تحت طبقة هذه الأرض السطحية ؛ فلو ركبنا ارتواريات بعمل في حكم لا يمكن اذن ان قبض مكة بغزير المياه التي تحيلها مكة الى بلد مغم بالمياه والحدائق الغلب ، والغابات اللطيفة التي تخفف من وقع الحرارة الاليم ، وتنبه السكان فوا كهو غماراً وجبالاً اخذاً . وقد عمل شيئاً من هذا في طريق الحاج الى عرفة امير مكة الشاب العمراني الصحابي عبداً بن عامر . . .
ويضئ المؤلف الى تيسان فضل مكة .

وياتي في الباب الثاني بتاريخ بنايات السكة المشرفة ، ويحزم بان بناء ابراهيم عليه السلام اول بناء بالفلسبة الى من بناها بعده ، لا اول حقيق . . انظر ص ٣٥ ويذكر وجود بئر زمزم اخرى في المدينة ، ولكن هذه البئر هي بئر حديقة ؛ تقع في غرب المدينة قريباً من بناية محطة السكة الحديدية

وفي الباب الثالث يستوفى البحث عن وضع المسجد الحرام قديماً الى عهده ويتعرض لانكاره تعديات السلاطين على المسعى بالبناء في اطرافه ، وهو لا يرى ادخال المسعى الى المسجد الحرام بحال من الأحوال

ويمضي في الباب الرابع الى بحث زيادات العباسيين في المسجد الحرام ، وفي الخامس الى الزيادات الجديدين فيه ، ويذكر في السادس عمارات ملوك الجراكسة ويسهب في السابع في عمارات سلاطين آل عثمان به . وفي التاسع ترجمة مسيبة للسلطان سليم وفتوحاته وغزواته . والعاشر في مناقب السلطان مراد معاصر المؤلف ، وقد اضنى عليه من الثعوت الشيء الكثير ، كدأب مؤرخي الملوك في العصور الخوالي والخاتمة في المواضع والمساجد الماثورة بمكة .

وفي الكتاب اخطاء مطبعية لا يخفى بعضها على القارئ اللبيب .

تخليص كتاب : نشرة الغرفة التجارية بمكة

العدد ٤٥

إن ما نقوم به الغرفة التجارية بمكة من اعمال وترتيبات وارشادات قيم ومفيد . وخير ما يدل على ذلك نشرتها هذه الي تصدرها تباعا انها مشار اعجاب وتقدير لانها مثابة نشاط وتوجيه سديد .

ومن خير بحوث هذا العدد من النشرة ، ما جاء في الصفحة ٧ : ولنا ان تساءل لماذا ارتفع سعر الحنطة المادة الرئيسية في الايام الاخيرة ؟ ان العالم جميعه تقريبا يضح بالشكوى من الغلاء ، وهذه ظاهرة طبيعية في العالم الذي انهكته وتهكك عقايل الحرب الاخيرة فاذا كانت البلاد المنتجة للمواد الغذائية تشكو وتئن فاذا يعمل بلد مثل بلدنا هذا يكون مستوردا فقط ؟ ان تنظيم الاستيراد تنظيم ادقنا موضوع بهم كل مفكر مخلص في هذا البلد ولذا فاننا ننظر من المسئولين الاسراع في اصدار التشريع الخاص بالاستيراد وتنظيم عملياته لتنظم تبعا لذلك الاسعار ولتستقر نوعا ما .

رنقول تعليقا على ذلك : وما المانع من السعي ايضا وراء ايجاد وسائل التصدير من الآن ما دامت ابوابه الاقتصادية والمالية مفتحة للرائدين ؟ ان اثراءنا غير كثير عليهم ان يؤلفوا شركات مساهمة الزراعة والصناعة حتى يكون لدينا الاكتفاء الذاتي من الاغذية وغيرها وحتى نستطيع بعد مدة ان تصدر اسوة بما فعلته تلك من قبلنا وفي زمننا ايضا . على أن الغرفة في قولها هذا انما توضح بين ايدينا مفاتيح العلاج لتساجع لمشكلة ناجزة يحشى من استفعال أمرها ان اهمل العلاج الناجع لها .

وبحث (هل تعلم ؟) من خبرة البحوث ، ففيه ثوبه بعقد مؤتمر الغرف التجارية والصنافية العربية ، ولكنه لم يذكر اننا ابن عقد ؟ وقد مثل المملكة فيه السادة محمد بوقري . وصبحي الاعوي وعمود عطار وسامي كتي .

وفصل : (الى التجار) ص ١٤ قيم لانه اماط لنا اللثام عن الشركات اليهودية حتى يحذر تجارنا الاستيراد منها .

وهناك دارجة طمعت وعمت ، وهى (الاقام) جمعا لقيمة وردت هذه
 الصيغة المألوفة فى ص ٢١ من النشرة وصحتها : (قيم) بكسر القاف وفتح الياء
 مثل (ديمة وديم) و (شيمة وشيم)
 ومن خير البحوث رامتعا وانفعها وهو اول بحث رأيت ينشر فى هذا
 العدد عندنا ، هذا الاحصاء الرائع للبضائع المستوردة من الخارج وانواعها
 ومقاديرها والجهة المستوردة منها . هو احصاء طريف شامل دخلت به بلادنا
 مبدئيا فى حظيرة البلاد التى تنظم شؤونها على غرار الاحصاء الذى يكيف
 الاشياء على حقيقتها ، ويوضح الصواب ويكشف عن الاخطاء ويهدى القارئ
 الى سواء السبيل ، هداية لا تخطئ فيها ولا تنوبه ولا يراه .



المنهل

مجلة للأدب والعلوم

تصدر شهريا بمكة المكرمة

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد القدر موسى الانصاري

قيمة الاشتراك السنوى

عشرة ريالان سعودى

ل داخل المملكة السعودية

جنه ونصف او ما يماثل

ل خارج المملكة العربية السعودية

إنها المسلم الكريم

إذا عزمت على أداء فريضة الحج وسنة
 العمرة بهدوء وراحة وهم وإل فاعلم أن

الطواف

السيد بها شيم يحتاج

بهدوء وملاحة إلى البرق في ليلته المنيعة

أوتز ذلك بالياد وأعمال الصبر لك في الطاء

فإنه سيوفر لك كل ما تريده من ماعزات

وسهولة . بمنتهى سرعة وأمانة مارة

وقد عان ذلك نفقة الجميع ورفاههم ..

بريد المنهل

بلغة فاطمة بنت مدين

الأستاذ عبد القدوس الانصارى محرر مجلة المنهل
سررنا بوصول ثلاثه اعداد من مجلتكم الغراء لدى الحجة عام ٧٠ والمحرم
وصفر عام ٧١ وهى اثنى تكمرت بها إدارة المعارف العامة على معلى المدرسة
نشجراً لم وبتاً اروح الادب فيهم ، ولاشك انها هدية تستحق الشكر والذكر
ثم الفت نظر فضيلتكم الى البلدة التى حظيت بمجلتكم الغراء وهى : الفاظ ، بلغة
اهله العامة وه الفاظ ، بضم اللام بلغة الحليّة العيسى وياقوت الحموى وتقع بين
جباين من جبال النجامة وطوبى ، وفيها كثير من الابنية القديمة المتينة التى يتحدث اهلها
انها كانت فى عهد بنى العباس وفيها قلعة تسمى : مغيران ، كثيرا ما يمجّد الأهل
فيها شيئاً من الثغور الفضية القديمة وقد وجد فيها سيف قد لعبت به الأرض
وعندما صقله الحداد وجده صارماً جيداً غير انه لم يجد ما يعمل به
الا ان جعله سكاً كين . هذارة . كان لهذه البلدة يد فى تأسيس ملك الآمام فيصل
لان قائد الجيوش فى فتح الأحساء وعمان كان الأمير احمد السديري الجد
الثانى لجلالة الملك من جهة والدته .

احمد بن على الحيدان

لفاظ

كتاب المسئولية الطبية

كتاب ضخيم . امه الدكتور محمد فائق الجوهري بمصر : يقع
فى ٥٤٤ صفحة من القطع الكبير . فى ورق جيد ، لدى السيد
هاشم نحاس منه كمية قليلة وتم انسخة (٢٢) ريالاً . احجز
نسختك قبل فناء النسخ .

شهرية الانباء

انباء داخلية

✽ سافر جوأ ، الى مصر ، حضرة صاحب السمو الملكي الامير ، فيصل ، نائب جلالة الملك المعظم ووزير الخارجية ، وقد حظى بتودع سموه جمهور كبير من الوزراء ، وكبار رجال الدرا ، والاعيان . وقد احتفى بسموه الملكي في القطار الصفيق بأما احتفاء ، ومن ثم توجه الى ابطاليا وبمعيته سعادة رئيس ديوان سموه الوزير المفوض الشيخ ابراهيم السليمان والحاشية .

✽ سافر الى الظهران للاستشفاء والمعالجة حضرة صاحب السمو الملكي الامير طلال نجل جلالة الملك المعظم ، وقد اقام له سمو الامير سعود بن جلوي حفلة تكريم فاخرة . متع الله سموه بالصحة الموفورة .

✽ عقد اتفاق بين وزارة الصحة والشركة العربية للبقاولات على انشاء (مستشفى منى) الحديث ليخفف "ضغط عن مستشفى مكة ايام الحج ، وسيحوى المستشفى الجديد غرفة عمليات وصيدلية وعيادات وقاعات تسع المرضى مع منطس مكيف بالهواء .

✽ صدر مرسوم ملكي كريم بان تسمى وزارة الدفاع (وزارة الدفاع والطيران) ✽ افتتحت (مدرسة لتضميد العسكرية) في (مستشفى الامير منصور العسكري) الطائف ، وهي المدرسة الاولى من نوعها في البلاد . هي عناية مشكورة لحضرة صاحب السمو الملكي الامير مشمل وزير الدفاع والطيران المعظم .

✽ صدر الامر الملكي العالي بمنح حضرة صاحب السمو الملكي الامير نواف رتبة فريق .

✽ سافر صاحب المعالي وزير المالية الشيخ عبدالله السليمان ومعه سعادة الاستاذ حسين جستبة مدير المالية العام وحضرة الاستاذ محمد باحارث رئيس مكتب معالي الوزير ، ومع معاليه مشروع ميزانية الدولة لمرضاها على جلالة الملك المعظم ، واخذ موافقة المالية عليها ، وقد وفق معاليه في مهمته الجليلة ، فتوجت

الميراثية بالموافقة الملكية السامية ، وقد عاد سعاده الشيخ حسين جنتيه الى مكة
ومعه الاساذ السيد علي نمدق مدير شؤون الميراثيات .

✽ سافر الى مصر جراً صاحب المعالي وزير الدولة ووكيل وزارة المالية
الشيخ حمد السليمان للاستفتاء ، بعد ان قدم بمهام منصبه على خير الوجوه وايمان
السبل فرجو له عليه صوره موفوره وإلأيا حبدا .

✽ يقوم صاحب السعادة الشيخ سليمان الحمد وكيل وزارة المالية المساعد باعباء
وزارة المالية اثناء غياب معالي وزير المالية في الرياض ، كما يقوم علاوة على ذلك
برئاسة مجلس المديرين نيابة عن معالي رئيس المجلس ، وذلك لضمان حسن التنسيق
بين الأعمال الاقتصادية والمشروعات العمرانية .

✽ انتقلت وزارة الداخلية الى مقرها الجديد في شارع اجياد .

✽ يقوم مشروع توسعة المسجد النبوي الشريف على قدم وساق ، فهدمت
الدور والمباني الملاصقة له من كل الجوانب وبذلك بدأ المسجد مشرقاً وضام
في وسط ساحة محيطة به من كل الجوانب .

ان فكرة توسعة المسجد النبوي فكرة آثرت بها العناية الربانية جلالة
الملك عبد العزيز آل سعود حفظه الله وايده .. وكانت فكرة ازالة المباني من
حواله مشروعاً بدأت به الحكومة التركية في ابان الحرب العالمية الأولى ، بقصد
تشغيل العاطلين من الالهين اثناء حصار المدينة من لدن جيوش الهاشميين ؛
ولكن العناية الربانية لم تشأ أن ينجز المشروع إذ ذاك فبقيت الدور المهذمة
والخوانيت المحطمة تعلن مدى خسة وثلاثين عاماً عن مأساة الحرب العالمية
الأولى في المدينة النبوية حتى وفق الله جلالة الملك المفدى فزال الدور
والخوانيت والمباني ، ازالة حميدة كريمة ، اذ عوض اصحابها باكرم التويضات
وبذلك سيكون المسجد النبوي في طراز جديد ، رائع واسع .. يعتبر في
طبيع حسنات جلالة عاهل البلاد العظيم .

✽ ابتدأ موسم الاختبارات المدرسية في شهر رجب الحلي . وقد شكلت
لجان في ادارة المعارف العامة للاختبارات العالية والثانوية والابتدائية بوترى
اليوم هذه الادارة الحازمة ، القائمة بواجباتها موفوره ، تحدوها عناية صاحب
السعادة والفضيلة مديرها تاحام الشيخ محمد بن مانع - تراها خلية نشاط ، وحرركة

دائمة . ان نور العلم بدأ يرسل خيوطه الفضية القوية الاشعة على غلام الجهل كما يبدده من آفاق هذه البلاد الى الامام .

✽ أقام اعضاء البعثة المصرية العلمية الجامعيون والازهريون بمكة ، حفلة عشاء فاخرة بفتنق بنك مصر تكريماً لسعادة الحسيني بك الخطيب وزير مصر المفوض بالمملكة العربية السعودية وضم الحفل جمهوراً من الكبراء ورجال الدولة والصحفيين والاعيان والقيادات به خطب وقصائد رائعة .

✽ أقام الدكتور ع . مصطفى والدكتور س . م اختر مادبة عشاء فاخرة يستأن معالي وزير المالية بحدة تكريماً لسعادة السيد محمد مسعود القائم باعمال المفوضية الباكستانية بمناسبة سفر سعاده الى باكستان كما اقام له حضرة الاستاذ السيد حبيب محمود احمد مدير مدرسة العلوم الشرعية وعضو المجلس الاداري بالمدينة المنورة حفلة تكريمية حافلة .

✽ قدم سعادة الاستاذ محمد المغيرة آل فتيح عضو مجلس الشورى ومجلس المعارف من باريس ، بعد أن قام بالعلاج والاستشفاء هناك ونحمد الله فقد استعاد سعاده الصحة التي زرجو دوامها فتهنئته بسلامة القدوم .

✽ قدم الى الحجاز الاديب الشاعر المعروف الاستاذ حمزة شحاته ، فرحب به اصاقفه وقد اقام له حفلة عشاء فاخرة ، الصديق الاستاذ عبد الله عريف رئيس تحرير جريدة البلاد السعودية الغراء ، في داره بحلة تشامية بمكة وحنمت الحفلة لفيماً من الادباء والموظفين والاعيان .

✽ قرر مجلس المعارف مابلى . - (١) انشاء معهد معلمين بالاحياء مدة الدراسة به ثلاث سنوات للاستفادة من متخرجيه بالتدريس في المدارس الابتدائية هناك . (٢) تعديل منهج دراسة المعهد العلمي بالمدينة المنورة وجعله معهداً للمعلمين على غرار معهد الاحياء ، للفرض نفسه ، على أن يخبر الطلبة الحاليون بين البقاء به أو الانتقال الى المعهد العلمي بمكة . (٣) انشاء معهدين علميين على غرار معهدى مكة وعيزة ، يلدق حائل ، وبريدة ، للاستفادة من متخرجيهما في كلية الشريعة والمعهد العالي للمعلمين الذي سيفتح بمكة في أول العام الدراسي القادم . ✽ بخطت ادارة الاذاعة السعودية خطوة جديدة ميمونة اذ بدأت تنذع على الاثير الى انحاء العالم ، خطبة الجمعة وصلاة الجمعة من المسجد الحرام بمكة المشرفة .

✽ دخلت محلة الحج الغراء سنفا السادسة بالعدد الذى اصدرنه حافلا بقم الموضوعات وألحق به تعريفه الصحاح بمختلف اللغات ..

✽ اقامت هيئة الاذاعة السعودية بمجدة حفلة شاي فاخرة تكريماً لحضرة الاستاذ عيسى خليل الصباغ رئيس القسم العربى باذاعة صوت أمريكا، وحضر الدعوة لفيف من الكبار والوزراء والصحفيين وموظفي الاذاعة والقيت خطب وقصائد جميلة مناسبة . كما تحدث المحتفى به عن مدى سروره تلقاء ما قبول به في هذه المملكة من حفاوة وتكرم .

✽ احتفل في المدينة المنورة بعقد قران الشاب المذهب مصطفى نجل صديقنا الأستاذ عبدالرحمن المدنى التاجر المعروف بالمسعى بمكة المكرمة ، وقد القيت قصائد في ذلك الحفل البهيج الذى حضره جمهور كبير من الأعيان والوجهاء .

✽ صدر الأمر الوزارى بتعيين الاستاذ السيد هاشم نحاس رئيس مكتب مصالح الحج والاوراق ذات القصة في ديوان الواردت العامة مندوباً مالياً لمراقبة معمل الطوابع ومعمل الزنكوغراف اضافة الى عمله الرسمى .

✽ توفيت بمكة المشرفة شقيقة صاحب السعادة اللواء على بك جبل مدير الامن العام وشيعت جنازتها في حشد كبير من مختلف طبقات المشيعين . رحمها الله رحمة واسعة وألهم ذويها الصبر والسلوان .

✽ من تصاريف القدر ان نزل المطر مدرارا على مكة ، لحدث ان هبط سقف منزل بالشامية تسكنه اسرة فاودى ذلك بحياة بعض السكان ولكن عجوزا شمطاء ناهزت أو زادت على المائة عام قد خرجت من تحت الردم هي وبنت صغيرة سالمين .

✽ حصل خطأ مطبعى في السطر الرابع من الصفحة ٣١٢ من هذا العدد والاصواب : (الاعلام باعلام بيت الله الحرام) فقتضى التنويه .

انباء خارجية

✽ تمنى الحكومة الباكستانية بنشر اللغة العربية في مملكتها لتكون لسانها العام فرغبت في عقد اتفاقية مع مصر للتعاون على نشر اللغة العربية في باكستان

بحيث يمكن لسكانها التخطاطب بها والتعير. عن اغراضهم بها وقد قدم وفد باكستاني رسمى الى مصر لهذا الغرض النيل .

✽ رشع سعادة العرب الكبير الأستاذ فارس الخورى بك لعضوية مجمع فواد الأول للغة العربية

✽ اصدرت مجلة (الدعوة) الغراء بمصر عدداً ضخماً يقع في ٢٤ صفحة خاصا بسيرة الشيخ حسن البنا المرشد العام للأخوان المسلمين رحمه الله .

✽ تلقينا من الاستاذ الحاج عيسى يوسف آلب تكين ، الرسالة الجامعة التي نشرها بمصر تعريفا بتركستان الشرقية الاسلامية ، وتاريخها ، وما مر بها وما حدث عليها اخيراً من محن وآلام خصوصاً بعد الغزو الشيوعي لما قبل ١٧ عاماً .

✽ ينهى الله عالم بمهمة وضع تاريخ عام للبشرية منذ الازمان السحيقة . للآن وقد سام بعض علماء الشرق والعرب من هنادكة ومصريين وعراقيين ولبنانيين في هذا المشروع العلى العظيم .

✽ يعمل الاستاذ ساطع المصرى على اخراج الطبعة الثانية من حولة الثقافة العربية لحساب الجامعة العربية .

(المبل) : كل ما تزجوه ان لا تغفل هذه الطبعة شدة الثقافة بالملكة العربية السعودية ، كما صنعت سابقها .

✽ سأل سائل في عدد مجلة (المصور) المصرية الصادر في ٢ رجب ١٣٧١ المجلة المذكورة عن عناوين بعض صحف الاقطار العربية الشقيقة وقيمة الاشتراك فيها بالعملة المصرية فما كان من المحرر (المجيب) الا ان اغفل صحف البلاد العربية السعودية على العادة المتبعة سابقاً في مثل هذا الشأن .

✽ استطاع بعض اطباء احد معاهد (ايت انجليا) العلمية ان تنتج اقراص صغيرة لعلاج النسيان وتحتوى هذه الاقراص على عقاقير مستخرجة من بعض الاشجار الواقعة في مناطق الهنود الحمر بأمريكا . وليست هذه الاقراص سامة ولا يخشى على متعاطيها الادمان .

✽ اصدر اخيراً معهد دارالعلوم العربية في طهران عاصمة إيران مجلة (الحوادث المهمة) باللسانين العربى والفارسى ، وهي مجلة مصورة جامعة وراقية ، وقد اهدانا المعهد العدد الاول فاذا به حافل ودسم فتلقت اليها الانظار .

الطبع مقادير

لغة القارئ الكريم

الطبع مقادير

إذا كنت تريد أن تعرف فكره ، وترى مع معلوماتك ، وتعلم بالوضوح
والطهارة : فليكن مطالعة هذه الأجزاء والنسخ المرافقة ، فإن فيها من الفوائد
الدرسية : ما يستحق أن يقرأه .
الغزلان ٨٠ ، الفصول ٢٤٠ ، الألقاب والديباجات ٦٠ ، كتب الغزلان ١١٠ ،
روايات الغزلان ٩٠ ، السكواكب ٢٠٠ ، الأدب ١٥٠ ، المختص ١٢٠ ، تربية
الجنينة ٣٠ ، "كتاب ١١٠ ، اقرأ ٦٥ صحيفة التربية ٧٥ ، علم النفس ١٠٠ ،
سند ١٢٧ ، مجلة الأهرام في خدمة التجارة والصناعة ٦٠ ، رسالة الطب ٦٠٠ ،
نفس ٣٠٠ ، الرياضة البدنية ٥٠ ، روز اليوسف ٢٥٠ ، الراديو والتبليغ ١٠٠ ،
الشرف العربي ٩٠ ، نقابة ٤٠ ، أخبار الطيران ١٠٠ ، تمدن الإسلام ١٠٠ ،
الرابطة الإسلامية ١٥٠ ، المأونات ٢١٠ ، الأسماء (للحرب) ٣٥٠ ، التمدد ١٥٠ ،
القصة ١٢٥ ، أخبار اليوم ١٨٠ ، آخر ساعة ٣٢٠ ، كتاب اليوم (بالبريد المسجل)
٢٧٥ ، الحيل الحربية ١٧٥ ، التكنولوجيا ٤٠ ، الحديث ٢٠٠ ، جريدة صوت الأمة
٤٥٠ ، الأهرام ٧٠٠ ، المختص ٤٥٠ ، الأساس ٤٥٠ ، الزمان ٤٥٠ ، العرب في
أفريس ٢٥٠ ، إيماح (باللغة الفرنسية) ١٧٥ ، قرشاً مصرياً اشتراك عام كامل

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها بنفسك وصول أعدادها إليك بانتظام مع الرسالة
والأعداد السنوية فترى مع هذا كل شيء العام (يرسل بعضاً) بالبريد العربي المودع
البريدية كما نعلم على الوجه الصحيح بقرعة المكرمة مستدرة البرجزم (١٩٧) فانت انت انت انت انت
ولا تريد أن تأخذ الرصيد الذي يستطيع أن يوزن لك الاشتراك بأسعار المصدرة .
ومستد أنتم نحن والبرجزم وقرعة العام عربي وأفرنجي وكل المودع . وجميع المودع
على الزنك والنفاح والمال . والمدة كانت ومدة لنا . ومستد لطبع المؤلفات
وغيرها : كل ذلك بأسعار لا تزداد .

اقلام (بان) الالمانية

بعد احتجاب سنوات عديدة وردت الى محضابوسبة كبة
محدودة من أقلام . بان . الالمانية ذات الريشة الذهبية وذات
الشهرة العالمية في الجمدة والجمال . المتانة .

(فاتهنوا الفرصة الثمينة)

اقلام افر شارب

فدامشهرت هذه الاقلام في كافة الانعام بالقوة والجودة، ذات
ألوان جذابة وشهرتها تغني عن الاطباب في وصفها فلقت اليها
انظار الجميع .

تجدونها في دكا كين المسعى : وبمحل مجددي اخوان

انہی

فخر

١٨٠	أحمد طوف وأصداء
٣٢٥	أضواء على تاريخ هذه البلاد
٣٢٦	حول التجارة والاستيراد
٣٣٥	التقوى الاقتصادية والتقدم العمراني
	في المملكة السعودية
٣٤٣	أضرار رمضان الذي أنزل فيه القرآن
٣٤٧	فارس الإسلام سيد بني أمي وقاصي
٣٥٣	خطوط المواصلات في المملكة السعودية
٣٦٠	الوطنية المحدودة
٣٦٢	الناحية المالية والمالية في العهد السعودي
	حسابات مالية وإيجات حسابات
٣٦٤	المنازل الحديثة
٣٦٥	الملك والخدمة
٣٦٧	سبب ما ست ؟ (مقبرة)
٣٦٨	سد خرقي العشر وشوا
٣٦٩	معهد برية
٣٧٠	أداة نشر ترجمة
٣٧١	عنوان القراء
٣٧٩	مات الشيخ محمد خليل
٣٧٧	شعرية الأبناء

قطوف واصدااء

بين يدي كل عدد يصدر ، اقتطنا هذا
الباب الجديد ، تطورا بالجللة الى نحو جديد

[الكلمة السامية التي تغفل حضرة صاحب السوء للسك الامير
سوء ولي العهد للمظم يتوجهها من الاذاعة السعودية الى رجال
الجيش العربي السعودي مفتتحا هاسوه البرنامج الذي قدمته الاذاعة
من الجيش في ليله الاثنين الموافق ٣ - ١٣٧١/٨/٤]

(ابتداءنا هيئة أركان الجيش العربي السعودي وقوادو وضباطه وجنوده
أما بعد : فانا نحمد اليكم الله الذي لا إله إلا هو ونصلي ونسلم على خير
انبيائه ورسله .

وننتهز هذه الفرصة لبرنامج الجيش المحبوب فنشارككم في الاحتفاء
به ، والالتفاف حول عله والاكبار له ونحييكم جميعا من صميم قلوبنا بتبتهلين
الى الله تعالى ان يمدد خطاكم وان يجعل النجاح والتوفيق في كل ما
تقومون به قربكم ، ذلك لان المهمة التي وكلت اليكم هي اسمى ما يتطلع
اليه المخلصون من المواطنين الطيبين .

فشرف الجيش وشرف المتتمين اليه والقائمين به هو الشرف الاسمى
عند الله والناس أجمعين . لهذا كان الشرف الذي نلتموه كلكم بما يوجب
حمد الله واداء الواجب لهذه النعمة وما ذلك إلا بالرقعة الى جلالته
الامور والمحافظة على انبل الصفات .

واتم وقه الحمد جديرون بهذا الشرف متمتعون بهذه الاخلاق فلكم
دعائنا . ولولادنا وزر الدفاعة والطيران ، مشعل ، ونائبه ، متعب ، تايدنا
وقتتنا بعد الله .

واليكم جميعا في هذه المناسبة الطيبة تحياتنا وتقديرنا حفظ الله مولانا جلالة
الملك المعظم وأبدكم بروح من عنده والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته)

سمو ولي العهد يشرف سباق الخيل

|| تلقينا من مراسلنا القاطن بالرياض الاستاذ

عبد الحيد مشنص البرقيتين التاليين :-

- ١ -

بعد عصر يوم الجمعة الموافق ١٣٧١/٨/١٥ اشرف سمو ولي العهد
للعظم على السباق الاسبوعي وكان في استقبال سموه ثلة من جنود الحرس
وبعد ان استراح سموه بالاستراحة الخاصة بدأ السباق تحت اشراف
سموه وكانت النتيجة ان فاز بالجائزة الاولى الحصان مسعود العائد لسمو
الامير محمد نجل ولي العهد المعظم ، وبالجائزة الثانية الحصان كحلان التابع
لسمو الامير عبد الله نجل جلالة الملك المقدي وبالجائزة الثالثة الحصان
الضيافى التابع للشرطة وبالجائزة الرابعة الحصان الازرق التابع لسمو
الامير مساعد نجل ولي العهد المعظم وبعد ان وزع سمو ولي العهد
حظته الله الجوائز على الفرسان الفائزين غادر سموه الميدان مودعا بثل
ما استقبل به من حفاوة واكبار. حفظ الله سموه المحبوب عاظا برعايته
تعالى في ظل جلالة الملك المقدي .

- وشرف الاحتفال بصنع الثلج -

- ٢ -

دعا حضرة صاحب السمو الملكي الامير نواف أمير القصور
والحرس الملكي نيابة عن شقيقه صاحب السمو الملكي الامير طلال لاحتفال
أول مصنع الثلج بمدينة الرياض بعد عصر يوم الاربعاء الموافق ١٣٧١/٨/٢٠
فقيم هذا المناسبة مرادق استقبال كبير في الساحة الواقعة أمام باب مصنع
الواقعة بمزودة الممر التابعة لسمو الامير طلال وقد رفعت الاعلام

- ب -

السعودية على جوانب السراشق وعلى جوانب ومدخل بناية المصنع وقد أخذ المدعون بدفون الى السراشق من بعد صلاة العصر بقدوم سمو الامير سعود بن عبد الرحمن وأصحاب سمو الملكي الأمراء فهد؛ عباده مشعل؛ سلطان، تركي، بدر؛ نواف، فواز؛ وصاحب سمو الأميران منصور بن جلوى، وبندر بن محمد، فعادة الوزير المفوض مستشار وزارة المالية الشيخ محمد سرور الصبان، فعادة الوزير المفوض رئيس مكتب وزارة المالية بمقاطعة الظهران الشيخ عباده بن عدوان، فالواء سعيد جودت قائد الحرس الملكي فحضرات مدير مالية الرياض ومدير محتات ومدير بلدياتها ووكيل مدير شرطتها .

وفى تمام الساعة العاشرة والنصف شرف مكان الاحتفال فى مركبه الرسمى صاحب سمو الملكي الأمير (سعود) ولى العهد المعظم يتقدم مركبه المرب سيارات الجيب وتسير خلفه سيارات الحرس والحاشية خلف أصحاب سمو الملكي الأمراء فكبار المستقبلين الى حيث استقبلوا سموه الكريم وبعد أن رحب بسموه سمو الأمير نواف أمير القصر والحرس الملكي قصد سموه الماعظم صدر السراشق حيث احتل مكانه الوثير وجلس عن يمينه وشماله الأمراء والمستشارون ووزراء الدولة : الشيخ يوسف ياسين والشيخ عبد الرحمن الطييشى والدكتور مدحت شيخ الارض والوزير المفوض مستشار وزارة المالية الشيخ محمد سرور الصبان فالوزير المفوض رئيس مكتب وزارة المالية بالظهران الشيخ عباده بن عدوان وبعد أن أديرت على سمو ولى العهد المعظم وعلى الحاضرين القهوة العربية وكؤوس المرطبات قدم المايكر فون الاستاذ صالح ناضره مدير مكتب سمو الأمير طلال حيث التى كلمة الافتتاح وقد توخى فيها اعطاء فكرة واضحة عن المصنع ومقدار ما ينتجه يومياً من اثلج وبعد أن انتهى الاستاذ صالح ناضره من القاء كلمته تقدم المهندس المصرى السيد على غالب الذى قام بالاشراف على تركيب المصنع وتشغيله حيث التى كلمة جميلة ثم تقدم الاستاذ

عبد الحميد مشخص حيث تحدث ملياً عن الاعمال الخالدة التي يقدمها الرجال
 الخالدون لآسئهم وبلادهم متخذاً المثال على ذلك من حضرة صاحب
 السمو الملكي الامير سعود ولى العهد المعظم فيما قدمه للأمة والوطن
 من أعمال جديرة بالخلود وبعد ذلك دعا الاستاذ صالح ناضره
 بالميكرفون سمو ولى العهد الى افتتاح المصنع ففضل سموه وانتقل الى
 المصنع حيث قص بيده الكريمة الشريط المعد على باب المصنع ثم ضغط
 على زر كهربائى فاشتغل المصنع واخرج فى الحال قالباً كبيراً من انتاج
 ثم تفقد سموه المكان واشرف على طريقة العمل فى المصنع وكان حفظه الله
 يادى الارتياح لهذا العمل الجيوى الذى سيكون له أثره الحسن
 لدى الجمهور بالرياض فى هذا الفصل القانظ وقبل أن يغادر سمو ولى
 العهد المصنع عبر اسمر الامير نواف عن سروره التام لنجاح هذا
 المشروع الذى سيفيد البلد فائدة كبيرة .

ثم غادر سموه المعظم ساحة الاحتفال مودعاً بمثل ما استقبل به من
 سخاوة واكبار حفظ الله سموه المحبوب وزمزم عز واسباع فى ظل جلالة
 العامل المفدى . وحقق لاصحاب المشروع ما يهدفون اليه من غايات كريمة
 ووقفهم للقيام بمشاريع أكثر فائدة تعود على البلاد بالنفع والصلاح .



اضواء

على تاريخ هذه الجرد

في البحث الذي كتبناه ، في العدد الماضي ، عن منطقة ظم ومنهجها ،
أشرنا الى اقامة الفيزيقيين في هذه المنطقة ، والى اشتغالهم بالتمدين فيها ، وفي
غيرها ، والى قيامهم بالزراعة فيها ، وفي غيرها ، وانهم كانوا متحضرين ذوى
مدن مأهولة عامرة وحضارة زاهرة ، ونشاط في شتى مبادي الاعمال . . . وقلنا
إن ذلك كان حوالى الالف الثالثة قبل الميلاد استناداً على الآراء العلمية
التي رجحها الباحثون .

وقد ساقنا البحث عن منطقة ظلم ، الى ناحية واسعة من البحث والدراسة
تتصل وبجيولوجية أراضي هذه المملكة ، عما توصل اليه علماء الآثار والباحثون
والمستكشفون من نتائج عن الماضي السحيق المجهول من تاريخ هذه البلاد ،
فخصنا غمار هذا البحر العاطي من البحث ، لتلقي الأضواء للقراء بقدر الامكان
على ماضي هذه البلاد السحيق ، ولتوصل حلقات ذلك الماضي السحيق الذي هو
قبل التاريخ ، بما بعد التاريخ ، وهكذا دواليك وحتى الآن .

جزيرة العرب ، هي المهد الأول للساميين عموماً ، فهي اذن مهد الحضارة العالمية ، لأن الساميين هم بناة هذه الحضارة .. هذا ما يراه كثير من علماء الآثار ولهم دلائل أثرية ودلائل خبرية مقارنة ، ودلائل منطقية وطبيعة على تدعيم هذا الرأي . واذا اردنا ان نحدد المنطقة التي نشأت منها الحضارة فيما قبل التاريخ، والتي عرف فيها التعدين والزراعة والصناعة والتجارة وسائر مقومات الحضارة،

قبل اى جزء من اجزاء الدنيا القديمة ، فلنا ان نقول استناداً على أرجح اقوال الاثريين والجيولوجيين : إنها المنطقة التى توصل بين نجد والحجاز ، وهى التى تكثر فيها المعادن ، وهى التى اكتشفت فيها آثار المدن والقرى والتلال التى طمرت مدناً ومصانع ومقابر ومزارع عريقة فى القدم ، من آثار اولئك الجبابرة بناء الحضارة الانسانية الاقدمين .

وسنرى ان المؤرخين يصفون بلاد العرب بكثرة المعادن والمناجم فاذا رجعنا الى اقوالهم ومشاهداتهم وجدنا أن هذه المنطقة هى أحفل المناطق العربية بالمناجم الذهبية وغيرها ، فما أكثر المناجم التى يصفونها بأنها فى ارض كعب ابن كلاب ، وغطفان وعيس وذيان وسليم ، (١) وهى تقع فى اواسط المملكة تأخذ باطراف من الحجاز وباطراف من نجد فى الشرق ، وفى الشرق الجنوبي ، وفى الشرق الشمالى ، معاً .

كما انه هذه المنطقة الممتدة كانت تجرى الانهار الفيضة التى قال عن احدها هيرودتس (٤٨٤ - ٤٢٥ ق م) انه نهر يسمى (كورس) وانه من الانهار العظيمة وانه كان يصب فى بحر اريتريا ، .. اى البحر الاسمر (٢) . كما ان من هذه الانهار نهر [LAR] لار ، الذى اشاد بطليموس (القرى الثانى الميلادى) بأنه ينبع من نجران ويسير فى الشرق الشمالى حتى يصب فى الخليج العربى ، ويظن بعض الباحثين انه الذى كان يجرى فى وادى الدواسر (٣) وقد كانت هذه الصحارى التى نشاهدها اليوم ونشاهدها قبلنا الاجيال المعروفة فيها بعد التاريخ - كانت مروجاً خضرا ، أهلة بالسكان (٤) وقد كان للعرب سكانها اذ ذاك علم واسع بتنظيم امور الرى ، وتدل الآثار التى عثر عليها الباحثون فى الصحور وتحت الارض على حضارة لم زاهية فى هذه الصحراء الجرداء من قبل حدوث الجفاف بها .. وكان العرب اذ ذاك ممالك ودول قائمة على دساتير منظمة .. وقد عرف لديها الخط قبل اى قبيل او ام .. وناهيك بمدينة الصفويين والفيقيين ومن جاء بعدهم من العرب القدامى الذين انتشروا فى اواسط الجزيرة

(١) بحث المعادن وسادة الاستاذ المحقق رشدى بك الصالح ماحس .

(٢) ص ٩٨ من تاريخ العرب قبل الاسلام لـ دكتور جواد على . (٣) نفس المصدر

(٤) تاريخ العرب : (مطول) لـ دكتور بليبي حتى ج ١ ص ١٥

وشرقها وغربها وشمالها وجنوبها . وقد سعت البداوة اراضيها بعد ذلك بفعل اشتداد الجفاف وهوضى الحكم وضمف الحكومات وتزعّم المشايخ وانتشار اعمال السلب والنهب . ثم جاءت عوامل الزمن والانسان فطمرت كلها خلفته تلك الحضارة الزاهرة من آثار وعمران ولها النسيان في شماله ، حتى ظن الناس فيما بعد ، أن الجزيرة وخاصة هذه المنطقة ، منها - نجداً والحجاز - لم يكن اهلها بالقبون غير البداوة وشظف العيش والجفاء والجهل المطبق وان لا صلة لهم بكل مقومات الحضارة . مما ايدت الكشوف الحديثة الاثرية ، والمستندات الخيرية ، بطلانه . فكان لزاماً على اهل هذه البلاد الا لالم هذا الرأى العلمى الحديث ليعرفوا ماضيهم ، ولينوا كما بنى اوتائهم . هذا وقد ظلت اغايد الاحبار المظيمة بالجزيرة شواهد نواطق على تلك الحضارة الذاهية . وناهيك بوادى الحصن ، ووادى السرحان ، ووادى الرمة ، ووادى الدوامر ، وغيرها من الانهار التى جفت وبقيت مجاريها اغايد لسيول الامطار .

وكان من اثر الجفاف الذى خيم على هذه البلاد بعد العصر الناضر ، ان بدأت موجات الهجرات منها فزح القينيقيون عنها بعدما عمروها وثمروها ، الى الشمال ، والى الشمال الشرقى ، والى الشرق ، وبقيت بواقي منهم اندجحت في احقادهم من اجداد العرب الذين عرفوا منذ أزمان سحيقة بهذا الاسم ، والذين عرفت بهم جزيرة العرب فى الآماد السحيقة ايضاً . وقد هاجر ابراهيم عليه السلام ، مهاجرة ، وانها اسماعيل الى ديارهم واستقر بها المقام فى هذا الجزء المعروف فيما بعد بنهامة ، فى الوادى الأجرد الذى بنيت به مكة بعدئذ ، وكانت منطقة مكة اذ ذاك قد شملها الجفاف كما شمل اغلب المناطق الاخرى ببلاد العرب ، وصوح نبتها وآضت بلقماً خالياً خاوباً لاماميه ولاكلأ ، ولا اناسى . وكانت قوافل عرب الجنوب تمر بهذه المنطقة اثناء رحلاتها التجارية ما بين الشام واليمن ، حاملة الطيوب والصمغ والجلود ، وقد لاحظت قافلة عابرة من قوافلهم علامات الماء بها ، وأدعشتها المفاجأة اذ رأت هذه المرأة الوحيدة مع ابنها الرضيع فزلت عليهما بالوادى ، وكانت زمزم قد ظهر ماؤها الغزير الى سطح الأرض او قريباً من سطح الأرض حيث يمكن تناوله باليد المجردة ، وكان ذلك

تكريماً من الله له والأمة (١) . . وهكذا قدر لمكة ان تنشأ ؛ وقد يكون
 انشاؤها مجدداً ، بدليل وجود البيت العتيق بها ، (٢) (إن اول بيت وضع
 للناس للذي ببكة) وهكذا قدر لمكة ان تقاوم طبيعة الجفاف المنبسطة على رقعته ،
 وان تتبدى هذه المقاومة الهائلة بعد شمول الجفاف لجزيرة العرب بامد وجيز
 على ما رآه بت حفظ (٣) فقد صرح ابن عباس رضي الله عنه في حديثه المروى عنه في
 تاريخ الازرق ان العالين كانوا يسكنون بها والارض مخصبة والانهار متدفقة ثم
 أحلت فحروها الى اليمن ومن ثم جاءت اليها جرم ، وعجماء جرم اليها معلوم انه كان
 عقب قدوم ابراهيم هاجر واسماعيل الى منطقة مكعبذلك كانت مقدمة عمرائها
 الثاني الذي استمر حتى الآن وما بعد الآن بأزمان مديدة إن شاء الله تعالى .

وقد ذكر المؤرخ بطليموس (القرن الثاني بعد الميلاد) مكة ، باسم
 (ما كوربا) . ويرى اصحاب (تاريخ العرب . مطول) ان : (هذا الاسم
 مشتق من الاسم السني : (مكورابا) ومعناه مقدس او حرم ، وقالوا : (انه
 يستفاد من هذا الاصل ان مكة كانت في اول عهدها مقاماً دينياً اذن فهي
 مركز للعبادة يرجع عهده الى ما يسبق محمداً عليه السلام بازمان مطاولة) . (٤)
 وهذا الذي قالوه ذو شقين . فاما تأويل الاسم ؛ فاني أرى ان المؤلفين
 واهمون ، وانهم تابعوا حرفة آراء المستشرقين في التأويل ، فاصابوا في الجملة
 واطاوا في التفصيل . . ذلك اني ارى ان بطليموس قد عرف بلهجة الاجمية
 الاسم العربي الذي هو على ما ارى : (مكة الرب) . . اي بلداً الله . . وقد تحول في
 الترجمة الى ما ترى : (ما كورابا) . . (٥) وجاء المستشرقون فتأولوا الاسم بانه من

(١) وهذا ما يدل على قرب عهد زولها بمنطقة مكة من أوائل عصر الجفاف
 (٢) و (٣) وما قد يستدل به حبال هذه النظرية ماورد في تاريخ الازرق ج ١ ص ٤٥
 قال : « من ابن عباس انه كان بكما حي يخال لهم العالين ، فكانوا في حرة وكثرة وثروة وكانت
 اموالهم كثيرة من خيل وابل وماشية ، وكانت ترمي بكما ، والادوية مخصبة ، والبضام ممتنة .
 والارض مبنقة ؛ وكانوا في عيش رخى ؛ فلم يزل بهم البنى والاسراف على انفسهم . . حتى
 سلبهم الله ذلك ففزعهم بحبس المطر عنهم ، وتسلط الجذب عليهم ، فأخرجهم الله من مكة بالذر
 سلطه عليهم حتى خرجوا من الحسرة فكانوا حوله ثم ساءت الله بالجذب . . حتى الحظ بهم فاليمن
 فتفرقوا وعلسوا وايدل الله الحرم بدم يحرم » .

(٤) ج ١ ص ١٤٤ (٥) ومثل هذا ما يلحقه العرب حين ينظرون الى لقبهم ببنى الاسماء
 من اعلام وغيرها من اللغات الاجمية . . فهذا القليس الذي يناد ابرهة باليمن ، هو معرف
 من [اكيبيا] اليونانية . . راجع نفس المصدر ج ١ ص ٨٢

اللفظ السبئي (مكورابا) اى حرم ومقدس .. والاسم السبئي لابدانه (مكة الرب) او (مكة ام رب) بقلب لام التعريف الى (ام) على لغة اليمن ، وقد سمع بطلبوس هذا الاسم من تجار العرب فتقله الى لغته عرفا كما ورد في سفر تاريخه ، واضفى عليه المستشرقون المعنى المطلوب ؛ وان فانهم حقيقة التأويل والتفسير المنطقيين للعبارة ، لانها نقلت اليهم معرفة مشوهة ..

واما الشق الثانى فهو ما يختص بمقام مكة الدينى ، وما قالوه بطابق ما جاء به الاسلام وصرح به القرآن المجيد الذى لا يأتى الباطل من بين يديه ولا من خلفه فمكة بلده الله و (ان اول بيت وضع للناس للذى ببكة مباركا وهدى للعالمين فيه آيات بينات مقام ابراهيم) .. صدق الله العظيم .

هذا وقد كان من اثر الجفاف العام وضمف حكومات العرب في انحاء الجزيرة خراب السدود العظيمة التى اقامها اسلافهم للاستفادة لزراعتهم وصناعاتهم من السيول والانهيار على النحو الذى يجرى بعد ذلك في العالم ، وقد ادرك التاريخ خراب سد مأرب اخيرا وتحول حدائقه الغلب المتسلسلة الى ارض قفر ينمو فيها السدر والاثل ، والخط ، مما هو مشاهد حتى اليوم (١) .. وقد انطلقت عوامل الخراب من قبل ذلك ومن بعده الى سدود وفيرة كالسد المعروف بقرب الطائف بالسد السملقى ؛ وقد اتج ذلك انصراف السكان الى اشباع بطونهم من لحوم الانعام بشن الغارة على من يملكها من جيرانهم ولو كانوا ذوى قرين لهم ، وانتشرت الفوضى وعم الذعر وساد في الناس - بنمائي الاجيال السعيدة وبنسيان الحضارة المندثرة قبل عشرين القرون - ان الجزيرة بلاد نشأت فطرة على البداوة وانما لم يجر بها فيما مضى من عهودها طائف من الحضارة .. وجاء دور الاسلام ليجمع التمثل المتشتت ووحدة الكلمة وصحح اهداف الحياة ، فتمت الجزيرة في صدر الاسلام بحضارة دينية ودينية مثالية . والاسلام دين عام خالد وبناته يريدون ان ينشروا انواره في كافة ارجاء الارض التى اظلمها عهد رهيب من الاستعباد والشرك والظلم ، والفوضى . ولذلك اقبل حملة الجزيرة

(١) في كتاب « رحة في بلاد العربية السعيدة » لثريه مؤيد الدليم ج ٢ ص ٦٢ رسوم فنهائية اخذها المؤلف عند السد لشجيرات الخط والسدر والاثل الباقية الى الارض صانك .

وكفانها وبناء مجدها الى الفتوحات في شرق الارض وغربها وفي شمالها وجنوبها ،
فأثر ذلك في كيان هذه البلاد ، وعادت الى الانكماش وعادت اليها الفوضى
وعما الحراب وتقلص بها العمران ، بعد ان استرجعته في عهد غير مديد . .
وقد طمرت اسباب المدنية بها ، وخربت السدود المنشأة ، وتقوضت الزراعة
. شنت الصناعة بها قروناً مديدة ، حتى خال العالم مرة أخرى ان هذه البلاد
مقضى عليها بالتأخر والاضمحلال الى الأبد ، وان لا أسباب فيها للنهوض العمراني
والاقتصادي ، والاجتماعي ، ونسى العالم ما كانت تفيض به في عهدها النحيق
قبل التاريخ ، من زراعة وصناعة ومعادن وحضارة هي نواة الحضارة العالمية ،
وتناسوا ايام مجدها الاسلامي وازدهار العيش فيها ورخاءه وانتظامه ، واليوم
بعد نحو الف عام من نهوضها العمراني والاقتصادي يعود اليها رونقها بما استتب
في منطقتي قلبها وورثتها : (الحجاز ونجد) من امن وارف شامل وطائفة عامة
على يدى بطل الجزيرة (الملك عبدالعزيز آل سعود) . وها هي تعود الى
الابتسام لسكانها ، وها هي قد بدأت تكشف لهم عن مكنوناتها الثمينة ومخبأاتها
القيمة من معادن ومناجم ومياه وحضارة عريقة مطمبرة ، وقد جادت لنا
بالذهب الاسود ، وها هي تجود بالذهب الأصفر الرنان ، وها هي تستعد
للكشف عما استقر في اعماقها القريبة والبعيدة من مياه ثرية غنية اودعت تحت
تربتها الذهبية ، ارهاصاً لجودها بالذهب الأخضر من حبوب وفاكهة وثمار .
ونحن على رجاء من الله ان يديم ظلال هذا الأمن الوارف وان نسير عافلة
الحياة لدينا في موكبها التقدمي هذا حتى تصل بنا الى منزلة سامية من الحضارة
الصالحة الراشدة تجم فيها المصانع بالإنتاج المدني والحربي الضخم ، وتنتشر فيها
المزارع والحقول حتى تحول بها الصحارى الواسعة الى جنان خضر متلاصقة (١)
وتستخرج فيها معادنها ومناجمها الثرة الوفيرة باحدث الوسائل ونجمع الاسباب

عبدالله بن عبدالعزيز

(١) في كتاب تاريخ العرب قبل الاسلام من الممكن العثور على مياه غنية في ارض
المملكة السعودية ، وتحول صحارها الى اراض خضراء . . كما ان البحوث ذلك على امكان
تحويل مياه الجزيرة العربية الى المستنق .

• حول التجارة .. • والاستيراد

بقلم الأستاذ محمد سعيد العامودي
رئيس تحرير مجلة الحج للفراء

بين مواضيع الممدد الفائت من المنهل، الأغر، وقفت طويلاً .. عند الموضوع الذي طرقة الأستاذ عبداً عريف، حول التجارة والاستيراد في بلادنا، لا لأن هذا الموضوع بالذات، قد شغلتني بالكتابة فيه يوماً ما .. ولا لأنه يكاد يكون في نظري موضوع المواضيع بين سائر مواضيعنا المحبوبة، وإنما وقفت عند مقال الأستاذ عريف لأنه اشتمل على نظرات صائبة، ما أجدرنا أن نتأملها جيداً؛ وإن فسر فيها جميعاً، وإن يفكر فيها المسؤولون، ويحيطوها محل عنايتهم ودراسهم العاجلة، بحيث تؤدي هذه الدراسة إلى نتائج إيجابية عملية، فلا تكون مجرد كلام لحسب ... أو مجرد أفكار وتنبؤات !!

فما أكثر ما كتب الكتاتيون، وما أكثر ما اداروا البحث في هذا الموضوع، وما أكثر ما اتعبوا أنفسهم على غير جدوى، بل إن الفرقة التجارية في مكة - فيما أذكر - كثيراً ما أشارت إلى هذه الناحية الخاصة ولكن .. ولكن حتى الذي أشارت إليه الفرقة التجارية في هذا الموضوع - بالرغم من أنها جهة اختصاص، ولها شيء من السلطة - لم يتجاوز حتى الآن - مع الأسف الشديد - دائرة القول والتفكير ..

وأشهد أن ما قاله الأستاذ عبداً عريف عن التجارة في بلادنا .. من أنه لا أسلوب لها، ولا ضمير .. تعبير قاس جداً، ومؤلم جداً، ولكن؛ اليس هذه هي الحقيقة المرة؟ فمن الذي يكابر في ذلك؟ ومن الذي ينكر أن غالبية هؤلاء التجار - مع احترامنا لبعضهم - لا يبالون بأى شيء اسمه ضمير ... إن الصمير شيء لا قيمة له بالمرء حينما تأتي مسألة تقديره والرجح، فأقل ما يجب أن

يكون هذا الربح خسين في المائة - وهذا هو ما يراه الأستاذ عريف - ولكن الواقع انه في كثير من الأحيان تتجاوز هذه النسبة ضعفها ، او ضعفها .. ولسان حال التاجر المحترم ، في مثل هذا الموقف الرهيب : « انا وبعدي الطوفان !! »

تلك احدى النواحي الخطيرة في تجارة بلادنا ، وانا لا أشك في انها ناجية صعبة العلاج .. لأن المسألة هنا بطبيعة الحال مسألة ضمير . واوشك ان أقول انها مسألة دين ايضاً .. والدين - كما نعلم - لم يترك شيئاً من الاشياء بدون قيود واحكام ، وحينما (احل الله البيع وحرم الربا) وضع لهذا البيع قيوداً واحكاماً ، لعل من أهمها عدم السماح بالمغالاة في الربح ، وحظر الإحتكار .. فاذا لم يكن للتاجر في حساب الدين ، وفي حساب الضمير ، رصيد .. فلا عتاب ولا ملامة !

وناحية خطيرة أخرى ، اشار اليها الأستاذ عريف في مقاله ، الذي ارجو ان يكون له أثره ، لدى من يستطيعون وخدم علاج هذا الداء المسكنى . وتلك هي ما اسماء الكاتب الأديب : « فقدان الأسلوب » ، وهو ما يراه وحده دون سواه ، مر هذه الفوضى ، لأن فقدان الأسلوب في تجارة بلادنا ، ادى الى أمرين كلاهما شر من الآخر .. الاول عدم مراعاة ما تحتاجه البلاد من البضائع المستوردة ، وطفان الكماليات على الضروريات ، بصورة تدعو الى الكثير من الحسرة والدهشة والاستغراب ..

هذا في حين ان روح العصر أصبحت تملى على كل الشعوب وجوب الحرص على تدعيم ما يسمونه ، الاقتصاد القومى ، وفي مقدمة الوسائل لهذا التدعيم : « الاكثار من الصادرات ، و « التقليل من الواردات » ، ثم « تجميد استيراد الكماليات » .

وكان من الاسباب التي حملت حكومة الحكومة الباكستان ، وبعض حكومات اوردية وشرقية أخرى ، كان من الاسباب التي حملت كل هذه الحكومات على تجميد دخول صناعة (الكوناكولا) الى بلدانها ، انها ليست ضرورية ، وأن في تجميدها حفظاً لثروات المواطنين من ان تنسرب الى خارج البلاد .

وثلاثي الامرين اللذين أدى اليهما فقدان الاسلوب في تجارة بلادنا.. على حسب تعبير الاستاذ عريف - هو عدم التخصص في الاستيراد .. فكل من يحمل صفة تاجر ؛ يرى أن له أن يتاجر في كل شيء ... فتاجر الاقشة أو الخردوات لا يرى مانعا من أن يتاجر في أصناف بعيدة كل البعد عن أن تنسجم مع الاقشة أو الخردوات .. والا فافهمي العلاقة بين الاقشة والخردوات وبين السيارات ؟ وفي على هذا تاجر الحبوب ؛ وتاجر البقالة ؛ فكل منهما أصبح لا يرى محظورا من أن يستورد نوعا من أنواع القماش ؛ أو نوعا من أنواع أجهزة الراديو ، أو نوعا من السيارات ما دامت المسألة قد آلت الى هذا المصير من الفوضى التجارية !

والشر الذي ينشأ من هذه الحالة - أو من هذه اللاحالة .. على أصح تعبير - لا شك أنه من أعظم الشرور .. لان أولى نتائج الفوضى - وقد حدثت فعلا - وماذا بعد الفوضى - ونعوذ بالله - الا الخسار والانهيار !

وقد توجه صديقنا الاستاذ عريف الى الغرفة التجارية في مكة وجدة ، على اعتبار انهماهما الصيدلية المختصة لايجاد الدواء الناجع لهذا المرض التجاري وحسنا فعل . وانا بدوري أقول أنه بإمكان هاتين الغرفتين أن تعقدا مؤتمرا بالاشتراك مع جميع أصحاب الخبرة والرأي والمران من تجار المملكة ؛ لاجل بحث هذا الموضوع من كافة نواحيه ، ولا بأس من الاستعانة ببعض الخبراء الاقتصاديين - اذا دعت الحاجة - أو الاطلاع على بعض النظم والاساليب المتبعة لعلاج أمثال هذه المشكلة في خارج المملكة .. وليس مستحيلا بعد هذا ، أن يتهدى المؤتمرون الى رسم الخطة ؛ لايجاد سياسة تجارية شاملة يكون من أهم أهدافها تحديد أنواع من الكماليات للاستيراد ؛ ثم تحديد مقاديرها سنويا ؛ ثم تقرير وجوب تخصص كل تاجر في نوع معين من أنواع الواردات ، وبذلك يتفادى التجار أنفسهم - قبل كل احد - ما هو واقع حائيا من الضرر من جراء فقدان التخصص ؛ ويصبح لتجارنا كيان ثابت محترم ، موثد الدعائم ، أساسه معرفة وخبرة ومران .. ثم احاطة بما يمكن أن يصلح للبلد من أنواع الواردات ، وما يمكن أن يزوج فيها أو لا يزوج ..

هذا ما عني أن أبديه ، بعد أن طالعت مقال الاستاذ عبد الله عريف
 وكنت أود أن أشير بهذه المناسبة الى ناحية أخرى لعلها أم جوانب هذا
 الموضوع ، وتلك هي ناحية المصادر .. فالمعروف أنه لا تجارة اذا لم تكن
 صادرات .. أما أن تكون التجارة تجارة استيراد وكفى .. كما هو واقع تجارتنا
 فهو شيء لا أعرف بماذا أسميه .. ولكني رأيت أن العدول عن البحث في
 هذه الناحية الاخيرة أولى وأجدى . والسبب اني اعتبره - في هذه الآونة على
 الاقل - بحثا غير ذي موضوع !

وكل ما نرجوه ان نسمع شيئا عمليا ايجابيا ، في القريب العاجل ان شاء الله عن
 هذا الموضوع القديم المعاد .. حقق الله الآمال .

محمد سعيد العامودي

الإشارة..

قال حذيفة المدوي : انطلقت يوم اليرموك ، أطلب ابن عمي ، ومعى شيء
 من ماء ، وانا أقول : إن كان به رفق سقيته ، فاذا أنا به بين القتل ، فقلت : اسقيك !
 فاذا رجلي يقول : آه .. فإشار ابن عمي أن انطلق اليه ، فاذا هو هشام بن العاص ،
 فقلت : اسقيك اقدم مع آخر يقول : آه .. فإشار هشام ان انطلق اليه ، فخنقه
 فاذا هو قد مات ..

المنهل

مجلة الآداب والعلوم

تصدر شهريا بمكة المكرمة

صاحبها ورئيس تحريرها

عبد العزيز بن باز

قيمة الاشتراك السنوي: (١٠) عشرة روات سعودي وداخل المملكة السعودية
 جنيه ونصف مصري او ما يبدله في خارج المملكة السعودية

النمو الاقتصادي والتقدم العمراني في المملكة العربية السعودية

« ربما أن نقدم الى قرائنا الكرام هذا المقال الفائق الرائع
الذي نقتضيه براءة صاحب السعادة الأستاذ أحمد موسى وكيل وزارة
المالية المساعد للشؤون الاقتصادية ، بلاء شايها ووانيا بلورام »

حيث تزدهر الحياة الاقتصادية وتسير حركتها في دقة وانتظام نجد أن
الحالة العمرانية لا بد أن تكون مزدهرة نامية كأن تنظم الحياة الاجتماعية وتنتمش
سائر مرافق البلاد الحيوية ..

وإذا كنت قد ألمعت سابقاً عن الشؤون الاقتصادية وأوضحت مدى التقدم
الاقتصادي في البلاد وما يرتقبها من مستقبل باهر يجيد شفت عنه هذه الخطوات
الواسعة الحيدة التي خطتها المملكة في شتى نواحيها ...

.. إذا كنت قد أوضحت ذلك فأنني سأشرح الآن النواحي الانشائية والعمرانية
التي هي مسارة ومساندة للنهضة الاقتصادية عدا أنها من الاسب التي يقوم عليها
صرح الاقتصاد في البلاد . والوسائل التي تضمن الرفاه الحق للفرد والمجاعة .

السكك الحديدية

لقد كان التفكير في انشاء السكة الحديدية في البلاد حلاً سعيداً ما يكاد
يأخذ بحاله الى الفكر حتى يتلشى في غمار الواقع وما يكاد يلتمس حتى يخفق
وقد بدأ الأمل يأخذ نصيبه من التحقق والبروز من عالم الخيال والوهم الى عالم
الحقيقة والواقع منذ صدرت الأوامر المطاعة من لدن حضرة صاحب
الجلالة مولانا الملك المعظم بانشاء السكة الحديدية وجرى الاهتمام في انشاء خط
حديد الرياض - الدمام وبدأ العمل فيه بسرعة ونشاط يبعثان على الالجاب
ثم افتتح جلالة أيدده الله هذا الخط في حفل تاريخي زاهر وشرع الخط منذ
ذلك الحين - ويبلغ طوله خمسة وعشرين كيلو متراً ويمتد من الساحل

اشرفى من الدمام الى مدينة الرياض - بالقيام بالنقلات اللازمة على اوسع نطاق و أبعد مجال وبدأت ايراداته تتضخم وتزايد حتى بلغ مجموعها مع ايرادات ميناء الدمام لكامل عام واحد (سبعة ملايين وستائة وتسعة وثلاثين الفا واربعائة وتسعين ريالاً وكسوراً) منها (٤٨٧٤٥٧٧) أجور نقل بضائع و (٤٩٨٣٠٢) أجور نقل الركاب و (٢٢٠٢٥٢٩) من ايراد ميناء الدمام و (٦٠٠٧٢) من رسوم الأرضية ، وأغلب هذه الأيرادات من نقلات شركة الزيت العربية الأمريكية وحدها إذ إن مجموع الوارد من نقلاتها بلغ خمسة ملايين وتسعمائة وستين ريالاً واربعائة وعثمانية وثمانين ريالاً وكسراً ، على أن هذه الأيرادات ستتناقص ان شاء الله في المستقبل نتيجة ازدياد حركة النقل أخيراً في هذه الناحية المهمة من نواحي المملكة .



سلك وزير المالية

الشيخ إبراهيم السليمان

والتجارية والصناعية فان ازهار المواصلات في بلد ما لا تقوى دنبل على اتعاش اقتصادياته .

تقريب المسافات والابعاد سيساعد على ازدياد حركة النقل التجارى وتبادل السلع والمنتجات بين بلدان المملكة اذ امة عدا ما سيره من سرعة عقد الصفقات وقيام الشركات الاهلية وازيادة موارد الدولة ونماء الانشاء والتعمير وغير ذلك ، والخلاصة أنها مفضرة الجيل وتحفة هذا العهد السعيد الحافل باليمن واتخيرات .

المعهد الزراعى .. والسماد الصناعى

ومن المسائل التى تحسن الاشارة اليها فيما يخص تنمية الزراعة اتجاه الرغبة الى انشاء وتأسيس المعهد الزراعى ، الذى سينظم بأحدث الوسائل وأحسن الابحاث أعمال الزراعة وأحوال الري فى مختلف الجهات من الممكنة وبذلك تزدرع المساحات الواسعة من الاراضى البور، ويستتبع ازدهار الزراعة فى البلاد وتحسين أحوال المزارعين إيجاد حركة صناعية تشغل آلاف الابدى العاملة ولا ريب أن عما سيضعف هذه الحركة المباركة ابراز مشروع السماد الصناعى الى الوجود مما سيكون له أعظم أثر وخير فائدة فى استصلاح التربة وزيادة المحصول وتوافره .

التقدم العمرانى

لقد تمشى العمران فى طول البلاد وعرضها واستحدثت فيها الاحياء الكاملة الحديثة والشوارع الفيحاء ، حيث بنيت القصور الكبيرة والمنازل الجميلة حتى عم العمران جميع الأماكن الآهلة بالسكان ، وقد أخذ تعداد السكان يتزايد ويتضاعف فى المدن الرئيسية زيادة مضطردة خلال العشر السنوات الاخيرة .

ولا ارتياب فى أن عما سينهض حقاً وعلى أوسع نطاق بالمشروعات العمرانية فى البلاد تأسيس مصنع الاسمنت المزعم تأسيسه قريباً ليكون انتاجه ضخماً متكافئاً مع كثرة الطلب وشدة الرغبة ولقد كان للتسهيلات الحكومية الضخمة التى بذلتها الحكومة لكافة أفراد الشعب الاثر الواضح الفعال لهذه الحركة العمرانية التامية، وتمثل هذه التسهيلات فى منح وبيع الاراضى الواسعة للاهلين يقيمون عليها ما شاؤوا من الابنية والانشاءات النافعة ومسبق من اعفاء مواد البناء من الرسوم ، ثم تحكيز كثير من الاراضى بأثمان حية زهيدة واستثمار الحكومة من الاهالى الدور بأجور سخية سواء لتزلاتها أو لبعض دوائرها الرسمية ومنشأتها العامة، وغير ذلك من المؤازرات والتسهيلات التى جعلت من الثروة العقارية مورداً مضموناً يبعث على الترقب والاستزادة .

والآن يهنا أن نشير الى الحركة العمرانية والانشائية فى أهم مدن المملكة الرئيسية :

.. في مكة المكرمة

إن مكة المكرمة هي عاصمة البلاد الأولى ومأرز الدين ومثابة المسلمين بها بيت الله العتيق والمشاعر العظام - لذلك فليس غريباً أن تتضافر القوى الحكومية والشعبية على انهاء حالها العمرانية بما لا عهد لها به فقد تمتشى العمران في جنباتها ونواحيها بخطى خثيثة، فهذا حي الامراء الذي يضاهي في تنسيقه ونظامه أعظم الاحياء في المدن الراقية وهذه ضواحي الهنداوية ووالزاهر، والعتيبة، ووالطنديباوى، ووالصافح، ووالسد، ووالشبية، تزداد كثافة السكان فيها وتكثر الحوانيت والدور بها، اما في قلب مكة فقد شقت الشوارع ونسقت الحوانيت وأنشئت القصور العالية الجميلة على أحدث طراز معمارى في كافة احيائها الاثني عشر وأنشئت مظلة المسعى، كما تقوم أمانة العاصمة بمد خطوط المجارى ومد قنوات المياه الصالحة للشرب لتصل الى الدور بواسطة الانابيب نقية متوافرة وقريبا ستصل عين الماء الجديدة الى مكة، وتقوم الشركة السعودية للكهرباء أيضاً بمد شبكة خطوطها لنضاء العاصمة في موسم حج هذا العام بالكهرباء في معظم احيائها بما يتيح لحجاج بيت الله الحرام اداء نسكهم في رفاية وطمانينة أكثر، كما جرت سفلته انشراح العام في مكة ممثداً من أعلاها الى أدناها وسفلته طريق - مكة - منى - عرفات الخ ...

.. وفي المدينة المنورة

وفي المدينة المنورة نهضة عمرانية حيث لا تزال الاعمال في توسعة المسجد النبوى تجري باهتمام عظيم وسرعة فائقة تنفيذاً لاوامر حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم .

كما أنه قد جرت الموافقة العالية على إنشاء خزان المين الزرقاء المزمع انشاؤه لتوفير الماء النقي الصالح للشرب في المدينة وسيتمدى العمل فيه باقرب وقت .
وسيصبح المسجد النبوى في القريب العاجل ان شاء الله منفعة المئات الآلاف من الحاصلين والزوار وطلاب العلم الذين تملقت قلوبهم وأفتتهم تلك الروضة

الشريعة التي وصفها المصطفى صلى الله عليه وسلم بقوله « ما بين بني ومنبري روضة من رياض الجنة ومنبري على حوضي » .
 واصبحت النية متجهة الى سفلة الطريق العام الى المسجد النبوي وبعض الطرقات الهامة في البلدة .

ويفكر بعض محبي المشاريع النافعة في إيجاد فندق كبير مجهز بأحدث الوسائل على غرار هـ أو تيل البساتين ، بمجدة ليكون مؤمناً لراحة الحجاج والزوار . وهناك مشاريع أخرى تحت الدراسة وسيكون تنفيذها متابعة على حسب منفعتها وأهميتها .

.. وفي جدة ..

تكدأ تكون مدينة جدة لاسيما في السنوات الأخيرة أكثر بلدان المملكة حظاً في ازدهار العمران . ولا ريب أن السبب الوحيد في ذلك إنما هو توافر وجود الماء فيها فقد كانت تقامى المصاعب الكثيرة من قلة الماء العذب الصالح للشرب الى أن فضل حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم فاضدر او امره المطاعة الى حضرة صاحب المعالي وزير ماليته الامين الشيخ عبدالله السليمان في البحث والتنقيب عن عين عذبة لا يصلحها الى جدة ووفق الله أخيراً الى إيهال الماء الى جدة بواسطة انابيب ومضخات كبيرة فنية من عيون وادى فاطمة ، وقد سميت هذه العين (العين العزيزية) اعزازاً بأبائه تعالى ، ثم بحسن عناية صاحب الجلالة مولاي الملك المعظم ، وأسست لها ادارة خاصة أسوة بعين زبدة في مكة وهي تنتج في اليوم حوالي المليون جالون من الماء .

ومن اعظم بوائع الاغتباط والازتياع أن تنقل الى الاسماع ما استجد من المفارخ والمآثر فقد وفق الله أخيراً حضرة صاحب السمو الملكي سيدي الأمير (عبد الله الفيصل) خفيد صاحب الفضل الاول مولانا الملك المعظم وشبل فيصل الكريم الى تقديم (تذكرا عا لاله) هو عين ماء سلطنة التي اشترها اسموه وهي عين غزيرة جنتها في هدى الشام الشهيرة بكثرة مياهها وغزارتها وقد وقفها سموه وفقاً لخالها عه عز وجل ابتغاء مرضاته . ثم قدمه لادارة العين العزيزية لا يصلحها الى جدة اجزل الله لسموه الثواب العظيم . وقد قامت ادارة العين العزيزية باستيراد ما يكفي من القنوات

الكبيرة الضخمة التي تؤمن جريان الماء فيها من هدى الشام الى جدة لمسافة تبلغ نحواً من تسعين كيلو متراً ، وقد شرع العمل في الحضريات لمدة القنوات وثبيتها وانشاء المراكز اللازمة على طول الخط من هدى الشام الى جدة .

وكل هذه التفقات العظيمة التي انفتحت وتنفق في سبيل إيصال هذه المياه الجديدة الى جدة هي على حساب حضرة صاحب الجلالة وتقفة جلالته الخاصة اضافة الى سابق أيادي جلالته البيض وحسناته العديدة التي يقوم بتنفيذها حضرة صاحب المعالي وزير المالية الجليل . وانا لنضرع الى الله جل شأنه أن يضع ثوابها لجلالته أضغافاً مضاعفة وأن يديم بقاءه ذخراً للبلاد والعباد .

هذا ومنذ ذلك الحين الذي توفر فيه الماء بمجدة ، ومدينة جدة في تقدم عمراني مستمر وقد أنشئ واستحدث فيها عدا المارات والابنية والضواحي المختلفة ما يأتي :-

(أ) - الميناء البحري الجديد.. وهو من مفاخر مدينة جدة وكان السبب في إنشائه ما كانت تلاقيه البواخر من صعوبات كبيرة من رسوها بعيدة عن ميناء جدة بسبب رداءته وكثرة الشعاب الصخرية الناشئة فيه لذلك فقد عهدت الحكومة الى شركة عالمية ببناء هذا الميناء الحالي واحتاج الأمر الى مدة فوق المياه الغزيرة على عمق ثمانية عشر متراً وقد روعي في عمله المتانة والدقة وقيمت عليه استراحات للحجاج في جزيرة صغيرة انشئت لهذا الغرض ، وقد كلف هذا الميناء كثيراً أو كثيراً جداً من المال ولكنه كان مائة من مآثر المساهل العظيم الذي لا يدخر وسعاً في سبيل راحة وفود بيت الله الحرام وما يعود على البلاد بالجدوى والنفع ، كما أنه شهادة صدق على جهود معالي وزير المالية الجليل وما يبذله من التضحيات في سبيل تنفيذ رغبات العامل الكبير التي رآها أولاً وقبل كل شيء منفعة القادمين الى هذه البلاد والقاصدين لبيت الله الحرام .

(ب) - الميناء الجوي الجديد.. وهو باقسامه وهندسة نظامه أقوى دليل على روعة البناء وعظم هيكله ، فهذا المطار العظيم الذي لا يقل في جمال مظهره عن أحسن مطارات العالم هو من مفاخر البناء في جدة .

(ج) - محطة الاذاعة السعودية ومحطة اللاسلكي الكبرى .

(د) - انشاء الخزان الهامم بالكيلو الرابع عشر .

(هـ) - انشاء حي الكندرة .

(و) - انشاء حي البغدادية الذي يمثل جدة الحديدة وما حوله

(ز) - ازالة السور .

ولاشك ان الاعمال العمرانية التي هي في سبيل البروز ان تقل عما انشئ
واستحدث ، وسيظهر ذلك للأقرب ان شاء الله .

.. وفي الطائف ..

الطائف : هذه البلدة المرحمة الممتازة طب العليل وبهجة المصطاف وزهرة
الوصاف .. هي مصيف الحجاز الفريد ، ولقد تشي العمران بدوره في الطائف تمشياً
واسع النطاق فقد هدم سورها الذي كان يغلق المدينة من شتى جوانبها ، وأضيئت
جميعها بالكهرباء وأنشئت فيها الشوارع الجميلة والاحياء الحديثة كالشرقية والمنزهة
واليمانية والسلامة وغيرها .

وتنص مدينة الطائف كل صيف بالآف من الوافدين يتقاطرون اليها فراراً
من وقعة الحر وقسوة الطقس فتقيمهم ذلك بما تضفيه عليهم من أنس ومتعة وجو حالم
صاح ، اذن فلاغروا ان يستمر العمران بمدينة الطائف ويتزايد أسوة بغيرها من بلدان
المملكة الكبرى ما دامت تتمتع بهذه الميزة الهامة ، ويكفيها نباهة ، ذكر قصر
سمو الابر (فصل المعظم) الذي أنشئ فيها والذي تجلي فيه اندوف المعاري الحديث
فكان آية في جمال النسق وروعة البناء .

.. والرياض والدمام ..

هما الشقيقتان اللتان اصبحتا الآن في حالة عمرانية تفوق حد الوصف
فقد أضيئتا بالكهرباء وأنشئت في الرياض القصور المنيخة وقصور الضيافة الممتازة
ووسعت الشوارع فيها و"تفكير جدي الآن في ابصار الماء اليها بواسطة الانابيب
من اقرب منبع ميسور . كما ان تدفق الزيت في الظهران وكونها موضع حركة دائمة

قد بحث في امن النشاط العمراني ما لم يفسر لغيرها من مدن المملكة وجعل منها مدينة حديثة عصرية.. فطارها الضخم ومينائها البحرى العظيم ومدرسة لتدريب وتعليم الملحقين بشركة الزيت العربية الامريكية وغيرها من المشروعات النافعة كل ذلك من الاسباب التى ساعدت على جعل الظهران من المدن المنعمه التى تفخر بها المملكة السعودية .

وعما لامرأه فيه ان وصل الرياض والدمام بالخط الحديدى قد جعل منهما موضع نشاط تجارى وصناعى كبير وان مستقبل هاتين المدينتين هو اكثر ازدهاراً وعظمة ان شاء الله .

واخيراً فانا نكتفى بهذه اللوحة عن النمو الاقتصادى ومظاهر العمران والتقدم الانشائى فى المملكة الى حديث آخر نصل فيه ما ننقطع ونسجل جانباً من التطور الحديث للملبوس فى شتى المجالات ؛ سائلين الله ان يحفظ للبلاد عاقلها المفدى وولى العهد المحبوب والاسرة السعودية جمعاء وان يوفق رجاله العاملين المخلصين الى كل ما يرفع شأن الوطن ويعلى رايته فى الحافقين آمين . « محمد موسى »

الى مشتركى مجلة التريية الحديثة

على مشتركى مجلة التريية الحديثة الغراء لعام ١٩٥٠ - ١٩٥١ الذين لم يحصلوا على هديتهم وكتاب التريية فى الشرق الاوسط العربى ، الذى ترجمه الى اللغة العربية وأشرف على طبعه الاستاذ الكبير الدكتور أمير بقطر ، أن يدفعوا لى مبلغ أربعة ريالات سعودية وهو ما يقابل مصاريف ارساله اليهم مسجلاً بالبريد ، اذا كانوا مسددين ثقيمة الاشتراك المستحقة عليهم : حرصاً على حصولهم على هذه الهدية القيمة النفيسة .

المند العام لمجلة التريية الحديثة بالمملكة العربية السعودية

هاشم خماسى

شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن

بقلم

فضيلة الأستاذ السيد علوي المائكي، مدرس بالمسجد الحرام ومدرسة الفلاح بمكة

الحمد لله الذي نزل الكتاب تبياناً لكل شيء، وهدى ورحمنا وبشرى للمسلمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين أما بعد فإن القرآن كلام الله العظيم وصراخه المستقيم وحقته البالغة ومنه الصافي ترده المقول ملأه فلا تصدر عنه إلا وقد رويت من سلسيل المعرفة وتفجرت منها ينابيع الحكمة، فينبغي لنا معشر المسلمين أن نأخذ ما أوتينا من القرآن العظيم بحذر وعزيمة، ونكثر من تلاوته بالتدبر والاعتبار مع العمل بأوامره واجتناب نواهيه، ولا ينبغي لنا التهاون عنه والتهاون به بحيث نمر بنا السنة كلها ولا نختمه مرتين على الأقل، فقد روى عن الإمام أبي حنيفة رحمه الله تعالى أنه قال: قراءة القرآن كل سنة مرتين إعطاء لحته لأن النبي ﷺ عرض على جبريل عليه السلام في السنة التي قبض فيها القرآن مرتين، وكان جماعة من الصحابة رضي الله عنهم يختمونه في كل أسبوع مرة، وكان كثير منهم يكره أن يخرج يوم ولم ينظروا في المصحف، فإذا قرأ أحدهما في كل يوم حزباً واحداً يختم القرآن في العام ثلاث مرات، فما المانع أن نجعل ذلك ورداً في كل يوم وهو لا يشغل من الوقت إلا يسيراً، وكما يضع الغافل وقته في اللهو واللعب وفيها لا فائدة فيه؟ ومن كان آمياً لا يقرأ فليسمع من قارئه فإن السامع شرك القارئ في الأجر.. أخرج الإمام ابن حبان بإسناده عن أبي ذر رضي الله عنه قال قلت يا رسول الله زدني قال: عليك بتلاوة القرآن فإنه نور لك في الأرض وذاخرك في السماء. وعند مسلم عن النبي ﷺ قال: «اقرأوا القرآن فإنه يأتي يوم القيامة شفيعاً لأصحابه». وعند مسلم وابن داود عن النبي ﷺ قال: «وما اجتمع قوم في بيت من بيوت الله يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم إلا نزلت عليهم السكينة وغشيتهم الرحمة وحفتهم الملائكة وذكروا الله فيمن عنده». وينبغي أن

تكون التلاوة بالتartil وهو التمهّل وعدم الاستعجال لقول الله تعالى لنبيه ﷺ (ورتل القرآن ترتيلاً) ، قال ابن عباس رضي الله عنهما : أي بيته ، تبييناً ، وقال الضحاك : اقرأه حرفاً حرفاً .. وعن علي رضي الله عنه قال : " ترتيل تجويد آخر وف ومعرفة الوقوف ، ووصفت أم سلمة قراءة النبي ﷺ فإذا هي تمت قراءة مفسرة حرفاً حرفاً ، كما أخرجه أبو داود ، وقال ابن عباس رضي الله عنهما : لأن أقرأ البقرة وآل عمران ارتلها أحب الي من أن أقرأ القرآن كله هذرمة ، وقراءة القرآن بالاصوات " حسنة ، أوقع في القلوب وأشد فزاً وأرق لسامعيه لكن هذا إذا لم يخرج عن حد تقراءة بالتمطيط فان خرج عن حد القراءة بالتمطيط والتقصان مراعاة للالتحان كان ذلك حراماً تزيهاً تلقى آن عن التشبه بأحوال أهل المجون والباطل ، لأنه لقول فصل وما هو بالهزل ، وقد أخرج ابن ماجه باسناد جيد عنه عليه الصلاة والسلام قال : اتلوا القرآن وابكوا فان لم تبكوا فبأبكم .. قال النووي : وطريق تحصيل البكاء أن يتأمل ما يقرأ من التهديد والوعيد الشديد والمواثيق والمعهود ثم يفكر بعد ذلك في تقصيره فان لم يحضره عند ذلك حزن وبكاء فليكن على قسوة قلبه فان ذلك من أشد المصائب قال الشاعر :

على نفسه فليكن من كان باكياً وليس له فيها نصيب ولا سهم
ويبقى أيضاً حضور القلب عند التلاوة وتدبر المعاني ليفهم عن الله مراده وما فرض عليه وهذه هي الثمرة من التلاوة ، قال علي كرم الله وجهه : ولا خير في عبادة لا فقه فيها ولا خير في قراءة لا تدبر فيها .. وإذا لم يتمكن القارئ من التدبر الا بالتزديد فليردد الآية فقد أخرج النسائي وابن ماجه بسند صحيح عن أبي ذر رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قام إليه بآية واحدة بردّها وهي : (إن مذهبهم فانهم عبادك وإن تعفر لهم فانك أنت العزيز الحكيم) أما العوام .. والنساء الذين يقرؤون القرآن من غير فهم معانيه وإن كانوا يتأثرون ويؤجرون على تلاوتهم فان الله سبحانه لا يضع أجر من أحسن عملاً الا أنه دون الأجر المضاعف الذي يفوز به المتدبرون ، فيبغى لكل مؤمن اذا قرأ أو سمع آية من كتاب الله عز وجل أن يعث عنها إما بمراجعة كتب التفسير ان كان عالماً

او بالسؤال ان كان عاميا فان القرآن العظيم إنما أنزل للتدبر والتذكر : قال
 الله تعالى : (كتاب أنزلناه إليك ليُدرى آياته وليذكر أولو الألباب) ويحذر
 المؤمن أن يكون كتاب الله تعالى أهون عليه عما اذا جاءه كتاب من بعض
 إخوانه إذ تراه يقرأه ويتدبره حرفا وحرفا وإذا أغلق عليه فهم شيء من معناه
 تراه يسأل القراء الجاذقين لئلا يفوته شيء من فهم مراد أخيه ، فهل كتاب
 الله تعالى أهون علينا من ذلك ؟ . وقد كان السلف يتكبدون العناء الطويل في
 فهم آية واحدة فقد روى الشعبي عن مسروق أنه رحل في تفسير آية من البقرة
 الى البصرة ، ففيل له : إن الذي يفسرها رحل الى الشام فتجهز ورحل الى الشام
 حتى تعلم تفسيرها . فينبغي الاعتناء بفهم معاني كتاب الله تعالى وعلى الخصوص
 حفظ القرآن العظيم فقد قل القرطبي ما أقبح بحامل القرآن أن يتلو فرائضه
 واحكامه عن ظهر قلبه وهو لا يفهم معنى ما يتلو ولا يدبره . وينبغي أيضا
 للقارئ عند تلاوته أن يعلم أنه هو المقصود لكل خطاب قرآني ، فإذا سمعت
 أيها القارئ الكريم وعدا فارغب في ثواب ربك الكريم ، وإذا سمعت وعيدا
 فارهب من بطش سريع الحساب ، وإذا قرأت أمرا أو نهيا فاعلم أنك أنت
 المنهى والمأمور ، وإذا سمعت قصص الاولين فاعتبر بها واشهد كمال قدرة المنتقم
 الجبار ، فولاك منزل القرآن يناجيك بكتابه ويشرفك بتلاوة خطابه فعند تهديده
 تضامل حتى تكاد تموت من الخوف ، وعند ذكر مغفرته استبشر فرحا برحمته
 وعند ذكر اوصافه تواضع خضوعا لكبريائه و - لاله . وعند ذكر الكفار
 وعقائدهم ووصف الله بما لا يليق نزه الهك واستحي من مقالهم ، وعند ذكر
 الجنة وحديثها تكاد تطير شوقا اليها ، وعند ذكر النار ونكالاتها واغلاها ترتعد
 فرائصك خوفا منها . قال تعالى : (ألم بأن الذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله
 وما نزل من الحق) واخرج الترمذي عن جابر بن حكيم قال : صلى بنا زرار بن
 اوفى صلاة الفجر فلما تلا : (فاذا نقر في الناقور) شق شقة فمات . وقد قال تعالى :
 (الله نزل أحسن الحديث كتابا متشابها مثاق فتشعر منه جلود الذين يخشون
 ربهم ثم تلين جلودهم وقلوبهم الى ذكر الله) وليشارك في تلاوتك لسانك وعقلك
 وقلبك فخط اللسان من ذلك تصحح تجويد الحروف ومعرفة الوقوف

وحظ العقل تفهم المعاني لما تنلوه ، وحظ القلب التدبر والتأثر ؛ فاللسان يرتل
والعقل يترجم والقلب يتدبر والعين تدمع والجوارح تخشع واهل لقراءتك
يسمع .. هذه تلاوة القرآن حق تلاوته

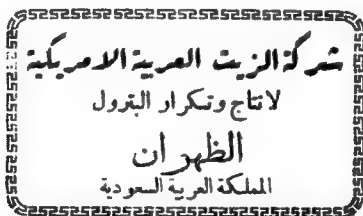
هذا وقد اظننا شهر القرآن وهو شهر رمضان ، وان شهراً أنزل فيه كتاب
عظيم يملأ العقول حكمة والقلوب طهارة. لنرطلة مباركة ومقدم مبارك كريم :

فلنقرأ القرآن ولنزهو به لنهيء الجيل الجديد المتقبلا
ولنحفظ القرآن ولنحرص على ما فيه من خير وأن حدنا فلا
وكتابنا دستورنا وعلومه تروى العقول ثقافة وتكافلا
ما جاء نظاما للعبادة وحدها بل للحضارة والمعادة والعللا
أما الكرامة في الحياة فانها اهدافه العليا وسنة من خلا
السلم والاسلام معنى واحد روحان في جسد الحياة تشمللا
ومن الكرامة أن نكون اعزة بديارنا متعاونين تككلا
ونذود عن اعراضنا ونفوسنا بدمائنا لننال حظا اكمللا
وفق اللهم المسلمين لتلاوة كتابك الكريم على الوجه الذي به ترضى .

مكة المكرمة

علاء الدين السبر عباسي المائكي

خادم العلم الشريف بمدرسة العلاج والمسجد الحرام



فارس الاسلام سعد بن ابى وقاص

- ٥ -

بقلم فضيلة الاستاذ عبد الله خياط
مدير مدرسة الامراء بالرياض

أعمال سعد العمرانية في العراق

يعتبر سعد رضى الله عنه واضح البينة الاولى والحجر الاساسى فى بناء (الكوفة) تلك المدينة ذات الشهرة والازل الالامع فى التاريخ الاسلامى . ذلك أنه كتب لامير المؤمنين عمر وقد سأله عن سبب تغيير سحنات العرب وهزالم بمن شهد حرب فارس فكتب اليه سعد يقول : إن العرب خددم وكفى أولانهم وخومة المدائن ودجلة . وعندئذ أمر الخليفة سعدا بارتداد موضع معتدل المناخ يجمع بين رخاوة نسائم الفرات العلية المنعشة ، ورياح الصحراء النقية الجافة مع مراعاة عدم وجود حواجز تفصل المسلمين عن عاصمة الخلافة فوق اختيار سعد بالاشتراك مع رائدى الجيش سلمان وحذيفة على موضع الكوفة شمال القادسية وغربي الفرات . وارتحل اليها سعد بمن رغب من الجنود المرافقين فى المدائن وكتب لامير المؤمنين بموقعها واعتدال مناخها وخصوبة تربتها وبما كان من أمر النقلة اليها . وقد اخط فىها سعد المسجد المشهور وقصره الذى بناه من أنقاض قصر كان للاكسرة فى ضواحي الحيرة وعهد سعد الى أبى الهياج بن مالك فى وضع تصميم "شوارع حسب مارسه الخليفة عمر وابقى الناس الدور بشكل بدائى مبسط لا أثر للزينة أو الزخرفة فيه . قال الاستاذ التجار فى تعليقه على الكامل لابن الاثير : (والكوفة فى شكلها العام تشبه أن تكون كحلوان فى نظامها واتساع طرقها اذا قارنا بين ارتفاع الجيطان وسعة المناهج والطرق لا فى الرواء والزينة فكانت الكوفة تجمع بين سكنى المدن وهواء البادية وتربتها وذلك أدعى الى صحة الاجسام وجودة الهواء لان سعة الطرق

«رئة للجسم» وهكذا كان تصميم الكوفة باكورة الاعمال العمرانية الاسلامية في العراق وفاقحة عهد التملك وتأثّل العقار خارج حدود الجزيرة والانسياع ضمن نطاق الدولة الاسلامية وفي حدود سلطتها .

سياسة سعد في العراق ومدى نفوذه

ضم سعد اليه في الكوفة امراء ثغورها اذ كانوا يرتبطون به بصفة كونه الحاكم الاداري لهذه المقاطعة العظيمة الممتدة حتى الموصل وقرقيسيا شمالا ، وحتى البصرة جنوبا ، ونم سكانها بلون من طراز جديد في الحكم على يد سعد قوامه العدل والمساواة ، وأهدافه الدعاية والتبشير بالدين الاسلامي ومدرواقه ونشر المثل العليا ورعاية الحقوق العامة للفرد والدولة وهو نقيض ما كان عليه الاكاسرة من الظلم والجبروت والعنجية وفرض نظام الطبقات الجائر البغيض .. سأل الخليفة عمر بعض من قدم من العراق عن سعد فقال: (تركته في ولايته أكرم الناس مقدرة وأقلهم قسوة . هو لم كalam البرة .. يجمع لهم كما تجمع الذرة .. أشد الناس عند اليأس وأحب قريش الى الناس) وتلك لعمري نعوت الزعامة في أبرز مجالاتها وأروع معانيها .

الشعب على سعد وعودته من العراق

واستمر سعد يده مقاليد الامور بالكوفة ثلاث سنوات ونصف سنة عدا ما قضاه في المدائن ، ثم ابتلى بما يبتلى به المؤمنون الصادقون في ايمانهم وعلى حد قول الشاعر العربي :

لا يسلّم الشرف الرفيع من الاذى حتى يراق على جوانبيه الدم
ابتلى سعد بنفر من نقابات بني أسد وسقاطهم نفسوا عليه ما يتخسّع به من عز الجائب وامتداد السلطان وقوة النفوذ والرضاء التام عنه واستثاروا ضده بعض قبيلهم ممن يتبعون كل ناعق فاوغلوا في الفتنة وشدوا الرحال الى المدينة لغرض الايقاع بسعد عند أمير المؤمنين . ويطول بنا البحث لو أفضنا في هذه القضية وطفقنا نستعرض القصة بنهاها ونعلل ونستنج ، وحسبنا أن نعلم أن أمير المؤمنين اتخذ الحيلة في التكيل بخصوص سعد ، وجنح إلى الهدنة ورأب

الصدع وجمع الكلمة في الظروف الحرجة اذ كانت الاعاجم تتكامل وتترابط لتدافع دفاع المستعبد والجوش الاسلامي بدورها تحفز للوثوب وتمتد للزحف على نهاوند . ومن باب حسم النزاع استبقى أمير المؤمنين سعدا بجواره ليقيد من تجاربه ويستعين برأيه . ورضى به على قوم يؤلبون عليه ويفضون من حقه وقال لخصوم سعد فيما قاله : (لولا أن العدو يبحث تملون لكان لي معكم شأن) وقد احتفظ لسعد بالاحقية والاولوية في عمله وهو ما يشبه أن يعبر عنه في دنيا الرسميات والوظائف مع شيء من التجوز بالاستيداع .. فعندما حدثت المأساة باغتيال أمير المؤمنين عمر أوصى الخليفة بعده بإعادة سعد الى عمله في العراق ان أخطأه الترشيح للخلافة وقال : (اني لم أنح سعدا عن عمله لعجز أو جبن أو خيانة وقد خشيت أن يلحقه من ذلك - والافليس من الخليفة برأيه) وهذا اعتراف صريح من أمير المؤمنين عمر بنزاهة سعد وكياسته وسديد رأيه وحسن تدبيره .

مبايعة سعد لعثمان بن عفان بالخلافة

عندما انقادت البيعة لعثمان رضي الله عنه بالخلافة لم ير سعد من الغضاظة عليه وقد كان أحد المشجعين لها أن يكون في طليعة من بارك البيعة ومد إليها يده عن رضى واطمئنان وطيب نفس واقتناع . وتستوفنا لهذه المناسبة خطبته العامرة بالمعاني السامية والاهداف الرفيعة والمبادئ القويمة الرائعة والتي جاءت عفو الساعة لدى مداولة الرأي مع المجلس الاستشاري الذي عين اعضاءه الخليفة عمر قبيل وفاته وجملى من حقه اختيار الخليفة بعده قال سعد رضي الله عنه :

الحمد لله بديننا كان وآخر آ يعود . احمده لما نجاني من الضلالة وبصرني من الغواية ، وهدي الله فز من نجا ، وبرحمته أفلح من ذكى ، وبمحمد بن عبد الله ﷺ انارت الطرق واستقامت السبل ، وظهر كل حق ، ومات كل باطل .. اياكم ايها الثغرا وقول الزور . وامنية أهل الغرور ، فقد سلبت الاماني قوماً قبلكم ورثوا ما ورثتم ونالوا ما تلتم فتخذم الله عدوا . ولعنهم لعنا كبيراً . قال الله عز وجل : (لعن الذين كفروا من بني اسرائيل على لسان داود وعيسى بن مريم ذلك بما

عصوا وكانوا يستدون . كانوا الابقاهون عن منكر فعلوه لبس ما كانوا يفعلون)
 انى نكبت قرنى فاخذت - همى الفالج - وأخذت لطلحة بن عبد الله ما رضى
 لنفسى فانا به اغيل وبما أعطيت عنه زعيم - والأمر اليك يا بن عوف بجهد النفس
 وقصد النصح وعلى الله قصد السبيل واليه الرجوع واستغفر الله لى ولكم واعوذ
 بالله من مخالفتكم .

ولاية سعد على الكوفة في خلافة عثمان

أما وقد آلت الخلافة الى عثمان رضى الله عنه واصبح المعنى بوصية سلفه
 الماروق فلم ير مندوحة عن البدء بتنفيذ الوصية فيما يخص بسعد واعادته الى
 عمله فى الكوفة ونزل سعد عند ارادة الخليفة عثمان فى قبول الامارة ثانية ولبك
 فيها سنة وبعض أخرى حيث اقتضت المصلحة اعادته الى عاصمة الخلافة ليكون
 قريبا من أمير المؤمنين وبذلك تم له فى ولايته على الكوفة ما ينوف
 على أربع سنوات .

موقف سعد من الخليفة عثمان فى محنته

وحدث الانقلاب على أمير المؤمنين عثمان ، وسعد بالمدينة ، فوقف من
 النخيفة موقف الوفى الأمين والمخلص المتفانى والبر الكريم بكل ما فى الوفاء
 والاخلاص والبر من معنى .. أسند ابن جرير فقال : أرسل عثمان رضى الله
 عنه الى سعد بن ابى وقاص ليبحث به الى عمار بن ياسر يطلب منه الشخوص
 الى قوم من الثائرين ليقنعهم بالعودة الى ديارهم قال فدخل سعد على عمار وقال
 له يا أبا اليقظان الا تخرج فيمن يخرج ؟ وهذا على فاخرج معه وإردده هؤلاء
 القوم عن امامك فانك لاحسب انك لم تترك مركبا هو خير لك منه . ودخل
 على عثمان يوم الدار وهو محصور قبل أن يقضى الله فيه بحكمه وخرج وهو
 يسترجع ما برى على الباب ويستغفر ويتولى تلمأكن أعلن أن الناس يحترقون
 هذه المرأة ، وما لبث أن جاء الامام عليا وقال له : يا أبا الحسين فذاك أبى
 وأبى جنتك والله يخبر ماجاء به قط الى أحد .. فصل ربح ابن عمك وتأخذ

بالفضل عليه وتحقق دمه ويرجع الامر الى ما تحب . قد أعطى خليفتك من نفسه
الرضى . فقال الامام على : تقبل الله منه يا أبا اسحق .. وعندما ادلم الخطب
وركب اثاثرون الشحط وتكبوا لسيل وأبلغ سعد خبر الفاجعه بكى واسترجع
وقال قوله الرصينة : (فررنا الى المدينة فديننا) وقرأ قوله تعالى : (قل هل
ننبئكم بالاخسرين أعمالا الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون أنهم
يحسنون صنعا) . ثم دعا على الثارين بقوله : اللهم أئدمهم ثم خذهم .

عبدالله خياط

[متبوع]

مدرسة دار السلام

هذه المدرسة أسسها الشيخ محمد سلامة الله عام
١٣٦٥هـ بحارة المسقلة ، وهي مدرسة تحضيرية مكونة من
سته فصول والدراسة بها على منهج مديرية المعارف
ومديرها هو مؤسسها ويشترك معه في التعليم خمسة
أساتذة وقد بذل مديرها جهوداً كبيرة حتى وصل بها
بعون الله الى مستواها الحاضر وهو لا يدخر وسعاً في
سبيل النهوض بها وتراه دائم التفكير فيها ليل نهار ،
والمدرسة تصرف الكتب والنفقات فيها والمراسم
لتلاميذها بدون مقابل وفق الله الجميع لما فيه الخير .

خطوط المواصلات

ترجمة الأستاذ السيد احمد على
المدير المساعد لمدرسة الازهر بالرياض

خطوط المواصلات في البلاد السعودية التي عليها مدار اقتصاديات البلاد هي الخط البحري (الكابلو) والتلفون واللاسلكي والطرق البرية والطرق المعبدة والطرق الجوية والسواحل والمراكب البحرية والموانئ.

فالخط البحري (الكابلو) - (ناب) الطريق الوحيد لربط البلاد مع الخارج وهو خط بحري يمتد بين جدة والسودان وتابع لشركة الايسترن للتلفونات و (كانت) جميع البرقيات التي ترسل من البلاد السعودية الى انحاء العالم ترسل عن طريق السودان.

التلفون : تربط مكة بخط تلفوني مع جدة والطائف وتوجد في كل من هذه البلدان ومدينة الرياض كذلك شبكة تلفونية .. (وفات المؤلف أن بعد المدينة المنورة ضمن هذه البلدان).

اللاسلكي : اما المواصلات اللاسلكية فهي وسيلة الاتصال بين معظم مدن البلاد السعودية بعضها مع بعض . ونظم خط للتلفون اللاسلكي بين جدة والظهران وبين جدة والرياض ومهد الذهب . وهناك أجهزة لاسلكية متنقلة ترافق جلالة الملك المعظم في رحلاته . وكفاءة السعوديين ومهارتهم في استعمال الاشارات والاصطلاحات اللاسلكية العربية والاfrنجية أمر يستحق الاشادة والتعويه ، ثم برهن المؤلف على قوله هذا بأنه في سنة (١٩٤٠) م عهد اليه انقيام مهمة البحث عن الطرق السهلة بين بلدان تهامة والبادية كان يرسل جميع تقاريره وتاثيره بحته - مهما كانت طويلة - بواسطة اللاسلكي .

الطريق المعبدة : طريق جدة ومكة وطوله ٤٦ ميلا وهو طريق جيد وم
تعيده لأول مرة تحت اشراف مهندسين مصريين .

وطريق آخر عبده شركة الزيت في الظهران لربط الظهران بمركز الشركة
بالحبر والدمام ورأس تنورة والجبيل ، كما عادت طريق أم عقلة والجبيل .

* * *

الطرق العامة : يعتبر طريق جدة والمدينة من الطرق الهامة يسلكه عدد
كبير من الحجاج كل سنة : يارة مدنة الرسول التاريخية الجميلة وطوله (٢٣٠) ميلا .
ولو فكر في اختيار طريق جديد يستحسن أن يكون شرق الطريق الحال
كما يجب أن يراعى فيه المرور بأرض بها ماء وقرى ، والابتعاد عن المناطق الرملية
التي تترسض الطريق الحال بالقرب من رابغ ومستورة وبئر الشيخ .

ومثل هذا الطريق لو تم تعييده من المدينة الى جدة لأفاد أهل المدينة فوائد
عظيمة من الناحية الاقتصادية لأن بساكن المدينة مشهورة بتمورها المتنوعة
ووفرة ثمارها وخضرواتها وعدم وجود أسواق واسعة لتصريف منتوجاتها
جعل الاستفادة من تلك المنتوجات محدودة ، ولو ، جدت طريقاً سهلاً ونقلاً
سريعاً أمكن تصريف كميات كبيرة من هذا المحصول الزراعى العظيم في
أسواق جدة ومكة .

وطريق جدة والرياض هو وان لم يكن أهم من طريق جدة ومكة فهو
لا يقل عنه في الأهمية ، وطوله ستمائة ميل ويمر بعشيرة التي ترتفع عن سطح
البحر (٢٧٠٠) قدم : واقصى ارتفاع في طريق الرياض هو (٤٠٠٠) قدم إذا لم
يمر فيه بالطائف ، اما إذا مر بالطائف فيزداد هذا الارتفاع الى (٥١٠٠) قدم .
وفي سنة ١٩٢٥ م قام المؤلف بطلب من الحكومة السعودية للبحث عن
طريق جديد من بعد اشرائع ، وقد وفق في اكتشاف طريق مهل المرتفعات
وأسهل من الطريق القديم الذى تعترضه مجارى السيول في (٧٥) في المائة من
مجموع طوله على أقل تقدير .

ولو عبد طريق الرياض تعييداً جيداً لوفر للبلاد السعودية كثيراً من
الاموال التي تستهلكها السيارات ولكن عدم وجود النقل المنظم أو الثروة

الكبيرة التي تساعد على انجاز التعيد يدعو الى الاكتفاء - في الوقت الحاضر -
على تذليل منطقة النفوذ الرملية من خف الى حرات وذلك (بتزيت) الارض
التي يمر منها للسيارات . اما الطرق العامة فاحسن طريقة لتعييدها هي دك
أرضها بالحجارة

وهناك طريق يحتاج الى جزء كبير من الاهتمام ، وهو الطريق الذي بين
الرياض والجيل وطوله (٣٢٥) ميلا وتعالج المناطق الرملية فيه بنفس الطريقة
التي ذكرت لاصلاح طريق النفوذ ، وهي تزيت الارض .
و من الطرق التي لاتقطع عنها السيارات ، طريق الرياض والظهران ويمر
بالبيق حيث يوجد حقل الزيت ماراً من شمال الهفوف وذلك الاراضي
الرملية فيه بالزيت أيضاً .

وطريق جدة وازان ، هو في الدرجة الثانية من الاممية وطوله (٥٢٧) ميلا
وهو شديد الوعورة ، والسيارة التي تقضه قلما تهدأ من التمايل ومن هبوط
وارتفاع فوق حرات وعرة محاذية للبحر الاحمر ، وقد بحثت الحكومة في
فتح طريق جديد من الجانب الشرقي لاراضي نهامة وهي لا تخلو من منحورملية
وعرة بالقرب من الشقيق وعك وشارقة ، وحلي والمنخفضة ، والشويك ، واليث
اما بالقرب من القحمة وخورابرك فالأرض كلها عبارة عن حرات ، وبالقرب من
العصية جنوب غربي الليث على امتداد الساحل الى شمالها كلها سياخ .

واذا تم فتح الطرق المفتوح استطاع أهل بلدان نهامة في البلاد السعودية
الاتصال بالمناطق المرتفعة بكل سهولة والمقايضة مع أهلها بمنتجاتهم البحرية
مقابل ما يحتاجون اليه من حبوب وفواكه تكثر في عسير ، لان اقليم عسير
باستثناء اقليم الاحساء - بعد من أغنى الاقاليم في البلاد السعودية من حيث
مواردها الزراعية ، والحكومة السعودية مهمة جداً لانعاش هذا الاقليم
والاستفادة من موارده ، وقد فتحت لذلك طريقاً للسيارات بين ابها وازان
وآخر بين ابها ووادي نجران ، المصافى للربع الخالي .

ويذكر المؤلف انه لما عهد اليه في سنة ١٩٤٠ م بالبحث عن مدى صلاحية

ارض عسير لفتح طريق بين ابها والبلدان الساحلية في تهامة التي تنخفض عن ابها (٧٠٠٠) قدم ظل في بحث مستمر عدة اسابيع ثم اهتدى الى ناحيتين تصلحان لهذا الطريق ، بيد ان احدهما رجحت لفلة منحدراتها ومنعطفتها الضيقة على الاخرى التي بها اكثر من عشرين منعطفًا ضيقًا ومنحدرات تسكاد تكون رأسية ، وبين هذه المنحدرات منحدر رأسى طوله (٢٨٥٠) قدما والمسافة بين ابها وجازان (١٧٥) ميلا واعلى ارتفاع فيها هو (٧١٥٠) قدماً .

ومن الطرق المهمة في اقليم عسير ، الطريق الذى يوصل بين ابها ونجران وتقع بلدة نجران ووادي نجران على مسافة (١٩٦) ميلا شرق عسير على امتداد منطقة المرتفعات ، وهذا الطريق آهل بالقرى وبه سبع عشرة عقبة ومنحدرا ، ودرجة زول المطر في نجران تختلف من (١٠) بوصات الى (٥) بوصات ، وترتفع الارض التي فيها مقر امانة نجران عن سطح البحر (٤٠٠) قدم وهذا الطريق - اى طريق ابها - نجران - من المحاج التاريخية المعروفة في العهود القديمة والتي كان يسلكها الحجاج القادمون عن طريق اليمن ومن ممراته ممر قديم اسمه (طريق الفيل) واسمه يدل على ان اصحاب الفيل الذين توجهوا الى مكة في القرن السادس الميلادى هم الذين ذلوا هذا الممر . وتوجد خلال بعض هذه الممرات مسافات قصيرة مرصوفة بالحجارة على الطريقة الرومانية القديمة .

وفد استحسن المؤلف واقترح تعبيد طريق من نجران الى بيشة ومن بيشة يتفرع الى فرعين ، فرع يمتد في وادى الدواسر الى بلدة (ليلي) فالخرج فالرياض والفرع الثانى استحسن ان يمتد الى (ربة) فالطائف فمشيرة .

كما اشاد المؤلف بطريق يعده ذا اهمية كبرى لو تم تعبيده وهو يمتد من (ينبع) ويستمر بمحاذاة ساحل البحر الاحمر الشمالى الى الملاج فالوجه ضبا فالويلج فقلعة العقبة . وعند رأس خليج العقبة يتكون مجمع "طرق ، طريق يذهب الى شبه جزيرة سيناء فالسويس ، وآخر يستمر الى معان وثالث يذهب الى فلسطين .

* * *

سهولة الطرق الجوية : يوجد في جدة مطار جيد مزود بمظيرة صالحة

لابواء الطائرات وهذه الحظيرة قام بتشييدها مهندسون ايطاليون، وقد نظمت شركة جوية امريكية طائراتها رحلتين في كل اسبوع كما ان طائرات الشركة الجوية البريطانية لما وراء البحار تمر دوما بمجدة وتترك ذلك بمطار جدة طائرات هولندية وفرنسية وايطالية وطائرات شركة التعدين وشركة الزيت .

وفي صحارى البلاد السعودية كثير من المناطق الصلبة الواسعة تصاح لاتخاذها مطارات جيدة ، ولشركة التعدين مطار في مهد الذهب وينبع والوجه وضبا وهي كطارات صغيرة وفي الامكان توسعتها اذا لزم الامر .

سكة حديد الحجاز : تبين اكثر انخراط ربط المدينة بمدينة معان بالخط الحديدي ، وبعض انخراط تزيد فتجعل الخط يمتد الى مكة وجدة وسبب ذلك انه كان من المقرر مد الخط من المدينة الى مكة وجدة ، والخط الذي تم مده بين المدينة لم يلبث ان اُتلف في الحرب العظمى الاولى بواسطة الكولونيل لورنس والجيش العربي ، والى يومنا هذا تشاهد حطام القاطرات وهياكل العربات مبعثرة عند بعض المحطات او على امتداد الخط ، وتجده على بعض القطع الحديدية ارقاما بارزة تدل على سنة (١٩٠٧) وسنة (١٩٠٨) م . لقد انشئ هذا الخط الحديدي باموال جمعت من العالم الاسلامي ، ولذلك يعدو قفا من اوقاف المسلمين عامة ، وكان فيما مضى قدم اقتراح للاستفادة من مخلفات الخط الحديدي بيعها وتصريفها ، ولكن الاقتراح لم يقبل بدعوى ان الخط وقف وان تغييرا كهذا لا يمكن اجراؤه في هذا الوقت .

ولو فتح طريق للسيارات بجانب هذا الخط الحديدي يربط المدينة بالشمال لكان ذا نفع كبير للبلاد السعودية اذ هو يسهل للحجاج الذين يأتون عن طريق الشام وفلسطين والعراق وتركيا طريق الحج ، وبانتظام هذا الطريق واستمرار السير فيه يفقد الخط الحديدي كثيرا من اهميته .

والامل ما زال قويا في ان يعتمد لاصلاح هذا الخط الحديدي اعتماد مالي كبير ثم يبدأ في اصلاح ما تلف منه واعادته .

الملاحة الساحلية والمواني : هناك وسيلتان للنقل البحري للبلاد السعودية احدهما البواخر كبواخر الشركة الخديوية التي تمر بالسويس والسودان

والوجه وينبع وتأتي الى جدة كل اسبوع ، ومن الشركات التي ترد بواخرها الى جدة شركة (لوففونل) وشركة (ألرمان) وشركة (مغل) وشركة هولاندا - لوبد ، وشركة لوبد تريستينو ، وهناك ناقلات الزيت تصل الى جدة ودومالغوين شركة التعدين وهي تابعة لشركة (ألمانيا) وشركة (روزنك) وشركة شل .
والوسيلة الثانية للنقل البحرى الساحلى هي السفن الشراعية الكبيرة والصغيرة ولها مصانع كبيرة في بلدة جازان وغيرها من البلدان الساحلية وقد انشأت الحكومة السعودية عددا من هذه السفن الشراعية الكبيرة وزودتها بمحركات بخارية تدار بالديزل تحمل الواحدة اكثر من (١٠٠) طن والسفن التي يملكها الاهالى كلها شراعية .

ولما كانت البواخر كلها ترد الى جدة وتفرغ شحنتها فيها تقوم هذه السفن الشراعية الكبيرة بمهمة عظيمة وهي تمسوين البلدان الساحلية بنقل البضائع والارزاق اليها . وهناك مهمة اخرى لهذه السفن الشراعية وهي نقل حمولة البواخر من مراسيها الى بحرك جدة ؛ ولشركة التعدين ميناء خاصة مزودة بألة رافعة تحمل (١٥) طنا بكل سهولة وتدار بمحرك قوته ٢٨ ح وبواسطتها تنزل جميع الآلات الثقيلة الواردة للشركة او للحكومة .

الموانئ : تعتبر (جدة) من اهم موانئ البلاد السعودية على البحر الاحمر وشمالها على بعد (٩٦) ميلا تقع ميناء (رابغ) وهي ميناء صغيرة ولكنها جيدة . وفي ايام الحرب العظمى الاولى كانت معظم البواخر التي تمون البلاد والجيش بالارزاق وغيرها من البضائع تفرغ شحنتها في هذه الميناء . وشمال رابغ تقع (ينبع) وهي في الدرجة الثانية من حيث الاهمية وتبعد شمالا عن جدة (٢٠٠) ميل ، وكان كثير من الحجاج المصريين ومن يقدم عن طريق مصر ينزلون في ينبع للذهاب الى المدينة . اما في الوقت الحاضر فجميع بفضلون النزول بمجة ثم التقدم منها الى مكة والمدينة . وفي شمال ينبع تقع (امالج) وهي ميناء صغيرة ذات جمال طبعى جذاب ، وتقع شمالا بلدة (الوجه) ومناؤها صغيرة وتبعد عن ينبع (٥٠٠) ميل وشمالا على مسافة (٩٠) ميلا تقريبا تقع بلدة ساحلية (ضبا) وفيها عدد غير قليل من سفن صيد الاسماك وسفن

شراعية اخرى لنقل البضائع اليها من جدة والوجه ، وفي أقصى الشمال توجد
بلدة المويلح ويقرها ارض بها نزرى يستريحى اهتمام الباحثين عن موارد البلاد
الطبيعية وعنايتهم . ومن المويلح الى العقبة شمالا لا توجد بلدان مهمة وفي
الجانب السعودى من خليج العقبة تشاهد بعض مراكز عامرة بالسكان .
وجنوب جدة تقع (جازان) وهى تعتبر من حيث الاهمية فى الدرجة
الثالثة وتبعد عن جدة جنوبا (٥٠) ميل . والموانئ المهمة بين جدة وجازان هى
البث والشفة وخور البرك .

اما فى الساحل الشرقى السعودى اى على الخليج الفارسى فام ميناء فى الوقت
الحاضر هى ميناء شركة الزيت (النخبر) و (رأس تورة) وكلتاها مزودتان
بأحدث الاجهزة والآلات الرافعة التى تنزل اقل الشحانات من البواخر الى
البر . وقد نظمت شركة الزيت وسائل سريعة للنقل والمواصلات بين النخبر
والبحرين عدة مرات فى اليوم .

وتقع بلدة (العقير) جنوب النخبر على بعد (٥٠) ميلا وكانت فيما مضى
من الزمان ميناء مهمة جدا ، اذ كل ما يرد الى الاحساء ونجد عن طريق البحر
كان يرد الى هذه الميناء . وبالقرب منها آثار بلدة قديمة تدل على ان تلك
البلدة البائدة بقيت قرونا طويلة أم بلدة على هذا الساحل .

ومنذ زودت ميناء النخبر بالتسهيلات الفنية فقدت العقير اهميتها ومركزها
وعلى بعد (١١٦) ميلا شمال النخبر تقع البلدة الساحلية التاريخية : (الدمام)
ووجود نبع من الماء العذب فى عرض البحر بالقرب من الدمام يوضح سبب
اختيار هذه البقعة كدنيته ، ويبدو المـ قبـ الذى على النبع كجزيرة وقت مد البحر اما فى
غير اوقات المد فالياه التى حوله ضحلة جدا . ولذلك ترسو عندها سفن الصيد .
وعلى مسافة (١٣) ميلا شمالا تقع بلدة القطيف ، وغابات نخيلها ونخيل بلدة
صفوة الواقعة غربى القطيف يكون محصولها مصدرا عظيما للصادرات الى البحرين
للاستهلاك ولتصدير جزء منها الى الخارج .

وتقع جزيرة تاروت على مسافة ميلين تقريبا شرق القطيف . والمضيق الذى
بين تاروت والقطيف ماؤه ضحل جدا تعبره وقت الجزر حمير الحسا ، المتفرقة

على خوض البحر بكل يسر بدلا من السفن الشراعية . وشمال شرقي القطيف تقع ميناء الزيت رأس تنورة ، وما يقرب من (٤٠) ميلا نحو الشمال من رأس تنورة تقع بلدة الجبيل وكانت في الماضي ميناء ثانية لتجود والاحساء . وفي الغرب من الجبيل وعلى حافة منطقة الرمال توجد عدة ينابيع وآبار ارتوازية يندفع ماؤها اندفاعا قويا باستمرار . وعلى ما يقرب من ميل نحو الشمال الشرقي من الجبيل تقع عين عذبة في عرض البحر تحت سطح الماء وفوقها عوامة كبيرة للاهتمام بها على مكان العين ويأتى إليها الناس ولا سيما اهل الفوص بقواربهم للنزود من الماء العذب وذلك بادخال القرب الخالية ووضعها فوق فوهة البئ المتدفق وعلى مسافة (٦) أميال شمال الجبيل ومقابل مركز (ابو حدرية) ميناء صغيرة اسمها (منيفة) وفي مياه كلا الساحلين ساحل البحر الاحمر وساحل الخليج الفارسي عدد كبير من الصخور والشعاب تحت سطح الماء وهي خطيرة جدا للملاحة وقد وضعت خرائط الاميرالية البريطانية ملاحظات على الساحل العربي من البحر الاحمر ترشد البحارة الى ملاحظة سير الامواج فهو يختلف عند هذه الصخور في السرعة والاتجاه وعند ملاحظتهم هذا الاسريراعون الاجتناب والابتعاد عن هذه الصخور والشعاب .

وفي سنة ١٩٣٧ م ارسلت شركة (شل) مندوبا من قبلها الى جدة لاختبار مياه جدة الى مسافات ، وذلك لتسهيل الطريق لبواخرها ناقلات الزيت التي ترد الى ميناء جدة لتزود شركة التعدين بالديزل ، وقدم هذا المندوب من السويس في باخرة ايطالية وعلى مسافة (٢٠) ميلا شمال جدة غفل ربان الباخرة عن ملاحظة حالة الامواج وجنحت الباخرة عن طريقها الى أحد الشعاب ودخلت فيه ولم يكن مندوب شركة شل يعرف عن هذه الشعاب شيئا . وبعد خروجه من هذا المازق اشتغل في اداء مهمته اسبوعا كاملا تمكن فيه من تعيين مراكز الخطر من هذه الصخور مع سير غور البحر ثم وضع علامات وعوامات ترشد البحارة الى اجتناب محلات الخطر .

محمد علي

(تم البحث)

الوطنية المحدودة

بسم الأستاذ ناصر العمري

إن العرب قد حافظوا على الوطنية والقومية ودعت إليهما في جاهليتها ولكنها محافظة محدودة الاق في وطنيتها لا تتعدى الجوار وقومية لا تدافع عن غير ابن القبيلة، فهناك الاعتداء من قبيلة على قبيلة لأمور بسطها المؤرخون منهم من أصاب في تحقيقتها ومنهم من أخطأ وقد جاء الاسلام بوطنية أوسع مدى وقومية أوثق عرى فوالله الاسلام موطن للمسلم والمسلم أخ للمسلم والمؤمنون اخوة وليس للمسلم وطن محض وإنما بلاد المسلمين ووطن المسلمين والمسلمون ينظرون اليها كواطن للجميع. اذ اطبقوا تعاليم الاسلام السامية. وقد ظل المسلم يعطف على المسلم ويحترمه ويسعى لخيره وخير بلاده قروبا متتالية، في عهد الرسول ﷺ والخلفاء الراشدين وملوك العرب، متساين ما بين العرب من عداة وأر وما بين العربي والشعوبي من حقد وحسد، وبصرف النظر عما كان للشعوبية من صولة ونفوذ في بعض العصور تلك الشعوبية التي طوحت بدولة عباسيين، ثم جاء عصر سلاطين آل عثمان وصارت كلمة «مسلم» شعار المسلمين عربهم وعجمهم حتى تغيرت سياسة الدولة العثمانية واستعرت نار الحرب العظمى الاولى والعرب مضطهدون من رجال الحكومة العثمانية الا تراك وقام العرب قومهم محافظين على كيان بلادهم غير طالين ما رآها، والمسلم قويا في دينه ووطنيته الواسعة الاق ونجح العرب بعض النجاح في معاونتهم وانصرف زعمائهم داعين وعاملين وفق مبادئ اعتقدوها الى أن توحد معظم أجزاء الجزيرة العربية على يد الملك عبد العزيز آل سعود واقسمت فرنسا والانكليز بعض البلاد العربية واستقل البعض الآخر والاسلام ما زال قويا وشعار المسلم: الاسلام.

ورجال الحكومات العربية العاملون أخلاط من العرب أو من سكنوا
 البلاد العربية ؛ غير أنهم أو جلهم مسلمون . ولكن المصلح في بعض البلاد
 العربية اليوم ، لا يستطيع أن يعمل عملاً إصلاحياً عاماً إلا عن طريق حكومته أو
 بمساعدة حكومته فإذا لم يكن البلاد مأهولاً بمهاجرين شائها وارتفعت منزلتها رئيس
 أو عضواً في الحكومة فهذه أو تلك البلاد محرومة من مشاريع الحكومة الإصلاحية
 الضرورية . ومع الأسف أننا نرى العرب أو يراه ويسمعه غير نايدعي الوطنية
 وينفخ فاه باسم الوطن ، وزى والمسلم لو كانت غير بلاده أصلح للمسلم من بلاده وفي
 مقدوره أن يعمل لبلاده وجاراتها من البلاد الأخرى زاه لا يعمل لصالح غير بلاده
 فلا حول ولا قوة الا بالله وما ذكرته هو ما سمعته الوطنية المحدودة ، وللطالع الحصب
 رأيه واختياره والله ولي التوفيق ٩

قاصر العمري

بريدة

من أقوالهم ..

ان حب الذات ، وتقديم الملمات ومظاهر الابهة
 على ما ينبغي من العدل والزاهة والعفة ، هو الباب الذي
 ينفذ منه الوصوليون الى الغنى والنفوذ ، فيحرم الضعيف من
 حقه القليل ، ويترى على حسابه الاقوياء ، ويسرى في
 المجتمع نوع من التواطؤ على أكل حقوق المستضعفين ، لما
 بين أهل الحل والعقد من منفعة مشتركة ... فتضيع
 ثقة الناس بالعدل العام ، ولا يفلح مجتمع تضيع الثقة في
 نظامه قط .. مهما بلغ حسن مظهره ، وخبلى الابصار يريق
 ذهبه وجوهره ...

صوفي عبدالله ٥ في كتاب نقرتي

الناحية العلمية والدينية لمكة المكرمة في العهد الاموي

(فصل مركز مثل من كتاب
تاريخ مكة ، المصنف للطبع ، مؤلفه الاستاذ
أحمد السباعي)

بذكر المؤرخون ان مكة غصت في هذا العهد بجمهرة كبيرة من هذا
القسم الذي زهد الحياة فانقطع للعبادة والعلم ، وانه اضيف اليهم أمثالهم من
مهاجري الآفاق الذين عصفت بهم العتق ففرعوا إلى مهبط دينهم بفشودن
الاطمئنان ، بعيداً عن القلاقل ، فكثرت سوادهم وامتلأت برجال العلم منهم
حلقات الدرس في المسجد الحرام

وقد لحق ابن العباس بهم على أثر الهذوة الذي جاء على اعقاب ثورة ابن
الزبير ، فرأوا من الاختلافات السياسية ، فانخذ متعده في دار زمزم على يسار
الداخل اليها ، يذيع معارفه ، وينشر علومه (١) وانك في غنى عن أن أصف لك ابن
العباس فانه تعلم انه من أجلاء الصحابة . وانه من أوسعهم علماً وأكثرهم
اطلاعاً ، وفضلهم عقلاً ، وانه حبر هذه الأمة ، ومفسر كتاب الله وترجمانه ،
وان عودته الى مكة ليضطلع بالتدريس فيها كان كسباً ما ظفرت مكة بعده
بكسب يضاهي ربحها العلمي منه .

اتسمت حلقة ابن العباس في المسجد الحرام ، وهرع الظالمون الى مناهل
العلم يروون غلثهم منها ، فكانت حركة قوية تركت اثرها في جموع المتدربين

(١) ينقل الأزرقي بسند متصل الى طهارة انه كان فرسزم حوضاً احدهما بينهما وبين
الركن . يعرب منه الماء . والثاني من ورائها للوضوء ، وكان يجلس ابن العباس في زاوية
فرسزم التي على الصفا والراودي وهو على يسار من دخل زمزم .

الموزعين في أفناء المسجد. وانتجت ضجة علياً تصل صداها بيوت مكة من أطرافها
إلى أطرافها ، وتوافد على صيتها من أقطار الأرض طلاب المعرفة وقصاد العلم .
وانتجت هذه المدرسة فيما انتجت ، مجاهد بن جبر ، وعطاس بن رباح ،
وطاووس بن كيسان ، وسعيد بن حبيب ، وسليمان بن يسار ، وأبا الزبير بن
مسلم بن تدرس ، وعكرمة مولى ابن عباس ، وكان أكثر الناس اتصالاً بابن
عباس مولاة عكرمة ، ولهذا كان أكثرهم رواية واغزرم معرفة ، كما اشتهر
بمجاهد بن جبر بميزات خاصة ، وقصاً طويلة يتولى قضاء مكة .
وظلت هذه المدرسة تؤدي وظيفتها بأقوى ما تؤديه المدارس الحية ،
وتتقل معارفها من طبقة إلى أخرى ، ومن جيل لجيل إلى آخر ، حتى أنتجت
سفيان ابن عيينة ومسلم بن خالد ، ثم انتجت الإمام الشافعي . **محمد بن يحيى**

كتاب المسؤولية الطبية

كتاب ضخيم ، ألفه الدكتور محمد فائق الجوهرى بمصر يقع
في ٤٤٤ صفحة من القطع الكبير ، في ورق جيد ، لدى السيد
هاشم نحاس منه كمية قليلة وثمن النسخة (٢٢) ريالاً ، احجز
نسختك قبل نفاد النسخ .

عباس كرامة - بمكة المسعى

مستعد لخلع الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العظم
بأنواعها وتركيب الاسنان الذهب من عيار الجنيه ، والباغة
بأسعار متهاودة

من تاريخ حضارة العرب

حدايق معلقة وناطحات سحاب

وفنادق للأبحار

اخترق الرحالة العبقري ، ناصر خسرو ، حوالى منتصف القرن الخامس الهجرى ، آفاق العالم الاسلامى ، وحط الرحال فى مصر ، فادشته ما بلغت اليه فى ظل الحضارة الاسلامية العربية من ازدهار عمران وانتظام حياة .. وقداطنب فى وصف مشاهداته ، وخلف لنا من بينها وصفاً رائعاً لناطحات السحاب التى شيدت بها لاذ ذاك قبل أن تعرف أمريكا طريق الحياة بتخمسائة عام ، كما سجل لنا مشاهداته عن حدايق مصر المعلقة المثمرة ، وفنادقها الضخمة الفيحاء الغرف وأسواقها التى عمت بها الاضاءة ليلا على النحو الذى يسير عليه العالم المتحضر اليوم مع اختلاف وسائل الاضاءة .

قال ناصر خسرو : (١)

(وبمصر بيوت مكونة من أربع عشرة طبقة ، وبيوت من صبع طبقات وسمعت من ثقات ان شخصاً غرس حديقة على سطح بيت من سبعة أدوار وحمل اليها عجلاربه فيها حتى كبر ، ونصب فيها ساقية كان هذا الثور يديرها ويرفع الماء الى الحديقة من البئر ، وزرع على هذا السطح شجر التارنج والموز وغيرها ، وقد أثمرت كلها ، كما زرع فيها الورد والريحان ، وأنواع الزهور الأخرى .

وسمعت من تاجر ثقة ان بمصر دوراً كثيرة فيها حجرات الاستقلال أى للأبحار ، ومساحتها ثلاثون ذراعاً فى ثلاثين . وتسع ثلاثمائة وخمسين شخصاً . وهناك أسواق وشوارع تضاء فيها القناديل دائماً ، لان الضوء لا يصل الى أرضها ويسير فيها الناس)

• • •

(١) سفرنامه من ٥٥

صفحتنا الطبية

المساكن والصحة

[محاضرة ألقيت بالمكتب الصحي الاتيني
لشرق البحر الايض المتوسط ، بالاسكندرية]

ينطوي برنامج الصحة العامة في العصر الحديث على أكثر بكثير من كفاح الامراض الروائية . انه يتطلع أيضا في وضوح متزايد الى تحسين صحة الانسان وقواه وكفاياته وغبطنه وهذا هو السبب الذي من أجله التفت الهيئة الصحية في عصبة الأمم منذ خمسة عشر عاما لجنة للمساكن . وهي التي كانت اللجنة الامريكية لصحة المساكن (وما زالت قائمة موفورة النشاط) لسان حالها في الولايات المتحدة . وقد تضمن أول تقرير وضعته هذه اللجنة قائمة بثلاثين مبدءا أساسيا للمساكن الصحية قسمت الى أربعة أقسام ، هي :

أ - الاحتياط ضد الاحوال الملائمة لانتشار الجراثيم المسببة للامراض مثل توفير مورد مياه مأمون والتخلص من الفضلات بالطرق الصحية ودرء الحشرات والقوارص الناقلة للأمراض الخ ..

ب - الاحتياط ضد أخطار الحوادث : الحوادث التي تقع في المنزل هي وتلك التي تقع في الصناعة وفي حركة النقل ، أسباب ثلاثة كبرى الموت قضاء وقدرا . وهي تشيب الاطفال الصغار والطاعنين في السن خاصة . ويمكن تفاديها الى حد كبير باصطناع الحرص والحيلة في بناء المنازل .

ج - تحسين الصحة النفسية لوجبة : إن تزويد المساكن بوسائل التدفئة التي تحول دون الاصابة بالبرد ودون ارتفاع درجة الحرارة ، ضروري لكي يؤدي الجسم وظائفه . ويجب أن تكون الاضاءة الحقة والوقاية من الضوضاء المفرطة من الاغراض الاساسية المشدودة . وتوفير ملاعب أو متنزهات للاطفال مشكلة تواجه الاحياء المكتظة بالسكان .

د - تحسين الصحة العاطفية . اصبحنا اليوم نعتقد ان توفير الاحوال الملائمة للصحة النفسية جزء هام من مشكلة المساكن ، ويعتقد الامريكيون أن

اكتظاظ الغرف بالسكان وضيق الفراغ داخل الغرف وعدم توفر حرمه السكن هي أفذح خطراً من عدم التخلص من الفضلات بطريقة صحيحة .

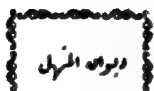
في البلاد ذات المناخ المعتدل والمستوى الاقتصادي المرتفع نسبياً أمكن في سائر ما يتصل بما سوى المساكن وعما سنها الاهتمام الى مقاييس ثابتة للمساكن الصحية، كما أمكن الاهتمام الى مقاييس للمساكن غير الصحية . وكان معظم البحث الذي أجرى في هذا الصدد بشمال أمريكا وغرب أوروبا وجنوب أفريقيا ، لكنتنا لا نعلم إلا القليل عن الاحوال السائدة في المناطق الحارة ، ولا نعلم شيئاً قط عن الخطوات التي ينبغي اتباعها للنهوض باعداد المنازل اعداداً صحياً في البلاد المقتر عليها اقتصادياً .

هناك تدابير عاجلة للوقاية من مخاطر كثيرة تهدد الصحة . فالاداءات يكبح جماح الملاريا، والي سي جي، يحد من انتشار السل، والبفسلين ينقى الزهرى الى حد كبير . اما اعداد المنازل الصحية فليس السيل اليه ميسراً . ويرجع السبب في سوء المساكن الى الفقر . فقد تجلّى في كل دولة درست فيها هذه المسألة ان أعلى نسب الوفيات تحدث في أفقر المنازل ، وان الذين يسكنون أفقر المنازل يلقي بالفقر في طريقهم بالكثير من العقبات .

ومن بين مساوئ الفقر يسهل جداً التغلب على مشكلتي اعداد المنازل والتخذية . ثم انه على كل دولة أن تتم قبل كل شيء بانشاء الاداة الصالحة لدراسة المشاكل الناتجة من الفقر على نطاق محلي واسع ومثل هذه الدراسة تتضمن ثلاث مراحل من ناحية اعداد المنازل الصحية :

١- تقدير الاحوال السائدة في المنازل القائمة في المناطق المعرضة لافذح الاخطار .
٢- دراسة المواد والطرق التي يؤدي استهلاكها الى أوفر الوج وأعظم الاقتصاد في تجديد المنازل غير الصحية أو ازلتها وتشييد سواها على القواعد الصحية الملائمة للأحوال المحلية .

٣- البحث عن أسلم الطرق التي يمكن للحكومة اتباعها للتوفيق بين الحد الأدنى لتكاليف المنازل الصحية المأمونة وبين الحد الأقصى الذي تستطيع دفعه الأسر ذات الدخل المحدود إيجاراً للمنازل أو ثمتاً لتشييدها .



يا حب ما أنت..؟

لؤويب محمد جبر القادر فقيه

يا حب ما أنت ما للناس قد جهلوا	معاك واختلفوا ما بينهم شيئا ؟
ضلوا السبيل فا ينفك مدنفهم	مشرذ التوم مسلوب النهى جزعا
يهذى بحلم وآمال واخيلة	ومتزع من سراب عنده نيبا
حياته بالرؤى والسحر حافلة	بسحرها عن حياة الناس قد فتعا
كأنما الحب القى في بصيرته	غشاوة ملأت ابصاره خدعا

• • •

يا حب هل أنت في قلب المحب اسى ؟	أم فرحة وأمان بينها رتعا ؟
أم باقة من رياض الخلد ناخرة ؟	أم مارج من لظى النيران قد نزعا ؟
وهل تدين لك الدنيا بنضرتها ؟	أم لا تدين بغير الدمع منهمعا ؟
واحكم الناس من لم يستلذ هوى ؟	أم احكم الناس من في الحب قد وقعا ؟
وما لقوم لقوا في الحب شقوتهم ؟	وأخربن تقضى حبهم متعا ؟
وما لغيران قد ثارت حفيظه	كانها حم البركان مندلعا ؟
يود لو دمر الدنيا وأشعلها	نارا وارسل فيها الموت والملعا

• • •

يا حب هبات بعد اليوم بخدعنى	مك السراب وتلى مهجتي طمعا
-----------------------------	---------------------------

محمد جبر القادر فقيه

بريد المنهل

سفر خبري العشر وفزان في سطور

[في اصيل يوم الثلاثاء ١٢ شبان الخالي توجه الحرر صوب هذا

السد للمشاهدة والوصف . وقد تجملت لديه هذه المعلومات :]

✱ العمل في (السد الحزان) قائم على قدم وساق ، فهناك عشرات العمال ، والآلات الفنية الحديثة ، وجبال الاسمنت واسياخ الحديد ، والعمال يحم خاص ، وسوق ومطبخ في متحرك .

✱ يبعد موقع السد هذا عن الزاهر - شرقا - بحوالي ثلاثة كيلو مترات .
✱ تقوم حكومة جلالة الملك عبد العزيز بإنشائه على نفقتها ضمن مشروعاتها العمرانية الاحيائية بالبلاد .. ويتولى معالي وزير المالية الاشراف على التنفيذ طبقا لسياسة الحكومة المرسومة .

✱ عين موقع هذا السد - الحزان ، بحكمة هندسية بارعة ، فقد روعي فيه مناسبة موقعه لإنشاء سد وخزان بالنسبة لما قبله ولما بعده من الاراضي .. ذلك ان خريق العشر ، مرتفع الاراضي من الناحيتين الشرقية والجنوبية اللتين تفيض منهما مياه السيول الى هذا السد ، وهاتان الناحيتان قد حجرت فيهما مياه السيول عن مكة ، بالسد العظيم الذي اقيم قريبا من العدل ، والذي وصفناه انعام الماضي في « المنهل » .. ولم يبق للياه اذن طريق منحدر تجري فيه الا هذا الطريق : طريق خريق العشر . فانها تندفق منه بقوة خارقة ، ذاهبة هباء ، صوب الغرب ولا يرد رأسها إلا البحر الاحمر . وبذلك كانت تضيق ثروة طائلة .. وقد نظر المهندس القائم بالامر مابين هذين الصدفين الذين اقيم سد وخزان خريق العشر بينهما ، فاذا بهما متقاربان واذا بهما تمتدان امتدادا غير كبير ، واذا بهما عاليان مستطيلان ، وفي المنطقة القائمة بشرقهما من مجرى السيول ، ارتفاع واتساع ، وفي المنطقة القائمة بغيرهما انخفاض واتساع ، فقررت بحكمة

المهندسة إقامة السد (الخزان) هنا ، وبذلك يمكن حصر جميع كميات مياه السيول في منطقة واحدة في هذا المضيق من الجبال الذي تحدث اليها أحد كبار العمال بان اسمه (الملص (١)) .. وقد حفر المهندس الارض هنا الى الاعماق حيث أقام جبلا أملا من الأسمنت المسلح بين الصدفين ، ونقر الجباين معاً من هنا وهناك الى ارتفاع ثمانية عشر متراً ، حيث يرتفع الهمما ويلصق بهما جبل الاسمنت المسلح المنشأ بينهما ليقوم هذا العملاق الجبار الحديث بحراسة المياه المتجمعة من السيول والامطار والحفاظة عليها في صالح هذا البلد الامين .

✽ اما عرض (السد الخزان) فهو ثلاثة أمتار ، وطوله حول خمسة وسبعين متراً ✽ صنع للسد الخزان - كما أدعوه - نفق ، يتسرب منه الماء بقدر الحاجة والطلب الى الناحية الغربية المنخفضة وعلى هذا النفق سنبني جدران مسلحة قوية ، وتوضع فوق هذه الجدران غرف دائرية من الابرق المسلح ، لتوصل المياه الى السدءصني نقياً من الشوائب فيما اذا أزمع الارتفاع من مياهه للشرب ، ووقاية له من عادات التلوث والتلويث ..

وفي الخزان خمس فتحات تساوى منسوب مياه الغرف الخمس . وعلى بعد خمسين متراً شرقي السد ، حيث تفيض المياه اليه ستقام صهاريج فنية ١٢×١٢ في ارتفاع ثمانية أمتار .. وذلك لاستقبال مياه السيول .

وفي النفق وبين الصهاريج والغرف العلوية ستمدنا ناييب ضخمة حفرت لها الآن الارض ، لتوصل المياه بعضها الى بعض ، ومن جربها نصل المياه الى فتحات السد الخزان التي سيخرج منها الماء بنظام فني محكم الى الاراضي المنخفضة بغربي الخزان . ✽ سيتم بناء (السد الخزان) خلال ثلاثة اشهر ان شاء الله .

✽ فائدة هذا المشروع حفظ مياه السيول من أن تذهب هدراً ، والاستفادة منها للشرب والزراعة ، بدل الضرر من تدفقها على الطرق وجرفها لما يعترض طريقها اثناء اندفاعها الى عرض البحر ..

وستقام مزارع وحقول فيحاء ، تسقى مياه (السد الخزان) ، وستكون منها مزارع للقطن وللحبوب والفواكه ، ونرجو أن تزرع منها غابات الأشجار لتوويد النهضة الصناعية المرتقبة ، ولتأطيف الجو وتجميل المنطقة ، ولتكثر الامطار ، (١) الاسم : لغة التناوب بين الشيتين والاتصاف بينهما .

ولاشك أن ذلك كله إذا تم سيقدم من الحياة العمرانية والاقتصادية، كما أنه سينخفض من حدة الحرارة بمنطقة مكة؛ وسيجلبها منطقة خضراء مزدهرة بانقاس الأشجار وروائح الأزهار المنعشة.. وفي هذا كله بشرى وأرخاص لاتهاء عهد الجفاف بمكة المشرفة؛ ولابتداء عصر الخصب واعتدال الطقس وجماله بها إن شاء الله.

مديرية

مدينة (بريدة) هي المدينة الثانية - في نجد - بعد الرياض، ويبلغ مجموع سكانها حوالي خمسين ألف نسمة وهي عاصمة مقاطعة القصيم - التي تحتوي على أكثر من مائة وستين قرية. وفيها - أي بريدة - ثلاث مدارس ابتدائية وخمس مدارس عليا، وتحتوي مقاطعة القصيم على نحو الثلاثين مدرسة. كما أن هناك في بريدة عددا كثيرا من طلبة العلم الذين يتلقونه في المساجد.. وهذه الأشياء كلها تجعلنا نلتبس من حضرة صاحب السمو الملكي ولي العهد المعظم أن يتكرم بالأمر بفتح فرع للعهد العلي السعودي بالرياض في مدينة (بريدة) لكي يروى ظلما الطلاب المتعطشين إلى حياض العلم التي مافى سموه يعمل على إقامتها.. إدام الله سموه رعايا للهضة العلية، وموئلا لطلاب العلم في ظل حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المعظم.

بريدة - عبد الله السالم الديب

إعادة نشر ترجمته..

الأستاذ الفاضل عبدالقوس الانصاري مدير مجلة المنهل الغراء.

بلغني أنكم نشرتم سابقا ترجمته لشيخنا العالم الكبير محمد بن مانع مدير المعارف العام، وحيث أني أحد تلاميذه يسرني وزملائي قراءة مجلة المنهل ببلده المذنب، أن نكتب لفصيلتكم نطلب التكرم بإعادة نشر ترجمته شيخنا. رعاكم الله بتوفيقه.

عبد الله للشلي

للمذنب . بالقصيم

مدير مدرستي المذنب

المنهل :- نعم إن ترجمة العلامة الكبير سعادة الشيخ محمد بن مانع مدير المعارف العام قد سبق أن نشرت بعددي المنهل الصادرين في جمادى الأولى وجمادى الثانية ١٣٦٦ وقد أدخلناها في طليعة فصول الجزء الثاني من كتاب (بناء العلم) الذي نرجو أن تتمكن من إصداره في وقت ليس بعيد إن شاء الله تعالى.

عبودية القراء

كثيرا ما نستمع الى مقرئين يذيعون القرآن المجيد من محطات الاذاعة العالمية .. من شرقية وغربية ، ومصرية وسعودية ، وعندنا ان ايجاد هؤلاء قراء وان اندام صوتاً واوسعهم تأثيراً هم اربعة : اثنان من هذه البلاد ، واثنان من مصر .. ومن لطيف المصادفات ان يوجد في اسمائهم جميعا حرف (العين) . فهم (عيون القراء) اذن مادة ومعنى .. فاما الذين هم من هنا : فهم الشيخ عبيد رحمة الله .. كان صوته مشجيا للغاية وتلاوته بالتمغمة الليمانية الحجازية عميقة التاثير .. وقد خلف المقرئ الشاب الشيخ عباس مقادى اطال الله عمره ، فكان نسخة منه بارعة التلاوة والصوت والاداء .. وعلى طريقته نفسها .

واما الذين من مصر فهم الشيخ محمد رفعت رحمه الله .. كان امام القراء .. ويتلوهم الشيخ ابو العين شمشع اطال الله عمره وكلاهما قوى التأثير جيد الاداء والتلاوة فهؤلاء الاربعة هم ائمة قراء هذا الزمان وعيونهم في نظر كاتب هذه السطور .

ع . ١

حات الشيخ محمد خليل

توفي فضيلة الشيخ محمد خليل شيخ القراء والحفاظ بالمدينة المنورة يوم الخميس ٧ شعبان سنة ١٣٧١ عن عمر ناهز الثمانين عاماً قضاه في خدمة العلم والقرآن الكريم والقراءات السبع التي تلقاها عن شيخه والدنا الشيخ ياسين البخاري ؛ وكان نائباً للائمة الشافعية بالحراب النبوي وشيخاً للقراء والحفاظ في العهود الثلاثة العثماني والهاشمي والسعودي السعيد الذي تشكلت فيه هيئة ادارية للقراء والحفاظ تحت رئاسته وكنت أحد أعضائها ثم عضواً الأول وسكرتيرها الرسمي ونائب رئيسها ؛ ويعتبر البيت الخليلي هذا بيتاً متخصصاً بالقرآن الكريم من قديم الزمان... تعتمد الله الفقيه برحمته ورضوانه وأسكنه فردايس جناته وألم آله الصبر والسلوان وعوضهم عنه خيراً .

للمدينة المنورة رحمه ياسين الحياوي

شهرية الانباء

أنباء وافعية

✽ يستمر العمل حثيثا نشيطا في أعمال توسعة المسجد النبوي الشريف، على نفقة جلالة الملك المعظم ، وقد علمنا من مراسلنا بالمدينة المنورة أن أعمال الهدم المقرر اجراؤها في الجناح الغربي من هذا المسجد - حيث قد لمس الضعف في البناء ولزم إعادة بناءة على طراز حديث - إن أعمال الهدم قائمة على قدم وساق .. فقد انتهى العمال من هدم المربع الشمالي من هذا الجناح ، وكادوا يفرغون من المربع الغربي ، وأزيلت متانة الشكيلة ، ورفعت أطواق الصفر عن الاعمدة، وعمل حاجبو يمل هذا الجناح الذي يستمر عمل الهدم فيه عن بقية أرجاء المسجد .. وقد وصلت الحرايط التفصيلية لمشروع إعادة البناء على اروع تصميم .

✽ قدم صاحب المعالي وزير المالية الشيخ عبد الله السليمان بالطائرة من الرياض بعد ما حظي بالتشرف بالسلام على جلالة الملك المعظم وسمو ولي العهد المحبوب وقدم مع معاليه صاحب السعادة الشيخ محمد بن سعود النصبان مستشار وزارة المالية والوزير المفوض، وحاضرة الاستاذ محمد باحارث - نيس مكاتب معالي الوزير ✽ سافر الى الطائف فضيلة العلامة التقدمي الكبير الشيخ محمد بن مانع مدير المعارف العام بعد أن أشرف على سير الاختبارات العامة في العاصمة وفي انحاء المملكة . ✽ سافر جو أصحاب السعادة اللواء على بك جميل مدير الامن العام الى الرياض للسلام على جلالة الملك المفدى وسمو ولي العهد المعظم . وقد عاد سعادته الى جدة ، فلك حيث قوبل بالترحيب .

✽ أقيم الاساتيد المصريون الجامعيون حفلة شاي فاخرة في فندق بنك مصر بأجياد بمكة ، تكريما لسعادة الاستاذ محمد صلاح الباقر بك رئيس البعثة العلمية المصرية بهذه المملكة والتي فضيلة الاستاذ محمد متولى الشعراوي عضو البعثة العلمية الأزهرية قصيدة رثائية في الموضوع من نظمها طالما قوبلت أياتها بالحناف وموجات الاستحسان والاستعادة ..

✽ قدم الى هذه البلاد سعادة الاستاذ ابراهيم السويل السكرتير الاول
لمفوضية السعودية بمصر وقد قوبل من اصدقائه بالترحيب .

✽ صدر الامر الوزاري بترقية صديقنا الاستاذ السيد هاشم نحاس الى
وظيفة (رئيس قسم الاوراق ذات القيمة والطوابع) وقد ضم الى عمله عقار
الاجانب واوقافهم بالمملكة وهذا علاوة على كونه مندوباً مالياً يشرف على
معمل الطوابع والزنكوغراف .

✽ سيكون اهل حي المصافي بمحلة اجياد قدوة حسنة لغيرهم من احياء مكة
ومحلاتها ؛ فقد عقدوا "الزم على اصلاح حيهم بانفسهم ، ولذلك اجتمعوا بدار
أحدهم (الشيخ خالد السعد) وتذاكروا فيما بينهم طرق الاصلاح ؛ فأروا أن
أول واجب عليهم هو اصلاح الطريق الصاعد الى الحى ؛ ببناء جدار بطرفه
ثم ازالة الصخور التي بطرفه الآخر وسفلته . وقرروا . لذلك - جمع التبرعات فيما
بينهم ؛ ومن ذوى الاربعية .. وتولى الشيخ خالد السعد هذه المهمة الوطنية الثيلة
باخلاص يشكر ، يماونه الشيخ على جزار ، وسرعان ما تجمع مبالغ طيبة وشرع
فى الاصلاح المنشود بنشاط حميد .

✽ أسفنا أسفاً بالغاً لتباً وفاة شيخ محمد على عبد الجواد .. بالمدينة المنورة
وكان رحمه الله دمث الاخلاق عاطر الشمالك ، ذاجباً وخلق نيل ووفاء
نادر .. رحمه الله وألم ذويه وأصدقائه وعارفى فضله الصبر وأنابهم عن فقدوه بالاجر .

✽ دار أيتام مكة دار مثالية فى نشاط طلابها وأساتذها .. ولتوجيه سعاد
المشرف عليها والمؤسس الفعلى المباشر لها . سعادة اللواء على بك جميل ، أثر
بارز فى هذا النشاط وهذا الانتاج الفياض لصالح الوطن .. ويقوم حضرة
الاستاذ عبدالقادر ابو الخير مدير الدار بنشاط محمود فى استمرار هذا النشاط
والرقابة عليه .. ومن ذلك هذه الجولات التى يقوم بها طلابها فى ضواحي
مكة ، للاطلاع على مآثرها الخالدات .. وقد قاموا بجولة استجمامية فى هذا
الشهر بعثت فيهم روحاً عالية وبهجة ملووسة .

✽ دخلت جريدة الاحوال المصرية الفراء عامها الثامن في نضالها عن الحقيقة وذلك بالعدد الصادر في ١١ شعبان الجاري فتضمن لها اطراد التوفيق والعداد

✽ تلقى فضيلة الاستاذ السيد علوى المالكى رسائل تقدير من فريق من قراء المنهل حيال مقاله الذى نشر فى العدد الماضى عن المعراج والاسراء .

✽ توفى فضيلة الشيخ ابراهيم حمدى الخربوتى عن عمر ناهز الالفين والثمانين عاما فضاها فى الدراسة والتدريس وفى المحافظة على تراث مكتبة شيخ الاسلام عارف حكمة فى المدينة المنورة .. وكان الشيخ متخصصا فى معرفة كتب هذه المكتبة وخطاطا جميل الخط ، وأديبا راوية متفنا حلو الحديث والمعشر ، لطيف النكتة والمحضر ، مشغوقا بالمطالعة والافادة من أسفار التاريخ والأدب والحديث والفقه .. رحمه الله رحمة واسعة وألم ذويه الصبر والسلوان .

أبناء غامية

✽ نشرت مجلة امريكية أن الطائرات الذرية التى تصنع الآن قد تتمكن من الدوران حول الارض ، ، وتسبب الزمن ، تحت جنح الظلام ، ولا تستهلك سوى رطل من الوقود .

✽ أنشئ فى مصر اتحاد عام لدور النشر والمكتبات ، وقد أصدر الاتحاد مجلة «الناشر المصرى» ، وأسندت رئاسة تحريرها الى الاستاذ محمد عبد الغنى حسن .

✽ بعد أن أكل فضيلة العلامة المجاهد الشيخ محمد البشير الابراهيمى رئيس جمعية العلماء المسلمين بالجزائر مهمته فى باريس ، قدم الى القاهرة تقبيل بمفاضة كبيرة وينتظر قدومه الى هذه البلاد .

والشيخ محمد البشير الابراهيمى تلقى العلم فى المدينة المنورة من أساتذته فضيلة الزعيم الاسلامى السيد حسين احمد المقيم الآن بالهند وشقيق مؤسس مدرسة دار العلوم الشريعة بالمدينة ، وقد نوهنا بهذا فى كتابه بناء العلم فى الحجاز الحديث ،

كتب وردت للمجلة

خاق نطاق هذا العدد عن تحليل الكتب والمواوين والصف التي وردت الى المجلة وموعدا بذلك الاعداد القادمة ان شاء الله .

وهذه هي الكتب .

✽ صفة صلاة النبي عليه السلام : لفضيلة الشيخ ناصر الدين نوح شجاني ، تفضل باهداء نسخة منه البنا فضيلة العالم الجليل الشيخ محمد حسين نصيف بحدة .

✽ كتاب الذيل على طبقات العتابة : للشيخ احمد بن رجب البغدادي : نشره وحققه المعهد الفرنسي بدمشق .

✽ الغذاء : تأليف الاستاذ طاهر حسن رده - اهدى البنا من المؤلف بوساطة الشيخ علاء الدين بمكة .

✽ دموع واشواق (ديوان شعر) بقلم الاستاذ حسن عزت .

✽ الشعر والفنون الجميلة : تأليف الاستاذ ابراهيم العريض .

✽ شعراء الحجاز في العصر الحديث . تأليف الاستاذ عبدالسلام طاهر الساسي

✽ بحجة (على تركتان) .. وتصدر شهريا بعمان الملكية الهاشمية الاردنية لغة القرية ومحررها المؤول الاستاذ ولي قويم خان .

✽ مكاتباتنا الحديثة .. جمعه ورتبه صديقنا الاستاذ عمر عبد الجبار ، ويشكل المجموعة الاولى .

✽ الملكية العراقية المبردية : لخصرة الاستاذ الحاج عبدالكريم الملوخي بالعراق

الذائع مقدمات

لها القارئ الكريم

الذائع مقدمات

إذا كنت تريد أن تحقّق فكرك ، وترفع معارفك ، وتتم باثنية عشر
والحوادث : فطبعك بمطالعة هذه المجموعات والصحف المرافقة ، فإن فيها من الغرائب
الفردية ، والتاريخية ما يفيدك عن سواها .

الحلال ٨٠ ، الصور ٢٥٠ ، الاكثين والدينيا ١٦٠ كتاب الحلال ١١٠ ،
روايات الحلال ٩٠ ، الكواكب ٢٠٠ ، الاديب ١٥٠ ، المقطف ١٤٠ ، الترية
الحديثة ٣٠ ، الكتاب ١١٠ ، اقرأ ٦٥ صحيفة الترية ٧٥ ، علم النفس ... ،
سندباد ١٣٧ ، مجلة الاحرام في خدمة التجارة والصناعة ٦٠ ، رسالة الطب ٦٠٠ ،
اتقن ٣٠٠ ، الرياضة البدنية ٥٠ ، روز اليوسف ٢٥٠ ، اراديدو والبكوكة ١٠٠ ،
الشرق العربي ٩٠ ، الطالبة ٤٠ ، اخبار الطيران ١٠٠ ، التمدن الاسلامي ١٠٠ ،
الرابطة الاسلامية ١٥٠ ، انا وانت ٢١٠ ، الاسرار (الحرب) ٣٥٠ ، التداء ١٥٠ ،
النهضة ١٢٥ ، اخبار اليوم ٢٨٠ ، آخر ساعة ٢٣٠ ، كتاب يوم (بالبريد المسجل)
٢٧٥ ، الجليل الجديد ١٧٥ ، الدكتور ٤٠ ، الحديث ٣٠٠ ، جريدة صوت الامة
٤٥٠ ، الاحرام ٧٠٠ ، المقطم ٤٥٠ ، الاساس ٤٥٠ ، الزمان ٤٥٠ ، العرب في
باريس ٢٥٠ ، اجماع (باللغة الفرنسية) ١٧٥ قرشاً مصرياً اشتراك عام كامل

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها لنفسك وصولاً إليها بالانضمام مع الزملاء
والأعداد المختارة فراجع هذا دليلها العام (ومراسل بعضنا) بالتمتع لبعضهم البعض
السبب في انهم على خاص . هذه المجموعة الجديدة للبريد رقم (١٧٧) لها ثمة فائدة ايجابية
ولا تخف بأنك الوحيد الذي يستطيع أن يوسع ذلك الاشتراك بأسعاره المخفضة .
ومن بعد أيضاً بعض الكتب العربية والأفهام عربي وأجنبي ومن الصور . وجميع الخمر
عنك ان ذلك والبخس والمطامير . والملاحة وذهابها . وسند لطبع المؤلفات
وغيرها . كل ذلك بأسعار لا تنزعهم .

أقلام (بان) الألمانية

بعد احتجاب سنوات عديدة وردت الى محلات بسوقية كبة
محدودة من أقلام بان ، الألمانية ذات الريشة الذهبية ودلت
اشهرة العالمية في الجودة والجمال والمتانة .

(فاتهموا الفرصة الثمينة)

أقلام أنور سارب

فداشتهرت هذه الاقلام في كافة الانحاء بالتموه والجودة ، ذات
ألوان جذابة وشبهتها تغني عن الاطاب في وصفها فننعت آياها
انظار الجميع .

تجدونها في دكا كين المسعى : وتبحل مجددي اخوان

عدد ممتاز

المنهل

مجلة شهرية للآداب والعلوم

أنشئت عام ١٣٥٥ هـ

عدد ثمانية المجلدات

مطبعة البلا والنفوس

الفهرست

❦ ❦ ❦

۲۰۰	مجلس شورای سکریم	مجلس شورای سکریم
۲۰۱	ادب و فقه	ادب و فقه
۲۷۷	مهرس و زینت	مهرس و زینت
۳۸۲	من الخاق	من الخاق
۳۸۵	دین و استقرار	دین و استقرار
۳۸۷	ملاحضات حول	ملاحضات حول
۳۹۰	فی شؤون	فی شؤون
۳۹۳	میر بن اسحاق	میر بن اسحاق
۳۹۶	غیر و روحه	غیر و روحه
۴۰۳	متنوع فقه	متنوع فقه
۴۰۸	حقوق الصحابة	حقوق الصحابة
۴۱۱	محدثه موحیه	محدثه موحیه
۴۱۷	شرح حج فی	شرح حج فی
۴۲۰	حرفه	حرفه
۴۲۳	الکتاب الامامی	الکتاب الامامی
۴۲۷	سفر	سفر
۴۲۹	من	من
۴۳۷	دول الامه	دول الامه
۴۵۰	الجزء	الجزء
۴۵۳	صلاح	صلاح
۴۵۵	مسی	مسی
۴۵۷	میر	میر
۴۶۱	استاد	استاد
۴۶۱	مجلس	مجلس
۴۶۳	اعلم	اعلم
۴۶۳	کتاب	کتاب
۴۶۳	مجلس	مجلس
۴۶۴	مدرسة	مدرسة
۴۶۵	لروا	لروا
۴۶۶	مجلس	مجلس
۴۶۷	الائمة	الائمة
۴۶۸	الکتاب	الکتاب
۴۶۳	شهر	شهر
۲۰۰	مجلس	مجلس
۲۰۱	ادب و فقه	ادب و فقه
۲۷۷	مهرس و زینت	مهرس و زینت
۳۸۲	من الخاق	من الخاق
۳۸۵	دین و استقرار	دین و استقرار
۳۸۷	ملاحضات حول	ملاحضات حول
۳۹۰	فی شؤون	فی شؤون
۳۹۳	میر بن اسحاق	میر بن اسحاق
۳۹۶	غیر و روحه	غیر و روحه
۴۰۳	متنوع فقه	متنوع فقه
۴۰۸	حقوق الصحابة	حقوق الصحابة
۴۱۱	محدثه موحیه	محدثه موحیه
۴۱۷	شرح حج فی	شرح حج فی
۴۲۰	حرفه	حرفه
۴۲۳	الکتاب الامامی	الکتاب الامامی
۴۲۷	سفر	سفر
۴۲۹	من	من
۴۳۷	دول الامه	دول الامه
۴۵۰	الجزء	الجزء
۴۵۳	صلاح	صلاح
۴۵۵	مسی	مسی
۴۵۷	میر	میر
۴۶۱	استاد	استاد
۴۶۱	مجلس	مجلس
۴۶۳	اعلم	اعلم
۴۶۳	کتاب	کتاب
۴۶۳	مجلس	مجلس
۴۶۴	مدرسة	مدرسة
۴۶۵	لروا	لروا
۴۶۶	مجلس	مجلس
۴۶۷	الائمة	الائمة
۴۶۸	الکتاب	الکتاب
۴۶۳	شهر	شهر

نطق سام كريم

في القصر العامر ، في مجلس
مهيّب عاقل ، تصدره حضرة
صاحب السمو الملكي الأمير
(سعود) ولي العهد العظم ، حيث
كان المجلس غاصاً بالعلماء والزعماء
والشخصيات البارزة من جميع
أقطار العالم الاسلامي ، وفدوا لحج
بيت الله الحرام ، وحفظوا بالسلام



على سمو الأمير العظم ، سعود بلاده وود العرب والاسلام ونالوا
من سموه كل عطف وانس - في ذلك المجلس الحافل ، تفصل سموه
الجليل ، كدأه في كل مناسبة ، بالحدث الى الحاضرين عن مزايا
الدين الاسلامي اخيف وضمانه السيدة والعفو لمعتقيه اذاهم اتبعوا
خطه باخلاص وامشوا أوامره واجتنبوا نواهيه صدق ، وقد أفاض
سموه الكريم في هذا المعنى افاضة التدرس المحلى ، وكان من تفصل
به سموه من درر الحدث ودرر ربه ان قال :-

(ان العلم اليوم مات على مئة في الطريق ، وقد غلبه غلبة
من اذمة وضفت به نذ ، سود من الحروب المدمرة وما انما كنت عنه
ظلال روح السمو والتعطف وسمو الروح ، وسانت تراه اليوم في

موقف الخضر . والله لن يهدى ولن يستقر قلوبهم ولن ينس من عشاره
 الا اذا نسى في روجه والهاثه ومردئه . وكان الحمد زعمانه تغير
 الانسانية وتحقق والاصلاح والرشاد . وقد وصف الله المسلمين من
 بين سائر الامل بانهم الامة الوسط بين الامر جمعاً : (وكذلك
 جعلناكم امة وسطاً لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم
 شهيداً) . ومعنى ذلك ان الله قد اعطاهم سبب سمو تعاليم دينهم
 لتفاداة البشرية في مناهات الحياة الى الحق واخيراً والسعادة الاجماعية
 المشودة .. فاذا أصبح المسلمون أنفسهم وخلائقهم وخلصوا في عبادتهم
 لله الواحد الأحد فحينئذ يكونون بحق أهلاً لمعالجة ادواء الانسانية ،
 ويكونون أهلاً لاسداء الخير والسلامة للبشر . وحينئذ يكونون أهلاً
 لتفاداة والسيادة وحينئذ سبب الله عليهم نعمة ظاهرة وباطنة . ويمكنهم
 الله في الأرض . وترفع رايته في الاجواء . وتحسب منزلتهم بين
 المنارن ويعود اليهم مجدهم الغابر الزاهر . فيصلحون شؤون البشرية
 في الخضر كما اصحاب اسلافهم من قبل .

* * *

وبحق فقد كان لهذا الحديث السامي اثره الباهر في نفوس
 الخضرين . وابتا انغبط بان يروج برزده القوي الى هذا الجزء من
 القابل . يستثير العسة الاسلامي بما فيه من انحاء وإرشادات
 توجيهية عابسة ظهر حزمهم ومستقيمتهم في وخير حاضر الامة اجمع
 ومستقبله . حفظ الله سمع وولي العهد العظيم وأتقوا ذمرا لميلاد
 الامام في ظل جلالة الملك المندي حفظه الله وأبدى

قطوف وأصداء ..

كانت فرحة الشعب الكبرى ولا حدها أبداً بتقديم حضرة صاحب السمو الملكي الأمير (معهود) ولي العهد العظم من الرض إلى هذه البلاد المقدسة . أم أس سموه الحبيب في هذا الصدد .

فما كاد يصل بأهيب مقدمه السرا إلى مسامع الأمة حتى ضحك البشر من الوجوه في كل مكان . ولا عرو فان سموه رائد الشعب إلى كل خير والناهض به إلى ذروة كل مجد . هؤلاء الشعب لسموه وأصحابه بلغاته إذن بأشجان من حب صميم وإخلاص عميق يكنهنها الشعب لسموه الكريم .

سموه الكريم في جدة

وود تجمع حشد من أصحاب السمو الملكي أمراء البيت المال . وعلى رأسهم حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل نائب جلالة الملك العظم ، للحظوة باستقبال سموه العظم بمطار جدة . وما أن أشرقت طامعه المحبوبة على جمهرة المستقبين حتى اندفعوا إلى سموه مسلمين مرحبين بقلوب تطنح بئراً وولاء ، وكباراً واجلالاً . وفد حظى الكبراء والوزراء والعلم والأعيان ومختلف طبقات الشعب بالسلام على سموه في القصر العامر بجدة . فاقبوا منه كل عطف وبشاشة .

موكب سموه في مكة

ثم أتته موكب سموه المهيّب إلى مكة . بين مظاهر الحفاوة والأجلال ، فوسل إليها محبوة برعية الله تعالى وحسن توقيته . فضاف بالبيت العتيق وسعى مشياً بسين الصفا والمروة . ثم نوحه على سلامة الله إلى القصر الملكي العامر بمكة فتعرف العظماء وجمهور الشعب بالسلام على سموه والزحج بمتقدمه الميمون . وأقيمت حفلة عشاء فخمة في القصر العامر تصدقها سموه الكريم وكان يسف عظمه وإيماحه على المدعوين .

وفرا المدينة

وفلم وفد المدينة مسورة حظي من سموه بالعطف والسبح . وتلقى أحد أعضائه كلمة تحية لسموه الكريم تحفاً بدعوة سموه . ثم سار ندية البوابة الزور المسجد النبوي الشريف ولفض بيد النبوة بالحجر الأسدي لعروة هذا المسجد مقدس تلك المهارة التي تبرع بها جلالة أمات محتر على محنته الحامدة .

شأن سموه بتصرف شؤون الدولة

وفي أثناء مقام سموه في جدة وفي مكة ، كان سموه يصرف شؤون الدولة ، ويرعى مصالح الأمة ويخو عليه يده الشامل المنسكب ، ويأمر بتضاء حوائجهم ، ومواساة محتاجهم وانصاف مظلومهم .. ونال حجاج بيت الله الحرام من عنايته البالغة ما سار معير الامثال سواء من ناحية تأمين رعايتهم أو تأمين صحتهم في حلهم وترحالهم ، مما ألحج ألسنة الوفود والاهلين جميعاً بالدعاء لسموه المحبوب بدوام التوفيق والتأييد .

مفردات التكريم تقام لسموه العظيم

وابرازاً لتواظف القرحة الكبرى السارية في شفاف قلوب الجميع أقيمت لسموه المفدى حفلات تكريمية رائعة .. فأقام معالي الشيخ عبد الله السليمان وزير المالية حفلة عشاء نفقة لسموه بحجة . وأقام سعادة قائم مقام جدة الشيخ عبد الرحمن السديري حفلة عشاء فاخرة تكريماً لسموه . وأقامت بلدية جدة حفلة شائقة تكريماً لسموه . والحقيقة ان الشعب جميعه كان يسام بقلبه وبروحه في هذه الحفلات الرائعة ، لما يكنه لسموه المحبوب من ولاه واجلال وحب عميق .

مقابلات في القصر العامر

ويستقبل سموه المظم في جدة ومكة كبار الحجاج ، وكبراء البلاد ومختلف طبقاتها وكل من خرج من لدن حضرة سموه بلهج بالثناء على سموه ولي العهد العظيم حيال مايلسه لدى سموه من عظمة شائخة وحذب على قضايا العرب والاسلام .

سموه برأس الحجيج

وقد سعد موكب سموه الكريم من مكة في يوم التروية على رأس حجاج بيت الله الحرام قاصداً منى فمرقات محفوفاً برعاية الله وحسن مشورته وتوقيته . ثم عاد سموه بعد الوقوف بعرفة في يوم الجمعة ، فكان الحج والحمد ، كبير . وكان الحجاج برئاسة سموه أسعدوا أبنج وناد الى منى متبعين في حله وترحاله تعاليم السنة النبوية . ساهراً على تأمين صحة الحجاج .

الاهتمام بسموه البالغ براءه الحاجج

وقد بلغ من اهتمام حضرة صاحب السمو الملكي الأمير سعود ولي العهد المظم بأمر الحجاج وتأمين راحتهم وصحتهم في إبان أدائهم فريضة الحج ان اشرف بنفسه في اصيل يوم ٢ / ١٢ / ١٣٧١ هـ على تفقد الترتيبات والمشيروعات التي تم إشتاؤها في شكل من منى ومزدلفة ومرفة من قبل وزارة الصحة والادارات العامة الاخرى المختصة .



المنهل



معروض ورائد

بهذا الجزء الممتاز يختم المنهل عامه الثانى عشر، ليستقبل عامه الثالث عشر ان شاء الله بالجزء الذى يليه.. وقد جرى المنهل على اصدار هذه الاجزاء الممتازة فى ختام كل عام، اتسكون معرضا ورائدا.. معرضا لما وصلت اليه بلادنا فى حقول العلم والثقافة والاقتصاد والعمران والآداب من تطور وتقدم، ورائدا من رواد التقدم الحديث بها. وقد رأينا أن تصدر هذه الاجزاء الممتازة فى «منى» وفى أيام الاعياد الكبرى، حيث يكون ألوف المسلمين قد فرغوا من شؤون حجهم، واستقبلوا الأفراح، المباهج، وعادوا من رحلة الطاعة والأناقة والتجرد من الذاتية وذوبان الشخصيات فى سبيل مرضاة الرب وطلب غفراته وقبوله، الى دنيا الحياة الباسمة بعد أن استشعرت أرواحهم بالقبول والإقبال، فيكون المنهل يومئذ بين أيديهم، يستقون من سطروره ما يدخل البهجة الى قلوبهم. من مظاهر تقدم بلادهم المقدسة فى ظل الحكم العادل الرشيد.. وكان من أحفل الاجزاء التى أصدرها المنهل فى هذا السبيل، ذلك الجزء الممتاز الذى كان صدر فى آخر عام ١٣٦٨ حافلا بالوان

(تطور المملكة) في مدى ربع قرن من الزمان وقد ساهم فيه الكبار والصغار واصبح سجلا من سجلات التاريخ.

والمهمل يسير، ويسير على الدوام، ومبدؤه المفضل: (الى الامام في هدوء وانتظام).. وليس الطريق الذى اجتازه في رحلته مدى ستة عشر عاما، بالطريق المعبد المبهود والمخضوف بالازاهير والورود ولكنه طريق مرهق شاق ملوء بالعقاب والصعاب، فسا يكاد يصدر عدد الا بشق النفس والابناء الجسم والتفكير واستنزاف طاقة كبيرة من الجهد العنيف.. ذلك ان الموارد المالية، وهى أساس النهوض، كانت ولا تزال معدودة غير فياضة ولا ممدودة.. والمحرر -لذلك- وحيد فريد، واكثر الاعمال الادارية والتحريرية منوط به وحده، والصحافة الحديثة فى حاجة دائمة الى التوسع الادارى والى التوسع التحريرى معا، حتى ينهض كل بعث، خاص، ويكون العمل بذلك سهلا رتيباً وتكون الصحيفة بذلك مهيأة للتجديد المنشود وللتحسن المروم.. وقد لاحظنا فى الفترة الأخيرة بعض فتور فى همم الأدباء، وبعض خمول فى نشاط الكتّاب والشعراء. والقراء يطالبوننا كل يوم بمزيد من التحسن فى الموضوعات وفى الاخراج.. فى خضم هذه الصعاب المتلاطمة يسير المهمل يحاول ان يشق طريق التقدم بما أوتي من أيد وعزيمة..

ولكنه اذ يسير، يسير غير محتضب وسائل الذبوع الرخيصة، من تباذبالالقاب وتهاتر بالسباب.. انه لقد اخط لنفسه مبدأ ارفع من هذا

وأجل ، منذ صدوره الى اليوم .. ويتمثل هذا المبدأ القويم، في التزام
خطة «الاعتدال» في كل شيء : في الاستعراض الأدبي والاقتصادي
والثقافي ، وحتى في النقد نفسه .. فما هذه النقدرات الخفيفة المسفة التي
تنزل الى حضيض الشخصيات الاحماء متعذرة تحمل في طياتها كل
وسائل الانحطاط والخذلان ، وان المتصرف فيها منكسر على طول الخط
وان خيل له وهمه المريض عكس ذلك ..

وقد اقتبس المهمل من الصحافة الحديثة أموراً رأى أنها في صالحه
وصالح قرائه وصالح البلد والصحافة ، وقد اقتبست منه صحافتا بعض
الامور والاهداف ، بما سيكشف عنه المؤرخ الحديث لصحافتنا
السعودية حينما يكتب تاريخ هذه الصحافة ..

وكان المهمل سابقاً مجلياً في بعض المجالات .

فكان أول صحيفة وطنية حظيت بشرف مساهمة البيت المالک
الکريم في تحریرها .

وكان أول صحيفة افتتحت (باب الأحاديث) مع الکبار .

وكان أول صحيفة وطنية عيّنت بأمر القصة نشرأ لها ونشرأ عنها .

وكان أول صحيفة وطنية فتحت (ميدان الاستفتاء) في الموضوعات
الحیویة أدبیة كانت أو سیاسیة أو اقتصادیة أو عمرانیة أو ثقافیة .

وكان أول صحيفة وطنية فتحت «ندوة أدبیة» في دارها واستقبلت
علیة القوم وأدباءهم ، فتجاوزوا بها في مختلف الشؤون ومجالت نصوص

محاوراتهم وعباراتهم في أعداد متسلسلة معروفة من المنهل .. وقد ساهم في هذه الندوة كبار القوم وأدباؤهم .

وكان أول صحيفة وطنية أصدرت أعداداً ممتازة في موضوعات خاصة وكان أول صحيفة وطنية نشرت حواراً نقدياً فكاهياً للأدباء .
وعالج المنهل عدة مشا كل اقتصادية وعمرانية واجتماعية وثقافية ،
فاصبح بذلك نبراساً للباحثين ، وحديقة غناء للمستطلعين .

وقد عني بالموضوعات الخارجية عناية مرموقة ، تنويراً للأذهان .
كما عني بالبحوث اللغوية والأثرية والتاريخية الخاصة بالبلاد عناية ملبوسة
وكان تحريره منديجماً ، ومُصاحفوه^(١) على نمط متقارب من التزام
خطة الاعتدال ووزن الأمور .

ولم يكن في البلاد حامل قلم الا وقد اجاله في المنهل .
وقد سبق المنهل غيره الى تشجيع الطلاب وصغار الكتاب بما
فتح لهم من باب خاص يتداولون فيه آراءهم قبل خمسة عشر عاماً .

وساهم في نهضة البلاد وقام بالتوجيه والارشاد ، وهو صاحب
الفكرة الأولى في انشاء (الجامعة السعودية) المرتقبة .. وغيرها وغيرها .
لقد ثبتت أقدام المنهل اذن ، ولكن هذا الثبات كما قلنا ادبي اكثر
منه مادياً ، ولولا توفيق من الله تعالى مشكور ، وعطف سابغ من لدن
جلالة الملك المفدى (عبدالعزيز آل سعود) أيده الله ، وبر سابغ من

(١) المصاحف : من يكتب الصحف على بعد من نشاطها الثاني . . كتاب (مبادئ الصحافة) لمحمود عزيم .

سمو ولي عهده سعود هذه البلاد الامير (سعود)، ورعاية نييلة من سمو
 نائبه المحبوب الامير الفيصل (فيصل)؛ وتشجيع ميمون من سمو نجله
 أمير الشباب الناض، الأمير (عبدالله الفيصل) وزير الداخلية والصحة
 ثم مساعدات مرموقة من أصحاب السمو أمراء البيت المالكة؛ ومن
 رجالات حكومة جلالة وفي طليعتهم معالي وزير المالية الشيخ عبدالله
 السليمان، وفضيلة العلامة التقدمي الكبير الشيخ محمد بن مانع مدير
 المعارف العام، ومساهمة مشكورة من رجالات الفكر والقلم بالبلاد -
 لولا ذلك كله لما كان للنهل ان يوظب على المدير .

فالى الله جل وعلا نبهل ان يوطد عرش مليكتنا المقدسى؛ وأن
 يحفظ له أنجاله نجوم الملا؛ وأن يقيه مؤيداً منصوراً حتى ترتفع
 ملكته لفتية الى الذرى، وحتى تشو الكثير من ممالك الدنيا، نهضة
 وشوخا، وقوة ورسوخا، وعلماً وعملاً، وبأساً وحولاً .

عبدالله الفيصل



من اخلاق العلماء

لنضية الاستاذ الجليل الشيخ محمد نصيف



نشرت مجلة الازهر في عددها
العاشر من المجلد الثالث والعشرين (ان الخديو
عباس الثانى اراد ان يتبدل ارضا تقع في
الجيزة تابعة للاوقاف بمزرعة له ، على ان
تزيده الاوقاف ثلاثين الف جنيه ، وقد
عرض ذلك على مجلس الاوقاف الذى كان
الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية عضوا
فيه ، فعارض المفتي المشروع مالم تعين

لجنة من اهل الخبرة لتقوم بتقدير ثمن ارض الوقف وبمن المزرعة معا، ليعرف بحق ما اذا
كان الاستبدال في مصلحة الوقف ؟! وقد قررت اللجنة افضلية ارض الوقف، على المزرعة
بـعشرين الف جنيه .. فلم يحصل للخديو مقصده بل نالته خسارة باهظة من جراء هذا
القرار الذى كان اساسه معارضة المفتي خدمة للحق وصيانة للعدل)

هذا ملخص ما نشرته المجلة المذكورة ضمن مقال بعنوان (علم الملوك) بقلم العلامة الاستاذ
الشيخ عبدالقادر المغربي ، وقد ذكرني هذا الحديث الشائق عن اخلاق المماليك ،
بقصة مماثلة طريفة حدثني بها سمي كاتب المقال صديقنا الشيخ عبدالقادر التلساني
المتوفى بـعمر سنة ١٣٣١ هـ . وقد كان رحمه الله احد تجار جدة واحد اعيانها ومن
علمائها النابيين الأماثل ..

وكانت القصة قد حدثت له مع الامام الشيخ محمد عبده نفسه .. قال لي
الشيخ التلساني :

(كنت صديقا حيا لمفتي الديار المصرية الشيخ محمد عبده رحمه الله، وقد حدث
لى معه مثل ما حدث للخديوى معه تماما .. قد كان بين الاراضى الزراعية التي
امتلكها في «نوى قليوبية» بالقطر المصري، قطعتا ارض وقف ، وكنت احببت ان
استبدلها حتى تتصل الاراضى الزراعية التي امتلكها ببعض فلا يفصل بينها فاصل اجنبى،
وقد اطمعني المحكة الشرعية في مصرفى امكان الاستبدال وسهولته وبسره ؛ ولذلك
قت بشراء ارض مملوكة للغير لاستبدال القطعتين التي تتوسطان املاكي بهما ، ولأنهم
القطعتين الى ما يبدى اذ ذاك، وتقدمت الى المحكة بالطلب منم القلب بالأمل الوطيد
ومصدر الحكم بما يريد واخذ الحكم طريقه المتادالى المفتي الصديق للتصديق عليه، ولاقرانه
بالتنفيذ.. وذهبت الى دارالشيخ الصديق، مملوءة الجوارح بالأمل الموصول، حيا لمواقفته على
رغبة صديقه الاثير، فما كان منه الا ان طلب الكشف على الأرض وما حولها، فرأيت
ان ادعوه لتناول طعام الغداء عندي يومها ، وأعدت طعاما فاخرا يكفى لعدة ضيوف
من سياراقون فضيلته عند قدومه ، كما انى دعوت بعض أصدقاء الجانبين لهذه
الوليمة الفاخرة ، وقد حضر المفتي الى المنزل ، فى الوقت المحدد، ولكنه حضر
ومعه طعام غذائه الخاص وما يلزمه من شاي وقهوة .. فلما سدت السفرة ووضع
الطعام عليها ودعوت الضيوف لتناوله وفى طليعهم الشيخ محمد عبده، فاجأنى بأن مد
سفرتي فى جانب من المكان ووضع عليها طعامه الخاص ثم بدأ يتناوله بمفرده ، وبعد
صلاة العصر توجه معنا الى المكان وكشف بنفسه على قطعتي الارض، وغب التأمل
والدراسة شافهني قائلا : (لا يصح لك استبدال هذا الوقف مطلقا) كواى ان يصدق
الحكم بالاستبدال برغم ما بيننا من وشيخ الصداقة والوداد الثمين ، وهكذا بقيت
قطعتا الارض وقفا كما كانتا ، وقد تجشمت النفقة الباهظة بدون فائدة من جراء هذا
الصنيع ، اذ انى قد كنت قت بشراء ارض بلا لزوم؛ ولم يتأثر الشيخ بصداقتنا، وحله
عده الميق على وضع هذه الصداقة على الرف ، ونظر نظرة مجردة خالصة الى واجب
الامانة والدين ، بصرف النظر عن كل شيء الا قول الحق وتدعيم العدل المنشود)

قلت للشيخ عبدالقادر التلساني عندها : قبل تأثرت انت بهذا الصنيع من
صديقك الأثير !!...

قال : أجل أو أي تأثر !!... لقد بقيت غضبان حاقدا عليه أمداً مديداً من الزمن
وإن كنت أعلم أنه ما قام إلا بما عليه عليه الحق والعدل. وذلك لأن النفس - كما تعلم - أماراة
بالسوء ، لا ترضي بالحق إلا إذا كان في صفها ، ولصلحتها الخاصة ...

وهكذا يرهن المالمان الجليلان معاً على تمسكها بواجبها ، ثم على مدى اخلاصهما
للدين والعدل والحق .. « المتقي » بعدم إثارة مرضاة صديقه على مرضاة الله جل
وعلا .. و « التلساني » بعدم اعتراضه وتقديمه الاستثنافات الباطلة وباعتزافه بالحق
برغم ما كبده إياه صديقه من خسارة فادحة ، وبرغم ما طوح له من آمال معسولة
ومصلحة منظورة ...

فرحمها الله رحمة واسعة ، وجعل منهما خير قدوة وأجمل أسوة لعالمنا
ولأرباب المصالح منا .

جدة محمد نصيف

المنهل مجلة للأدب والعلوم

تصدر شهرياً بمكة المكرمة

صاحبها ورئيس تحريرها

عبدالمعز بن النعمان

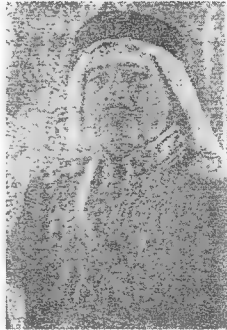
قيمة الاشتراك السنوي : (١٠) عشرة ريال سعودي في داخل المملكة السعودية
جنيه ونصف مصري أو ما يعادل خارج المملكة السعودية

الأمن والاستقرار بين الماضي والحاضر

بسمه
سعادة اللواء على جميل
مدير الأمن العام

استجابة لرغبة حضرة الاستاذ الفاضل الشيخ
عبد القدوس الانصاري صاحب مجلة المنزل الفراء :

يسرني ان ادلي بكلمة وجيزة عن
الأمن العام بين الماضي والحاضر وقد تكون
كلتي هذه من البدهيات اذ بالرجوع
الى الماضي وما هو مجال في بطون التاريخ
يظهر جليا ما كانت عليه حالة هذه البلاد
في عهد الحكومات السابقة من فوضى
واضطراب وما مر عليها من عصور مظلمة
ودهور فاقعة لعبت فيها تلك الأيدي الأثيمة
دورا كبيرا في نهب وسلب أولئك الأبرياء
من الوافدين الذين استجابوا لله ورسوله



بتلبية الدعوة الاسلامية وخرجوا من ديارهم تاركين وصاياهم ومودعين اهليهم
الرداع الاخير قاصدين البيت العتيق ليقضوا تشهم وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت
العتيق . سلوا احفادهم عما كان يلاقه اجدادهم في المسجد الحرام الذي جملة الله مثابة
للناس وأمننا . سلام عن سفك الدماء الطاهرة والأنفس البريئة التي لبث نداء ربها
لتأدية الفريضة الدينية والشعيرة الاسلامية وخرجت من ديارها في ضيافة الرحمن وفي

كنفه وتحت رعايته . سوهم وصلوا الوافدين الى هذه الديار المقدسة من ادى منهم القرىضة في العهدين ، وقارنوا بين الماضي والحاضر ، بين السابق والعهد الذهبي الحاضر عهد الأمن والاستقرار الذى تتم به المملكة العربية السعودية واحتل الصدارة الأولى والمكانة المثلى وصار حديث العالم اجمع فى مشارق الأرض ومغاربها وهذا أثر مملو سوافوائده ظاهرة لكل عيان . هذا حدى النعم الكبرى الجزيلة والمنن العظيمة التى امتن الله بها على عبده حامى الحرمين الشريفين جلالة الملك (عبدالعزيز بن عبد الرحمن الفيصل السعود) عاهل العرب وسيد الجزيرة . وعن نيته الطيبة وجهوده الموقفة هاهو الشعب العربى السعودى والوافدون الى هذه الديار من جميع أقطار العالم والله الحدود الواسعة ، ينعمون بالأمن الشامل ويتغنون خلال السلام الدائم وهم مطمئنون على الأنفس والأموال والأعراض .. فضل من الله ونعمة اختص بها هذا العاهل العظيم الذى قد شبهه الكريم على كتاب الله الكريم وسنة رسوله الأمين وتحكيم الشريعة فى كل صغيرة وكبيرة لأفرق بين عظيم ووضع ولو كان اقرب غريب اليه اقام حدود الشريعة لأظم اليوم ، النفس بالنفس والعين بالعين والأنف بالأنف والأذن بالأذن والسن بالسن والجروح قصاص . ولقد كان لحسن هذا التوجيه العظيم والسياسة الرشيدة ، النصب الأوفى فى سبيل استقرار الأمن وتوطيد دعائمه فى البداية والحاضرة . ومن تلك الدعائم الثابتة التى اسماها ، حفظه الله ، على التقوى ، ذلكم النظام البديع الذى اسماه منتد العرب الأكبر الا وهو نظام تحضير البداية التى كانت تنقل فى الصحارى والبرارى والقفار . فقد جعل من هذه الصحارى قرى ظاهرة ومدناً نموذجية انتشرت فى ربوع البوادر مزودة بمدارس التحليم والإرشاد ووسائل الإصلاح الاجتماعى لمكافحة الجهل والمرض والفقر وبذلك انتشلها من هوة الجهل الى منار العلم والعرفان وجعل منها جيلا متعلما متدينا وزجالا عاملين نسوا الجهل والجهالة وعرفوا سبيل الحق فاتخذوه سبيلا وعرفوا الله وتوكلوا عليه وتمسكوا بالروح الدينية والبادئ الاسلامية الصحيحة ، لاهب ولا سلب ولا انتقام ولكنها هداية الله الملك العلام ، وهذا فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم .

وخاتما اسأله تعالى ان يسدد خطا الجميع ويرشدنا الى ما فيه الصلاح والاصلاح والتوفيق والنجاح .

« على صجل »

اسم مكة القديم ومعدن ظلم في المعاجم العربية

بقلم
مادة الاستاذ المحقق الوزير المفوض
رشدي الصالح ملخص

... الاستاذ عبد القدوس الانصارى

١- قرأت مقالة (اضواء على تاريخ هذه البلاد) التي نشرتموها في الجزء الثامن من مجلة (النيل) القراء .. والابحاث التي وردت الاشارة اليها في مقالتي القيم هذا جديرة بالدرس والتحقيق .

وقد ورد في هذه المقالة رواية بطليموس عن مكة فذكر بان اسمها (ماكوريا) وان اصحاب «تاريخ العرب المطول» يرون ان هذا الاسم مشتق من الاسم السبئي (مكوراباه) ومعناه مقدس اوحرم ... ثم عثمت على هذه الرواية بان الاسم العربي هو (مكة الرب) الى آخر ما جاء في المقال (النيل ص ٣٢٨) .

وقرأت في كتاب (تاريخ العرب قبل الاسلام) للدكتور جواد علي قوله : وفي تسمية مكة وهي مدينة قديمة قال لها بطليموس (مكربة) وفي هذا الاسم ما فيه من الدلالة على التقرب (مقربة) للاصنام قبل الاسلام ، ويذكرنا بكلمة (مكرب) او (مقرب) التي كانت تطلق على حكام سبأ ايام كانوا كيانا (ص ١٣٣) .

قلت : هذه الروايات محرفة وصوابها (مكة عربية) ولما نقلها بطليموس الى لغته الانجليزية اسبغ على الالف باعين اعدم وجود الحرف الاخير في اللغات الانجليزية فنقلها المترجمون عن بطليموس محرفة لانهم يجهلون اشتقاق الاسم ، فقال فريق منهم (مكة ارابا) وآخرون (مكوراباه) وغيرهم (مكربة) وذهبتم اتم الى انها (مكة الرب) .

والصواب كقولنا (مكة عربية) . وعربة لفظة عربية النجار وردت في النقوش الآثرية بمعنى (المقدسة) او (المكرمة) اى (مكة المقدسة) او (مكة المكرمة) ، وهذا الأخير هو الاسم المروقة به في المصور الأخيرة ، ومرادف لاسمها القديم .

٢- وقرأت في مقالتي (الأضواء ص ٣٢٦) و (كل شيء عن ظلم ومنهجها ص ٢٨٢) إشارة الى ان وطن الفينيقيين قبل ان يهاجروا الى الشمال كان في اواسط الجزيرة العربية الح . لا لا يا أستاذ! هذا يفتر الى دليل . والرأى المعول عليه عند المؤرخين استنادا الى ما ذكره سترابون ، وبستين ، وهيرود وتس وغيرهم ان الفينيقيين كانوا يقطنون قبل هجرتهم منطقة البحرين التي تسمى اليوم (الاحساء) وعلى رواية البحرين ، واليمامة . . والخروج والافلاج اللتان اكتشفت فيهما الآثار الماثلة للاثار التي عثر عليها في البحرين ، هما ناحيتان من نواحي اليمامة . والمسافة بين اليمامة واواسط نجد كبيرة . وربما نك استندت في روايتك الى ما ذكره الدكتور جواد على في كتابه (ص ٣٨٠) وهي عبارات مشوشة لعدم امامه بأوضاع البلاد وجغرافيتها فلم يفرق بين اليمامة واواسط نجد ^(١) .

٣ - وقرأت المقالات التي نشرت عن معدن ظلم والمركة التي دارت حوله ... أما وقد انتهت هذه المركة وعادت الأقلام الى محاربها سالمة فأني أحب ان اسوق اليك رأبي في ذلك بأيجاز . -

(ا) ظلم كاذكر اصحاب المعاجم يطلق على ثلاثة جبال وسحرا . اشتركت اسما واقتربت وضعما .

(ب) الجبل الأول في بلاد جهينة ، وهو احد جبال بني عوف الواقعة بين وادي الحمض والساحل ، وينوع عوف من جهينة كالاينحي .

(١) التمهيل : لقد لاحظ محروم التمهيل ايضا عدم ملام الدكتور جواد على بأوضاع البلاد وجغرافيتها في البحث الذي نشره في مجلة الحج الفراء متسلا في اعدادها الصادر في شهر رمضان وشوال سنة ١٣٧١ هـ بعنوان « تاريخ العرب قبل الاسلام ... تحليل وتقد »

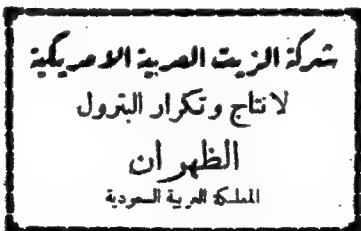
ج) الجبل الثاني في بلاد عطفان يقع جنوباً بغرب عن الحناكية ، يحده جبل
كشر شمالاً وجبل ضبع شرقاً ، وجبل غزال جنوباً ، ويترصرتبة غرباً .
إما الجبلان الآخران اللذان ورد اسمهما مقترنا بظلم في رواية عوام فيها يقصان الى
الشرق من الحناكية بين الحناكية ووادى حريبات المرورات .

د) والجبل الثالث ، في بلاد عمرو بن عبد بن كلاب . وصحراء ظلم وتسمى ايضاً
(صحراء بنى عامر) تكتنف هذا الجبل من نواحيه الأربع كالدائرة فصبت اليه . ويحد
الجبل والصحراء جبل الصفوات شمالاً ، ومياه عياب والبقرة شرقاً ، وخفيرة ابن
درعان من عتبية جنوباً ، وضلع الرحي غرباً .

هـ) امام مدن ظلم ، فقد كان يسمى (الخفير) . جاء في رسالتنا : (بحث المصنف ٢٢٢)
نقلاً عن المصنف : معدن الخفير بناحية عمارة وهو معدن ذهب غزر (ص ٤٤) والخفير
هي التي تسمى اليوم (خفيرة ابن درعان) وتقع جنوب ظلم كما ذكرنا آنفاً ، وعمارة تقع
الى الجنوب من هذه البقعة وتسمى اليوم (يعايم) ، وهي مضارب مجتمعة متقاربة . كما
ذكر ياقوت رواية عن أبي زياد الكلابي (ج ٦ ص ٢١٨) .

« رضى الصالح للمصنف »

(١) التل : وهكذا تأيد ما كنا قلناه من ان رسالة أستاذنا الحق ، لابد منتقلة على هذا
المعدن وان غفل علينا اسمه التاريخي ، وما هو قد أوجعه هنا مشكوراً .



في الشؤون الاقتصادية

شلم

سعادة الأستاذ احمد موصلي

وكيل وزارة مالية السعدا لشؤون الاقتصادية

ان العناية بشؤون الاقتصاد والاهتمام بها وجعلها في طليعة الامور التي يعتنى بها من اعظم العوامل التي تجدد الامم الراقية في الاخذ بها لان اقتصاديات البلاد هي دعامة تقدمها ورقبها وجعلها في المستوى اللائق بها ومن هذه الاقتصاديات تتكون ثروة الامم وبسببها تنتمش حالتها التجارية والصناعية والزراعية وكل ما عمت الى ذلك بصلة .

ومن البدهي ان جميع هذه المرافق الحيوية الهامة تتحسن وتزدهر كلما اعتمدت تلك الامة على الاسس المثلية الصحيحة في استثمار المشروعات النافعة والاستفادة من الانتاج القوي واستدراار الثروة الحقيقية من منابعها الثابتة .

ومن حسن الحظ اننا متنا الفتية في عهدها السعودي الناضر قد بدأت تشارك العظمى الى ميادين التقدم ، وتبادل خيراتنا ومواردها الطبيعية بغية تحيين مفايشها والهبوض بمرافقها الحيوية . وتلك بلاريب بادرة خير واسعاد سينتظم مختلف مناحيها .

وليس التوفير والادخار هما وحدهما ما يستهدفه علم الاقتصاد كما يسبق الى بعض الافهام وان يكن ذلك من اسسه ووسائله ، ولكن علم الاقتصاد يشمل في شتى تعاريفه التي عاجلها اساطين هذا العلم جذور الحياة الانسانية ويبحث في شتى تصرفات الافراد والجماعات من حيث انتاج الثروة ومن حيث استهلاكها وتوزيعها ومن حيث الرفاهية العامة ، فهو علم يعمل معنى الشمول المطلق لكل ما يدخل في نطاق الارتقاء بمستوى حيوات الامم وضمان حصونها على رغد العيش وارتياح الضمير .

أجل ! ان علم الاقتصاد يتدخل في حياة الانسان الاجتماعية من حيث علاقته بافراد المجتمع واختلاطه به ، وهو كذلك يتدخل في حياته الخاصة المنزلية من حيث ارتباطه بافراد أسرته وتنظيم سلوكه حيالهم وسلوكهم حياله كما يتدخل في تكوين ثروته وتأمين معيشته .

فإن الإنسان الذى ينظم علاقاته الحيوية على مبرأ اقتصادى لأشئ أنه سيفيد من ذلك كثيرا وسيرفع مستواه الاجتماعى وعشى حياته فى طريق قويم نحو هدف واضح مرسوم ، أما الإنسان الذى همه أن يعيش كيفما اتفق وأن ينفق كل ما توفر له سبل الانفاق دون حساب لمواقب الدهر وطوارق الخلد فإن ذلك هو الذى سرعان ما ينضرح حوائيه فأدابه ملوم محصور .

وأذن فإن الواجب يدعو أن نؤكد فى الأذهان دأنا أن ندعم كيان الأمة وتقوية مركزها بين الأمم وانتفاضا من المحول إلى حاضر مترق زاهر حافل بمعنى الغد والعظمة لايتأتى لها ما لم تعمل على تركيز اقتصادياتها وتتمشى فى آتاء مشروعاتها على أسس علمية ثابتة كفيلة بأن تحسن حالتها المعيشية وتعينها على امتداد الطرق لتتقدم أخق فى كافة حقول الإصلاح .

وإذا كنت قد كتبت كثيرا فى ميدان الاقتصاد مينا ما أحتاج اليه من وسائل فالة للبوض ببلادنا نهضة تكافى ما فاء الله علينا من نعم وما أسفه من حيرات فن من دواعى الانصاف وثابت الواقع أن سجل ان حكومتنا السنية لم تل جهد فى هذا السيل . بذلت الكثير والكثير جد التحسين واردات الدولة كقامت بالمشروعات الحيوية التي لم تكن تعمل بها هذه البلاد فى غابرها البعيد ، وقد أصبح ذلك حديث القاصي والداني وكان لها اثره الفعال فى انعاش البلاد اقتصاديا فى شتى مجالاتها الزراعية والتجارية والصناعية .

وانه لحق على شعب هذه المملكة الكريمة ان يوازر حكومته دائما فيما تقوم به من مشروعات واعمال اصلاحية نافعة وان يتضافر افراده بدورهم فى تأسيس الصناعات اللازمة والقيام بالشركات التضامنية والمساهمة . لاستغلال ثروتهم فيما ينفع ويفيد بلادهم ويعود عليهم بالربح الوفير ان شاء الله .

ولاشك ان كل مجالنا الاقتصادى-صناعية وتجارية دور اعيت فى حاجة الى ان نبعث فيها روحا قوية جديدة وان نحاول ان نقيمها على أسس اكمل واصمن انجاز . فيجب ان نلاحظ حينما نبدأ تأسيس صناعة من الصناعات ان نبحت عن الموارد الاولية التي تكون منها والتي لا بد أن تكون هذه الصناعة تموينها مستمر لكي يزدهر حقلها وبشرها لأن الصناعة التي تغترقى البلاد الى موارد الاولية وموزها استيرادها دائما لا يكون مصيرها مقروء بالنجاح المتعود .

فهذا لأن من البحث اولاً عن المواد الأولية وجعلها اساساً للصناعة المطلوب إنجازها
لتجعل صناعتنا مدابة طيبة لا كغنائنا الناقى الصناعى .

ثم فى ميدان التجارة يجب ان ننرس حاجة البلاد اولاً وما ينقصها من مواد ضرورية
لازمة فنستوردناها ونضرب صفحاً عن استيراد كثير من الكماليات التي تستندثر وتتنا القومية
وما نحصل عليه من عوائد صعبة ازاء تصدير منتجاتنا التي هي ولا شك اهم شي ، لدى العالم في
الوقت الحاضر .

أما في حقل الزراعة فاجب ان ندعو الى ان نكرس له كل الجهود وان نستصح المساحات
الواسعة التي يمكن استصلاحها من الاراضي البور لنزرع فيها الحبوب المختلفة وغيرها لنجني
من ثمرات ذلك ما ينفعنا غذاً ، وكساءً ، ولا ريب انه بقليل من ايمان الفكر وبكثير من خلق فرص
التعاون والتآزر سيكون لنا ما نرى يدهم بحول الله من حاضر اقتصادى يبعث على الامل والغبى
عن الحاجة الى التبر .

ان واقعا اليوم وما سبقه الله علينا من نعم لا نستطيع حصرها ليعث على التفاؤل ويدعونا
الى الاعتقاد بان فرص النجاح ووسائل اسعاد البلاد قريبة منا وكثيرة اكثر مما تتصور وهي
لا تتطلب منا غير العلم والجهد والمثابرة وليس ذلك بعزيز على ذوى المدارك الراجحة
وعلى كل ذى ضمير حي وقلب سليم يعرف انه يقدم به خدمة جلى لبلده ومليكه كانه سيضمن
به خيراً وفيراً لنفسه يعود عليه بالجدوى حاضراً ومستقبلاً .

فلنعتد على الله ، ولنقو عزاً ثمناً لنسير في هذا الطريق بخطاً آمنة مستبشرين بما هيأه
وما سوف يهيئه الله لبلادنا المقدسة العزيزة من ازدهار ورفعة تحت رعاية حضرة صاحب الجلالة
مولانا الملك المعظم وسموولي عبيده المحبوب ومعاونيه المبجل وكافة آل سعود المؤمنين والله
من وراء القصد .

« محمد مرصلى »

عمر بن الخطاب والضمان الاجتماعي *

- ٢ -

بقلم

الاستاذ محمد سعيد العامودي

رئيس تحرير مجلة الحج الفراء



إن التاريخ ليسجل بمداد الفخر والأعجاب أن عمر بن الخطاب كان أول من وضع نظاماً كاملاً للضمان الاجتماعي؛ على أساس تعاليم الإسلام؛ وكان أسلوبه البالغ المدي من حيث الدقة والرأفة والحزم في تطبيقه لهذا النظام الكامل، من أروع ما تحدث به الناس في الشرق والغرب؛ على مر العصور...

كانت المادة الأولى من مواد هذا النظام إنشاء السواوين وتسييد أسماء الناس.. وفرض العطاء لهم جميعاً؛ على اختلاف طبقاتهم ومراتبهم؛ فلم يدع عمر جماعة من المسلمين إلا وفرض لهم من هذا العطاء؛ وكانت قاعدته تقديم قرابة رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأهل السابقة في الإسلام؛ فبدأ بأمهات المؤمنين - أزواجه صلى الله عليه وسلم - فكتب لمن في عشرة آلاف درهم؛ وجعل عطاء عائشة رضي الله عنها اثني عشر ألفاً.. ولعل بن أبي طالب خمسة آلاف؛ ومثل ذلك لمن شهد بدرًا من بني هاشم.. ثم اتبعهم بمن شهد بدرًا من المهاجرين والأنصار وفرض لكل منهم خمسة آلاف درهم في كل سنة، لحليفهم ومولاهم معهم بالسواء؛ وفرض لمن كان له اسلام كن اسلام اهل بدر ومن مهاجرة الحبشة بمن شهد أحدًا أربعة آلاف؛ وفرض لأبناء البدرين ألفين ألفين إلحسنا وحسينا فانه الحقها بأبيهما؛ ففرض لكل واحد منهما خمسة آلاف؛ وفرض

(*) انظر القسم الاول من هذا البحث في منهل حمادى الاول ١٣٧١ هـ

لمن هاجر قبل الفتح لكل رجل منهم ثلاثة آلاف درهم ؛ وتسلم الفتح لكل رجل منهم الفين ؛ وفرض لفلان أحداث من أبناء المهاجرين كفرائض قبل الفتح ؛ وفرض لأسامة بن زيد أربعة آلاف ؛ وهنا يترض ابن الخليفة عبد الله بن عمر ويقول لأبيه :

« فرضت لى فى ثلاثة آلاف ؛ وفرضت لأسامة فى أربعة آلاف ؛ وقد شهدت ما لم يشهد أسامة » .. فيقول له عمر : « زدته لأنه كان أحب الى رسول الله ﷺ منك ! وكان أبوه أحب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم من أهلك !! » (١)

وهكذا يعمى عمر فى تميمه لهذا العطاء .. فيفرض لبقى طبقات الأمة على منازلهم ؛ وقراءتهم القرآن ؛ وجهادهم ؛ ثم يجعل من بقى من الناس مد هؤلاء . بابا واحدا ؛ فيلحق من جاءه من المسلمين بالمدينة فى خة وعشرين ديناراً لكل رجل ؛ ويفرض لآخرين معهم ؛ ويفرض لأهل اليمن وقيس بالشام والعراق : لكل رجل مائين الفين ؛ الى ألف ؛ الى تسعمائة ؛ الى خمسمائة ؛ الى ثلاثمائة ؛ ولم ينقص احداً عن ثلاثمائة .. ثم يقول : « لئن كثر المال لأفرض لكل رجل أربعة آلاف درهم (٢) » وكان للنساء المهاجرات جميعهن ؛ نصيبهن من هذا العطاء .. فرض غير لكل منهن ثلاثة آلاف درهم ؛ وكتب له عمال أهل العوالى ؛ فكان يجرى عليهم القوت (٣) وكان يفرض المنفوس مائة درهم فاذا ترعرع بلغ به مائتى درهم فاذا بلغ زاده ... وكان

إذا أتى باللقيط فرض له فى مائة ؛ وفرض له رزقا يأخذه ولية كل شهر بقدر ما يعسده ثم يزيد من سنة الى سنة ؛ وكان يوصى بهم خيراً ؛ ويعمل رضاعهم ونفقهم من بيت المال (٤)

وفى فحج البلدان للبلاذرى : أن عمر بن الخطاب . كان يحمل ديوان خزاعته حتى ينزل قديد فتأتيه بقديد فلا تقيب عنه امرأة بكر ولا ثيب ؛ فيعطيهن فى ايديهن ... ثم يروح فينزل عسفاً فيفعل ذلك ايضاحى توفى .

(١) و (٢) البلاذرى : فحج البلدان . (٣) و (٤) المصدر السابق .

وجاء الى عمر، خالد بن عرفة العذري؛ فسأله عمر عما وراءه؟! فقال خالد: تركهم يسألون الله لك أن يزيد في عمرت من أعمارهم!!؛ ما وطئ احد القادسية الا وعطاؤه الفان؛ أو خمس عشرة مائة؛ وما من مولود ذكر أكان أو أنثى إلا ألحق في مائة وجريين في كل شهر؛ قال عمر: «إنما هو حقهم؛ وأنا اسعد بادائه اليهم لو كان من مال الخياط ما أعطيتهموه... ولكن قد علمت ان فيه فضلا؛ فلوانه إذا خرج عطاء احد هؤلاء ابتاع منه غنما؛ فخطبها بسوادهم؛ فإذا خرج عطاؤه ثانية ابتاع الرأس والرأسين فجعله فيها؛ فان بقي احد من ولده كان لهم شيء، قد اعتدوه؛ فاني لا ادري ما يكون بعدى؛ واني لأعم بنصيحتي من طوقي الله أمره؛ فان رسول الله صلى الله عليه وسلم؛ قال: من مات غاشا لرعيته لم يرحم الجنة!!»

اجل.. هكذا ينطق عمر؛ وهكذا يقول إن ما اعطاه المسلمين إنما هو حقهم وأنه اسعد بادائه اليهم.. ثم ماذا ايضا؟! إنه يرى ان في هذا العطاء زيادة عن حاجتهم؛ فيود لو أنهم يعمنون على استئثار هذا المال الزائد؛ ليقى لأولادهم من بعدهم.. يمثل هذه الروح المثالية كان بهم عمر بأمر المسلمين؛ ويمثل هذا العطف الخالص كان عمر يطبق ضيافته الاجتماعية؛ في غير من؛ وفي غير استعلاء... فأى ضياف اجتماعي حديث يرتفع الى مستوى ذلك الضياف الاجتماعي المبرى؟! بل أى حقوق للانسان - في العصر الذي يتبجح فيه البشر باعلان حقوق الأنسان - يمكننا ان نقول عنها انها حقوق معترف بها تماما؛ كما كانت عليه الحال في عهد عمر بن الخطاب!!

« للبحث بقية »

محمد سعيد الحامودي



عرض وتوجيه

بقلم
فضيلة الاستاذ عبدالله خياط
مدير مدرسة الامراء بالرياض

اعتاد صديقنا الفضال صاحب مجلة المهل أن يتحف القراء كل عام في مثل هذه المناسبة المباركة مناسبة الحج واجتماع الحجيج في مهابط الوحي وبقعة الاسلام الآمنة الوادعة ، يتحفهم بعدد ضخم ممتع من المجلة يبل صدامهم ويتسع غلتهم ويستفيضون به ما فاتهم في عهد عطلة المجلة من أدب دسم وتوجيهات حصية ومواضيع شائقة طريفة ، ولقد وفق الى حد بعيد إذ اهتبل الفرصة وجعل من إخراج هذا العدد الممتاز خبر دعابة للوطن وعلمائه وأدبائه والطبقة المثقفة من أبنائه فهو إذا عمل وطني بار يستأهل الرعاية والتشجيع والتقدير ويفرض على كل مواطن التعاون والتضيد والأسهام فيه بقدر والضرر فيه بقسط ليدعم نهضة الوطن ويشارك في إشادة صرحه فيكون له بذلك أجر العاملين والبردة المخلصين ، ولقد مد الاستاذ صاحب المهل يدملوطنيه ورغب إلى فريق من المثقفين والمثابدين وطلبة العلم الناضجين في الكتابة والمشاركة في هذا الواجب والتعاون معه على معالجة أكبر قدر ممكن من الموضوعات العلمية والأدبية والثقافية في حدود اختصاصات المجلة واتجاهاتها يعطى فكرة عن نشاط أبناء هذا البلد الأمين وإخوانهم المثقفين النابهين في نجد وغيرها من نواحي المملكة التي يخفق عليها العلم السعودي انظفر وليبرز إنتاجا جماعيا متكافلا ينطق بمدى إمكانيتهم ومبلغ تأثرهم وتبهم للحركات العلمية والأصلاحية والأدبية في نواحي المعمورة وأثر ذلك في دعواتهم وجولات أعلامهم ، وإني كفرد من تلك المجموعات نالني شرف دعوة الاستاذ فرأيت أن يكون إسهامي خاصا بناحية هي بالنسبة وفود بيت الله الأقصى وبالنسبة لنا يقومون به في هذه الديار من عمل مبرور اجدى وأنفع وأرفق ، تلك هي ناحية المناسك والوقوف منها على ما لا بد منه لصحة الحج وتممه والنسك وأشريعاته

والمناسك هي شعار الخبثية ومجموعة أعمال تعبد الله بها العباد من لدن إمام الخلفاء
 خليل الله إبراهيم عليه الصلاة والسلام إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها وهو خير
 الوارثين . وهي كسائر الشعارات الإسلامية مفروض أن تؤدي على الوجه الآتم المشروع
 القاتن من مشكاة السنة الامع دون خلط أو ابتداع ودون حلق وتصف وكل
 الشعار الدينية والأحكام مدارها على الاتباع والتقدم كما قال الله تعالى :

(قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله ويغفر لكم ذنوبكم والله غفور رحيم)
 وقال تعالى : (وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا) .

وقال تعالى : (من بطع الرسول فقد أطياع الله) وقال ﷺ مرشداً إلى ضرورة
 اتخاذ القدوة والعمل بهدي الكتاب والسنة : (كل عمل ليس عليه أمرنا فهو رد .
 وفي رواية مسلم : من عمل عملاً ليس عليه أمرنا فهو رد) أى باطل مردود على مبتدئه
 ويدخل في نطاق ذلك كل عبادة لم يأذن بها الله وكل عمل لا يحمل الطابع الاسلامي
 بمعنى أنه لم يكن عليه خير الأمة في عصورهم المفضلة عصور الهداية والنور التي شهد
 لها الرسول ﷺ بذلك إذ يقول : « خير التمرن قرني ثم الذين يلونهم ثم الذين يلونهم »
 وعلى سبيل المثال يستعرض شيئاً من تلك الأعمال المصطنعة بالصيغة الدينية وليست
 هي في واقع المدن في قليل أو كثير .. من ذلك جنوح بعض الحجاج إلى زيارة قبر حواء
 أو أمنا حواء على النعير الدارج وتكبدهم المشقة في الصعود إلى جبل أبي قيس وغار
 ثور وغار حراء وصلاتهم فيها ودعائهم وحرصهم على الوقوف على كل المساجد بمعنى
 كالسجد للمسجد بمسجد «الرسالات» ومسجد «إنا أعطيناك» وتطلعهم إلى زيارة ما يسهه
 الناس - مسجد السكبش - الموضع الذي يظنونه موضع دفن النبي إبراهيم عليه
 وكذلك الصعود على الجبل الذي سموه جبل الرحمة عرفات واسمه بل على وزن
 هلال ، وقد نصب عليه تحصن .. واخرى على الصلاة في المسجد الذي سئل الجبل
 وحمل شيء ، من حصي الجبل أو ترابه وغير ذلك كثير وكثير لا حصر له ولا نهاية
 وهو مما تحفز اليه النفوس بدافع الاستحسان والرغبة في الخير والفنائه مشروخ وعمل
 مندوب اليه مقبول وما هو في الواقع إلا مراعاة للاهواء من حبيب الكعبة المنيرة

التي أمر الله بتعظيمها وجعلها مثابة للناس وأمنا وشرع الطواف بها والصلاة عندها واستلام الركبتين منها وما إلى ذلك مما فيه معنى التعظيم والحرمة ضمن حدود المشرع ويهظم الخطب إذا جاوزت الأمور المأخوذ بالتمسك البركة من المشاعر والمآثر واتخذ التقبيل والتسبح مظهرا من مظاهر التعظيم فكل ذلك مما لم يأذن الله به، وحرى بمن يحرص على سلامة دينه وصيانة حجه أن يترفع عنه .. روى الترمذى وصححه عن أبي واقد الليثي رضي الله عنه قال: خرجنا مع رسول الله ﷺ إلى حنين ونحن حدثاء عهد بكفر وللمشركون بسيرة يمسكون عندها وينوطون بها أسلحتهم يقال لها ذات أنواط فررنا بسيرة قتلنا: يا رسول الله اجعل لنا ذات أنواط كما لهم ذات أنواط فقال رسول الله ﷺ: «الله أكبر إنها السنن، قلتم والذي نفسي بيده كما قالت بنو إسرائيل لموسى اجعل لنا إلها كما لهم آلهة» .. قال أهل التحقيق: ينوطون بها أسلحتهم أى يعلقونها عليها للبركة، وفي هذا بيان أن عبادتهم لها كانت بالتعظيم والمكوف والتبرك وبهذه الأمور الثلاثة عجلت الأشجار ونحوها.

قال شيخ الإسلام ابن تيمية قدس الله روحه في كتابه «اختصاص الصراط المستقيم» بعد استعراضه حجة رسول الله ﷺ وعمراته قال: «وهو في ذلك كله لا هو ولا أحد من أصحابه يأتي غار حراء ولا يزوره ولا شينا من البقاع التي حول مكة ... ثم بعده الخلفاء الراشدون وغيرهم من السابقين الأولين لم يكونوا يسيرون إلى حراء ونحوه للصلاة فيه والدعاء، وكذلك الفار المذكور في قوله تعالى: (ثاني اثنين إذ هما في الفار) وهو غار يميل ثور يمانى مكة لم يشرع لأمته السفر إليه وزيارته والصلاة فيه والدعاء ولا شرع لأمته زيارة موضع المولد ولا زيارة موضع بيعة العقبة الذي خاف منى وقد بنى هناك مسجد، ومعلوم أن لو كان هذا مشروعا مستحبا يشب الله عليه لكان النبي ﷺ أعلم الناس بذلك وأسرعهم إليه ولكان علم أصحابه ذلك وكان أصحابه أعلم وأرغب فيه ممن بعدهم فلما لم يكونوا يلتفتون إلى شيء من ذلك علم أنه من البدع المحدثات التي لم يكونوا يمدونها بعبادة وقربة وطاعة فمن جعلها عبادة وقربة قصد إيجاب غير سيئهم وشرع من الدين ما لم يأذن به الله ... ومن ذلك الذبحة التي على جبل عرفات التي

يقال إنها قبة آدم فإن هذه لا يشرع قصدتها للصلاة والدعاء باتفاق العلماء بل نفس رقب الجبل الذي بعرفات والذي يقال له جبل الرحمة واسمه إلال على وزن هلال ليس مشروعا باتفاقهم وإنما السنة الوقوف بعرفات، إما عند الصخرات حيث وقف النبي ﷺ وإما بسائر عرفات وقد ذكر طائفة من المصنفين في الناسك استحباب زيارة مساجد مكة وما حولها وكنت قد كتبت في منسك كتبت قبل أن أحج في أول عمري لبعض الشيوع فجئته من كلام العلماء ثم تبين لي أن هذا كله من البدع المحدثنة التي لا أصل لها في الشريعة وإن السابقين الأولين من المهاجرين والأنصار لم يفعلوا شيئا من ذلك وإن أئمة العلم والهدى يهتدون عن ذلك وأن المسجد الحرام هو المسجد الذي شرع لنا قمده للصلاة والدعاء والطواف وغير ذلك من العبادات ولم يشرع لنا قصد مسجد بعينه بمكة سواء ولا يصلح أن يجعل هناك مسجد يزاحمه في شيء من الأحكام وما يفعله الرجل في مسجد من تلك المساجد من دعاء وصلاة وغير ذلك إذا فُهل في المسجد الحرام كان خيرا له بل هذه سنة مشروعة وأما قصد مسجد هناك تحريفاً للفضيلة فبدعة غير مشروعة انتهى كلام شيخ الإسلام رحمه الله.

ثم إن الصحيح الثابت المشروع في مسألة اللبس والتقييل هو تقبيل الحجر الأسود أو استلامه باليد أو العصا كيفما تيسر إذ قد ثبت ذلك من فعل الرسول ﷺ ومع ذلك بلغ من أمير المؤمنين عمر بن الخطاب في سد الفرائع أن قال عند تقبيل الحجر قوله المأثورة عنه : « إني أعلم أنك حجر لا تضر ولا تنفع ولولا إني رأيت رسول الله ﷺ يقبلك ما قبلتك ». وثبت أيضا استلام الركن اليماني من البيت دون سواء من الأركان ... قال شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله :

« أما مسألة الإجماع فلا نزاع بين الأئمة الأربعة وغيرهم من أئمة العلم أنه لا يقبل أي الحاج - الركنين الشاميين ولا شيئا من جوانب البيت فإن النبي صلى الله عليه وسلم لم يستلم إلا الركنين اليمانيين وعلى هذا عامة السلف ، وقد روى أن ابن عباس ومعاوية طافا بالبيت فاستلم معاوية الأركان الأربعة فقال ابن عباس إن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يستلم إلا الركنين اليمانيين ! فقال معاوية. ليس شيء من البيت

متروكا .. قال ابن عباس : (لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة) فرجع اليه معاوية .
فهذا معاوية صاحب رسول الله وخليفة من خلفاء المسلمين وإمام من أئمتهم لم
ير من التضاضة عليه أن يرجع الى قول ابن عباس عندما حجه بفعل رسول الله وعند
ما لقت نظره الى ضرورة الاتباع والوقوف عند الوارد مستدلا بالآية الكريمة : (لقد
كان لكم في رسول الله أسوة حسنة) فحذير بنا وقد وضع السبيل أن نلتك الجدد
وأن نتجه بعباداتنا صوب نهج واضح المعالم كي نأمن العثار ونصل الى الغاية ان شاء الله
بعد هذا أجمل القول في المناسك وبيان ما لا بد من معرفته من أعمال الحج عامداً
الى الاختصار وعدم الاسترسال في سرد أقوال الفقهاء الا ما تقتضيه ضرورة البحث
مبتدئاً في هذه المحاولة بذكر أركان الحج إذ هي العمدة لا تسقط بحال وهي باتفاق
المذاهب الاربعة : النية للدخول في النسك مع تعيينه لا بمجرد لبس الاحرام ، ثم
الوقوف بعرفة ، وطواف الافاضة ويسمى ايضاً طواف الزيارة وهو الطواف الذي
يقع بعد عودة الحاج من عرفات ورابع الأركان السعى بين الصفا والمروة عند الأئمة
الثلاثة عدا الحنفية فانهم يعتبرونه من الواجبات ، يلي ذلك ، الواجبات التي يجبر
سقوطها بالدم ، والحج مع عدم الاتيان بها صحيح وهي كما استنبطها الفقهاء ما يلي :

الاحرام من الميقات المعين . واستدامة الوقوف بعرفة الى غروب الشمس عند المذاهب
الثلاثة غير الشافعية قد رخصوا في الدفع من عرفة قبل الغروب مع تقريرهم أنه خلاف
الأولى . والمبيت بمزدلفة ليلة العاشر من ذي الحجة الى نصف الليل عند الحنابلة والشافعية .
والمبيت بمبنى ليالى أيام التشريق عند الحنابلة والشافعية والمالكية وكذلك رمى الجمار في
الأيام الثلاثة والخلق والتقصير واجب عند المذاهب الأربعة وطواف الوداع على الأصح .
فالأركان لا يتم النسك الا بها ولا تسقط بحال .

والواجبات يجبر سقوطها بالدم وهو ذبح شاة أو صيام ثلاثة أيام أو إطعام ستة
مساكين لكل مسكين نصف صاع من طعام كما في حديث كعب بن عجرة حينما تأذى
من هوام رأسه أمره رسول الله ﷺ أن يصوم ثلاثة أيام أو يطعم ستة مساكين أو
يذبح شاة ، والطعام فسر في بعض روايات الحديث بأنه التمر ، وللإمام احمد رواية ان

الاطعام مد من الخطة لكل مسكين أو صف صاع من غيره تمر أو شعير أو غيره.
وما عدا الأركان والواجبات من أعمال الحج وأقواله سنن لا يترتب على تركها
فداء أو جزاء ، بل هي مما يتجاوز الله عنه ويعفو ، لأنها إذا كان تركها عن غير عمد
وسبق اصرار بل قضت بذلك ضرورة الحاج وأوضاعه ودعت إليه ضرورة الترحيل
وصعوبة النقل مع وجود الحرص عليها وذلك مثل أن يضطر الحاج إلى ترك البيت
بمبنى ليلة عرفة أو يدخل عرفة دون أن يلبث بكرة قبل الزوال كأن يدخلها ليلاً كما
يفعل الأكثرون أو يترك الأذكار والادعية أو يترك النسل للأحرام أو النسل
للقوف أو يترك الرمل أو الاضطباع في الطواف أو يترك تقبيل الحجر الأسود أو
نسه .. وبالجملة فهذه امثلة لا تحصر فيها السنة وإنما أوردتها كنموذج للقياس عليها فيما
عدا ما ذكره من الأركان والواجبات .

وثمة أعمال يستغفبها الترتيب ويتجاوز فيها عن السهو والخطأ رضا للحرص وتيسيراً
على الحاج وذلك كتقديم الحلق على رمي الجمار أو الذبح على الرمي أو طواف الأفاصة
واللبس على الحلق أو التقصير عند أكثره أو غير ذلك مما يكون فيه مخالفة للترتيب
المسنون فليس من حرج على الحاج في ذلك ولا يترتب عليه اثم أو جزاء أو فدية . روى
الخارفي في صحيحه والامام أحمد في المسند عن ابن عباس رضي الله عنهما أن النبي
ﷺ سأل رجل في حجة الوداع فقال يا رسول الله حلفت قل أن أذبح ، قال : فأومأ
بيده ، وقال : افعل ولا حرج ! وقال رجل يا رسول الله ذبحت قبل أن أرمي ، قال : فأومأ بيده
وقال : لا حرج ! قال فما سئل يومئذ عن شيء من التقديم والتأخير إلا أومأ بيده وقال
لا حرج .. وعنه من طريق آخر عن النبي ﷺ سئل عن الذبح والرمي والحلق والتقديم
والتأخير فقال لا حرج .. قال صاحب بلوغ الاماني شرح المسند : أحاديث الباب تدل
على جواز تقديم بعض الأمور المذكورة فيها على بعض وقد اجمع العلماء على أنها
مرتبة كالآتي : أولها رمي جرة العقبة ثم نحر اهدى أو ذنبه ثم الحلق أو التقصير
ثم طواف الأفاصة . ولم يفرض حائفاً هذا الترتيب أقوال ومذاهب .. فدع بجمهور
من الفقهاء والمحدثين إلى الجواز وعدم وجوب الترتيب سواء في ذلك التامد والتأني

والجاهل ، وهو قول عطاء ، وطاووس ومجاهد والشافعي واسحاق قالوا : لأن قوله وَيُحَرِّمُ لاجرح ، يقتضي رفع الأثم والقذبة معا ومعناه اقبل ما بقى عليك وقد أجزأك ما ضلته ولا حرج عليك في التقديم والتأخير ، والمراد بنى الحرج نقي الضيق ، وإيجاب احدهم عليه ضيق . وايضا لو كان الدم واجبا لبيته لأن تأخير البيان عن وقت الحاجة لا يجوز ولم يفرق النبي ﷺ بين عالم وجاهل وناس .

ثم استعرض أقوال بقية الأئمة مالك وأبي حنيفة وأحمد ووجبة نظر كل منهم في هذا الباب بما يضيق المقام عن سرده وليس من شك في ان العمل بأحاديث الباب واضح لا لبس فيه ولا ايهام لاسيما وإن الجمهور من الفقهاء والمحدثين لم يأتوا بتأنيس به في الموضوع بعضه حديث ابن عباس المذكور وغيره من الاحاديث بهذا الصدد .

وروي جمرة العقبة يوم الترميم للحرم ما كان محظورا عليه في الاحرام من لبس ثياب وتقليم اظافر وتغطية رأس وقتل صيد وغير ذلك الا النساء أى الاتصال الجنسي ومقدماته من لمس وتقبيل وما اليه ؛ عن ابن عباس رضي الله عنهما قال قال رسول الله ﷺ اذا رميت الجمرة فقد حل لكم كل شيء الا النساء - رواه أبو داود والنسائي وابن ماجه والبيهقي .

ويعبر الفقهاء عن هذا التحلل بأنه تحلل أول يتم باثنين من ثلاثة أشياء ، هي : رمي وحلق وطواف زيارة . فاذا طاف الحرم طواف الافاضة وسعى للحج قد أتى بالتحلل الثاني وهو الذي يحل به كل شيء حتى اتيان النساء ويفسد به الحج لو وقع قبل التحلل الاول . قال ابن المنذر : أجمع أهل العلم على أن الحج لا يفسد باتيان شيء في حال الاحرام الا الجلاء روى ذلك عن عمر رضي الله عنه وبه قال جماعة من كبار التابعين وهو مذهب الشافعي وأحمد رحمهما الله وقال أبو حنيفة : ان جامع الحرم قبل الوقوف فسد حجه وان جامع بعده لم يفسد حجه لقول النبي ﷺ « الحج عرفة » . اما لو وقع الاتصال الجنسي بعد التحلل الأول فان الحج صحيح وعلى الحرم القذبة وهي ذبح شاة عند الحنابلة والله أعلم .

« عبد الله فياض »

مقدمات قصة الزيت والمعادن

في المملكة السعودية

ترجمة ***

الأستاذ السيد احمد علي

المدير المساعد لموسسة الأمراء بالرياض



قال المستر توتنثل في الفصل الحادى عشر من كتابه « البلاد السعودية » : لقد كان استخراج الزيت والمعادن في المملكة العربية السعودية نتيجة لفكرة انسانية نبيلة محضة .

ثم شرح هذه الفكرة الانسانية التي جلبت على البلاد خيراً وفيراً ، بعد ان ذكر نبذة عن صداقة المستر كراين للعرب ومساعداته لحكومة اليمن بالاشتراك مع المؤلف في اجراء بعض التجارب في الكشف عن المعادن وموارد المياه .. بعد هذا قال المؤلف :

لمد اجتمع المستر كراين بجلالة الملك ابن سعود عام ١٩٣٠ - ١٩٣١ م وكان معجبا أشد بالاحجاب بشخصية جلالاته ، ودارت بينهما بحاث شتى بشأن رفع مستوى البلاد الانشأا والعمراى ، وقد ادرك المستر كراين من احاديث جلالاته أنه يرغب قبل كل شيء في توفير المياه في بلاده عامة وبصورة خاصة بالأماكن المقدسة وفي الطرق التي يمر بها الحجاج . وفي ٣٠ مارس سنة ١٩٣١ م تلقيت بريقة من المستر كراين يسألنى هل أستطيع ان أتوجه الى جدة في اقرب فرصة لالتيام بالابحاث الفنية للكشف عن موارد المياه وطرق توفيرها في الاراضي المقدسة ؟

وقد تلقيت هذه البريقة واتا منيها في انجاز قاعدة الجسر الحديدى فوق وادى (الاعة) باليمن ، فلما وصى الا ان عهدي بعملى الى مساعدى وتوجهت من اليمن يوم (١٣) ابريل ووصلت الى جدة يوم (١٥) منه وبعد الاطلاع على برنامج المهمة ومشروع

الكشف والتنقيب عن الماء في بلدان الحجاز ، بدأت في الرحلة وفي خمس الاراضى واختارها في مسافة طولها (١٥٠٠) ميل وبرغم ما بذله المراقصون من التسييلات والمساعدات عانينا مشقة كبيرة في قطع الاراضى الجبلية والصعراوية واكثر هذه المتاعب جاءتنا من جراء السيارات ذوات المحركات الضعيفة والاطارات البديقة .. ولما يؤسف له اننى لم اجد في كل هذه الرحلات والاراضى شيئاً من الظواهر الجيولوجية التى تشجع على تنفيذ مشروع توفير المياه بمحرف آبار ارتوازية .

وأخيراً اجد بدا من ان ارفع الى وزير المالية تقريراً تشاؤمياً عن حالة المياه مع ذكر كل الامكانيات التى تعين على تنظيم المياه ولو بكميات محدودة ولكن معظم الاقتراحات جاءها مانعاً عنها عن التنفيذ ، وكنت قد ادمجت مع التقرير بحثاً موجزاً عن المعادن وأوضحته فيه كل ما يمكن عمله في الاراضى التى يوجد بها رشح زيت كالاراضى التى بالقرب من المولح والوجه والمناجم القديمة التى توجد في أم القريات بالعرب من الوجه .

وقد تلقى وزير المالية الشيخ عبدالله بن سليمان تقريرى القاتر عن حالة الماء في الحجاز بنوع من الاكثاب ومع ذلك درس التقرير باعته واهتمام زائدين واثنى على مجهوداتى طويلاً ثم اخبرنى بمالية ان الحكومة السعودية تدرك جيداً ان الدخل الثابت لها في الوقت الحاضر هو الدخل الذى يأتى عن طريق الحجاج وهو على كل حال معرض للزيادة والقفضان ، وكأنى مطالع اواد ان يستشيرنى في ايجاد موارد جديدة ثابتة للدولة فرضت على معاليه استعدادى لتقديم اقتراحات للحكومة لتنمية موارد البلاد الاقتصادية والزراعية على اوسع نطاقها والبحث عن المعادن اذ كنت متأكداً - على ضوء تجاربى - من ان البلاد السعودية لا تخلو من ثروة معدنية كبيرة .

وقد وقعت ملاحظاتى هذه موقع الرضى والاستحسان من لدن الشيخ عبدالله بن سليمان وطلب منى المزيد منها عن هذه الفكرة فقلت ان المزيد من المعلومات يحتاج الى بحث وتنقيب واسعين والى جمع نماذج من كل نوع وتحليلها مع تقدير المال اللازم .. وانتهى هذا الحديث مع وزير المالية بالوعد منه على انه سيرعرض الفكرة على جلالة الملك . هذا هو الشرح للفكرة النبيلة الانسانية التى قال المؤلف عنها وبدأ هذا الفصل بها . ان الحكومة استقدمت المؤلف ، لاستنباط الماء في الاراضى المقدسة ولما لم ينجع المشروع هداها التفكير الى البحث عن مورد جديد لاستخراج المعادن والزيوت .

وكان الاتفاق قد تم على ان يتشرف المؤلف بمقابلة جلالة الملك يوم ٢٥ مايو سنة ١٩٣١م في الشمسي ، وقد حصل هذا الاجتماع واشترك فيه المستر كراثن ، وتكلم

حالة الملك مع المستر كراثن بشأن الاعمال التي قمت بها وأبدى أسفه للنتيجة التي اوصحتها في تقريرى عن عدم صلاحية ارض الحجاز للآبار الارتوازية .. اما عن موضوع البحث عن المعادن القدي رفعه اليه وزير ماله فقال جلالة انه سيفكر فيه واتقضى الاجتماع وعند الانصراف امر لى ونغرينقى بكسوة عربية فاخرة .

ثم عدت ثانية الى اليمن ، وبعد ان انتهت من تركيب الجمر قتل الى جدة في طريقى الى امريكا .. وفي اثنا مرورى بحدة حدث ان شخصا عثر على قطعتين من ذهب ، بالقرب من الطائف ، وقد ابدى لى جلالة انك رغبته في الوصول الى هذا المكان مع شخص القطعتين ، قممت بتنفيذ رغبة جلالة من شخص القطعتين ووجدتها من الذهب الاصلى ، اما المكان الذى وجدت فيه القطعتان فالظلة الجيولوجية والنوعرافية اليه لم تكن تدل على وجود كميات كبيرة من الذهب التي تشجع على فتح عمل فى كبير .

وفي (٢٠) يوليو قدمت الى وزير المالية تقريرا عن هذا البحث مشفوعا باقتراح لطلب خبراء من المهندسين الجيولوجيين للقيام بتجارب عملية للكشف عن المعادن وبذل المجهود لتنظيم العمل القنى لتكون النتيجة حسنة ولا تذهب المجهودات سدى .. وقد وافق معاليه على الاقتراح وأمر فى الحال بـ (٧٠٠) جنيه استعدادا للقيام بالمهمة .

عدت الى امريكا واجتمعت بالمستر كراثن واخبرته بكل ماتم عليه الاتفاق . ثم انتهت ماتحتاج اليه مهمتى من اعمال بسرعة وعدت الى جدة فى أكتوبر ١٩٣١ م تراقنى زوجى ومعاونى المستر موزلى . وحللا وصلنا بدأنا فى العمل ناحية الطائف وجعلت الاشراف عليه منوطا بمساعدى (الموزلى) وكان يرافقه العربى البارح احمد نغرى الذى احضر معه قرأ كبيراً من المال وثلة من الجنود ؟ ومكتوا ستة اشهر يذلون اقصى مجهوداتهم فى الحفر والتنقيب الا ان النتيجة كانت على وجه التقريب غير مشجعة للاستمرار فى العمل ، وقد وقفت على هذا العمل فى اوله ثم عدت الى جدة لأصلاح عين الوزارة وتوفير مياها على قدر الامكان ، وبمعاونة مهندس بريطانى وآخر سعودى ركبنا على منبع العين مضخة لرفع الماء تدار بمروحة هوائية امريكية نصف قطرها (١٦) قدما وكان متوسط تفريغ هذه المضخة فى الدقيقة الواحدة (٤٠) جالون ؟ وكان هذا العمل وسيلة من وسائل توفير المياه بحدة .

وفى شهر ديسمبر ١٩٣١ م اجتمع معالى الوزير بجمالة الملك وعرض عليه فكرة قيام برحلة فى البلاد السعودية للبحث عن معادنها والزيوت فى منطقة الأحساء فوافق جلالة

ورحب بالفكرة . وكانت الحفريات شرق جدة جارية بحثاً عن الماء فعمدت بالأشراف عليها الى زوجي وبدأت في دحلق الى الأحساء عن طريق مهد الذهب وطريق حفريات الطائف الى نجد حيث تصرف بمقابلة جلالة الملك المعظم في محبة بالمقيلة على مسافة (٥٠) ميلاً شمال الرياض ؛ وفي أثناء المحادثة اشار على جلالاته بزيارة البحرين وانه سيأمرني بمخطابات التوصية الى اميرها والى بعض رجاله هناك . ثم توجهت من المنجم الى المهفوف عن طريق القير في يناير ١٩٣٢م وكان جلالاته وصل اليها في ١٢ منه وعندما حظيت بالسلام عليه سألتني جلالاته عن نتيجة البحث عن الزيت والماء فقلت لجلالاته اننا نتنظر نتيجة البئر الأولى التي فتحت في البحرين ؛ ولا نريد ان نقوم بعمل ما قبل ظهور نتيجتها ، لان البحث عن الزيت يحتاج الى اموال عظيمة والشبه بين البحرين والأحساء من حيث الوضع الجيولوجي جد متقارب فاذا قدر لبئر البحرين التجاح فمن المؤكد وجود زيت في الأحساء بكميات وافرة لأن مساحة ارض الأحساء اوسع من ارض البحرين . واذا قدر ان نتيجة بئر البحرين كانت غير موفقة فمن أبعد الاحتمالات ان يوجد في ارض الأحساء زيت بكميات تجارية كبيرة .. ومن السهل جداً - اذا كانت النتيجة جيدة - الحصول على اموال امريكية للبدء بسخاء في البحث عن الزيت وتنظيم استخراجه على شروط تضمن مصلحة البلاد ؛ وبعد تزكبير وتفكير عميق وافق جلالاته على هذه النظرية اي نظرية التروى ربما تظهر نتيجة بئر البحرين .

ولما كانت مدني في الاحساء قصيرة لا تسمح باطالة المكث طلب مني وزير المالية الاسراع الى جدة لانجاز اعمال التنقيب في بعض مناجم قديمة تاريخية . وفي ١٧ يناير ١٩٣٢م ودعت جلالة الملك ورجعت الى جدة . وفي ٨ فبراير اخذت أهبي ورفاقي وم ثلاثون رجلاً للكشف على المناجم التاريخية وقد قيل لي ان الرحلة ستستغرق ثلاثة ايام وبدأنا الرحلة في سيارتين صفيرتين وسيارتين كبيرتين نحو الشمال مارين ببطون اودية وتلال وحرار وحرجات السلم ومهول . استغرق السير فيها ثمانية ايام بدلاً من ثلاثة ايام وبعد ان قطعنا (٢٤٦) ميلاً وصلنا النجم القديم وهو (مهد المذهب) وقضينا ما يقرب من عشرين يوماً في التنقيب ومسح الارض واخذ صور لها وجمع نماذج مختلفة . وبعد أن انتهت من اعمالى عدت الى جدة وبجهد وصولي الى جدة ارسلت النماذج الى نيويورك ولندن انحصها ودواستها .. وقد قطعت في هذه الرحلة (١٠٢٢) ميلاً واختبرت خمسة مناجم اخرى لم اجد في احد منها ما يدعو للنشاط الى فتح عمل جديد.

وفي (٦) مايو ومات نتائج تحليل المخازن التي اخذت من مبد الذهب وكانت تدل على وجود كميات تجارية لا بأس بها من الذهب .

وفي يوم (٢٥) منه اجتمعت بمعالى وزير المالية ومعالي الشيخ يوسف يس ، وعثت معها بحثاً طويلاً استمر الى منتصف الليل اشرف لحا الامكانيات التي تساعد على تنمية صناعة التعدين وتنظيم استخراج الزيت واصلاح الطرق في البلاد السعودية ، وكانت نتيجة البحث اني ادركت ان الحكومة السعودية لا تريد الاستمرار في مثل هذه المشاريع في ذلك الوقت لسببين :

١ - عدم نجاح مسألة الماء وتوفره في البلاد المقدسة .

٢ - تنابع الازمات المالية على الحكومة .

ثم طلب مني ان ابحث عن شركة ذات رأس مال كبير تقوم بانجاز مشروع توفير المياه في بقية المملكة وتنظيم التعدين فيها ، الأمر الذي يخشاه من قبل وقد ابدت استعدادي لبذل الجهد في هذا الطلب على شرطين :

١ - الاستشارة مع المستر كراين ومشاركته في الموضوع .

٢ - على ان يكون معي خطاب من جلالة الملك لاعتماد مشروع البحث عن رأس مال للقيام بهذه المشاريع . ولم يكن في وسع احد الوزيرين الموافقة على هذين الشرطين بدون عرض الأمر على جلالة الملك واخذ موافقته عليه ولذلك وعداني انهما سيرفعان الأمر الى جلالتهم وان الأمر اذا تم ووافق جلالتهم فالأوراق ترسل الى في امريكا .

سافرت بعدها الى امريكا في يوليو ١٩٣٢ م ووصلتني اوراق الاعتماد اوانا في نيويورك ولما عرضت الفكرة على المستر كراين رحب بها ووعد بالمساعدة التامة وتقديم جميع التسهيلات على حسابه ييدانه لم يقبل ان يقدم بنفسه لمرض هذا الطلب على الشركات التي تحب ان تقدم الى هذا المشروع ، اذ هو لا يرغب في ان يكتب عنه او يقال انه يهدف بحبه للحرب الى الاستغلال الاقتصادي في بلادهم اوانه يستخدم مدايقهم في الوصول الى اغراض تجارية استغلالية لديهم . وعندئذ قمت بنفسي بمرض هذا الطلب على معظم شركات التعدين والزيوت ولكن الشركات التي كانت تحت ادارة المستر كراين رفضت - شاكراً - المساهمة في هذا العرض .

بعد هذه المقدمة اورد المؤلف قصة (الزيت) ثم قصة (التعدين) وذلك ماسقراً ان شاء الله في الأعداد القادمة .

اصمهر على

حقوق الصحافة... وواجباتها

بمقام
الأستاذ عبد الله عريف
رئيس تحرير « جريدة البلاد العودية »



أحب أن أغري - من ادباء البلاد وكتابها -
أولى منى وأجدر بأن يكتب تحت هذا العنوان ،
الذي اختاره لي الأستاذ الانصاري . ذلك لأن
تعاليدنا الاجتماعية ، تفرض على كل أحد - قرناً
ذوقاً !! - الا يشغل الناس بالحديث عن نفسه
او عمله ، أو ما يتصل بهما بسبب . فكيف حين
يراد ان يكون الحديث للنشر ، وعلى أعين الناس !!!

وشيء آخر كان يجب ان صرفني عن هذا الحديث . فقد ألفنا - وهذه حقيقة مؤسفة -
أن نحب الحديث والتدقيق والتوجيه ، حين لا يتصل بنا من أمر ذلك الحديث او النقد شيء
ما ، فكل فرد منا يستطيع ان يتحدث عن « الصحة العامة واعمالها » ، أو « الاذاعة »
أو « أمانة العاصمة والبلديات » أو « الشركة العربية للسيارات » أو أي مرفق من
هذه المرافق العامة التي هي موضوع حديث كل كاتب ، والتوجيه في كل ذلك حين
لا يكون ذلك المتحدث طبيباً أو متصلاً - صلة علم ومعرفة ودراية - بمرفق من
تلك المرافق ..

ومن هنا كنت اؤثر لغري ان يتحدث عن الصحافة ليحيي حديثه في الصميم !!
تفيد منه الصحف ، وينفع الصحفيين .. ان كانت الكتابة - لا تزال - مما يقع ويغيد !!
ثم ما هي هذه الحقوق التي للصحافة ؟ فانا - شخصياً - لا أعرف ان للصحافة حقوقاً
أكثر من ان يبيأ لها الجول الذي تعيش فيه ؛ كأي كائن حي معترف بوجوده وقيته ..
وفيما عدا ذلك فان حقوق الصحافة تؤخذ ولا تعطى ؛ تؤخذ من القراء عن طواعية
واختيار - في صورة عطاء مبدول نسميه تشجيعاً من جمهور « الصحافة » - وذلك عندما

يحب القارىء ان صحيفته تقدم له شيئاً جديداً يلامس عقله أو احساساته وانشغالاته أو
تعبير عنه - بقلم احد كتابها - عن بعض ما يلوب بنفسه او يشغل حياته .

أجل .. عندما يرى القارىء ان صحيفته تعطيه شيئاً ما - أى شيء - فانه حينئذ
يشعر شعوراً ذاتياً بخاحته الدائمة الى تلك الصحيفة ، وان قصداً ، أو احتجاباً عنه ،
يقفده شيئاً عزيزاً عليه .. شيئاً يتصل بحاجاته الحيوية اللازمة له فيما يلزم له عادة من
شئون حيوانه الأخرى في صباحه أو مساءه !

فهل فعلنا نحن معاشر الصحفيين شيئاً من هذا ؟ سأترك القارىء وذمته ليجيب
الجواب الذى يرتضيه لنفسه ..

أما أنا - وافولها بصراحة - فارى أننا لا نزال في اول الطريق .. وأنا كثيراً
ما نقف لنستأنف السير .. وقد يطول وقوفنا أحياناً .. لكن سيرنا لم يكن
« على طول الخط » قط .. بل إننا كثيراً مانسير « بالعرض » !

وما انكر ان مجتمعا يكره الطفرة ، ويفضل السير البطيء على ارض صلبة يؤمن
معه العاقبة من السير على ارض رخوة لا يؤمن معها العثار ..

والصحافة - في كل بلد - هي المرأة الصادقة لما في المجتمع وما هو عليه ذلك
المجتمع ... فان رأيت أيها القارىء مدأ وجزراً في صحافتنا فذلك لأن حياتنا - لقرب
عهدنا بالهزة الحديثة - لا تزال في مد وجزر ستكون نتيجته - ان شاء الله - التركيز
والاستقرار في كل مرفق من مرافق الحياة .

وما اريد ان اعلم عيرى ، فأنكر جهودنا بذلت في سبيل التطور الصحفي ، كل
بعضها بشيء من النجاح المؤقت . وما يزال بعضها سائراً في طريقه ... ان صحافة
بلادنا - في رأبي - ما تزال تحبو . ولئن تأخذ حقوقها الاحين تستطيع ان تخلق
لها جمهوراً ، والجمهور في بلادنا لا يقرأ كثيراً ، وأن قرأ فأن الصحف ولاسيما
المجلات لما لم يعودوا في قراءاته .

وقد كان من الممكن ان تكون الصحافة في بلادنا خيراً مما هي عليه اليوم ، لو لم
يقف صدورنا خلال فترة الحرب العالمية الأخيرة خمس سنوات انقطع فيها الجمهور
عن صحفه المحلية وذلك مناه انقطاع تربية عادة لازمة لدى هذا الجمهور ، واعنى بها
عادة تتبع الصحف المحلية في البلاد ؛ والبحث عنها في الصباح والمساء ؛ فتودتها بعد
تلك السنوات يعنى اننا عدنا الى تكوين تلك العادة لدى القراء . وهذا ما يحتاج
- ولا شك - الى زمن طويل لأيجاد جمهور للصحف .. ثم ان الصحف والمجلات

هنا ، نجد عتاً شديداً من القراء الذين ينفون من الصحف هنا ان تقدم لهم صحافة لا تقل عن الصحافة المصرية التي تغزو السوق بالآلاف الصحف والمجلات غير مقدرين فروق الامكان هنا وهناك .. وأكثر من ذلك طلابهم ان يكون في صحيفته جميع ما في تلك الصحف والمجلات !!

واخيراً .. فان فئة المادة - التي هي طابع هذا العصر - قد شغلت ذوى الاقلام المتنازة من الادباء والكتاب . عن مسامرة الحركة الادبية وتذويتها - كما كانوا يفعلون من قبل ... وقد طال انتظار القراء لتلك الاقلام .. وأحسب أنه سيطول أكثر واكثر !! ولئن لم تنصح الصحف والمجلات صدورها للاقلام الجديدة - على ما فيها من ضعف - فيأني يوم تعيش فيه البلاد على واردات الخارج - كما هو الشأن في أكثر مقومات حياتنا - ويومئذ - لا قدر الله - سيكون حديثنا - أو حديث من بعدنا - عن الصحافة . حديثاً تاريخياً عنوانه « كانت هنا صحافة !! »

وبعد ، فهل كتبت ما اراد لي الاستاذ الانصارى ان اكتب فيه .. ام انى تركت قلبي ان يقتبس عن بعض ما يحس ويشعر ؟ لا أدري .. وكما ادريه انى اجبت رغبة الاستاذ الى الكتابة على غير رغبة منى ولا تهيم نفسى للكتابة ولكنه واجب ازميل للزميل .. وتخفيف عن نفسى من بعض اثقالها التى تتحملها بما حقوق الصحافة .. وواجبنا ؟

عبد الغنى

عباس كراهه - بمكة المسعى

مستعد لخلع الاسنان بدون ألم وتركيب الأسنان العظم بأنواعها
وتركيب الأسنان الذهب من غير الجنبه ، والباغة بأسعار متباودة .

نصيحة موجهة الى كافة المسلمين

مصلحة الأستاذ العلامة

الشيخ عبد العزيز بن باز

من عبد العزيز بن عبد الله بن باز الى من يراه من المسلمين سلك الله في وجههم
سبيل عباده المؤمنين واعاذني وإياهم من طريق المنضوب عليهم والضالين آمين ..
سلام عليكم ورحمة الله وبركاته . أما بعد فالمرجوب لهذا هو النصيحة والتذكير عملاً
بقول الله تعالى : (وذكر فإن الذكرى تنفع المؤمنين) وقوله تعالى : (وتعاونوا على البر
والترقى ولا تعاونوا على الأثم والعدوان) وقوله تعالى : (اسم الله الرحمن الرحيم والعصر
إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر)
وقول النبي ﷺ : « الدين النصيحة » قيل لمن يا رسول الله قال : لله ولكتابه ولرسوله
ولأئمة المسلمين وعامته رواه مسلم ، وفي هذه الآيات الحكيمات والحديث الشريف
صرح الدلالة على مشروعية التذكير والتناصح والتواصي بالحق والدعوة اليه وذلك
لما يترتب عليه من نفع المؤمنين وتعليم الجاهل وإرشاد الضال ونبيه الغافل وتذكير
الناس وتحريض العالم على العمل بما علم وغير ذلك من المصالح الكثيرة والله سبحانه
وتعالى إنما خلق الخلق ليعبدوه وطيعوه وأرسل الرسل مذكرين بذلك ومبشرين
ومنذرين كما قال تعالى : (وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون) وقال تعالى : (وأطيعوا
الله وأطيعوا الرسول فإن أوليتي فاطمنا على رسولنا البلاغ المبين) وقال تعالى : (رسلا
مبشرين ومنذرين لئلا تكون للناس على الله حجة بعد الرسل) وقال تعالى : (فذكر
إنما أنت مذكر) .

فالواجب على كل من لديه علم أن يذكر بذلك وأن ينصح في الله ويدعو اليه
حسب الطاقة أداء لواجب التبليغ والدعوة وتأميماً بالرسول الكرام عليهم الصلاة
والسلام ، وحذراً من إثم الكتمان الذي قد أوعده الله عليه في محكم القرآن كما قال

تعالى : (ان الذين يكتمون ما أنزلنا من البينات والهدى من بعد ما بيناه للناس في الكتاب أولئك يلعنهم الله ويلعنهم اللاعنون) وقد صح عن النبي ﷺ أنه قال : « من دل على خير فله مثل اجر فاعه » وقال عليه الصلاة والسلام « من دعا الى هدى كان له من الاجر مثل اجور من تبعه لا ينقص ذلك من اجورهم شيئاً . ومن دعا الى ضلالة كان عليه من الاثم مثل آثام من تبعه لا ينقص ذلك من آثامهم شيئاً » .

إذا عرف ما تقدم فالتى أوصيكم به ونفى تقوى الله سبحانه في السر والعلانية والشدة والرخاء فانها وصية الله ووصية رسوله ﷺ كما قال تعالى : (ولقد وصينا الذين أوتوا الكتاب من قبلكم وإياكم ان اتقوا الله) وقال النبي ﷺ في خطبته : « أوصيكم بتقوى الله والسمع والطاعة » والتقوى كلمة جامعة تجمع الخير كله ، وحقيقتها اداء ما أوجب الله واجتناب ما حرمة الله على وجه الاخلاص له والحمية والرغبة في ثوابه والخوف من عقابه وقد أمر الله عباده بالتقوى ووعدهم عليها بتيسير الأمور وتفريج الكرب وتسهيل الرزق وغفران السيئات والنور بالجنات قال تعالى : (يا أيها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم) وقال تعالى : (يا أيها الذين آمنوا آمنوا بالله واستنظروا نفس ما قدمت لقد وافقوا الله ان الله خير بما تعملون » وقال تعالى : (ومن يتق الله نجح الله في كل شئ) وقال تعالى : (ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب) وقال تعالى : (ان المتقين عند ربهم جنات النعيم) وقال تعالى : (ومن يتق الله يكفر عنه سيئاته ويعظم له أجراً) والآيات في هذا المعنى كثيرة .

فيا معشر المسلمين راقبوا الله سبحانه وبادروا الى التقوى في جميع الحالات وحاسبوا أنفسكم عند جميع أقوالكم وأعمالكم ومعاملاتكم فما كان من ذلك سائغاً في الشرع فلا تبأس بتعاطيه وما كان منها محذوراً في الشرع فاحذروه وإن ترتب عليه طمع كثير فان ما عند الله خير وأبقى ومن ترك شيئاً ابتغاء الله عوضه الاخيراً منه . ومتى راقب العباد ربهم واتقوه سبحانه بفعل ما أمر وترك ما نهى اعطاهم الله سبحانه ما يربى على التقوى من العزة والفلاح والرزق الواسع والخروج من المضايق والسعادة والنجاة في الدين والآخرة .

ولا يخفى على كل ذى لب وادنى بصيرة ما قد أصاب أكثر المسلمين من قسوة القلوب والزهد فى الآخرة والاعراض عن أسباب النجاة والاقبال على الدنيا وأسباب تحصيلها بكل حرص وجشع من دون تمييز بين ما يحل ويحرم وانهاك الأكثرين فى الشهوات وأنواع اللهو والغفلة وما ذاك إلا بسبب اعراض القلوب عن الآخرة وغفلتها عن ذكر الله ومحبتها وعن التفكير فى آلائه ونعمه وآياته الظاهرة وعدم الاستعداد للقاء الله وتذكر الوقوف بين يديه والانصراف من ذلك الموقف العظيم إما الى الجنة وإما الى النار .

فيا معشر المسلمين تداركوا أنفسكم وتوبوا الى ربكم وتفقها فى دينكم وبادروا الى أداء ما أوجب الله عليكم واجتنبوا ما حرم عليكم لتفوزوا بالخير والأمن والهداية فى الدنيا والآخرة ، وإياكم والانكباب على الدنيا وإيثارها على الآخرة فان ذلك من صفة أعداء الله واعدائكم من الكفرة والمنافقين ومن أعظم أسباب العذاب فى الدنيا والآخرة كما قال تعالى فى صفة أعدائه : (ان هؤلاء يحبون العاجلة ويذرون وراءهم يوماً ثميلاً) وقال تعالى : (فلا تعجبك أموالهم ولا أولادهم إنما يريد الله ليغلبهم بها فى الحياة الدنيا وترهق أنفسهم وهم كفرون) . وأنتم لم تخلقوا للدنيا وإنما خلقتم للآخرة وأسرتهم بالتزود لها وخلقت لكم الدنيا لتستعينوا بها على عبادة الذى خلقكم سبحانه والاستعداد للقاءه فستحقوا بذلك فضاهو كرامته وجواره فى دار النعيم . فقبّح بالعقل ان يعرض عن عبادة خالقه ومربيه وعما اعد له من الكرامة ويشغل عن ذلك بانشغال شهواته البهيمية والجشع على تحصيل عرض الدنيا الزائل الذى قد ضمن الله له ما هو خير منه وأحسن عاقبة فى الدنيا والآخرة ، وليحذر كل مسلم ان يفتر بالأكثرين ويقول ان الناس قد ساروا الى كذا واعتادوا كذا فانا معهم فان هذه مصيبة عظمى قد هلك بها اكثر الماضين ولكن أيها العاقل عليك بالنظر انفسك ومحاسبتها والتمسك بالحق وإن تركه الناس والخذل عما نهى الله عنه وإن فعله الناس . فالحق الحق بالاتباع كما قال تعالى : (وإن تطعوا أكثر من فى الأرض يضلوا عن سبيل الله)

وقال تعالى : (وما أكثرت النّس ولو حرصت بمؤمنين) وقال بعض السلف رحمهم الله :
لا تزد في الحق لقمة السالكين ولا تغتر بالباطل لكثرة المالكين .

هذا وإن أهم ما أوصيكم به . أمور خمسة :

الأول : الإخلاص لله وحده في جميع التّراتيب القولية والعينية والحذر من الشرك كله
دقيقه وجليّه وهذا هو أوجب الواجبات وأهم الأمور وهو معنى شهادة أن لا إله إلا الله
ولاحقة لأعمال العباد وأقربهم إلى بعد صحة هذا الأصل وسلامته كما قال تعالى : (وما
أمرنا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء) وقال تعالى : (واتقوا وحى اليك وإلى
الذين من قبلك لئن أشركت ليحبطن عملك ولتكونن من الخاسرين) .

الامر الثاني : التنقية في القرآن وسنة الرسول ﷺ والتمسك بهما وسؤال أهل
العلم عن كل ما أشكل عليكم في أمر دينكم ، وهذا واجب على كل مسلم ليس له تركه
والاعراض عنه والسر وراء رأيه وهواه بدون علم وبصيرة . وهذا هو معنى شهادة أن محمداً
رسول الله . فإن هذه الشهادة واجب على العبد الإيمان بأن محمداً ﷺ رسول الله والتمسك
بما جاء به وتصديقه فيما أخبر به ، والسير في طريقه والسؤال عن كل ما أشكل من ذلك .
قال الله تعالى : (فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لاتعلمون) وروى عن النبي ﷺ أنه قال :
« الاسألوا إذ لم يعلموا ، إنما شفاء العي السؤال » أخرجه أبو داود . وكل من أعرض
عن القرآن والسنة فهو متابع لهواه عاص لمولاه مستحق العقاب والعقوبة كما قال تعالى :
(فان لم يستجيبوا لك فاعلم انما يتبعون أهواءهم ، ومن أضل ممن اتبع هواه بغير هدى
من الله) وقال تعالى في وصف الكفار : (ان يتبعون إلا الظن وما تهوى الأنفس
ولقد جاءهم من ربهم الهدى) . واتباع الهوى والعياء بانه يطمس نور القلب ويعد
عن الحق كما قال تعالى : (ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيل الله . فاحذروا رحمكم الله من
اتباع الهوى والاعراض عن الهدى ، وعليكم بالتمسك بالحق والدعوة اليه والحذر من
خالف لتفوزوا بخيري الدنيا والآخرة .

الامر الثالث : إقام الصلوات المحس والمحافضة عليها في الجماعة فانها أهم الواجبات وأعظمها بعد الشهادتين وهي عمود الدين وميزان الأعمال ، فمن حفظها فقد حفظ دينه ومن تركها هارق الاسلام ، فما اعظم حسرته وأسوأ عاقبته يوم الوقوف بين يدي الله ، فعليك رحمكم الله ، بالمحافظة عليها والتواصي بذلك والانسكار على من تخلف عنها وهجره لان ذلك من التعاون على البر والتقوى ، وقد صرح عن النبي ﷺ انه قال : « العهد الذي بيننا وبينهم الصلاة فمن تركها فقد كفر » وقال ﷺ : « من رأى منكم منكراً فليغيره بيده . فان لم يستطع فبلسانه . فان لم يستطع فبقلبه وذلك أضعف الايمان » .

الامر الرابع : يجب على كل ذكر وأثنى من المسلمين احصاء ماله من المال وصبطه وإخراج زكاته كل ما حال عليه الحول إذا بلغ نصاب الزكاة ويكون طيب النفس بذلك منشراح الصدر أداء لما أوجبه الله وشكراً لنعمته وإحساناً الى عباد الله . ومتى فعل المسلم ذلك ضاعف الله له الاجر وأخلف عليه ما انفق وبارأه في الباقي وزكاه وطهره . ومتى نحل بالزكاة وتهاون بأمرها غضب الله عليه ونزع بركة ماله وسلط عليه أسباب التلف والانفاق في غير الحق وعذبه به يوم القيامة كما قال تعالى : (والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم بذاب اليم) وكل مال لا تؤدى زكاته فهو كنز يذنب به صاحبه يوم القيامة اعاذنا الله وإياكم من ذلك .

الامر الخامس : يجب على كل مسلم أن يهتم بأمر الله ويعظم حرمانه ويتفكر فيما خلق لاجله وأمر به ويتحاسب نفسه في ذلك دائماً فان كان قد قام بما اوجب الله عليه فرح بذلك وحداثة عليه وسأله الثبات وأخذ حذره من الكبر والعجب وتركية النفس وان كان قد قصر فيما اوجب الله عليه او ارتكب بعض ما حرم الله عليه باذر الى التوبة الصادقة والندم والاستقامة على امر الله والاكتناز من الذكر والاستغفار والضرعة الى الله سبحانه وسؤاله التوبة من سالف الذنوب والتوفيق لصالح القول والعمل ومتى وفق العبد هذا الامر العظيم فذلك عنوان سعاده ونجاته في الدنيا والآخرة ومتى غفل عن نفسه وسار وراء هواه وشهوته واعرض عن الاستعداد لآخرته فذلك عنوان هلاكه

ودليل خسرانه فلينظر كل منكم لنفسه وليحاسبها ويقتش عن عيوبها فسوف يجد ما يحزن
 به ويشغله بنفسه عن غيره ويوجب له الذل لله والانكسار بين يديه وسؤاله العفو
 والغفرة . وهذه المحاسبة وهذا الذل والانكسار بين يدي الله هو سبب السعادة والفلاح
 والعز في الدنيا والآخرة ؛ وليعلم كل مسلم ان كل ما حصل له من محبة ونعمة وجاد رفيع
 وخصب ورخاء فهو من فضل الله واحسانه . وكل ما اصابه من مرض أو مصيبة أو فقر
 أو جذب أو تسلط عدو أو غير ذلك من المصائب فهو بسبب الذنوب والمعاصي . فجميع
 ما في الدنيا والآخرة من المذاب والآلام وأسبابها فسيب معصية الله ومخالفة أمره
 والتهاون بحقه . كما قال تعالى (وما اصابكم من مصيبة فيا كبت ايديكم ويعفو عن
 كثير) وقال تعالى : (ظهر الفساد في البر والبحر بما كسبت أيدي الناس وليذيقهم
 بعض الذي عملوا لعلهم يرجعون) فاتقوا الله عباد الله وعظموا أمر منهيهم وبادروا بالتوبة
 اليه من جميع ذنوبكم واعتمدوا عليه وحده وتوكلوا عليه فإنه خالق الخلق ورازقهم
 ونواصيهم بيده سبحانه لا يملك احد منهم نفسه ضراً ولا نفعاً ولا موتاً ولا حياة ولا نشوراً .
 وقد نواضحكم الله حق ربكم وحق رسوله على حق غيره وطاعة غيره كأننا من كان
 وتآمروا بالمعروف وتناهوا عن المنكر وأحسنوا الظن بالله وأكثروا من ذكره واستغفاره
 وتعاونوا على البر والتقوى وخذوا على ايدي السفهاء والزموهم بما امر الله وأحبوا في الله
 وابغضوا في الله ووالوا أولياء الله وعادوا أعداء الله واصبروا وصابروا حتى تلقوا ربكم
 تفوزوا بنهاية السعادة والكرامة والعزة والمنازل العالية في جنات النعيم والله المسؤول ان
 يوفقنا وإياكم لما يرضيه وان يصلح قلوب الجميع ويعمرها بخشيته ومحبتة والنصح له والعبادة
 وان يبيدنا وإياكم من شرور انفسنا وسينات أعمالنا وأن يوفق إيماننا وولى عهده وجميع
 أمرته وسائر ولاية المسلمين لما يرضيه وأن ينصر بهم الحق ويغخل بهم الباطل وأن يعيد
 الجميع من مضلات الفتن إنه ولي ذلك والقادر عليه والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
 وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم .

مرشدنا الى الحج

فسخ الحج الى العمرة

بسم الله
فضيلة الأستاذ
السيد علوي الشالكي

كثير السؤال من مسألة فسخ الحج الى العمرة ، وقد طال الكلام فيما بين الناس حتى تجرأ بعض الجبهة فانكروا جواز الفسخ عند الامام احمد رحمه الله تعالى ، فقصرباعه وعدم اطلاعه فخرت فيما اقوال العلماء مع التعرض لذكر الأدلة حسب ما تيسر فأقول :
اعلم رحمك الله تعالى ان النبي ﷺ أمر اصحابه الذين احرموا بالحج في حجة الوداع ولم يسوقوا هديا ان يتحللوا بفعل عمرة فقال في آخر سعيه على الروم : « نواستقبلت من امرى ما استدرت لم اسق الهدى ولجأتها عمرة فمن كان منكم ليس معه هدى فليحل وليجعلها عمرة » فقام سراقه بن جشم المدلجي فقال : يا رسول الله العائنا هذا أم لأبد ؟ فشبك رسول الله ﷺ اصابعه واحدة في الأخرى وقال : « دخلت العمرة في الحج هكذا مرتين لابل لأبد ابد لأبد أبد » وهذا معنى فسخ الحج الى العمرة عند الامام احمد رحمه الله وعند الظاهرية وقال الآخرون : معنى الحديث جواز فعل العمرة في أشهر الحج الى يوم القيامة وإن قصد ابطال زعم الجاهلية منع ذلك . قال الامام النووي رحمه الله تعالى : وقد اختلف في هذا الفسخ هل هو خاص بالمصحابة تلك السنة خاصة أم باق لهم ولغيرهم الى يوم القيامة فقال احمد وطائفة من اهل الظاهر ليس خاصا بل هو باق الى يوم القيامة فيجوز لكل محرم بالحج ولم يسق هديا أن يقب احرامه عمرة فيطوف ويسعى ويتحلل حتى يأنف بعض الخنائة في لزوم فسخ الحج الى عمرة وقال نحن نشهد انه على ذلك تفاديا من غضب رسول الله ﷺ في السنة عن البراء بن عازب رضي عنه ان النبي ﷺ خرج واصحابه فأحرمت بالحج فلما قدمنا مكة قال اجعلوها

عمرة فقتلوا فداخروا به حتى فكيف جعلها عمرة قال: «انظروا ما امركم به ففعلوه» فرددوا القول عليه فغضب خديث . وقال الشافعي ومالك وابو حنيفة وجاهلير العلماء من السلف والخلف: هو مختص بهم في تلك السنة لا يجوز بعدها وإنما امروا به تلك السنة ليخالفوا ما كانت عليه الجاهلية من تحريم العمرة في أشهر الحج وإنما من أجل الفجور واستل الجهور بخديث أبي ذر رضي الله عنه في مسلم . كانت المنعة في الحج لأصحاب محمد ﷺ في تلك السنة خاصة في حجة الوداع فلا يجوز بعد ذلك فيه ولا غيره . وبخديث أبي ذر أيضا عند أبي داود قال كان يقول أبو ذر رضي الله عنه فبين حج ثم فسخها بعمرة لم يكن ذلك إلا للركب الذين كانوا مع رسول الله ﷺ قال أولي العراق: وأبو ذر لا يقول هذا إلا عن توقيف . وبخديث بلال المزني الذي أخرجه السائي وأبو داود وابن ماجه من طريق عبد العزيز الدراوردي عن ربيعة عن الحرث بن بلال المزني المدني عن أبيه بلال بن الحرث قال قلت يا رسول الله أ رأيت فسخ الحج إلى العمرة لنا خاصة أم للناس عامة ؟ فقال رسول الله ﷺ : « بل لنا خاصة » وبخديث مسلم والسائي أيضا كلاهما عن أبي ذر رضي الله عنه قال لا تصح المصنعة إلا لنا خاصة يعني منة الحج بفسخه إلى عمرة ومنة النساء وهي نكاح النكحة يعني نكاح المرأة إلى أجل كان ذلك مباحا ثم نسخ يوم خيبر ثم أصبح يوم الفتح ثم نسخ في أيامه واستمر التحريم إلى يوم القيامة وصار الأحصع عن ذلك ولا عبرة بمن شذ وخالف في ذلك هذا وقد قل الإمام أحمد بن حنبل رضي الله عنه في حديث بلال : إنه لا يثبت ولا أقول به وقال أيضا إن هذا الرجل لا يعرف يعني الحرث بن بلال ولم يرود غير الدراوردي وآين يقع هذا من أحد وعشرين مصديا رويوا الفسخ عنه ﷺ ؟!

وقد أجاب الجمهور عن ذلك بأنه لا معارضة بين حديث بلال وحديث أنس رضي الله عنهما رواه الصحابة حتى يحتاج إلى الترجيح لأن بلالا أثبت الفسخ كما اثبتوه وزاد زيادة لأصحابهم وزيادة الثقة مقبولة وبأن تفرد الدراوردي به عن ربيعة وتفرد ربيعة به عن الحرث غير قاض فها نحن نقض وتفرد الثقة لا يضر وبأن أبا داود روى حديث بلال

المذكور وسكت عليه فهو عنده صانع فلم يبق الا تفرد اخبر به عن ابيه ولم يعط توثيقه
ولكن بنجر بخديث ابن خرفان له حكم الرقع ولا مجال للرأى فيه فلا بد فيه من
توثيقه وبأن الحافظ في تقريبه يرى انه مقبول في الرواية لاسيا وابن حبان يرى أن من
لم يخرج ولم يوثق يعتبر ثقة لأن العدالة هي الاصل وبأن الناس اتفقوا على ان الناسد
من خرج يجب المنفي فيه كيجب المنفي في الصحيح فاذا لم يخرج فصحح الناسد فالصحيح
أولى وبأن حديث ابن عباس رضي الله عنهما المتفق عليه صريح في عين سب الاصل
بالفسخ وهو قوله كانوا يرون العمرة في شهر الحج من الجرفجور ومعه ان العلة تدور
مع القول وجودا وعدما وأما غرضه عليه السلام فذلك من تكرارهم القول وعده مبادرتهم
بالامتنان لاعم الفسخ او هو محتمل ولا استدلال مع الاحتمال والله اعلم.
بهذا تعلم ان كل من جرى على الفسخ او استدامة الاحرام فقد جرى على سلك
صحيح له مستند متداول واجه به هذا الانكار والتشديد على من فسخ او استدام الاحرام
والقول بالتفصيل عند وجود الضرورة او عدمها هو الأقرب على المالك

أيها المسالم الكريم

انما كنت عامت اداء فريضة الحج ومنته
الصفة بهود وولدتهم ذال فاسألين
الطوفت

السيد هاشم بن حاتم

بمرت ومركك اذ لمير فاعلم اني المنة
او نزلت بالبيان او قال قبرك في الماء
فانه مير فرك كل ما عزم من ماعل
وسهولة. بجنة مريضة وامانة مارة
ومرطان برك ثقة لمير فاعلم..

الى الفراء الكريم

في الشمال

اذا اردتم الاشتراك في محلتكم
« الشمال » فليكن بمراجعة وكيد
في قرية وشمال الملكة الأستاذ
عبدالله العوشن.

حديقة الشيطان

بسم
الأستاذ محمد عمر نوفيق



هل يبدو العالم شقياً أوسعيداً في هذه الأيام ؟
لقد أصبح - ولاشك - متمدناً بل وكان حظه من
المدنية حظاً وافراً أصاب به من اسباب الحياة
ومتاعها - مالم يحلم به العالم قبل اليوم .
وصحيح أن بعض الأمم لا تزال متأخرة -
أو هكذا يقال - فنظام المائدة - مثلاً - لا يزال
نظماً بدوياً ، أو هو - على الأقل في طريقه الى

نظام (الشوكة والسكين .. ؟) .. وكذلك نظام المدرسة ، والبيت . والشارع .
وحياة الفرد ، والحياة الاجتماعية بأسرها - فأنها لم تتأخر في بعض الأمم المتأخرة ، وه
تصلها يد المدنية ، كما صقلت سيقان النساء - مثلاً ! - في نظام الحياة ومدنيته ههنا ،
ولكن الأمم المتأخرة يلوح أنها في الطريق الى المدنية بحماس وشغف . بل وأنسف
قوى على ما فات ويفوت من المصير قبل أن يفتح أمامها باب الفردوس ! .
لقد كان هذا العصر - باختصار - عصر المدنية ، فهل سمد العالم ؟ .

ولن يكفئك الجواب على سوء ال كهذا غير أن تستعرض العالم على الخارطة أوفى .
ذهنك مجرد استعراض عابر سريع ، لئلا تنسى أن أمكن - على الامة أو الجماعة التي تعيش
في أى مكان من العالم ، آمنة مطمئنة لا تنقص حياتها المشاكل ، ولا تنقص مضجها
عوامل القلق والتوتر الدائم .. فأين هي هذه الامة أو الجماعة ، إذا استبعدنا من حسابنا
من يحبون ويعيشون في رؤس الجبال أوفى عزلة تامة عن العالم وأخباره ، إن أمكن ذلك .. ؟

اذا سلم بعض العالم من المشاكل . فلن يسلم من الاستعداد للعراك .. وان سلم
 بعضه من ذلك فقد يكون هو موضوعا للعراك من حيث يدري ذلك اولا يدريه ..
 وان سلمت امة من الامم من كل شيء ، . فو سلم - على كل حال - من التوتر بحكم
 العدوى . ونعبر أن العالم لم يعد اجزاء كما كان بل كلاً واحداً بفضل المدنية .. ولقد
 أصبحت متابعة الأخبار وحدها عامل شقاء مخيف في هذه الايام .. وهكذا يفرح ان
 العالم بأسره يتخبط ، كاية سفينة يتخبط بها البحر ، وهي مع ذلك قد احتشدت فيها أسباب
 الترف والسعادة من تحملهم على ظهرها .. الى قاع البحر ... لا الى السطح .. كما قد
 يظنون أو يتخيل الزمان .. وهكذا يفرح - مرة اخرى - أن الإنسانية على مر
 العهود لم تصادف من أهوال الحياة ومتاعبها ما تصادفه اليوم في الشرق والغرب وفي
 كل يوم من أيام مدينة القرن العشرين .. ومع الأسف إنما باسم المدنية وفي سبيلها
 تعيش هذه العشرة الكداء .. باسم المدنية لأن آذوبة السلام هي دعوى الجميع .. ولا
 تعيش المدنية وتحمي الا في جو السلاة أو هكذا يزعمون .. وفي سبيل المدنية ، لأن
 الهدف - أولاً وأخيراً - هو المجال الحيوي لأصناع الأمم والشعوب في توفير أسباب
 الرخاء والانتعاش الاقتصادي لكل منها ولو ترتب على ذلك انهيار امم اخرى
 أو ابتلاعها الى الأبد .

أفكانت هذه هي الضريبة التي يجب أن يؤدها العالم لتقدمه المدنية ؟ وهل
 سيسعد بها بالفعل وفي دنيا الواقع .. أوفى دنيا الأحلام ؟.

لقد كانت هذه المدنية خداعاً كبيراً للقل الإنسانية ، ووهماً الضال .. والافان
 واقصا شيء آخر اذا استطعنا أن نرفع الستار عن مآثرنا ، لنعرف حقيقة ما هناك ..
 فقد اخذ الشيطان يبدؤورده في الارض ويتمدها في تاريخها وتاريخه الطويل معها ..
 حتي أثرت هذه المدنية فكانت (حديقة الشيطان) ولم تملك الإنسانية غير أن تعب
 من سحرها البالي .. هناك في اوروبا والغرب اولا .. وهناك أخيراً في الشرق ..
 ونيس الامر هناك .. مثله هناك على العموم ، او -- على الأقل -- في ميزان احساسنا
 بالغرب وبخبايته على الشرق المسكين ، فقد ألهم الاول خيال الشرق ، واندفع

هذا كالأطفال يجرى وراء المدينة وفي أعصابه حماس قوى يخدونه أشيد الشيطان .. رجع
 الأسف مازال يتلوهذا الشيد ويردده رجال الفكر في أمم الشرق الحائرة الى اليوم وفي
 مابعد اليوم ، فإذا كانت النتيجة ؟ هي بعينها التي كانت هناك .. انحلال في الاوامر
 الانسانية كلها وخلق مادي استحلال معه الانسان الى عواطف ورغبات متعجزة ،
 تعيش في حدودها فقط .. وكان هذا الخلق المادى هو مفتاح كل شر وكل رذيلة في
 العصر الحاضر ، ويكفى أن تبدأ معنى من نهاية السلم اوعلى الاصح — من بدايته لترى
 ان الانسان لم يعد اكثر ولا أقل من آلة تتحرك لحساب هدفها المادى وحده ، ومتى اصطدمت
 الاهداف المادية ببعضها ، فقد تمنت خلائق الطغيان والاستبداد ، والشعور بالذات
 وعوامل الشقاء الفردى .. ثم تشقق المساوى ، وترتفع في طريقها لتكسح كل معنى
 روحى وكل خلق فاضل لاهل من بقايا العهود المتأخرة كأنسيما .. ثم بالتدريج يتطور
 الخلق المادى ، فاذا هو مدار التعامل بين الامم وفي العالم بأسره ..

وهكذا أصبح الفرد نسيا ويعيش في التراب المدنية وباسم المدينة : فايكاد يرفع
 راسه الى السماء ليشر بانه ، منذ كان وإلى الابد ، شي .. تافه حقير ..

تقدّمت الانسانية ببعضها . ولما تدوّن من بخلق الانسانية الا ذلك الايمان
 التقليدى الموروث . اولامل هذا ما يرمز اليه واقع العالم ، فانه اليوم يجرى على سياسة
 عمياء لم يعد يحسب الاحياء فيها — كايولوج — أى حسب الواحد الاحد .. فايكادون
 يرتجلون افكارهم وتصرفاتهم الاعلى قاعدة أن الحياة أصبحت طوع أيمائهم . كأنما
 الارادة الكبرى قد اسلفتهم مقاليد الامور .. فاذا أزعجتهم مفاجآت لم تكن في حسابهم
 لانها من تدبير خالق الحياة ، واذا فشتل تدابيرهم بعدها أو قبلها فان تجربة مكبده
 وعشرات مثله . لاولن يتحرر الحاضر الانسانية التامة في (حديقة الشيطان) الا
 أن تصبح هشة تذروه الرياح وكان الله على كل شي مقتدرا ...

تجربة في فني

التكافل الاجتماعي .. والشرع الاسلامي

الأستاذ احمد محمد جمال



« ان احكم بالله »

هذه الآية الفاضلة الفاصلة . من القرآن الكريم هي مفتاح الديمقراطية الاسلامية . ولكن الديمقراطية الاسلامية ليست موضوع هذا المقال . وإنما أحد أسسها هو الموضوع .. ذلك هو « التكافل الاجتماعي » كما أراد الأستاذ الانصارى .

فلنبعث التكافل الاجتماعي : على مائدة الفرقين ، بادي الرأي ، ثم نشر الى الاخلاق النبوية . وسير اسراء المؤمنين الراشدين الصالحين .

على ان التكافل الاجتماعي جزء من الاساس الاقتصادي للديمقراطية الاسلامية هذا الاساس المحكم الذي يتألف من ابحاث قرآنية قوية ابية على التفت والانصداع ١ — يأمر القرآن بتصميم المال بين الناس — على أقساط متفاوتة وبطرق مشرعة — « كي لا يكون دولة بين الأغنياء » منبه .

٢ — ويمقت القرآن كبر المال . ويذم كاذبيه بمذاب اليم « والذين يكنزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فيشربهم بمذاب اليم — يوم يحس عليهم نار جهنم فتكوى بها جباههم وجوبهم وظهورهم .. هذا ما كنزتم لانفسكم فذوقوا ما كنتم تكنزون »

٣ — ويمنع القرآن ان يتخذ النقد تجارة ، وتلك حرم الربا « وما آتيتم من ربا ليربو في اموال الناس . فلا يربوا عند الله . وما آتيتم من زكاة تريدون وجه الله ،

فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُضْمَنُونَ * - يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربوا إن كنتم مؤمنين * - «يحق أن الربا ويربى الصدقات» الخ.

٤- ويحرم القرآن أن يكون المال وسيلة لازعة الحكماء عن سبيل الحق والعدل ، وأكل حقوق الناس «يحل» ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل ، وتداولها إلى الحكماء «أكلوا» فربما من أموال الناس بالائتم ..

٥- ولا يحرم القرآن الاستغلال وكبش الأموال بكرة العطاء ويحث على السعي والعمل «هو الذي سخر لكم ما في الأرض جميعا» - «وقل اعلموا فيرى الله عملكم يدعوه» والذين جعل لكم الأرض ذللاً : فامشوا في مناكبها وكلوا من رزق» - «والأيسر للإنسان ألا ماسى» - «وجعلنا النهار معاشاً» .

وهنا قد يقف القارئ الكريم متسائلاً : أين التكافل الاجتماعي في هذه الآيات من القرآن ؟ والجواب أن يرجع القارئ إلى ما أسلفت الإشارة إليه ، من أن التكافل الاجتماعي جزء من الأساس الاقتصادي للديمقراطية الإسلامية .. وهذه الآيات القرآنية السابقة اصرح قولاً وأفصح إشارة في المجال الاقتصادي ، منها في المجال الاجتماعي ..

ولكن «الاجتماع» لا يكل ولا يحيل إذا ابتلى «الاقتصاد» بنقص أو فساد ، وأي مجتمع هذا الذي تكتنز فيه الأموال ، أو تستغل في الربا ، ويضطرب فيه ميزان الأخذ والعطاء أو البيع والشراء ، أو يركن فيه الناس إلى تناول الصدقات والتركوات وهم أقوياء على السعي والعمل ، أو يحرم فيه الاجبر حقه ، وبأكل فيه الناس بعضهم أموال بعض عن طريق رشوة القضاء والولاية ؟! أو يميل فيه الأراذل والأيتام والمجترمة والمساكين ؟!

إن في تلك الآيات الثلاث الأولى امصرح المجتمع الإسلامي اثنين : ثم تأتي فوقها ثلث أخرى تزيد البناء شدة وأيداً ، وتحصيه من التصدع والانهيار .

— فالقرآن يحجب المحرومين ، والفقراء والغائبين في الاختناق من الرفق

حسابهم في اموال اقربائهم ومواليهم وفي اموال الاغنياء عامة « وفي اموالهم حتى
 معنوم للسائل والمغرم » و « اذا حضر القسمة او لواقرى واليتامى والمساكين ، فارتزقهم
 منه وقوتوا لهم قولاً معروفاً » فكلوا منها واطعموا البائس الفقير « فكلوا منها واطعموا
 القانع والمتر « انما الصدقات للفقراء والمساكين والماملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي
 الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل » « وبالوالدين احساناً وبذى القربى
 واليتامى والمساكين » « واجاز ذى القربى والجار الجنب والصاحب بالجنب وابن السبيل
 وما ملكت ايمانكم » - لينفق ذو سعة من سعته - فلا اقتحم العقبة ، وما ادراك ما
 العقبة .. فك رقبة او اضعاف في يوم ذى مسغبة ، يتيماً ذا مقربة ، او مسكيناً ذا مقربة «
 فاذاً بعد هذه الآيات اليبينات من كفاة الاجتماعية لمن يستحقها من الناس في المجتمع
 الاسلامي !!

وماذا بعد هذه الآيات اليبينات من نظام محكم يضبط الحياة الاجتماعية ، بحيث
 يعيش الاغنياء والفقراء ، والاقوياء والضعفاء ، والمخطولون والمحرمون ، واصحاب العمل
 والعمال ، في وثام وسلام وتحاب وود ، لا يستعمل الفريق الاقوى على الفريق
 المتضعف ولا يقسو عليه ، ولا يظلم حقه ، ولا يهضمه أجره .. بل يزيد عطاءً
 اولطفاً . ولا يشعر هذا الفريق الاخير بنحو ذلك الفريق الأول شعور الحقد والحسد
 والشحناء ، ولا ينظر اليه نظراً الغيظ ، ولا يبرص به البرص ، ولا يتمنى له المنون ..
 ذلك ان الفريقين متحابان يرحم الاقوى منهما الاضعف ، ويكرم الله منهما الفقير ..
 ويعلم العالم منهما الجاهل .. ويطب الطيب منهما للمريض .

هكذا كان المجتمع الاسلامي الاول .. وهكذا يجب ان يكون كل مجتمع يسميه
 هله « اسلامياً » والا فلا اسلام - وانما ظلم وظلام !!

كان النبي عليه السلام والخلفاء الراشدون بعده ، والمعادون من اسراء المؤمنين
 في المهود التالية يعلمون ان لكل فرد في بيت المال نصيباً قل او كثيراً وفقاً لحاجته
 أو وفقاً لاسبقته كما قال الخليفة الديمقراطي الاول عمر بن الخطاب : « الرجل وحاجته

والرجل وقلمه « هذه القولة الحكيمة التي جمعت خيراً ما في الرأسمالية وخيراً ما في الاشتراكية ، وما المذهبان المصريان اللذان يضطرعان الآن شراصطراع ، وسيذهبان جفاء كالزبد ، ويبقى ما ينفع الناس !

كان الخليفة الاسلامي - اى خليفة عادل راشد - يعاهد الرعية .. أن لا يجتنى من خراجها شيئاً لنفسه ، وإذا وقع في يده لا يخرج منها الا بقية ، ويعدم ان يزيد اعطيتهم وارزاقهم ، وان يسد ثغورهم ، وان لا يلقبهم في المهالك ، وإذا غابوا في البعث فهو ابو العيال حتى يرجعوا الى عيالهم - وكان يتلقى رسائلهم - وهم يخاضعون في ميادين القتال - يسلمها الى اهليهم بيده .. ويقروها عليهم بلسانه ، ويكتب اجوبتها بقلمه - وكان يتحسس على الارامل والهجرة من الشيوخ والايتام من الاطفال في شتى الاحياء والنازل والاكواخ ، يطلع الجائع ، ويكسو العارى ، وينبث للملحوف ويعين على النواثب والخطوب .

هكذا كان التكافل الاجتماعى بين حكام المسلمين ورعاياهم .. لا يضعض ضائع ولا يهلك جائع ، ولا يفتضح محتسج ، يتعاونون على العيش والعلم ، ويتناهون عن المنكر والاثم ، ويتواصون بالحق والرحمة .

عمر محمد

ما وراء الآيات

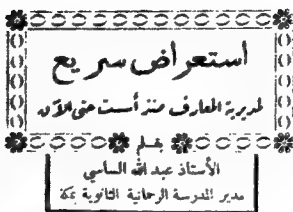
اول كتاب من نوعه عن القصص الرمزية في

القرآن - في اسلوب عمرى رائع .

بإهداء من محمد جمال

١٨٠ صفحة - ٣ ريالات

طالب من مكتبة الثقافة بمكة وفروعها في لندن



في عام ١٣٤٣ هـ عيّدت حكومة مولانا جلالة
الملك المفدى الى فضيلة السيد صالح شطا - نفعه الله
برضوانه ورحمته - بتشكيل مديرية المعارف فجعل
من بعض الكتائب مدارس تحضيرية وزاد عليها
ما يلائم الاقبال اذ ذاك ولم يكن في العاصمة ما يطلق
عليها مسمى مدرسة ابتدائية سوى (المدرسة الرحمانية)
ولم يطل بالسيد صالح المقام في المعارف فقد تسلمها منه

سعادة الشيخ حافظ وهبة وقام عنه بالنيابة معاونه الاول فضيلة المرحوم الشيخ أمين
فوده بمساعدة الشيخ محمد علي خوقير معاونه الثانى فشقت المعارف في هذه المدة طريقها
وعملت كل شيء لها ثم عين فضيلة الشيخ ابراهيم الشورى فشكل في المدارس التحضيرية
فصولا ابتدائية فبنت بذلك المدارس الابتدائية في التحضيريات وكانت المدارس حينذاك
تنسب الى المحلات (الحارات) وتسمى بها وبعد تولى سعادة السيد طاهر الدباغ للمعارف
ابدل اسماء المدارس وجعلها اسماء البيت المالك وواد بعض المدارس الابتدائية كما أسس
مدرسة تحضير البعثات وأسندت ادارتها الى فضيلة المرعي النذير السيد اسحاق عوز ،
وقد أدمج سعادة السيد طاهر المدارس التحضيرية بالابتدائية وجعلها مكونة من ست
سنوات دراسية بعد ان كانت من قبل ثلاث سنوات تحضيرية واربع سنوات ابتدائية ،
واما التفتيش في ذلك العهد فمحدود وهو يتمثل في ثلاثة مشن فقط وقد ضم المعهد

والبحاث في بناية واحدة ، ثم اسندت مديرية المعارف العامة الى فضيلة الاستاذ الأكبر الشيخ محمد بن مانع وقد كان عهده بالنسبة للمعارف عهد يقظة وشاط قد وجه عنايته الى توسعة اختصاص المعارف وتركيزها فأوجد ديوان محاسبة ومستودعات ، وطالب بزيادة مرتبات موظفي المعارف وقد كان العلم مهضوماً من قبل فزبدت المراتب مرات عديدة وأزيل الظلم عن القدامى الاكفاء باعطائهم حقوقهم المناسبة وانصافهم وكان فضيلته يتفق من صحته ويشار الاعمال بنفسه وي بذل جهوداً مبرورة في النبوض بمستوى المعارف الى المسكنة المرموقة فقد اتجه الى تنظيم المنهج الدراسي وتعديده وصياغته في قالب صالح للنشء يتفق ووضع البلاد ومكانتها الاسلامية كما أنه أولى المدرسين عنايته فأمر بالتخفيف على المعلم من الحصص التي يدرسها ليتسكن الاستاذ من تحضير دروسه وليكون في امكانه ان يظل نشيطاً في عمه ذووياً في وظيفته مستجاً لجمعية وأمه مخلصاً في اداء رسالته ، فأرهاب المدرس بكثرة الحصص بما يحمله وما يحدث أثراً عكسياً في سيره العملي وقد التفت الى هذه الناحية القائمون على طريقة التربية الحديثة والى جانب ما ذكرناه قد استكلت المدارس حظها من العناية فتم لها التأسيس المدرسي وقامت بعض بناياتها على الطراز الصحي الحديث ، ولقد هيا الله له رجلين أخلصا في أعمالهما فصارا على طريق سوى لا ترى فيموجعا ولا أمناً ، وهما فضيلة الشيخ عبدالمؤمن مجلد وفضيلة السيد ابراهيم النوري قد استطاع مدير المعارف أن يضع فيها ثقته واستطاعا بدوره أن يكونا موضع الثقة بما يؤديانه من جهود وما اتصفا به من اخلاص وزهارة وما عرف عنهما من محافظة على العدل والواجب وأنا هنا في ذكرى لما اعلم بأني سأعرض لسخطهما ولكني أريد أن أنصف الحق ولو غضبه. وإن من الاعمال الخالصة لعلامتنا مدير المعارف الجليل هذه المدارس التي افتتحت في عهده والتي أصبحت تكاد تجل عن الحصر ولقد كان الاقبال عليها مشجعاً للغاية وقد كان من الاعمال الجليلة فصل للمعهد العلمي عن البعثات وزيادة سنواته الدراسية الى خمس بعد أن كانت ثلاثاً فكان نتيجة هذا ان زاد طلاب كل من المهدين وتضاعف الاقبال عليهما معا ولقد

عني سعاده بتعيين مديح لعمد راسدت ادارته الى الاستاذ الجامعي عبدالله عبد الجبار وبعد غله الى سواقية البعثات العلمية بمصر فقد أحسن مدير المعارف باستناد ادارته الى فضيلة المرفى الكبير محمد حلى ، وكذلك فقد أولى رعايته وعنايته مدرسة دار التوحيد فقام باستكمال ما ينقصها من جميع النواحي فوفر لطلابها الراحة وأوجد لها كياناً قوياً كما أنه ركز برنامجها الدراسي وأصبحت بذلك عمدة كلية الشريعة بالطلاب المؤهلين للدراسات العاليه . وفي عام ١٣٦٩هـ أسس فضيلته كلية الشريعة بمكة المكرمة وعهد بمعاونيتها الى فضيلة الشيخ محمود القاري وجعل منها نواة للجامعة السعودية سرجمو إنشاؤها إن شاء الله في الغد القريب لتستوعب أكبر عدد ممكن من الطلاب السعوديين.. ونظراً لضغط الذي حابه مدرسة تحضير البعثات من ازدياد الطلاب فقد أنشأت المعارف المدرسة الثانوية الثانية بالمدرسة الرحمانية لتواجه الأقبال المتولد من الطلاب وفي عهده انشئ عدة معاهد في كل من المدينة وعنيزة وشقراء ومدارس ثانوية أخرى في كل من المدينة وأبها والأحساء ، كما أسست مدارس الآلات الكتابية وحسين الخطوط ومدارس القراءات في كل من مكة والمدينة ومدارس المسلمين في مكة والرياض والمدرسة الصناعية بمدة ومدارس ليلية لتعليم اللغة الأنكليزية وأخرى لتعليم الأميين ومكافحة الأمية وقد ألفت المعارف عدداً عديداً من شبابنا الجامعيين.. وقسمت المعارف في عام ١٣٧١هـ الى ثلاثة أقسام : قسم اداري ومديره فضيلة الاستاذ عبد المؤمن مجاهد وقسم التفيتش ويقوم على رئاسته فضيلة السيد ابراهيم النوري وقسم ادارة التعليم ومديره فضيلة المربي السيد احمد العربي . وضيف الى ذلك احدث مكتب المعارف يديره فضيلة الشيخ عبد العزيز بن مانع ومكتب خاص لشؤون الامتحانات عهد برئاسته لفضيلة الشيخ صالح الخزامي وبدان رقي السيد احمد العربي من ادارة مدرسة تحضير البعثات الى مدير مكتب التعليم عهد بادارتها الى الشلب الجامعي الأستاذ عبدالله بن دادي .

هناك جهود المندوبين الجامعيين والأزهريين من مصر لشكورة في تنفيف الناشئة في المعاهد والمدارس الثانوية بمواكليات وهذا طبقاً لاختيار مدير المعارف لمهم في من

جهوده البروزة ، وبعد فان الجهود المشكورة والاعمال المبرورة التي سعى ويسعى لها
 سعادتمدير المعارف العام الشيخ محمد بن مانع ومعه أعضاء مجلس المعارف وهيئته الادارية
 والمخلصون من موظفيه لتقابل من حكومتنا السنية بالتشجيع والتأييد ومن الامة
 والشعب بالحمد والتقدير فلقد دأب سعادته مع رجاله العاملين من أول يوم تسلم فيه زمام
 هذه المديرية والتي اليه بقيادها ، دأب على بث العلم وتشجيع حركة التعليم ، وبذل
 الجهود الصادقة في تذليل الصعاب وشمول أجزاء المملكة جميعا بالمدارس وتيسير العلم
 لكل راغب فيه وتهئية الجو لمريدى العلم وقاصديه فقد أورد إذن أبناء هذه البلاد منبها
 عذبا وارثفوا من سلسيله الفياض وما من شك في أن الفضل في ذلك يعود الى السياسة
 التعليمية الرشيدة التي نهجها سعادة العلامة الشيخ محمد بن مانع مدير المعارف العام
 والتي يستمد منها من التوجيهات العليا من لدن حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى
 وأنظار حضرة صاحب السمو الملكي ولي العهد المعظم الامير (سعود) وتشجيع
 سمو النائب العام الامير « فيصل » ونجمله أمير الشباب وزير الداخلية والصحة
 سمو الامير « عبد الله الفيصل » .

وخاتما نبتهل الى الله أن يوفق العاملين في خدمة التربية والتعليم وأن يهب لنا
 من أمرنا ورشدا .

عبد الله الساسي



عمى صالح شطا

بسم

الاستاذ السيد عبد الله شطا



طلب اني صديق الاستاذ عبد القدوس الانصارى أن أكتب عن عمى السيد صالح شطا رحمه الله ، لأنى أعرف الناس بحياته والعق الاقرباء به لكثرة اتصالى به فى حياته الخاصة والعامة ولأنى كنت ألس فيه من معانيه ما لا يلبسه غيره فقد كنت كاتبه وموضع سره فى كثير من الامر : فاعتذرت الى الاستاذ بصلة

قرباني ؛ وبحمى الذى أخشي معه الاسراف فى التقدير والاطنساب فأبى الاستاذ الانصارى وأصر الا أن اكتب قائلا : اذا لم يكتب المحبون عن أحبهم أفكتب الاعداء عن أعدائهم ؟ فكنت متأثراً بقول الاستاذ وعما لذلك الرجل الراحل من من علي فى تربيتي وتطليى والسهر على اصلاحى وتأديبى .

(شخصيته)

لقد كانت شخصيته رحمه الله تتميز بالوضوح فى كل شيء فقد كان منظره واضحاً لا تكلف فيه ولا تزويق ، وكان يبهرك اذ تلقاه ، ويلفت نظرك بأشراق محيا وقوامه الفارع وابتسامته الواضحة فتندفع اليه محبياً ومسلماً ولو كان بين عشرات الرجال فأنتس بقربه وتطمئن لصحبته وقد تهرب من لقاء غيره من مزيفي العظمى ولا تهرب منه ، وإذا تلقاه يعيش بين أفراد طبقة تراه بارزاً كالشمس مشرقاً كالشمس يضيء وجهه بجلال

الرجولة ومساواة الرقار وتلمع عيناه ببريق الذكاء ، والدهاء .. من رآه وهو لا يعرفه قال :
هذا ينحدر من أعرق الأصول وإن هو إلا من أحفاد الرسول .

كان محبوبا من الجميع محترما من الخاصة والعامة لانه كان يحب في الله وينضب فيه
ويعترم نفسه ، يقوم له الامير ومشي الوزير في غير تكلف وعن تقدير لانه لم يعد يدمولم
يطلق لسانه بالمفخر والمجبر فحسب بل لانه كان واضحاً في صراحته لا يجامل الا للحق ولا
يأطلى الا للحق . ولانه نظيف اليد والقلب واللسان ونظيف القصد والايمان ، ناضل
وجادل في الحق فانتصر في اكثر ميادين الحق وإن انهزم مرة بالباطل في نظر خصومه
الشرفاء وغير الشرفاء فلا يتقهروا ولا ينتقوا ومبدؤه ان للباطل جولة ثم يضمحل . مشى
في ركابه الدنيا فاعرض عنها الى الآخرة ومشى في ركابه مجدها فأبى أن يدنس
عراقة أصله ويلوث شرف علمه ودينه بزائف المجد الذي يبني في هذا الزمن على
الفش ويستند على الرياء والكذب والتدجيل . والذي بهر أنظار الكثيرين - وهو
بهذه الخصال كان محترما من خصومه ومنافسه مثل ما هو محترم من أصدقائه ومحبيه
كان شحيا يعلو بنفسه عن الارستقراطية التي أحاط بها الرعيون أنفسهم وكان لا يرى
في الرعية الا قضاء حوائج الناس ومنفعتهم بالعدل والمروءة . كان يكره أن تنزل
الأسر الكريمة الى ساحة المحاكم لتفصل في خصوماتها وقد عرفت الاسر هذا عنه
فكانت تلجأ اليه في فض النزاع بينها في الطلاق والأرث والزواج وكان يفعل فيها
غالبا بالصلح أو التظلم على جانب الشر بالنصح والتضرع وكان ينبجج لبقوة سلطانه
بل بقوة اخلاصه وإيمانه واحترام المتخاصمين له . وكان يسمح له أصدقاؤه ان يحسم
الخلاف الذي ينشب بينهم وبين زوجاتهم وأبنائهم وأخوانهم وكان يدخل الى
قصور هذه الاسر لينصح ويصالح ويفرض عليهم الاذعان لسلطته الروحية وسروته
المرية وأنى اعلم انه لولا تدخله في خصومات بعض الاسر وفض النزاع بينها
لاقتضت تلك الاسر وتفرقت شذر منذر ، وكف وفق الله به زوجا وزوجا وأبا وابنا
وهدى به حاكما ومحكوما .

(رجولته)

لقد كانت الرجولة فيه ندرة بالنسبة للرجال فهو رجل بما في معنى هذه الكلمة وبما في مدلولها من الإنسانية الفاضلة وقد عرف فيه هذه الرجولة مليكه العظيم فاحبها وأثنى عليها ، وثنا الملوك الصالحين تركية وحبته وقد قال فيه أطال الله عمره حين عزأنا في قدسه بعد دفة مناصرة وحين أوفد الينا من بدعونا لقصره العامر ، قال حفظه الله :

« لقد مات صالح وتمد قدنا في الرجولة وقد خسرته نجد كما خسرته الحبلزولن نجد مثله لقد قدناه مخد ، ونزيبها لا يخشى غير الله » ولقد قال فيه أميره الاخم ونائب جلالة الملك العظيم : « يكفي السيد فخرا انه توفي وكل يثني عليه ويمدح رجولته ويترحم عليه حتى النساء ، كنيته في خدورهن » . وهذه شهادة حقة صادقة تصدر عن عظمة في الملك وعن نبيل في الأمير لأنها عرفا بلاء الرجل وجهاده في الإصلاح والتوجيه والنصح الخالص عرفاه في قولة الحق والدفاع عنه في الأزمات والملمات فكانا ينعتان اليه .

ولقد كان من سمات رجولته انه لا يطلع خصومه من الخلف بل يتصدى لهم وهم ينظرون فكان بلحجم بالحجة وبقهرهم بداد الرأي وما عرفه قط مليكه وأميره انه طعن خصومه عندهم أو تعامل عليهم في غيتهم أو جنح الى وسيلة الدس والوساطة عندهم ليحملهم على مناوأة خصومه والكيد لهم كما يفعل غيره من ينتصرون بالنس والوسائل والخداع ولقد كان من سمات الرجولة فيه انه لا يسمح لأحد من جلسائه أن ينتاب في مجلسه أحدا ولقد اراد أحد أصدقائه أن ينتاب رجلا في مجلسه فأبى عليه ذلك بشدة .

وطلب اليه ان لا يحضر مجلسه إذا امر ان ينتاب الناس فيه فنضب صديقه وقال : أمن أجل ان اذكر سنات المسيئين تطردني من مجلسك ؟ فرد عليه برحه الله :

إذا كنت تحترم مجلسي وصداقي فلا تقب أحدا عندي ظالمة عيب في الرجال ولا تصدر الا عن الذين يعجزون من مواجهة خصومهم والذين تعورهم الشجاعة المدنية والأدبية ويشعرون بتركب النقص في أخلاقهم ومؤهلاتهم .

وتقد كانت الرجوة فيه تدفعه ان ينصب من أجل أصدقائه المخلصين ماضلا مدافعا ومخاصما وكان ان امتحنه الزمن بعدافة شخصية تنكرت له بعد ان اعتد لها من صفعات الرجال ولطحات الأخصام وتعرض من أجلها لانتقاد من يقدرونه ويعلمون حسن ظنه وحيل قصده ونسكه مع هذا انتصر وحمل عن صدقه الذى تنكر له فيما بعد عبء التبعة والمنوية التى كادت تطوح بمستقبل الصديق العادر . فقد أبت عليه رجوته إلا أن يفت مع الآخر ويستمر له .. وكما كانت له مواقف مشهودة فى المؤتمرات والمجالس والهيئات والجمعيات فلا وجوده ومواقفه الخازمة لتحمل الناس أعباء تلك الآراء النطيرة والمجملات الدقيقة ماناءة تحت وطأتها حتى اليوم وكما وقف ضد من لارد كلمتهم وتسمع نأمتهم ومن إذا أرادوا وقالوا أغتت الروس واهترت اللحى، وكما كان جميلا وعظيما ان يعترف منافسوه الشرفاء بزمته واخلاصه ومثانة خلقه وودنه .

(مركزه الحكومى)

كان مديراً للمعارف فى أول عهد الحكومة فبهض بالقدر الذى تسمح به ميزانية الدولة فى ذلك الوقت وتركها كارهة لمضايقه بعض الآراء الرجعية له فى الأسلوب والوسيلة للذين اختطعوا لنهوض بالتعليم على أصوله ومناهجه الحديثة حسب ما يتفق وبيئة هذا البلد وبسير الناهج الحديثة فى البلاد الشقيقة .

ثم عين مستشارا لئب جلالة الملك فى الحجاز فكان خير رائد ومشير وكان يطلق من سمو النائب كل تقدير واحترام وقد أنس فيه النائب الاخلاص والنصح فأدناه منه واستمع له ثم رقى الى منصب وكيل وزير الداخلية سمو الأمير فيصل فأبرز من الكفاءة والاخلاص ماجله موضع الثقة فى البت فى أمور الداخلية والتصرف فى شئونها تصرف الائق باحترام مليكه وتقدير أميره وكان الأمير يعجب بجلده ومصابرته على العمل وانجزه الاعمال والبت فى الشكوى يوما بيوم

وأذكر مرة أنه قال في حديثه عن أخلاق سمو الأمير: «ملأته قط غضب من احراج بعض الشاكين المشهورين إذ كان القفو والسلاح من سجاياه وخلقه وما سمعته قط على كثرة ما جالسه» انه أتهم أحداً من الحجازيين أو قال فيه ما يسيؤه» وكان يقول «انه رأى في سمو الأمير فيصل صورا من الحلم وسعة الصدر والأناة وحصافة الرأي وتصريف الأمور على صغر سنه وحدائث عهده بالحكم إذ كان عمر سموه إذ ذاك لا يتجاوز الرابعة والعشرين ما أثبت أنه خليق بالوزارة والامارة».

وأذكر أن أحد أصدقائه الخلقاء انتهر فرصة خلوه مجلس سموه من الزوار قدم له عريضة شكوى وأخذ يشرح له وجهة نظره في صدق دعواه وشكواه فما كان من السيد صالح - وكان هذا غير متظر منه في رأى صديقه - إلا أن رفض قبول العريضة وتقديمها على هذه الصورة في داره وعاتب صديقه قائلاً: «إن للشكوى مكاناً آخر غير هذا المكان فما ضيع الحقوق الا قبول أمثال هذه العرائض من الاصدقاء» فارتج على ذلك الصديق وأراد أن يتوصل لقبولها فخره من تقديمها وأنه مرقها وطارده من داره ان فعل وقال: لا حاجة لى في صداقة صديق يخرج نزاهتى ويغندش سمعى، فامثل الصديق وانسحب غاضباً ولكنه عاد اليه في ليلة أخرى معترفا بخطئه الذى وقع منه عن حسن نية وقصد.

ثم نقل الى رئاسة مجلس شورى الدولة الثانية بعد الغاء وزارة الداخلية وهذا ندع القلم لنستمع الى أحد أعضاء المجلس البارزين الاستاذ احمد ابراهيم النزاوى شاعر جلالته الملك المظلم وهو يتحدث فى احدى أمسياته يتناهد وفاة الفقيه حيث قال: «تقدملاً السيد صالح كرسي رئاسة مجلس الشورى بمؤهلاته الممتن علومه كاه، وسعة اطلاع وسداد رأى وقوة ايمان مما جعل أعضاء المجلس يؤمنون بكفاءته وقدرته على تصريف الأمور فى حزم ونشاط» ثم قال معقب: «كان للسيد صالح تأثيره الخاص فىنا لما كان يتمتع به من احترام وحسبونا كان له من وجاهة محدودة كان لقوله السحر الحلال ينفذ وينقلب دائماً عن رغبنا واستسلامنا.

(في بيته وبين أهله)

لقد كان رحمه الله مثال الرجل المتواضع المتقشف بين أهله وأسرته فما عرف أنه كان يتميز عنهم في الأكل والشرب وما عرف أنه صنع له طعام خاص شأن المترفين من رؤساء الأسر وعمدائها، وكان يتفق بسخاء ويحمل إلى أهله هداياهم بنفسه .

وقد لا يجد بعض الأحيان ما يرضيهم جملة واحدة فكان يخفي الهدية المهداة إليه ويطلب منه أن لا يملأها حتى تتوافر لديه الأخرى فيسلمها لصاحبها وهكذا دواليك حتى يرضى الجميع .. وله رعاية خاصة بالنساء والمجائز إذ كان يؤثرهن بمنحه وعطاياه على ما تسمح به ثروته المتواضعة ، وكانت له أوقات خاصة يزور فيها أقاربه وأصحابه وكانوا يستمدون لقائه دائماً في مثل ذلك الوقت ولا يتأخر إلا لمرض واضطرار ولا يسغى وأنا أضغ القلم جانباً أن أترك الفرصة لأخوانه وزملائه وعارفي فعليه ليسجلوا ما عرفوه عنه ليكون درساً وعبرة لغيره ومن أنكر فضل الرجال أنكر فضله الرجال .

عبد الله أحمد سطلما



الهوى والشباب

[نلقنا هذا الءءء القى اءاعه منؤه
الءكءور السكبر اءمء زكى ابوشاءى من اءاعه صوء
أمركا بالولاءاء الءءمة]

كنا نقرأ مقالا لأءب سعوءى ىى فى على الشراء السعوءىن فعولهم وءصرم
إنءابهم فى شؤونهم الءءصبة وقلءهم الاعى لشراء الاقطار الاخرى ، واسفاهم
فى موضوءاعهم . وءرقم البءور للاءباء الساسىن الءىن بنوا شهرتهم على أ كءاف
الساسة ، بلء الءاون مع الأءباء الءابىن فى عالم العروبة ولو كانوا مءوارىن وأصاءفىن
عن الشهرة والظهور . وءرب لم الأمثلة بءاءء من الشعر نعى لو كان الشعر السعوءى
نظائرهما . فلما نظرنا فى هءه النماءء وءءنا نظامهوبآ من الاءب القربى ، واستقر فى
ذهننا أن ذلك الناقد الفاضل لم يكن منصفاف لشراء السعوءىن وللاءب الءبازى خاصة .
ولسنا من نبرى الشعر السعوءى من معظم هءه الصوب فى مءله ، بل قد نضىف
إلها وصولبة عءء من الشراء واشءافلم بالمءع لقوى الءلاء والنفوء ، بلء أن بشءلوا
بهموم الشعب . ولكن مثل هءه الءالءمشهوءة - مع الاسف فى أقطار عرىة أخرى ،
وعلى الأخص فى تلك الاقطار الءى لم تسكمل نهضتها الفكرىة الاءىة ، بمءما انبءاهمن
أأءر من ءراء . الاءءلال الاءبى الطوبل القى قفى فى أئنائه على مواهبها الءرة .
والبلاد السعوءىة تشءء الآن بءآ أءىاف أهمء فى عوامسل الءوار والءبءل
الفكرى الاءبى مع الاقطار العربىة الاخرى ، وهى الآن فى ءور انءقال لا مفر منه .
فن الءف أن لا بقءر لها هءا الوضء .

وإنالاف نسكر أن كءبراف من الشعر السعوءى المعامر هو شعر قلىءى أو شخصى

ضيق النطاق ، وقليل منه يرتفع الى المستوى الانساني ، وأندر من ذلك أن يسلك مسلك الزعامة الفكرية في الشعب . ولكن بحسبنا أن نذكر أنه في الواقع وليد جيل وأنه لم يشب عن طوقه بعد . لذلك وجب علينا أن ننظر نظرة التسامح الى عثراته الخاضرة التي ينتقدها الحصيفون من السعوديين أنفسهم ، بدافع غيرتهم على إنشاء أدب قومي رفيع ؛ دون أية مماراة منا ؛ إذ لا رب لدينا أن اليوم غير بعيد حيناً ينتقل هذا الادب السعودي - شعراً ونثراً - من الدور الاتباعي الى الدور الابتداعي ؛ ومن تقديس الاشخاص الى تقديس المبادئ ؛ ومن الاهتمام بالامور الذاتية والفناء الوجداني الى العناية بهموم الانسانية والفناء بأناشيد الخلود .

وقفنا هذه الوقفة وتأملنا هذا التأمل ؛ عند اطلاعنا على ديوان (الهوى والشباب) لاحمد عبد التفور عطار . واذا كان هذا الشاعر لم يعلم من الاهتمام بحرق البخور سواء في التاريخ السياسي أو في كتابه الادبي (المقالات) أو في غيرها ؛ فبحسبنا أن نذكر تبريزه القوي الذي نوهنا به من قبل وكيف أن هذا الاديب القوي الضليع ليس مع ذلك عبداً للغة ، بل عرف كيف يستعملها في رصانة أسلوبه . وليس من طبعنا أن نفتش عن العثرات ، بل دأبنا أن نبحث عن مظاهر التسامح وأن ننوه بها ، ولهذا يطربنا أن نقرأ في ديوان (الهوى والشباب) مثل هذا الشعر الانساني (ص ٨٣) :-

أنا السيد المطاع الذي سخر إخوانه ودق الطبولا
ثم أبدى مهارة ، وذكاء ، وعراماً ، وأتقن التمثيلا
آكل أحقهم ويبدو عفيفاً ، وهو يخفي كالحصل سماويلا
فالجرىء الجريء من حجاز الخير وأذى غيره والقبيل
والعظيم العظيم من ساعد الحظ فأنهى المسيطر للأمولا
والقوى القوى يلهم المضعوف ، لا يرحم الضيف النبيل
همهم أن يمزقوا الطاهر الفاضل أو يفتوا الكريم الاصيل
ويجعدوا على الخليقة ظمناً يخافوا ويضمنون التذليل

بئس عصرا يعيش فيه أئيم يتحدى بغزيرت الجفلا
 ويسود المنيم، والتافل القدم، ومن كان في أخية جهولا
 بالعصر تشبه فيه الماني، فيسمى الجديب وروضا ظليلا
 ويكون اختير شهما عظيما، وبصير المنيم في الناس نيلا !

قال محدثي : ولكن هذا الشعرا يس بذى خطر من الوجهة الفنية . قلت :
 ولتذكر أنه نظم منذ عشرين تقريبا نعم لا تنس أن هذا الشعر ما بعده من
 مراحل التقدم الفني والفكري والانساني . وتذكر أن الطابع الام في الظرف
 الحاضر هو سمو الاخلاق الحرة التي لا تنجذب بين الاماء وانخف ، ولا ترجع
 بين اليمين واليسار على غير وعى سوى وعى الوصولة وشدان الشهرة الرخيصة تملق
 أصحاب الشهرة ومجانبة أصحاب المواهب . وهذا يكن كذلك أمثال مطران والزهاوي
 والشابي والجواهري وغيرهم من الشعراء الاحرار الذين نطقوا بالثبات العليا وبحلوا
 المبادئ، والمواهب، وحاربوا أغلب الناس . وعلموا على انصاف "الأمية الفنية بدل
 حرق البخور للادعياء . وهذا يكن من سيء . فانه تمنعني من الشعر الانساني لهذا
 الأديب السعودي في ديوانه (الهوى والشباب) - ص ٩١ - قصيدته المعنونة
 « حمار فوق الرؤوس » فاستمع اليه . ولا تنس أن الشعر السعودي لا يزال في دور
 حسن من الانتقال . اللهم الا اذا أقصد الشعراء السعوديين القرف والأنانية وصراع
 الحياة التجارية ، وهذا ما نرجو أن لا يكون :-

يا صاح ، ما العير؟ إن العير معجزة والعير حبة لوتى ومن هانا
 ظلمت من صبره نفيه مضطجعا وما شكك أنف أو صاح حردانا
 والحى نفيه كانيك كان مضطربا جم الشكر . كسر تنكو غضبان
 لا يستريح إذا دنت كرامته حتى يلقى ليدى من جار أو حانا
 أو يستحيل حسام حن حسنه أو يستحيل على احكام نيران
 وإن جته القوى عن كشف كربه فاشكو . أو دمع ألا كوان آذانا

والشكو دل على أنا غطرفة
 فكيف تنصحي بالصبر ، وأعجباً
 كيف التصبر والمأفوت مستفح
 كيف التصبر والرعيدي في شبع
 كيف التصبر والملوك في حلال
 كيف التصبر والظلم يعمده
 أين الخراب ليت الظلم ؟ لم أراه
 ومنزل العدل - يا ونى - غدا طلالا
 إنا لفي زمن ساد اللثام به
 والجاه في قولهم . والمال في يدهم
 آه ، لو أنا بلا قلب يعيش به
 فلا نخس بالآلام ومنقصة
 ماذا أقول وقلبي كاد يحطمه
 نأبي الهوان ، ولولا الشكو ما بانا
 أن تطرى العجز يا من كنت بركانا ؟
 ربا ، ويغدو العظيم التذب صديانا ؟
 والقمر يطوى الليالي السود غرثانا ؟
 يختال فيها . ويمشي - الحر عريانا
 من كان بالأمس للظلام طعانا ؟
 إلا رفيع النوى . قد طال بنيانا ؛
 مستوحشا يجرع الآلام غصانا !
 وأصبحوا فوق ظهر النجم ركبانا
 وكل سبهم يعانى الفقر ألوانا
 وحذا لم غدونا اليوم عميانا !
 ولا نرى من يبيع العرض دهقانا
 ذل العزيز ، وموت الحر بهتانا ؟!

.. * * *

يا صاحبي الفذ ، لا تصبر وكن بطلا
 وجانب الصبر ، لا ترفع له نصبا
 وثر بكل حمار صار منصبه
 فوق الرؤوس ، وكلب صار إنسانا !
 يسقى عبيد اخنا والبني ذيفانا
 من الكيل . ولا تسخر بشكوانا
 بارك الله فيك بإعطار . وصان فيك جذوة الحرية والاستقلال شرفا لك وغرا أقومك .

أحمد زكي أبو شادي



خاصة بالمتنهل

من السماء

ديوانه جدير للمكتور ابي شادي

بقلم

عبد القادر رشيد الناصري بغداد

المكتور احمد دكي ابو شادي علم من اعلام الادب المصري، فهو شاعر كبير
 وباقدر فذ، وكاتب حلو العنوة، جزل الأسلوب، علاوة على أنه بحاجة عميق الفكر، له
 في العمى السكجية والضمية والمخالة آراء، ونظريات صائبة تشهد له بالباع الطويل
 والذهنية المتوقدة. عرفه القراء الكرام من دواوينه السكتر التي أنعم بها
 المكتبة المرموقة منذ أن في قرع الشعر، كما أنه ساعد على خلق طائفة ممتازة من شعراء
 الشباب ايام كان يمدد بجذنه «ابو» التي كرسها للشعر الحلي واخص بالذكر منهم
 المرحومين الشابي والمشمري وكذلك من الاحياء الصبري وابراهيم نجوا وغيرهم. فكان
 ابو شادي بحق صاحب مدرسة تجديدية في الشعر العربي المعاصر وضع نواتها شاعر
 القطين خليل قطران. مدرسة تمردت على القيود اللفظية والحسنات البديعية فثارت
 عليها ومزقت عنها اكنان التقليد والمجازاة وحطمت ما صيغ لها من اغلال، وعرفه
 القراء الغربيون بما كتب عنه وترجم له من شعره ونثره بعض المستشرقين وفي طليعتهم
 المستشرق الانكليزي «جب» والمستشرق الالماني «بروكلمان» فهو اذن من لولئك
 الذين لا يحتاجون الى تعريف لان لهم من ذبوع الشهرة وبعد الصيت ما ينفيهم عن
 التبطيل والتزوير، فلهذا السبب فاننا لا نكتب هذه الكلمة لتكون ترجمة لحياته،
 انما سقناها توطئة للحديث عن الديوان الجديد الموسوم بـ «من السماء» التي اصدره
 في نيويورك في اواخر سنة «١٩٤٩» أي بعد مرور ثلاث سنوات على نزوله في مهبجره
 الجديد بموء آخر الحرية على الظلم، والانطلاق على الاثراء، والتفريد على السكون
 حيث غادر مصر سنة ١٩٤٦ الى بلاد الحرية وفي قلبه لوعة لا تنطفئ وحرقة لن يخبئها أواره.

يقع الديوان في «١٦٠» صفحة من القطع المتوسط وقد طبع على ورق سميك صقيل طبعاً متقناً ممتازاً وكانت صاحبة الفضل في ذلك مطبعة «المدي» التي تعد جديدياً من امهات الصحف العربية في المهجر الامريكى .

بضم الديوان بين دفتيه «٦٦» قصيدة قالها خلال الفترة بين سنة ١٩٥٢-١٩٥٩ مع مقدمة نفيسة عن «التجربة الشعرية» بقلم الشاعر نفسه وقد اهدى الى الزميل العزيز ديوانه هذا منذ اشهر وكنت كلما اهتم بالكتابة عنه تمنى شواغل الحياة وتصرفي عواذى المرض الذى تنفانى من حين الى آخر ، واليوم وقد سحنت لى هذه الفرصة السارة فيسعدنى التحدث الى عشاق الشعر الحديث فى كافة البلاد الناطقة بالضاد عن هذا الاثر النفس والديوان الفخم ، وليعذرني الذين هودوا منى التحليل والتفصيل فى الدراسات الادبية اذا ما جاء حديثى هذا غاية فى الانحاز .

قال الدكتور الشاعر فى الكلام عن التجربة الشعرية مبدئياً :
« والتجربة الشعرية قد تكون عظيمة ، كما قد تكون آفية فى ظاهرها ، ولكن الشاعر الكبير قادر بتأثره وتفاعله على ابداع الجليل من التفه . وكلما كان الشاعر حساساً منفصلاً جاءت تجربته الشعرية قوية ، وكانت منبعاً لشعر مؤثر مادام الشاعر مكتمل الادوات البلاغية من سلاسة التعبير وقوة البيان وحسن انوسيقى المناسبة والقدرة التخيلية والطاقة التصويرية والتفنن فى الاداء والتنبؤ . فى ذوق يتفق والمناسبة الشعرية سواء فى اختيار الالفاظ ومد لولات المعانى أو الجرس انوسيقى والبحر الشعرى اشتجاس مع العاطفة بعيداً عن التصنع والتعمل .. ولا جتاع كل هذه فى مجرى واحد تصب فيه حتى تتألق وحدة غنائية ساحرة لا بد من شاعرية أصيلة وراءها ثقافة مكتملة وذهنية ناضجة وخبرة حيوية فيحة .. »

ويختم الدكتور قوله بـ :

« ان الشعر على أى حال طبع وموهبة ، لا بهرج وصناعة ، بل عقيدة فية .. »
وعلى اساس هذا القول سنطبق شعر أبى شادى على آرائه النظرية فهل ترانا بالتون

٣٠ تريد : اذا سمع اليه وهو جى « فتة لشند زمرى الاسكندرية .. »

ذ كرتك محزوناً ، حزيناً ، موعداً كفى لاني العظمى فى معرك وحدى
وقد كفكف الحنى «الرابع» مداً منى وزادت نسيت سمانث منى وقضى
فأحسست بالحنى تسال فى دى سلسل مد - تنبع فى الظلمى ، الورى
وقد ناله نوح الحجر بقوة صداد بغض العطر فى نوح مستد
فهل لك ان تمنى الى فورما اذبت فؤادى فى السيد بلا عدا
كما ذاب عطر الورى فى بساتنه وداع من يهوى . ومات بلا حد

•••

ويا جارتى ما أبعد القرب ينسا وتلك حوى صبر القرب كالبعد
أناجيك فى دقات قلبى والمها كفن فؤادى طائر رف فى القيد
يحن الى من قائم وأظاء ولو أنه فى أسره ضائع الجهد
وكم تهمت نسي بسم حب اعزده فى حذر السحر الوعد
فلى تلاقينا نبت ضراعتي ولم تق لى إلا حشكة منهد
وقد حالت الانفاس نمرى وحده . وكم تحمل الانفاس من قبل عندى
اذا لم تترجم فى نفى الحب فالهوى سينفر ما أودى بشارك الفرد

فهذه النجوى الباكية وهذا الالم السكوت المصحوب بمحاطة جياشة هى عاطفة
الحب تجاه حبيب الذى لا بدى بلوعته . تنقل السامع الى عالم من الصوفية والروحانية
ولا عجب فان أباشادى محب متصوف ، يصور شعوره ونواجه ببساطة متناهية
وعبارات حلوة تنسجم انسجاماً كلياً مع الجرس الموسيقى الأخاذ لأن الشاعر هنا يودى
« التجربة الشعرية » اداء كاملاً .

ثم اذا نحن انتقلنا من هذه القطعة الى قطعة أخرى من الشعر الذى يزخر به
الديوان لا نكاد نرى قارباً بينهما من حيث التبيحة والشاعرية الأصيلة والملسكة
الغنية المطبوعة . والصفة الراقصة ، فها هو ينشدنا من قصيدته « معركة الحب » هذه
الأنغام التى ان دلت على شئ ، فأما تدل على حبه الجارف للطبيعة ولمزاج روحه بها

كلياً ، لا يكاد يفصل عنها البتة . وما هو يقول :

وروم أفاء عليه الشتاء جان « الطبيعة » فستانها
كانت جميع القصور استجابت نداء له ، ونداء لها
بلا لآت الشمس في زهوها ولا طفت الشمس أطفانها
وطافت بانه الساحرات عذارى تهدهد أمثانها
فوقظ من زهرات نيام حان تخيرت سربانها
وترقص أعشابها نشوة فتفتفر الأرض إيمانها
وتنمش حتى الجاد النؤوه فيزهي ويعرض إجمانها
أجبت الطبيعة لما دعت وكانت فاني أقيانها
حججنا إليها فلما مثلنا نيتنا الحروب وأحوالها
ولو أن نفس تعاني الحروب وكم قطع الهم أوصالها
فينقذها الفن بالمعجزات وقد أصبح الفن مثالها
يعالجها بالموى المبقرى ويرفع بالتحر أحمالها
ويخلقها من جديد مراراً وينبئ ويهدم اطلالها
وما الحزن إلا لأهل القنوت وما الحزن إلا رسولا لها

وهل بغير الحب والحنان والرحمة ينتشر السلام على الأرض ؟ لقد جرب
هذه النظرية من قبل كثير من الفلاسفة والعلماء وما كانت دعوة الفيلسوف الفرنسي
جان جاك روسه واضرا به الى الرجوع الى الطبيعة إلا من قبيل دعوة شاعرنا الفيلسوف
أبي شاذى ، تلك الدعوة السامية للتصديق النبيلة التالية ! فلنفت كلنا بهذه الدعوة
فابوشادى اذن قد أدى هذه الدعوة اداء حلوأ يبعث فى النفس الرضى والحبور وينشر
على الإنسانية ظلالاً سحرة من العطف والمحبة والرضى ! . وبإليت الشعراء يتزلون من
أبراهيم الحاجية ويدعون الى مثل ما دعا اليه صاحب ديوان « من السماء » . اذن
لأسدوا بذلك الى الناس خيراً عميقاً . ولم بينهم الصفاء على كبر الآباد .

وأما تركنا الشاعر في «معركة الحب» وانتقلنا إلى قصوده الأخرى من الأناشيد
الريقية الحبيبة إلى النفوس تجده لا يكاد يخالف في كل بيت من أبياتها عما قاله من
ناحية التعبير والسلاسة اللفظية ، إلى يكاد في جميع ما قاله يكون واضحاً بليغاً ، وهذا
الوضوح وتلك البساطة اللانائية من طيبة قلبه وصفاء نفسه هائس إرادة ، ويسرنا أن
نقرأ معه فائحة ديوانه فهي تعد بحق قصيدة ذخيرة نبر عن نفسه أنه أصبح تعبيراً قال :

قالت الأرض أرى عذرا لمدك سكرته ليليا في إحديك
أرى شعرا فنتت به الآ ن . وذا اعطيه حيا اليك ؟
هل غمت الأرباب فيها اسارى ماغسوا إلا بعافى عليك ؟
ما جمال السماء إلا جمال ما أودعته قديمك لمدك
قلت يا أم لم ابدل هيأى أنت أرى وموتلى وغراى
ما غنت السماء إلا هروبا من حياء تعج بآلا ثم
أنت من أنت ؟ رحمة بالرايا وهو من هو هذا الخمام
الدماء التى اباحوا دماءى والسلام الذى اراقوا اسلاى
وتناهيت فى السماء بروحى وتراجت منحنيا بالمجروح
وشهدت الصراع فيها رهيا والضحايا مع الزمان المذيع
ففتيت عاندا بالمأسى وكأنى اعود غود السبح
ولممت الأرض الى باركنى وانطوينا على فؤادى المجرم

فهو هنا فيلسوف ينهى على الناس الحرب ومبشر بالسلام أو صاوب « مدينة
فاضة » يدعو إلى حب الأرض التى باركنه تلك الآه الحنون التى تهب وتعطى ولا تأخذ
إلا القليل مما تجوده . نعم هو ساخر مل . قلبه من أولئك الطغاة الذين يسترون وراء
قشور الدين بأسم الدعوة إلى الأخوة والمحبة يتبنون فى الحقيقة أبواق دعاية لمساعدة
أصحاب الثروات الضخمة والرسمالية القاتلة التى تخلق الحروب حيث يتعفن العلم فى خلق
مسيئات الدممار حتى فى السماء .

وبعد وأخيرا ولبس آخراً أن ديوان أبي شادي الأخير طاقة عبقة من شعر الروح
والوجدان يعبر تعبيرا صادقا عن الشاعرية الأصيلة المطبوعة التي يمتاز بها الشاعر ، وعن
الزعة التحررية الحديثة التي تدعوا إليها المدرسة الحديثة تحت سماء الحرية ، ولاعجب
فأبو شادي منذ ان اصدر « ابولو » حتى الآن هو احد اندعاة الاحرار الذين يضحون
في سبيل العقيدة بكل شيء كادعا الى ذلك شوقي :

قف دون رأبك في الهمة مجاهداً ان الحياة عقيدة وجهاد

بنبراه عبد الغادر رشيدى الناصرى



تناول الأطعمة وعادات الأكل

بسم
الكنوز برتران واسيل

تناول الطعام عمل خطير . ومن واجب كل انسان أن يتأكد من صون الطعام نظيفاً وسائفاً . وليس من الضروري تكرار ذكر الاخطار التي تهدد أرواح الناس الناتجة من أكل طعام تلوث من تناوله بالأيدي أو من سوء اختزانه . ان التهاب والغيار والجراثيم لا تحترم الأشخاص ، وحيثما كنت عاث الموت فلعنا . والجمهور من حقه بحكم القانون وبحكم الطبيعة أن يستمتع بطعام نظيف ، ولا يمكن تحقيق ذلك إلا بتعاون جميع من يعملون في انتاج الاغذية وتوزيعها تعاوناً سديداً وثيقاً . إن التعاون خير مرشد ، ولكن التعاون يأتي بغير النتائج .

من واجب منتج الاغذية أن يتحرى أنه لا يستعمل إلا التنظيف الساتع من المنتجات الطازجة ، وأن جميع الاواني والادوات نظيفة صالحة للاستعمال ، وأن جميع الموظفين قد تعلموا مبادئ الصحة الشخصية وأدركوا مقدار الخطر الناجم من أكل الأطعمة الملوثة ؛ يجب عليه أن يتحرى سلامة التدابير المتبعة في جمع القمامة والفضلات والتخلص منها ، وأن اللبى نظيف وأنيق . ويجب أن تكون على مقربة من محلات العمل أحواض اغتسال مجهزة . ولا يجب التناهي عن العمال الذين لا يتسلطون . ويجب أن يرتدى العمال معاطف نظيفة ذات قلنسوة واقية ، ويجب أن تخلوا الأيدي من الاظفار المطلية بالخطاب ومن الخواتم ومن الاساور والدمالج . ولقد شرع الناس يدركون أن علم تناول الأطعمة وفنه هو أهم صناعة في حياة أى جماعة .
ومن واجب تجار الاغذية بالقطاعى وصاحب المطعم أو مديره أن لا يحصلوا على
الأطعمة إلا من متتبعين ذوى شهرة حسنة . ويجب المحافظة في حرص واصرار على

نظافة المكان والادوات وفرض رقابة شديدة محكمة على المستخدمين وعلى عاداتهم وملابسهم . ويمكن اكتشاف الامراض المعدية بين المستخدمين بالاختبارات الطبية ويجب فحص أيديهم بحثاً عن القروح والسجحات . كما يجب تدريبهم على النظافة وكيفيةها ، ويجب أن يعودوا على استعمال الادوات بدلاً من الاصابع العارية . وهناك أداة لكل غرض - المغارف والملاعق والشوك والملاط - يمكن استعمالها بنفس السهولة وباعظم القواعد ، ويجب حفظ جميع الاطعمة الملفوفة مغطاة ثم وضع في الوعاء قبل وزنها . ويجب اتخاذ منضدة لتسلم الثمن من الزبائن تلافياً من تداول المستخدمين أية نقود بأيديهم . ولا يجب قط استعمال الصحف والورق المستعمل في نف الاطعمة والحرص على الحيطه والاحتباس لا أمام الزبائن غصب بل ولكن أيضاً في غرفة التحضير حيث يقطع الطعام ويلف قبل تجهيزه للبيع .

وجميع اصحاب محلات الاكل مسئولون في ضمان تحضير الوجبات وتقديمها للزبائن في مستوى اللذة والاستساغة والنظافة ، ويحتاج العمل في المطبخ الى نظام دقيق كل الدقة . ولا يجب قط تضحية الصحة من أجل السرعة . وصاحب المطعم أو مديره هو موضع ثقة الزبائن الذين لا يطلعون على طريقة تحضير الطعام وتناوله بالأيدي وغير الأيدي ، وسيناب على هذا الصنيع ، والطعام المريب بطريقة قدرة في المحلات العامة هو مصدر فياض بالامراض . وفي أيامنا هذه حيث يهيا الأكل للناس جماعات قد ينتشر المرض بين عدد كبير منهم من جراء الاهمال وقذارة تناول الطعام بالأيدي وغير الأيدي . وقد دل البحث على أن الاواني الخزفية المشققة (المشطوفة) أو سبلة القفل تأوى ملايين الملايين من الجراثيم - وفي السوق آلات غسل جيدة . وانظروا للتاسمة حاضرة تحت الطلب .

ومن واجبة للزل حماية أسرهم وحماية الصحة هي حماية النفس . وربة المنزل قوة هائلة في خلق رأى عام يلح في المطالبة بطعام نظيف مأمون . فيجب على ربة البيت أن تلتص النظافة ولا تشتري إلا من الحوانيت التي تعطيها إيها . ومن واجبها أن تبلغ عن أى افعال أو استهانة أو تناول للطعام بالأيدي والادوات القذرة الى إدارة

الحل أو طبيب الصحة المحلي . وغلب أن نجد معرفة خصائص الأمل في بيث يسهل عليها تمييز الطازجة والأطعمة الفاتنة (البنية) والأطعمة للعتة .

ومن واجب ربة البيت أيضاً أن تكتب بعد أخذ التدابير الضرورية لشراء الطعام النظيف على هذا العمل المنصب في المنفسح . ثم يمكن الأقلال من تسم الطعام ولكنه لا يزال خطراً يهدد الصحة قد برحت خفاة الأيدي والأخبار الحق والرقابة من الذباب والقراب وإجراءات مطلوبة أساسية . ويجب أن تتكون عادات الأكل الحسنة في المنزل . فالمعادن المكتسبة في المنزل تغفل طوال الحياة .. يجب أن يكون غسل الأيدي قبل الأكل من السن الرعية . وكل من حامل للتيفود عاش ومات مجهولاً من جراء عدم نظافة يديه والمطبخ النظيف والطعام النظيف يستاهل أيدياً نظيفة على المائدة . وفوق كل ذلك من واجب طبيب الصحة أن يتحرى ويتأكد من أن منتج الطعام وتاجر الأطعمة يعطيان المستهلك حق من الطعام النظيف . فمن واجبه تنفيذ لوائح النظافة والتأكد من أن مطالب النظافة العامة قد استوفت تجميعها من العناية . ويندر أن يضطر إلى استعمال سلطته الكافية . ولكن بالحديث ، بالمحادثات التلمية وبالشرح العملي بحث أصحاب المطاعم والمستخدمون فيها على اعتبار منجاتهم الغذائية شيئاً حيويّاً لأرواح الناس . ويجب عليه شن حرب منصفة المأفلى لأهواة فيها ولا رحمة على الذباب والبقار والقاذورات في جميع مصانع الأطعمة وحوانيتها . وبخاصة فيما يتعلق بتلك الأطعمة التي من قبيل اللبن واللحم والسمنك التي تتلوث بسرعة . ولنتفق بأنه إذا كفل التعاون بين منتج الطعام وتاجره بالتمطاعى وربة المنزل وطبيب الصحة ، فمن الممكن حل مشكلة الطعام .



التجارب ... وتجاربى فى الحياة ..!

بى. لاسد
م. محمد يوسف زواوى



عفا الله عن اصدقائى رؤس. المحرير
فانه يحولهم دائما نورى على فى المنبون
المخرجة مرة يطلب منى صديقى (العرف)
ان اكتب عن اول مقال كتبته، واخرى
يطلب منى صديقى (الانصرى) ان اكتب
تحت عنوان (الرجل الذى قدره) وهذا
مطالب بالكتابة عن تجربى فى الحياة ...

ولو كنت ممن يستفيدون من التجارب لكانت كتابتى اليوم اجدى وانفع لقرائى الذين
أعتقد انهم يعرفون من هذا القلم مساحة تبيع لهم فى كثير من الاحيان الاملاء على
ما يحاول الكثيرون اخفاء والنسب عليه.. ولكنى لا استطيع ان ادعى الاستفاده من
تجارب الحياة على كثرتها وتبين تكورها والوانها. هذا لانى أهمل الاستفادة منها
وأخذ العبرة عنها. ولانى احيانا ارتقت داخل احوال التجارب اما بداعى الاستفادة وهذا
ما أشك فيه أو بحب الاستطلاع الذى أعرفه انما بالمضول والزج بالنفس فيما لا يبع ولا يبعد
ونعل القارى. يمانى بعد هذه المقدمة ان اعرف له التجارب وان أرس له عنها
خصوصا وجوانب. وانه بعد ذلك يمانى ويلمح على أن اجعل على تلك الجوانب

(*) المبدأ : زنا كلمة التجارب على من لأن نقال الفرح فى مسعة التجارب وهرمادونى
شيء آخر فربما.. وأذن بتقدير لاسد كنتمو سكتا فتننا النفس على نهري من حيث لا ندري.

وهاتيكم بخطوط صوراً اقضية يستدل بها على تجرب اخية فيستفيد منها على حساب كاتب هذه السطور الذي أوقعه القدر ولم يغده احذر . . . فسجل في ذكرايته تجربة من التجارب اوحدة من الحوادث أو سكية من التكتيات على حد تعبيرى .

نعم القارىء، غلاب بهذا وأكثر من هذا ولكن الحقيقة اني شخصياً لا أستطيع تعريف التجربة تعريفاً صحيحاً ينطبق على خطوطها وجوانبها لان التجربة عندى مائى من المائى تنوط فيه الانسان فان تخلص منه من غير خسارة عد ذلك نجاحاً وكسباً وان كان خلاصه مشموعاً بالخسارة مادية كانت أو معنوية - اسميها ذلك المائى تجربة وكلفنا سجل الذاكرة بالاحتفاظ به بدعوى الاستفادة من المائى فى آتى الأيام وقدم السنين .

ولانس على أن اشبع بعض رغبت القراء فاحدد لهم بعض نريات للتجارب على اختلاف انواعها وبالقدر الذى أستطيع أن اقدمه - كتجربة - فى هذا المقال أو هذا المائى الذى ووطئ فيه الاستاذ الانصارى .

. . . وتختلف التجارب على اختلاف انواعها كما قلت . . لان تجربة الصانع غير تجربة الخائى ، أولان تجربة الطابع غير تجربة الزارع ، وهكذا فلكل صنعة تجربة كما أن لكل شخص تجربة .

وفد أنى احدها بمنظر لأمر ما من رواية غير الزاوية التي ينظر غيره اليها . . . وهكذا . . . وقد تكون المواضيع تجارب بالنسبة للبعض ولكنها أيضاً قد تكون غير ذات موضوع بالنسبة للبعض الآخر .

اذكر مثلاً بارد :وحافزى على ذكره حرارة الحديد ووقدة السموم : هذه اذ كرى أعني استعمل ما قرأه من ربيع صانع « الكوكا كولا » قد قيل ان صاحب علم على تجربته حتى اخرج لنا هذا الشراب السام يسموه الناس اجموع . والألم على التجارب كثيرة وكثيرة جداً فمن مكشف البخار الى مكشف الكبر . . . وأخير الى مكشف الذرة ، كل هؤلاء ، وغير هؤلاء ، تكلمت أعماهم

بالتجارب نتيجة للتجارب ، والمصادفات وحدها هي التي جعلت التجارب قيمة ذات أثر فعال في بؤس الحياة أو نعيمها .

وكثير من تجارب الانسان ذكريات مدموسة بين طيات نفسه قد يكون من الاحراج ابدائها واعلامها للناس يقرؤنها ويندرون بها عليه ، وعلى هذا فيجب بمداينة سر الانسان ينطوى عليه وليس في صالحه افشاؤه والنحدث عنه ومن أجل هذا عرف الناس بين شخص ... وشخص ...

فهذا مثلا واضح المعالم تطالعه وكأنك تطالع كتاباً مفتوحاً سهل القراءة ليس بين سطوره حوشي لفظ أو تنافر معنى .. اما ذاك فاذا طالعه فأنما تطالع اغلاق قوي الراجع لا تراحم له النفوس وتشمز منه القلوب .

وعلى هذا فتكون التدح بالنسبة لى كثيرة جداً فيما اذا تهرت من سرد تجاربى على القراء وتبينها فى سطور يقرؤونها فيرون فيها شخصي الضيف واضح المعالم ليس فيه تعقيد ولا اشكال .

اما وقد اصبحت ملزماً بالكتابة عن تجاربى به بيخفت أو عظمت - فاقولها كلمة صريحة وهى انى لست اعرف لى شخصياً تجربة ذات نفع أو موضوع فأنها كالبضعة منى لست استطعم الانفكاك منها أو البعد عنها وجعلها مشاعة بين الناس وقد يكون هذا ضعفاً منى أو جبناً أو قد يكون هذا ضرباً من الأنانية رضيت به واستغفنه انسى . وبعد : فهذا مقال لم اذكر فيه شيئاً من تجاربى فى الحياة كما كان يود الأستاذ الأنصارى لأنى وجدت فى كتابته تجربة أهديها للقراء عسى أن تنفعهم ويستفيدوا منها فى مجال التهرب والبعد عن تلبية الرغائب والمطالب . ولعلها تكون تجربة ذات اثر فى المستقبل تفيدنى وتعيننى على البعد من الصحافة والصحفيين وقائده شرم أمين .

هاشم زواوى

ديوان المنهل

صلاح الدين الأيوبي

غزل الأستاذ محمود عارف

صبره وانه طولة البادرة ومثل الرز من أمثلة ازعامة الصالحة ، والقيادة الرشيدة
في الإسلام برزت في موقعة « حطين » وهي إحدى معارك الحرب الصليبية الفاصلة بين
الشرق والغرب . وفي التصديعة استعراض الكفاءة صلاح الدين كتمجيد للقائد الباسل
وتخليد للطلال العظم ...

هو عرش الملوك والأقباط بطل ظل قدوة الأبطال !
فاد جيش التحرير وهو كاهن الجيوش الصليب جند الكلال ؛
أين جيش النوحيد فيه صلاح من بول الصليب حزب الضلال ؟؟
كل شبه نراه كالأسد الكاسر يضرب بسيفه القتال !!
وصلاح يدير كالمسائل الماهر أمر الصفوف في استبصار
بتأني وحين يصر ضغناً أبرزته له ظروف انخزال
نلما فرصة يهاجم فيها خصمه في استمارة ونضال !
قدير مام بشر حرب ضروس وضيقهم في موضع الزوال
وسقام كنس الطمان دهاق تركهم في التل مرعى خبال !!
من مدبر . نراه في هذه الحرب تجلّى بالتوقف الشمال ؟
بطل عاقل أدار حروباً تنسالي على اتساع المجال
هكذا كان في المعارك سيفاً ماضياً فوق قمة الأغلال
قد تعدى العدو بالقتل خعباً لم ينل بعد فرصة استمهل
ومن الخندق والكياسة ماجاء وليد الدهاء بعد القتال !!

يبلغ القائدون بعد مناهج إقازين من دهاء احتيال
 والسياسات في إدارة حرب من اجايل فقة الأبطال
 ومدار النجاح في منطلق القائد نصر يوم في الأجيال
 هو هذا التاريخ ينطق حقاً بأساليب فقه في العميال
 غير إن السيوف وهي فصاح حدثنا بأصدق الأقوال
 حدثتنا بأن أخذ مجد سطرته دماء مصرعى الرجال
 وسطور الدماء في صفحته القائد أبى من منتجات الخيال
 أيها الشرق فافتخر بعلاح الدين ليتأ مستميل الأهوال !!
 فصلاح في الشرق رمر علاء نهجة في الدهاء نهج اعتدال
 يتعالى بقنسه عن خصوم عرفوا منه ضربة استعجال
 هكذا هكذا يكون التسامى في فؤاد الحنك الرئبال !
 لم تكن تلك حرب رأى لراى أوصواع على تراث بالى !!
 انما كانت العقيدة تحمده للحرب تدور رهن اتصال !
 هكذا كانت العقيدة رمزاً لصلاح يوم الوغى والنزال !!
 حاطها بالحفاظ من نفع الحرة والنفس منجم الأفضال !
 فتبدى في موقف الحرب مغواراً عزوما موفق الأعمال !
 ومشى في زعامة البطل الفذ أمام التاريخ بالأفضال !!

مرة محمود عارف



ما مضى فات ولكن ...

محمد المودى

.. وفي ساعات العمل ضيقت العمل ، وفي ساعات العمل توكأت على الأمل ولا ينفج الأمل إذا كان ينفج كما ينفج العمل .

وفي ساعات الأمل التفت الى العمل فلم يجد العمل ووجدت الأمل الذى لا ينق عن العمل ، ضيقت العمل فى امسك حينما كان يومك مأملاً لأن عمل فى غداً أو مؤملاً ان يأتي غداً بما ليس فى يومك مما يكفىك مشقة العمل فى يومك وغداً ، ولكن يومك ذهب كما ذهب امسك ، وغداً جا ، كما جاء يومك ، ثم ذهب كذهب يومك وامسك .

ذهب يومك وامسك وغداً الذى غداً يومك ثم غداً امسك وانت انت لم تعمل فى يومك لئلا ولم تعتبر بذهاب يومك كما ذهب امسك فعمل فى غداً الذى غداً يومك ثم غداً امسك .

لم تعمل فى شيء من ذلك غير امسك فى غداً الذى سوف يمر يومك ثم غداً امسك لتندو بعد ذلك انت انت كما كنت قبل ان يمر غداً يومك ويومك امسك وامسك القريب امسك البعيد .

نعم لتندو وانت انت فيما يغفل اليك وفيما يدولمرك ولكنك لست انت فى الحقيقة وفى الواقع لأن امسك قد اخذ نصيبه منك ويومك قد اخذ نصيبه كما اخذ منك امسك وغداً الذى غداً امسك قد اخذ كذلك نصيبه منك كما اخذ امسك ويومك .

انت انت مظهرأ وهيكلا فى اكثر خصائص مظهرك وهيكلك لاقى كل مظهرك وهيكلك، وانت انت فى بعض خصائص تسك وشعورك لاقى جميع خصائص تسك وشعورك . اما انت فى الحقيقة فانت اليوم شيء يخالفك فى الالامس وسوف تكون عدأ شيئاً يخالفك فى اليوم وفى الالامس .

ان يومك وامسك ليذهبان عنك وانهما ليحلمان معهما منك من غبك ومظهرك مايعز عليك فدهم ويحزنك ذهابه .

وانهما لستمران كذلك ولسوف يأخذ منك عدك مثل ما اخذ منك يومك وامسك عندما يكون غداً يومك . ويومك امسك ، وامسك القريب امسك البعيد .

ان يومك وامسك ليدعيان وينهيان معهما من نفسك ومظهرك بما يعز عليك تقدم
يدون ان تأخذ منها كما يخذلان منك ويدون ان تقابل اخذهم منك بأخذك منها .

انك تتلذذ من نفسك — ان طوعا وان كرها — يدون ان تأخذ منها . انك
لو اعطيتهم وانفقت منها لما غبتك فالحياة أخذ وعطاء .

ولكنها أمان من لا عطياك لأنهم لا يريدان ان عطياك ولكن لا
ان لا يريد ان تأخذ منها كما يخذلان منك اذ يترها قسراً على ان عطياك كما يخذلان منك
انك كذلك وانك لا تاتر امسك من يومك وامسك في غذك قبل ان يكون يومك
ثم امسك . اما الآن وقد ذهب منك مذهب وبقى منك ما بقي كما ذهب من ايامك مذهب
وبقي منها ما بقي ذهب منك افضل ما استحققت عليه امسك وذهب من ايامك مفسدة
ايامك وبقى منك نفسك ومظهرك ما بقي من صيانة الكأس اقله وكدره وبقى من
ايامك كما بقي منك اقلها جدوى واحملها بالا كدرا .

اما الآن وقد عجبت عن اخذ ثارك من يومك وامسك وانك لا عجبت عن ان تأخذ ثارك
من غذك ليومك وامسك فما اولك — وقد أصبحت كذلك — ان تدب من نفسك مامات
وتتوح على ايامك الحاليات لاليت ذلك المات من نفسك ولا يرجع القائمة من ايامك
ولكن تقول لثرك من بني جنسك انظروا لحالي فاعتبروا بحالي واسمعوا مقالتي لكيلا
يسمع من بعدكم مقالكم كما سمع مقالتي .

اسمعوا مقالتي عن حالي لكيلا تكونوا عبرة لغيركم كما كنت عبرة لكم (فالسعيد من
وعظ بغيره) .

ثم لنقل ذلك ولنقل ذلك وبهذا ولا يمكن غيره تأثر من امسك لبني جنسك في غد بني
جنسك ويوم بني جنسك وبهذا تنفع غيرك من بني جنسك وتنفعك غيرك من بني جنسك
تنفع انت وان التابع لاسعد بالنفعة من التبوع .

بربرة — الفصيح عمر العبدوي



توفير الماء

في مكة ومناهل الحج

جاءت الكلمة التالية من رئيس عين زيدة ، وأما نفعها متبيلين

اعتادت ادارة عين زيدة ان تقدم لجمهور الوافدين والمواطنين الكرام في مثل هذه الايام بيانا ملخصا عن جهودها في سبيل توفير المياه في كافة للشاعر القدسة وداخل البلدة وجعلها في متناول الجميع حيث كانوا .

وهي اذ تعلن ذلك للبلاد بسرها ان تنوه بانها لم يكن ليم ذلك العمل الكبير لها .
لولا عطف جلالة مولانا الملك المعظم وسمو ولي عهده الافخم ونائبه المحبوب وسمو وزير الداخلية ورجال حكومته العاملين وعلى رأسهم معالي وزير المالية .

والواقع ان تيسير الماء بهذا الوضع في زمن الحج حسنة كبرى من حسنت بجلالة الملك الذي ما فتئ ، يبذل كل مافي وسعه في سبيل راحة وفود بيت الله الحرام وسكان حرمة الامين ، وهذه الاعمال التي نعد منها ولا نعددها نود ان نرشد الحاج الى مواضعها لسهولة الاخذ منها .

(في عرفات)

١- كانت في العام المنصرم تمتد بميدان عرفات تسعة خطوط أنابيب تحت الارض تشغل جميع الميدان ويقوم على كل خط منها عدد من الكبلسات يتراوح بين كل كباسين منها ما بين خمسين وستين متراً فقط ومقام على كل كبلس عمود بارتفاع ستة امتار فوقه لوح مكتوب على احسند جانبيه : (الماء في سبيل الله) وعلى الجانب الآخر : (عين زيدة) ليرشد طالب الماء الى تناوله من الكبلس ميدان الادارة وقد لاحظت زيادة عددالحجاج وشدة حرارة الصيف وكثرة الاستهلاك قد عملت على مد خط جديد يبتدىء من اليعحوم وهو مكان يقع شمال عرفات ويبعد عن اول نقطة في عرفات من ناحية مقامي قريش مسافة سبعة وخمسين متراً واستمرت في مد هذا الخط الى ان اوصلته بالخط الموصل الى مسجد نمرة

وقد وضعت عليه عدة كبسات جديدة؛ وبهذا الاعتبار بلغ طول هذا الخط أربعة آلاف متر تقريبا كما قامت بمخطط آخر جديد «بوصة» أربعة من نفس الكسار (وهو المكان الذى يعرف منه مقام الماء المنحدر الى مكة من عين زبيدة) مسجها من الشارع الجديد الى جبل الرحمة حتى يتخطى مقر وزارة المالية ليتصل بالشبكات الموجودة ثمة، ويمدحها بزيادة الماء - عدا ما قامت به من اصلاح الخطوط التى يرتفع مستواها قليلا عن مستوى سطح الماء المنحدر اليها عند كثرة الاستهلاك حتى اصبحت لانتوقف حركة صباها مما كان الضغط على الماء والاستهلاك منه وزيادة الكبسات فى بعض النواحي التى ينزل بها الحاج بعيدة من الماء.. كما شرعت الادارة بتلمذة عموم الخزانات كبركة الرمحى والخزان الجبلى وخزان مسجد نمرة والحفريات الموجودة بالميدان .

٢- اعداد الحفريات الموجودة بسوق جدة التى يجرى اليها الماء من خزان بركة الرمحى وسيبدأ فى تلمتها كالتبع .

٣- الكسار وتوجد عنده حنفية ماء كبيرة عليها الصنابير اللازمة وهذه الحنفية مستخدمة لتقديم الماء الذى يفيض عن الحاجة فى جميع الاوقات .

٤- قهوة عرفات وتوجد بها حنفية ماء كثيرة محتلة بالماء .

٥- مسجد الصخيرات ومقامة عنده حنفية ماء .

٦- جبل الرحمة وتوجد عنده خمس حفريات مملوءة ماء .

٧- خزان بركة الرمحى - وهذا الخزان يتون كثيرا من الخطوط بميدان عرفات كما يعمون خزان مسجد نمرة ويؤخذ ماؤه من الدبل بوساطة انبوبة عنده وقد لوحظ أن الضغط اذا اشتد على الماء وكثر الاستهلاك فان هذا الخزان يحتاج الى تسير بغير هذا الانبوبة ، وقد قامت الادارة فى الاعوام السالفة بامداده بنواير وزيادة فى الاحتياط قد عملت الاطارة على فتح الحجرى الذى يبلغ طوله (٣٤٠) مترا تتراوح سته بين عشر واثنى عشرة بوصة ويبلغ ارتفاعه فى بعض نواحيه الى عشرين بوصة ولا يقل عن اثني عشرة بوصة فى اخفض نقطة وقامت بترميمه واصلاحه وسلطته على الخزان المذكور

حتى لا ينخفض مستوى الماء في الخزان ويظل دائماً ممتلئاً باستمرار وسوف لا تشل حركة كبس واحد (ان شاء الله) هذا العام .

٨ - الخزان المستدير بعرفات - وهذا الخزان خصص لتأمين بعض الخطوط من ناحية جبل الرحمة علاوة على الصهاريج المتقامة في علوميدان عرفة ويجرى الماء اليها من المجرى العام بواسطة أنابيب ويقوم عند كل صهر ينج منها مؤثر به : (هنا ماء عين زينة) .

(.. وفي مزدلفة)

ومت الإدارة في العام المنصرم بإنشاء الخزان المستدير فوق الركبة الكائنة على يسار الصاعد الى عرفات . وملأته بالماء . وأخذت أربعة خطوط توجه في اتجاهات أربعة وكل خط فوقة عدة كبسات على كل كبس لوح وعلى كل لوح مصباحان كهربائيان لدلالة الناس عليه ، وسقوم في هذا العام بحاطة الخزان منه بشبكة من الأنابيب لتحفظ الكبسات من اغاب نواحيه عدا اضافة بعض الكبسات بين خطي الاسفلت المحيطين بالخزان لتتيا التازلين هنالك كما قررت زيادة عدد الكبسات الموجودة حالياً . وشرعت في تركيب المكاثن اللازمة لسحب الماء من الدبل وتملكة الخزان وهذا بالإضافة الى اخففيات الموجودة حالياً القريبة من شئعر الحاطة بالصنابير وخلاف الكبسات المنضوعة من العام المنصرم بالقرب من المظلات الكائنة بالقرب من المشعر وماهنا الاسهولة تناول الماء للراغبين .

(.. وفي منى)

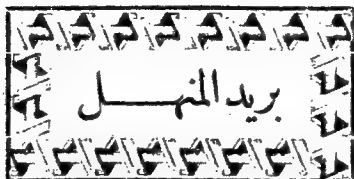
كان قد اقيم في العام المنصرم شبكة من الانابيب تتخلل شارع سوق العرب وشارع الجوهره واقامت الادارة عددا من الكبسات لتسهيل تناول الماء ووفرته ووضعت عليها العلامات اللازمة للدلالة عليها . كما قامت بوضع كبسات خاصة بالدوائر الحكومية كوزارة الدفاع والاسلحى والبرق والهريد والاسعاف ووزارة الصحة وادارة الحج وامانة العاصمة وغيرها . وقامت بمد خط الى الجزيرة الفنية لتموينها بالماء الكافى للعمل على تظاقها ايام التشريق عند ذبح الضحايا ، واخذت فرعات عديدة بشبكات من الانابيب واقامت

عليها كبايات نبع من بعضها قليلا في كثير من المنحدرات والشوارع الغير الرئيسية
واضفت عددا من الكبايات الجديدة واملئت عموم الميضات بالانابيب كما ادخلت
كباين الى مسجد الخيف ووضعت عددا من الكبايات عند مقر وزارة الصحة باعلى
منى واضافت كبايات جديدة عند مقر وزارة الدفاع واوجدت بالمكان المعد لنزول ضيوف
جلالة الملك لدى معالي الشيخ عبد الرحمن الطيشي . اما في هذا العام فقد تم ابعاد شبكة
مائية جديدة حول القصر الملكي متبجها نحو مزدلفة وخطوطا جديدة للاسفاف ومدخل
جديد خاص لمستشفى وزارة الصحة يستمد ماءه من الخزان راسا كما قررت وضع سبل
الماء عند مقرها بجى وستزودها بالماء الكافى المتلج ليجد الحاج عند نزوله من مزدلفة ماء
متابجا يروى ظمأه ويستمر هذا الماء طيلة ايام التشريق .

وقامت بملء خزانات منى وهي : الخزان الجبلى ويسع مليون جالون تقريبا ،
والخزان الخاص بقصر جلالة الملك العاصر ، وخزان وزارة الدفاع ، وخزان وزارة الصحة ،
وخزان السبل المنصرى ، وخزان سبيل جلالة الملك المعظم ، وخزانات وزارة المالية ،
والخزان العموى ، وخزان العتيل ، وخزان الطبيعى ، كما انها عملت على تشغيل الآلات
الرفعة للماء لامتداد الخزان الجبلى بالمياه لتأمين بقية الخزانات كما أئتم الامر ذلك .

(.. وفي داخل البلد)

اما داخل البلد فوفاء بوعدها الذى اخذناه على عاتقنا من العمل على زيادة وفرة
المياه فقد قمنا بحفريات في مجرى الدبل بنعمان وتبرع به حتى فاض الماء وعلى اساسه قد
قلمت الادارة بامداد خزان العتيبة بجروول بالماء واتحاد كباين عند مستشفى الكعكي
بجروول ، وايصال الماء الى المكان المعد لنزول ضيوف جلالة الملك بجروول والعائد
لمعالي الشيخ عبد الرحمن الطيشي ، كما قمنا وايصال الماء الى خزان ربيع تحباط
بالمعابدة . اما بعدان فنفضل سمو الامير فيصل نائب جلالة الملك المعظم فاصدر اشارته
الكريمة باخذ ماء من العين الجديدة ، فاخذ الماء يضخ على الدبل فقد قمنا وايصال الماء
الى خزان برحة الطفران عن طريق الانابيب الممتدة الى محلة الباب في جروول وايصال
الماء الى خزان بركة المصرى لتأمين خزان الفلق بدلا عن طريق خزان السلمانية .



استقبالات سمو ولي العهد في القصر العاصر

[تلقينا من ديوان سمو ولي العهد لمعظم البرقية التالية]

تشرف بمقابلة حضرة صاحب السمو الملكي ولي العهد المعظم في القصر الملكي العاصر بمحطة في مساء يوم « السبت » حضرة المحترم السيد عبدالله الفاضل المهدي من كبار أعيان السودان وحضرة الشيخ يوسف الضو من رؤساء قبائل السودان وقد تفضل سموه المعظم بضمها بطفه ودعاهما لتناول طعام المشاء على مائدته العاصرة بالقصر الملكي ثم ودعا بتثمل ما استقبلا به من الترحيب والتكريم .

واستقبل سموه الملكي في القصر الملكي العاصر بمحطة مساء يوم الاحد حضرة صاحب الدولة الدكتور محمد حتا نائب رئيس الجمهورية الاندونسية التي يزور الآن الحجاز على رأس وفد اندينوسيا لاداء فريضة الحج وقد أقام سموه المعظم للضيف الكريم حفلة عشاء فاخرة في القصر الملكي العاصر دعى اليها كبار رجالات البلاد وحضرات أعضاء وفده ورجال المفوضية الاندينوسية بمحطة وقد ودعوا بتثمل ما استقبلوا به من الحفاوة والتكريم وقد غادر دولته جده الى الرياض على طائرة خاصة للسلام على حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم .

مفتي سمو أمير العربية سموه بوزير ابو فغانه

أقام حضرة صاحب السمو الملكي الامير سلطان أمير الرياض المعظم بعد مغرب يوم الخميس الموافق ٧١/١١/٢٢ بقصره العاصر بالسويدى مأدبة عشاء كبرى تكريما لوزير الافغان الفوض الجديد لدى حكومة جلالة الملك وذلك بمناسبة تقديم أوراق

اعتمده جلالة العهد المنفذ وقد حضر الحفلة صاحب السمو الأمير محمد بن عبد الرحمن وأصحاب السمو الأمراء ومستشارو جلالة الملك وكبار الموظفين وكانت مأدبة كريمة دلت على سمو ذوق صاحب الدعوة وكرم أخلاقه .

الجامع الكبير بالمرج

دوم : نأمن مراسلتنا الفاضل بالمرج بوقفة الآتية .

انتهى العمل في تجديد وتوسعة الجامع الكبير في الرياض فادخل التيار الكهربائي اليه وعمت فيه المراوح الكهربائية وأقيمت على جوانبه مكبرات الصوت وفرشت أرضه بالحصى بصفة مؤقتة ريثما تصل الفرش المطلوبة له من الخارج وقد أقيمت اليوم ١٣٧١/٩/٧ في أول صلاة الجمعة بعد إتمام عمارته وهرع اليه خلق كثير ضاقت بهم أروقته وكان في مقدمة الحاضرين صاحب السمو الملكي الأمير سعود ولي العهد المعظم الذي استقبل حفظه الله بالدعوات الصالحة الصادرة من أعماق المسلمين لسوهِ القدي بطول العمر ودواء العز والتوفيق وقد نقلت مكبرات الصوت الخطبة والصلاة الى المسلمين في أنحاء المسجد وخرج ، وكان الخطيب والامام هو فضيلة علامة نجد الشيخ محمد بن إبراهيم وما ان انتهى المصون من اداء الفريضة حتى علت أصواتهم بالدعوات الصادقات لحائز ثواب تجديد وتوسيع المسجد صاحب السمو الملكي الامير سعود ولي العهد المعظم وكان سموه حفظه الله يبدو منشرح الخاطر مسروراً مرتاحاً لهذا العمل الخيري الذي ساقه الله اليه حفظه الله سموه وأجر له الاجر والثواب .

كلمة قصيرة

[ننشر فيما يلي ، الكلمة القيمة التي اقفاها سعادة مدير الامن العام اللواء عي بك جبال ، على رجاله الامن من ضباط وجنود يوم عرفة]

احيكم بتحية الاسلام ، واسأل الله تعالى ان يحفظ للجزرة سيدها جلالة العاهل الاكبر وان يطيل في بقاء أصحاب السمو الملكي امراء البيت السعودي لذلك لتحقيق امان الشعب وخدمة الاسلام والمسلمين .

وبعد : فلكم تمنون واجبات الشرطة في حفظ النظام وصيانة الامن واستقباله . وفي هذه المناسبة السعيدة الخالدة اذكركم والذكري تنفع المؤمنين بان الاعتماد على الله

اساس النجاح في كل شيء . والاخلاص في العمل سبيله التوفيق والظفر ، وبذل المعونة . وتضاف الجهود والجد والاجتهاد والصبر ومواجهة الصعاب بصدر رحب كل ذلك عواقبه الخير والفلاح . فانتم حراس الأمن وحماة النظام وعلى نشاطكم ومجهود انكم تسير الامور في طريقها وفقاً للمنهج الذي تتبعه الحكومة في خدمة وفود بيت الله الحرام .

وانني اطالبكم بشحذ الهمة وتكريس الجهود ، وترك الراحة ، والاقبال على العمل ، نجد وسان وإخلاص ، ومعالجة الامور بالصبر والحلم والأناة ، وان يتخذ الصغير من الكبير قدوة ومرشداً ، وان يعطف الكبير على الصغير فيوجهه توجيهها حسناً .

واذكروا انكم مقبلون على مهمة نبيلة وغاية شريفة وخدمة عامة ولا سبيل الى بلوغها بغير الجهد والصبر ، فعلى كل موظف صغيراً كان او كبيراً ان يؤدي واجبه دون حاجة الى من ينصب عليه ، وان يعامل الجمهور بالحسنى والخير ، وان يحول دون وقوع الجريمة ما أمكنه الى ذلك السبيل ، وان يحافظ على النظام ، وينفذ الاوامر المبثقة اليه بإمانة ونزاهة وحنن تصرف ، (فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره) والسلام عليكم ورحمة الله .

معهد أنجال سمو ولي العهد المعظم

أستألفاء الاستاذ عثمان الصالح مدير معهد أنجال سمو ولي العهد المعظم ، وقد سألتناه عن مدى تقدم المعهد وطلابه فحدثنا بان المعهد سائر في سبيل التقدم بخطوات واسعة ، ففيه الآن ستة فصول ابتدائية وثلاثة ثانوية يدرس فيها اصحاب السمو الملكي الامراء : محمد وعبدالله ومساعد أنجال سمو الامير سعود ولي العهد المعظم ، وهم في الذروة من الجهد والذكاء والنشاط في دروسهم ودراساتهم ؛ ويقبل الامراء اقبالاً رائعاً على تلقف العلوم ؛ وليس هناك فوارق بين طلاب المعهد ؛ لا بين سمو الأمراء وغيرهم من الطلاب ؛ هم جميعاً سواسية في التعلم وفي كل شيء . وبالمدرسة الآن حوالي ١٠٠ طالب وقد وضعت ادارة المعارف العامة وعلى رأسها سعادة العلامة التقديس الكبير الشيخ محمد بن مانع مدير المعارف العام منهج المعهد ؛ بواسطة لجنة مؤلفة من بعض أعضاء الهيئة الادارية ومدير المعهد .

مدرسة النيل الروضة الخاصة

نهضت جماعة من اخواننا الاساتذة المصريين والسعوديين بإنشاء هذه المدرسة الخاصة في مصر . وقد وضعو لها نظاما بديعاً يهدف الى اعادة الطلاب بموجب أحدث الطرق التربوية . وجعلوا لها اقساماً ثلاثة : حضانه ؛ وروضة ؛ وابتدائي ولكل نوع من هذه المدارس قسم داخلي وخارجي وتتفق في المناهج مع مناهج وزارة المعارف المصرية مع مزيد العناية بتنشئة التلاميذ تنشئة دينية خلقية كريمة ؛ ومع الرعاية الخاصة بتعليم اللغة العربية واللغات الاوربية ؛ وهي خاصة لوزارة المعارف وتفتيشها ؛ وامتحاناتها تطابق نظام وزارة المعارف المصرية وشهاداتها الدراسية تمنح من قبلها .

وتتميز هذه المدارس بالاعارة والاساتذة ومدرسات الحضانه والرياض ؛ وبالاعراسه المهيئيه ؛ ووفرة الطعام وجودته الصحيه . . وسبني المدرسة قصر كبير يحيط في جزيرة منيل الروضة بين فرعى النيل ويشرف المبني على النيل ؛ وللمدارس حديقة غناء واسعة ؛ وبها مكتبة غنية ويوزع التلاميذ في قسمها الداخلي الى فرق حسب اعمارهم ؛ ومريبات الحضانه مهذبات ومختصات . . ويقبل في قسم الحضانه من سن ٢ ١/٢ سنوات الى ٤ سنوات . وفي قسم الروضة من سن ٤ سنوات الى ٨ ؛ وفي القسم الابتدائي من ٨ الى ١٢ ؛ وللمدرسة شروط لقبول مدونة في كتيب نظمها ؛ وعنوان المدرسة (شارع ذو الفقار باشا بالنيل بمصر) . والمصاريف المدرسية بها بسطة لان تكافؤ الجهود الكبيرة التي تبذل لتتيف الناشئة ؛ وهي منفصلة بكتيب النظام .

وقد بدأت بتأسيس القسم الداخلي للطلبة الثانويين ، وربما يتم انشاؤه فان ادارتها تقوم بالأشراف التام على هؤلاء الطلاب ، وقد وضع ان المصروفات الخاصة بهم نظير كل شيء هي بسطة للغاية ، وقررت حسم ٥ في المائة من المصروفات المدرسية للابن الثاني للمحق بها و ١٠ في المائة للابن الثالث . ووضع نوع الملابس التي تلاميذ الطلاب القسم الداخلي بالمدرسة . . .

وبالجمله فهذه المدرسة فتح جديد ، واننا نهيى بأولياء امور الطلبة في هذه البلاد الى الاستغلة من هذه الفرصة السانحة .

ثروتنا الأدبية

في المدينة المنورة من الثروة الأدبية الحاوية على العلوم النافذة وثمرات الإفكار الثاقبة والقرائع النيرة المدخجة بريح العلماء والأدباء في بطون الكتب والرسائل شيء كثير غير أنها مبعثرة في زوايا المكتبات الصغيرة معرضة للتلف والضياع لفقد نظام يكفل حفظها والاستفادة منها في هذا العصر ، وقد عني أسلافنا في البلدة النبوية بتأسيس تلك المكتاب لحفظ الكتب وتسهيل تناولها لطلاب العلم الذين كانوا يندون إليها من الآفاق زراغات للنتج في الدين ولينذروا قومهم إذا رجعوا إليهم لعلهم يحذرون . وقد عثرت على سجل عام يحوى قياس المكتبات الشهيرة بالمدينة المنورة وموجوداتها من المصاحف النفيسة والكتب القيمة في عام ١٣٠٩ هـ ، ومن المؤكد أن هذه الثروة الأدبية قد تضاءلت حينما كانت تلك المدارس غامرة زاهرة بالطلاب من كل فج إلى أن أخرج سكان البلدة الظاهرة منها في أواخر العهد التركي إلى الشام وتركيا ولم يبق بها منهم سوى بضع مئات وقد غابت الأيدي ببعض تلك المكتاب في تلك الفترة فضاغ مضاع وبقي منها بقية ، وحيث إن هذا العهد السعودي أثار قد نمت فيه الحركة الأدبية وبدأ أفق التعليم في الاتساع فأرى من الواجب جمع الموجود في تلك المكتبات البعث في عمارة واحدة تشاد على أحدث طراز في المكتبات العامة ويعهد حفظها وتنظيمها إلى أيد أمينة وتصرف لموظفيها المرتبات بسحاء من خزانة الدولة ومن ريع أوقاف تلك المآاهد والمكتاب ليسهل لروادها الطالعة من حجة وطبع المخطوطات النفيسة لانماء الثروة الأدبية ونشرها . بين البلدان العربية من حجة أخرى ، وليان الحقيقة أبعث السكم بالجدول التالي منقولاً من السجل السنوي للحجاز لعام ١٣٠٩ في طبعته الخامسة باستانبول وهو من موقوفات مدرسة « قرمباش » بالمدينة ، وها هو الجدول موضحاً به المصاحف الشريفة النفيسة والكتب القيمة الموحدة في مكبات المدارس والتكليات بالمدينة المنورة .

عام سنة ١٣٠٩ هجرية :

عدد

١٠٨١	بمكتبة الروضة المطهرة
٤٥٦٩	« المدرسة الحمودية
١٦٦٩	« المدرسة الحيدية
٢٠٦٣	« مدرسة بشير أغا

« مدرسة الشفاء	١٢٤٦
« شيخ الاسلام عارفه حكمة	٥٤٠٤
« مدرسة قره باش عمر أفندي	١٢٦٩
« « ساقزى مصطفى أفندي	٥٩٣
« أمين باشا	١٥٨
« المدرسة الاحسانية	٤٦١
« تكية الشيخ عبد الغفور	١٢٩
« تكية الشيخ مظفر	١١٠٠
« مدرسة حسين آغا	١٠٠
« « فنارجى أمين أفندي	١٠٠
« « تروت أفندي	٢٠٦
« الشيخ احمد بساطى امام وخطيب الحرم النبوى	١٠٥٠
« مدرسة كيه ناظرى	١٥٧
« سلام بك	٥٠٠

المدينة المنورة مصطفى مبرى

الشيخ عبد الله الدهلوى

توفي في ليلة الثلاثاء الواقعة ٢ شوال ١٣٧١ هـ حضرة الوجه الشيخ عبيد الله الدهلوى ، عميد الاسرة الدهلوية المعروفة بمكة المكرمة وقد كان رحمه الله دخل مكة صغيراً في سن ١٤ سنة وكان ذلك في سنة ١٣٠٠ هـ بالتحديد واقام بها اقامة دأمة ولم يخرج منها مطلقاً اللهم الا الى المدينة المنورة زائراً او الى الطائف مصطفاً او الى جدة لاعمال خاصة وكانت له اليد الطولى في افاضة مياه عين زبيدة الى مكة فقد كان طيلة هذه المدة المدينة مشرفاً عليها وموحياً لرئاسة لجنها وجمع من الخيرة المائتة العامة والخاصة بما كان يحديثني به ما جله من خبراء الماء . وقد ساهم مساهمة فعالة في احياء العين الوزيرية بمكة وكانت له الايدى البيضاء على القضاء والبؤساء ، يلهه الحرم ، خاصة في ازمان الحروب والمجاعات فكان يؤويهم ويساعدهم مدياً وادبياً ، وفي زمن الحصار الشديد الذي مر بمكة ابان الحرب العالمية الاولى كان يسمى لجمع التبرعات وتوزيعها على المستحقين . وكانت له كذلك يد طويلة ومساعدات طيبة في انشاء دار الحديث بمكة .

وكان دائماً موقفاً لفضل الخيرات .
 وقد تأثر مطلقاً بالاعداد الجديدة في حياته الخاصة ، وبقي كما كان على اخلاقه الفاضلة
 ودينه المتين الاصيل .
 وله من الانجال : اسماعيل وقد توفي صغيراً . ثم صديقنا الحاج العرف الشيخ
 اسماعيل الدهلوي وأخوه الشيخ اسحق .
 وكما للفقيه الكريم من ايد في ميادين الإصلاح ، ويكفيه غرراً ان جلالة الملك المعظم
 اطلال الله بقاءه كان يتمر له اخلاصه وولاءه لجلالته .. رحمه الله رحمة واسعة والمهم
 ذويه الصبر والسوان .

الوزارة السعودية في الحج

من واجبتنا ؛ ونحن نسجل وجوه النشاط الحكومي في المشروعات والاصلاحات المتعلقة
 بالحج والحجاج - ان نذكر في مقدمة الادارات الناهضة بواجبها موفوراً في هذا الشأن
 ادارة الاذاعة السعودية ؛ فهذه الادارة لاقتضاً تهض بالاذاعات الدينية الحافلة ؛
 والتعليقات والارشادات المتعلقة بشؤون الحج ؛ علاوة على برامجها في ميادين الفكر والاقتصاد
 وال عمران وال اخبار والاداب ، هي مهمة مشكورة لمديرها الحازم الاستاذ ابراهيم فوده
 الذي يتوحي النواحيات الراشدة من صاحب لسعادة الاستاذ محمد سرور الصبان
 مستشار وزارة المالية ، والشرف الاول على شؤون الاذاعة .



تصحیحات

حصلت خطأ ، مطبعة طليقة في قصيدة الاستاذ محمود عارف : (صلاح الدين
 الابوي وهذا تصحيحها : (كفاء الجيوش) س ١٠ صحت : (كفاء الجيوش) .
 (قدیر مام) س ١٦ صوابه : (قدیر مام) . (وضیعهم س ١٦) صحت (وضیعهم)
 (دهاقاً س ٧) صوابه (دهاقاً) . (اجابيل س ٢ ص ٤٥٤) صوابه (احابيل) . (في صفحته
 س ٧) صوابه : (في صفحة) . (نهجة س ٩) صوابه (نهجة) . (اوصواغ س ١٢)
 صوابه : (اوصراع) . (قبدی س ١٦) صوابه : (قبدی) . (فاقضى التنويه .



صفة صلاة النبي ﷺ

كتاب قيس . صفر حجبا وغزر علما . الله فضيلة الأستاذ ابى عبد الرحمن ناصر الدين نوح النجاني الألباني الساعاني بدمشق ، واقتبس من الأحاديث النبوية الصحيحة في كيفية صلاة الرسول عليه السلام حركة فحركة وقراءة وتلاوة وانتقالات من مبدأ الصلاة حتى ختامها .. فجاء بذلك مفرداً مفيداً . وقد فضل بإهدائه لنا فضيلة الأستاذ الشيخ محمد نصيف

كتاب الزيل على لطائف الحنايد

الجزء الأول

تأليف الأمام زين الدين ابى القرج عبدالرحمن بن رجب البندادى الدمشقي الحنبلي متوفى سنة ٧٩٥ هـ . حوى هذا الجزء الجامع المتنوع تراجم علماء المذهب الحنبلي من سنة ٤٩٠ الى ٥٥٠ هـ ، وجملة من ترجموا به سبعة وتسعون عالماً من علماء هذا المذهب وبعض التراجم مختصر مفيد وبعضها مسهب قيم واسلوب الكتاب في مستوى عال من البلاغة . وقد طبع الكتاب المعهد الفرنسي بدمشق للدراسات العربية سنة ١٣٧٠ هـ ونشره وحققه ووضع فهرسه هنري لاووست وسامى الدهان في صفحات بلغت ٢٤٨ وفي ورق في غاية الجودة والمتانة والأشراق من القطع المتوسط وطبع في منتهى الدقة والأناقة والجمال ..

كتاب المؤتمر الثقافي العربي الثاني

بجامعة الدول العربية

دراسات تختلف الموضوعات الثقافية بالعالم العربي وفي مقدمتها مشكلة التعليم الجامعي والعالي ، وحاول الكتاب حل هاتين المشكلتين وعرض آراء التبادلة في هذا الشأن . كما بحث هدف التعليم نفسه وأصحى باللائمة على من يتطوون لمجرد أن يتالوا ورقة الشهادة وحاول رسم سياسة تعليمية موحدة للعالم العربي ، ويؤسفنا أن هذا هو الكتاب الثالث من نوعه تصدره إدارة الثقافة العامة التابعة لجامعة الدول العربية ولكنه لم يتطرق إلى البحث حول على الهامش عن حالة التعليم في هذه البلاد برغم سعة خطواته وتوسيعه في السنوات الأخيرة .

الغذاء

الغذاء .. صحته ، صلاحه للجسم ووقايته له من الأمراض .. هذا ما يبحث فيه هذا الكتاب القيم . الذي يدل على مدى تفهم الوعي الطبى القومى في بلاد العربيه .. وقد الله الأستاذ طاهر حسن دره المنتش بوراة الطارف النصرية واهداء الينا بواسطة الأستاذ عبدالرحمن علاء الدين بككة . ويقع في ٢٨٢ ص. على ورق ابيض صقيل . وقدر طبع طبعاً اتيقاً بمطبعة النيل بأشصورة بمصر .

دموع وأشواق

ديوان شعر زاخر بالحوية والجمال والأشراق . لصاحبه الأستاذ حسن عزت . وهو باكورة دواوين وشعر الشاعر الشاب . اهداء الى حمزة صاحب السمواللى الأمير « سعود » ولى عهد المملكة السعودية المعظم وناصر العلم والأدب . والديوان على قسمين : دموع ، وأشواق . وقسم الدموع . مفعم بالألام الصارخة والكبوتة الى احسن الشاعر واجاد صوغها وسكبها على القرحاس . وقسم الأشواق ، غزليات نضاجة فواحة بالحوية وحب الجمال والتغنى به .

ويقع الديوان في ٩٥ صفحة متوسطة الحجم ، وقد طبع طبعاً جميلاً على ورق ابيض مصقول ، بمطابع دار الكشف ببيروت . ولنا عودة الى تحليله ان شاء الله .

رجال الحجاز

هذه هي الطبعة الثانية من كتاب الصديق الأستاذ السيد ابراهيم هاشم القلالى والكتاب كما لا يخفى محاولة ناجحة لترجمة رجال الحجاز الذين بددوا عن العالم غياهب الجهل والشرك والأنحطاط منذ اربعة عشر قرناً فهو اول كتاب من نوعه ينظر اليهم من هذه الزاوية المشرقة .. وقد قام بطبعه للمرة الثانية - هذه - الأستاذ احمد ملائكة . وقد جاءت طبعة في منتهى الذوق والأناقة . وقد اهدانا حضرة الأستاذ المؤلف نسخة من مذكوراً

تاريخ الأدب العربي - الجزء الثاني

في العصر العباسى

الله الأستاذان محمد سعيد دقتردار واحمد حسن كليل . وهو مقرب البسة الثانية الثانوية . واسلوب الكتاب مبسط جميل . واستمراته مناسب وأكثر فيه مؤلفاء من

الشواهد والأدلة ، وأحسن اذ عرجاً على حياة الأدب ثراً وشعراً في هذه البلاد في العهدين السياسيين أي من سنة ١٣٢ حتى سنة ١٣٥٦ هـ . وتخالص الأستاذين فيما ذهبوا إليه من (ان الفارسية امتدت العربية ببعض الأساليب كتأدية المعنى الواحد بالفاظ كثيرة وجمل مترادفة) فان الترادف من خصائص اللغة العربية كما يدركه من عالم كتب لغتها ولا ترى معها ان معنى « الشعبية » - الدعوة الى المساواة بين الشعوب من ٩ - بل هي تآوردت في التاريخ العربي تهدف الى الخط من كرامة العرب ورفع مستوى غيرهم بالنسبة لهم . ونطالبها باثبات « ان بعض الشعراء لم يلتزم القافية الواحدة في العصر العباسي الأول من ٢٥ » . وقد جلا ابا الحسن التهامي المصري حجازيا من ٦٥ وبها . الدين زهيراً مصريا من ٨١ وكلاما مولود في الحجاز ونازع عنه الى قطر وغيره وطأ ترصيته من هذا القطر .

لمن ؟

(مجموعة من الشعر الرمزي)

الأستاذ الكبير (أبراهيم) ناظم عقده هذا الديوان الرائع ، يعدف الطليعة من ادباء العالم العربي لافي نواحي الشعر والنثر فحسب ، بل وفي نواحي الإنتاج الأدبي أيضاً بما مصدر من مجلته الكبرى الوحيدة نوعها وأدبها وحجمها وقها في العالم العربي واعني بها مجلة (الأدب) القراء .

وديوان « لمن » وحى جياش من الرمزية المشرقة ، امتلأت جوانح الشاعر بمعاني الشعر والمهامات السامية ، فخرجها للناس في هذا اللون الطريف من القول المصنوع الممتاز هو شعر مرسل ، ونظم من القول طليق من قيود القوافي واعباء القريض .. ولذا جاء رائماً وبيئاً وشاعراً .

وما أروع « طفل كبير » و « صدى » و « الدوق الفني » و « لمن » وبهذه القصيدة الموحية سمى الشاعر ديوانه . فكان توفيقاً وتجديداً في الاسم دل على مكانة المسمى . انا نشكر الأديب الكبير ان أهدانا نسخة من ديوانه القذ وزرع له دوام الإنتاج وازدهار الأثمار .

اسرائيل

(خطر اقتصادي وعسكري وسياسي)

كتاب ينبغي ان قرأ كل حرف من شعره لراً وان تشجع قراءه تعلماً وبصيرة وفهم نهضة عربية وثابة ، تنشأ عن ادراك مدى هذا الخطر الجاثم وهذا الكابوس البغيض الآثم ، القرب من السيل .. وقد اعد الكتاب ، للمكتب الدائم لمؤتمر غرف التجارة والصناعة والزراعة في البلاد العربية بيروت ولبنان . وفي الكتاب دراسات عملية جديدة للاقتصاد الاسرائيلي ومشاكله ، وابطاح شامل بأن عجلة هذا الاقتصاد انما تهدف بدورائها الضخم

السريع الى تكديس الأتراح الحربى وحده قد كفى شئ - نكايه للعرب ، ولذلك فلا ينبغي ان يجدد العرب بما يسمعون من تهاوى الاقتصاد اليهودى الصهيونى . وعدم اتران ميزانه ، فان الخطر فيه كامن فى قصره على الانتاج الحربى لكى يتكلموا الصناعات الهائلة ، للعرب اذا استكملوا عدتهم . فعلى العرب إذن ان يستيقظوا لهذا الأخطبوط العالمى الحديث الذى طامنا قوض ممالك بنساده ومكره واقتصاده المحبوك . وبذلك ياخذ العرب الامر كافة ما يحتاج اليه من حيلة وحذر .

وكان الدافع لوضع هذا الكتاب ، كما تحدثنا رسالة رئيس المكتب الدائم لفرقة تجارة وصناعة بيروت : « شعور الاتحاد بعظم الخطر الاسرائيلى ومعرفة بنقص الأدراك العربى العام له والرغبة فى رسم طريق عملية لمعالجة دروس المشاكل الكبرى التى تواجه الوطن العربى وتصحيح الفكرة التى ربما تكون قد علفت ببعض الأذهان من ان اسرائيل تسرع نحو الانهيار الاقتصادى ، وان هذا الانهيار المنتظر سيمد خطرها أوتيزيل آثارها ، والتنبيه الى ان العرب قد اجمعوا حتى الآن عن مواجهة الخطر الاسرائيلى الذى يهددهم جميعاً فى الصميم ، مواجهة حقيقة فعالة » .

ويستمد الكتاب - كإطالعنا - فى كل اعراضه واهدافه وآرائه على الحقائق العملية الثابتة وعلى الدراسة الموضوعية الدقيقة المزنة . وبذلك كان اجل خدمة عملية واقعية يقدمها المكتب الدائم لمؤتمر التجارة والصناعة - نزاعة العربى لبنى قومننا .. وقد ذكرنا هذا الكتاب فى اندازه بالخطر الدائم بقول صر بن سيار من قبل الف ومائتى عام :

ارى تحت الرماد وميض نار واخشى ان يكون له ضرام
فان النار بالعودين تذكى وان الحرب اولها الكلام

فهل من مدكر ؟ وهل من معتبر ؟

ألم اللهم العرب والمسلمين الاتجاه فى حياتهم الى الوعى النتج الصحيح والعمل النتج الصحيح .. قد مضى فى حياتهم زمن طويل مدينين القيل والقال ، ومابقى الآن الا ان يتداركوا ما فات بالانهماك فى الأعمال ، لعلها تنفذ البقية الباقية فى هذه الدنيا المعاصرة التى تخر بفيض الانتاج فى كل الحقول والدروب .

مذبح الاشواق

المدينة المنورة كانت ومازالت واحة الآداب ، وجنة الشعر . وحديقة الفكر .. وهذا احد أنبائها الشبان السيد عبدالسلام حافظ يقدم لنا باكورة دواوينه مصوغا فى اسلوب عصرى حديث .. حتى لكأنه ولد فى المهجر وتنفس اول ما تنفس فى ديتروت او شيكاغو اومشيغن وغيرها من أنحاء المهجر وناهيك بالنشيد الثانى .. « فلفه الحب والألم » :

في مدح الاشواق والآله الدفين في نبوة العشاق والامل السجين
ودعت اسرار الربيع واستقبل العمر الغيس بحبه عبد الحريف
فتنقى الروح الاليف وتغرب الحب الخفيف
والديوان مقر الالة النشيد . وهذا نوع جيل من التجديد .. فامل لشاعرنا
الشاب مستقبلا زائرا فياضا .

مجوار الكعبة المشرفة

بحوث في حج النبي عليه السلام وكيفية الحج ، الله الاستاذ محي الدين رضا ، وعرج فيه بأسباب
على الحياة العلمية والاجتماعية الحافلة في العهد السعودي . وقد اهدانا نسخة منه مشكورا

في موطن جبران خليل جبران

صور ومشاهدات من ماضي لبنان وسوريا وحاضرها ، للاستاذ محي الدين رضا ، ايضا
والكتاب يصف مشاهدات المؤلف بأسلوب سهل واضح ، وذلك شأن الاستاذ الكاتب في
مؤلفاته ، يترسم السهولة والوضوح دائماً وهما آية الجودة والامتع .

المهجع المصور - للسنة الاولى

مقرر للمدرسة - خمسة اجزاء

مطالعة البنات - للمصنعة الى اربعة

هذه الكتب المدرسية ، يذفع بها الاستاذ عمر عبد الجبار الى التلاميذ السعوديين ،
كما يطفى غلهم الى كتب مدرسية ضرورية لهم كهذه فلهذا الثناء والتقدير .

اذاعات الهند

كتيبا أعدته مديرية الاذاعات الخارجية لهند - القسم العربي ، والمهدف من طبعه
وتشره إطلاع القراء على النواحي المختلفة للبرامج العربية لهمه منذ عام ١٩٤١ م . وقد
ادعى الكتاب مهيت بمبسطه من كل شيء في هذا القليل .

الناشر المصري

مجلة راحة ، يصدرها الاتحاد المصري العام لدور النشر والمكتبات . وهي دورية
تصدر بحسب القوام . لتكون « دليل القارئ » العرفي الى الكتاب المميز المفيد ، والناشر
المصري اول مجلة خاصة بالكتاب العرفي ويأس تحريرها الاستاذ العزوف محمد عبد الفتاح حسن .

شهرية الأنباء

[عقب دخول الليل عطلته السنوية ، لشهرى رمضان
وشوال ، استجدت امور هامة بالملكة قرأنا تسجيها بالحزنها]

أنباء داخلية

✽ أصدر جلالة الملك المعظم امراً كريماً بأن يعفى جميع حجاج بيت الله الحرام من كافة رسوم الحج ، فكان لذلك صداه المدوى في أنحاء العالم الاسلامى أجمع ، وهرع ألوف من الحجاج الى هذه البلاد وانطلقت الحناجر بالدعاء لجلالة الملك في كافة أنحاء الأرض بأن يمد الله في عمر جلالاته وأن يقيه ذخراً للإسلام والعرب .

✽ صدر مرسوم ملكى كريم بإنشاء تمثيل سياسى للحكومة في أستراليا وعين الدكتور رشاد فرعون وزيرا مفوضاً هنالك علاوة على منصبه في باريس .

✽ صدر الامر الملكى العالى بتشكيل مجلس ادارة مؤسسة النقد السعودى برئاسة معالى الشيخ عبدالله السليمان وزير المالية وتعيين سعادة الشيخ نجيب ابراهيم نائباً للرئيس وبعضوية كل من هؤلاء الذوات ، المستر جورج بلوارد ، السيد حسين عطلس سام باحفوظ راسم الخالدى .

✽ وصدر المرسوم الملكى السامى بتعيين المستر جورج بلوارد محاسباً للمؤسسة علاوة على عضويته بها .

✽ بلغ من عناية حضرة صاحب السمو الملكى الأمير سعود ولي العهد المعظم بأمر الحجاج ونأمين رفاهيتهم أن أمر سموه بتأليف لجان في مكة والمدينة وجدة لتلقى شكاوى الحجاج والبت فيها سريعاً بما فيه راحتهم وهناؤهم وإزالة مايبيد اليهم ، وقد وضعت - بموجب أمر سموه الكريم - صناديق باسم (صناديق الشكايات) على أبواب الحرمين في مكة والمدينة . وكان لهذا جدواه ومزياء للموسم .

✽ اهتم حضرة صاحب السمو الملكى الأمير فيصل نائب جلالة الملك المعظم بتفقد

المؤسسات والشروعات فى معنى وعرفة ومن دلفة النشأة حديثاً لتأمين راحة الحجاج وصحتهم
اثناء حجهم .. فتجول بنفسه وشاهد كل شىء وعام بالانقادات والتوجيهات القيمة .
✽ وتأس سموه للمسكى جلسات مجلس الشورى فى دأوه بمكة بوصف كونه الرئيس
الأول لهذا المجلس . وقد استمر عقدا للجلسات برئاسة سموه ساعات عديدة من كل يوم
يت فيها كثير من المسائل المروضة .

✽ سافر حضرة صاحب السمو الملكى الأمير عبد الله الفيصل وزير الداخلية
والصحة ووكيل نائب جلالة الملك الى أوروبا وأمريكا ليتفقد بنفسه مدى تطور
الاحوال الصحية والشؤون الاجتماعية والادارية فى العالم الحديث ، للاقتباس منها لما
يفيد البلاد ، وقد عاد سموه الكريم قوبل بمنتهى الحفاوة والترحيب .

✽ حضرت أوامر ملكية كريمة بتعيين صاحب المعالي الشيخ حمد السليمان وزير
الدولة ، نائباً لوزير المالية ؛ وتعيين صاحب السعادة الشيخ سليمان الحمد وكيلاً لوزارة
المالية تقديرأ لأخلاصها وجهودها المبورة .

✽ اتخذت كافة الوزارات والمصالح الحكومية والادارات العامة ترتيباتها اللازمة؛
لتأمين راحة الحجاج أثناء مقامهم وتنقلاتهم بين المشاعر ؛ سواء من جهة الصحة
العامة ؛ أو من جهة المرور ؛ أو من جهة النقل وتوفير المياه .. وقد أنشئت مظلات
جديدة واسعة كبرى عديدة غير الأولى ؛ وأقيم مستشفى كبير بمنى ؛ وزودت المظلات
وزود المستشفى بمنى بقاعتين بها ٩٠ مغطأ لاسعاف المتشمسين من الحجاج وأنشئت
عيادات وقاعات وصيدليات وغرف عمليات به . ومدت انايب الماء الى سائر أنحاء المشاعر
بالمياه الباردة .. اما ادارة الأمن العام فهى خلية نشاط سواء فى جنود مرورها أو فى ترتيباتها
الأخرى التى تهدف الى استلب الأمن وشمول الراحة ؛ وهكذا يدوسعادة اللواء على جميل
مدير الأمن العام فى أدائه العامة وفروعها ؛ حركة مستمرة ونشاطاً متدققاً
لتنظيمات والترتيبات المشدودة .

✽ أصدرت ادارة الأمن العام ؛ نشرات تتضمن الترتيبات المنخدة لىها فى تنظيم
حركة المرور للحجاج على اختلاف اشكالهم واللوان سيرهم فيما بين مكة ، ومنى وعرفة
فى حالى القحط والأياب .

واصدرت كذلك تعليماتها السنوية لموظفي رجال الامن العام، في اعمالهم في جميع هذا العام.
كما انها قامت باذاعة تلك التعليمات عدة مرات بمكبرات الصوت في اسواق مكة
وشوارعها لاحاطة الحجاج علما بمحتوياتها .

واصدرت تعليمات خاصة بالسائقين ، وقد حذرتهم كل التحذير من الوقوع في
اية مخالفة للتعليمات ، والزامتهم بضرورة التقيد بالتعليمات المذكورة وبالنظام المسنون
والا فان اقصى العقوبات ستنزل بالمخالفين .

❦ وصلت العين الجديدة الى مكة ، وتدقت مياهها الى عين زيدة فزادتها زيادة
ملحوسة وينتظران تتخذ الترتيبات اللازمة لدخول هذه العين الجديدة الى سائر انحاء
البلد ، حتى المنازل المنشأة فوق الجبال وفي سفوحها .

❦ قدم من مصر ، الشايفان المهديان سليمان نجل حضرة صاحب السعادة الشيخ
ابراهيم السليمان رئيس ديوان مقام النيابة العامة ، والأستاذ صالح نجل حضرة صاحب
السعادة الشيخ عبد الله آل ابراهيم الفضل الوزير السعودي المفوض بمصر ؛ وقد
مكثا مدة في هذه البلاد ثم عادا الى مصر .

❦ قدم الى هذه البلاد حضرة صاحب النضية العلامة الكبير الشيخ محمد البشير
الابراهيمى رئيس جمعية العلماء المسلمين في الجزائر ورئيس تحرير جريدة « البصائر »
الفراء والامام المصلح وسجبان وقته . وقد حل ضيفا مكرما على حكومتنا وحظي
بتقابلة جلالة الملك المعظم في الرباط كما حظي بتقابلة سمو ولي العهد المعظم في الحجاز
ونال من سموه كل عطف وتقدير .

وقد رحل الاستاذ الكبير في عهد شبابه من الجزائر الى اندنية فطلق بها العلم
ثم رحل الى الشام فأكمل دراسته وعاد الى بلاد المغرب ، فساهم في حركة البعث والايقاظ
العربية هناك مساهمة فاضلة ؛ ولما انشئت جمعية العلماء المسلمين بالجزائر كان فيها عضواً
بارزاً ثم عين رئيساً لها بعد وفاة رئيسها الأول الشيخ عبد الحميد بن باديس رحمه الله .
وقد قاد الاستاذ الابراهيمى الجمعية من نصر الى نصر ، ووأس تحرير جريدتها ولسان حالها
(البصائر) فكانت غرة في جبين الصحافة العربية الحاضرة ، وهاهو يقود برحلة علمية
من الجزائر الى باريس ، فالينا كستن ، فلنند ، فالعراق ، فالملكة العربية السعودية ،

خاطباً و كاتباً ، و مذياعاً عن أمجاد الإسلام ، و ضارباً على نغمة البعث الجديد للعلم الإسلامي
 و قد قبول بالخفاوة الى حل ، و قد استأ بمقابلة فضيلته في دار مضيئه بحدة فضيلة الاستاذ
 الشيخ محمد نصيف ، فرأينا منه جبلاً شامخاً من العلم والعمل و ركناً ثابتاً من أركان النهضة
 الإسلامية الحديثة فحيا الله الشيخ البطال هدية المغرب الى الشرق ، و هدية المشرق الى المغرب .
 ✽ أصدرت الزميلتان : البلاد السعودية و المدينة المنورة عددان ضخمين ممتازين
 بمناسبة الحج ، الأولى في مكة تطور المملكة في هذا العام ؛ و الأخرى في تطورها
 لخمس وعشرين عاماً خلت .

✽ وصل من مصر في الشهر الماضي الشيخ عبد المنعم شاكر الموظف بمطبعة الحكومة
 سابقاً و سيقضي هنا حوالي شهرين للإشراف على قسم الطبع بمطبعة البلاد السعودية
 و تعليم لللازمين بها فتتمنى له النجاح في عمله .

كلمة شكر وتقدير

من لم يشكر الناس لم يشكر الله . و إدارة المنهل تزجي شكرها
 الجزيل و ثناءها العاطر الى ادارة مطبعة البلاد السعودية . و على رأسها
 صديقنا الاستاذ عبد الله عريف . مدير المطبعة و الجريدة . كما تشكر
 الشيخ عباس هلال المنبل المدير الفني لأعمال المطبعة .. ازاء العناية الطيبة
 باخراج هذا العدد الممتاز و حسن طبعه بحروف جديدة برغم ضيق
 الوقت و كثرة العمل . و قد كان امثال هذا العدد سابقاً لا يخرج
 الا بشق الاتس و تعب الضمير و بالكسح ، و كانت الحروف مطموسة
 لا تكاد تقرأ .. اما الآن فلا استعداد جيد ممتاز . و الحروف جديدة ،
 و الراسم كقولاً . بتماماً للمطبعة من عناية و توجيه صاحب السعادة الشيخ
 محمد سرور الصبان ، الرئيس الاعلى لهذه المؤسسة الوطنية التي نرجوها
 مزيداً من التوفيق .

الوضع متقدماً

لها القارئ الكريم

الوضع متقدماً

إذا كنت تريد أن تحفظ فكرك ، وترفع معلوماتك ، وتنام بالأمم
والعوازم : فليكن مطالعة هذه المجلات والصحف الزاخرة ، فإن فيها من الفوائد
والدرسية ، والناحية ما يفيدك عن سوائها :-

الحلال ٨٠ ، الصور ٣٥٠ ، الاثنين والدنيا ١٦٠ ، كتاب الهلال ١١٠ . روايات . خلال
٩٠ . الكواكب ٢٠٠ . الاثني ١٥٠ . القطف ١٤٠ . التربية الحديثة ٣٠ .
الكتاب ١١٠ ، اقرأ ٦٥ . حقيقة التربية ٧٥ ، علم النفس ٥٥٠ ، سندباد ١٢٧ .
مجلة الاهرام في خدمة التجارة والصناعة ٦٠ ، رسالة الطب ٦٠٠ ، الفن ٣٠٠ ، رياضة
البدنية ٥٠ ، روز اليوسف ٢٥٠ ، الراديو والبكوك ١٠٠ ، الشرق العربي ٩٠ ،
الطالبة ٤٠ ، أخبار الطيران ١٠٠ ، أخذن الاسلحة ١٠٠ ، الرابطة الاسلامية ١٥٠ .
أنا وأنت ١٢٠ ، الاسرار (للحرب) ٣٥٠ ، النداء ١٥٠ ، القصة ١٢٥ ، أخبار اليوم
٢٨٠ ، آخر ساعة ٣٣٠ ، كتاب اليوم (بالبريد المسجل) ٢٧٥ ، الجبل الجديد ١٧٥ .
الدكتور ٤٠ ، الحديث ٣٠٠ ، جريدة صوت الامة ٤٥٠ ، الاهرام ٧٠٠ ، المنعم ٤٥٠ .
الاساس ٤٥٠ ، ازمان ٤٥٠ ، العرب في باريس ٢٥٠ ، امواج (لامة الفرنسية) ١٧٥
فرشاً مصرياً اشتراكه عام كامل .

إذا كنت تريد الاشتراك فيها فقم بوصول أعمد لها اليك بانظام مع المراسل
والأعداد المختارة فراجع حاله وكيفية العام (ومراسل بعضاً) بالتملة لبريدك
السيد **هاشم علي مختار** . هذه المدة مستمرة لبريدك (٩٧) لها فاعل اجماله
ولا حظ بأنه المرحله الذي يستطيع أن يوزن لك الاشتراك بأسماء المرحله .
ومستد أيضاً على التكتيبات والأفهام عربي وأجنبي وعن المرحله . وجميع المراسل
على ان تلك والخاص والمطاط . والمارة كانه ومهلاً . ومستند لطبع المراسل
وعبرها . كل ذلك بأسماء المراسل .

اقلام (بان) الالمانية

بعد احتجاب سنوات عديدة وردت الى محلنا بسوق كمية
محدودة من اقلام « بان » الالمانية ذات الريشة الذهبية وذات
الشعيرة العظيمة في الجودة والجمال والمتانة .

(فانتهمزوا الفرصة الثمينة)

اقلام افخر شارب

قد اشتهرت هذه الاقلام في كافة الانحاء بالقوة والمسودة ؛ ذات
الوان جذابة وشهرتها تفتي عن الاقلام حتى وصفها فنقلت اليها
اعظار الجميع

تجدوهم في دكاكين المسعى : وبمحل مجددي اخوان

Bibliotheca Alexandrina



0551564